

# புலவர் உலகம்

கம்பன் கலை நிலை

எட்டாவது தொகுதி

ஆசிரியர்  
ஜேகவீர பாண்டியனார்



மதுரை

மதராஸ் சி. வரதராஜுலு நாயுடு பிரிவில்  
பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

1949

All rights reserved.

## உ மு க வு ரை.

இது கம்பன் கலை நிலையுள் எட்டாவது தொகுதி. சுந்தர நாண்டத்தில் நிகழ்ந்துள்ள சரித நிகழ்ச்சிகள் இதில் மருளி யிருக்கின்றன. அனுமான் ஆகாய மார்க்கமாய்க் கடலைத் தாவிச் சென்றது; இலங்கையை அடைந்தது; அந்த அழகிய நகரை நோக்கி உளம் மிக வியந்து உவந்து நின்றது; இரவு வந்ததும் அவர் புகுந்து சீதையைத் தேடியது; யாண்டும் காணாமையால் உள்ளமுடைந்து வருந்தி இறுதியில் அசோகவனத்தில் அம்மையைக் கண்டது; உண்மை தெளிந்து உவகை கொண்டது; அவ்வமையம் அங்கே இராவணன் வந்தது; சிறையிடை மறுகி யிருந்த பிராட்டியிடம் அவன் இச்சைகளை நச்சி மொழிந்து இழிந்து நின்றது; அக் குலமகள் எள்ளி இகழ்ந்தது; அவன் சீறி எழுந்து மாறிப் போனது; அதன்பின் சானகி சாகநோர்ந்தது; அனுமான் எதிர் தோன்றித் தடுத்து நிறுத்தி இராமனது நிலைமைகளை எடுத்துச் சொல்லிக் கணையாழியைக் கொடுத்தது; தன் நாயகனுடைய மோதிரத்தைக் கண்டதும் சீதை பேரானந்த முடையளாய் மாருதியை வாழ்த்தி மனம் மகிழ்ந்தது; வேறு சில அடையாளங்களை விளம்பித் தன் கணவன் ஒரு மாதத்துள் வந்து தன்னைச் சிறை மீட்டி அருள வேண்டும் என்று உறுதி கூறிச் சூளாமணியைக் கொடுத்து விடுத்தது; அந்த அணியை வாங்கிக் கொண்டு சீதையைத் தொழுது வணங்கி அனுமான் விடைபெற்று மீண்டது; மீண்டவன் இடையே ஆண்டகைமையுடன் அசோக வனத்தை அழித்தது; போருக்கு முண்டு வந்த அரக்கர் படைகளை யெல்லாம் அடியோடு கொன்று குவித்து வென்றி வீரனாய் விளங்கி நின்றது முதலிய சரிதக் காட்சிகளை முறையே இதில் கண்டு கொள்ளலாம்.

கரும நிகழ்ச்சிகளும் தரும உணர்ச்சிகளும் சீனிய சரிதங்களும் காவிய இரசனையோடு கலந்து கனிந்திருத்தலால் இந்நூல் அறிவின் அமுதமாய்ச் சுவை சுரந்துள்ளது. உலகப் சுவைந்து மகிழ இறைவனை வழுத்தி நிற்கிறேன்.

நிருவள்ளுவர் நிலையம்,

ஜெகவீர பாண்டியன்.

மதுரை.

## சிறப்புப்பாயிரம்.



நிகராரு மில்லாச் செகவிர பாண்டிய!  
புவிராச ரும்புகழ் கவிராச பண்டித!  
அலைஞழ் உலகைக் கலைஞழ் உலகா  
மாற்றத் துணிந்த ஊற்றத் துரவோய்!  
கிழமை தழீஇப் பழமை வழாஅது  
முப்பொருள் தொகுத்த மெய்ப்பெரும் புலவன்  
குறளைப் பெருக்கி அறிவுட் புகுத்தி  
ஈசன் தருகும ரேசன் களிக்க  
வெண்பா யாத்த நண்பா! பண்பால்  
சிலம் தழைத்த பாஞ் சாலங் குறிச்சியாம்  
அறஞ்ஞடி கொண்ட மறம்கிளர் நாட்டில்  
துரைமக்க ளென்ன உரைமிக் குயர்ந்தோர்,  
தருகை நீண்ட அருமை மாண்பினர்,  
அந்தண ரோம்பும் செந்திரு மனத்தர்,  
தீச்செயல் கடியும் விச்சரி வாளினர்,  
திருந்தலர் போரெனில் விருந்தென விரைவோர்  
முதுகிட் டறியா மதுகை வாழ்க்கையர்,  
வீட்டரும் சொந்த நாட்டி மானிகள்  
ஈனம் போக்கி மானம் காக்க  
வீரப் போர்புரி சூரப் புலிகளாம்  
மன்குல மாகும் நின்குல முன்னோர்க்கு  
எப்திய மாக்கதை செய்த தவத்தோய்!  
நன்னூல் பேணிப், பன்னூல் ஆய்ந்து,  
கலையிற் திளைத்துக், குலையிற் பழுத்து,  
விற்பனம் கனிந்து, சொற்றிறம் தெளிந்து  
நாத்தழும் பேறிப் பூத்தசெந் தமிழால்  
புலவ ருலகம் தலைசிறந் தோங்க  
ஏழு பாகங்கள் இன்புற அளித்தனை  
எஞ்சிய பாகமும் இனிதுநீ அளிக்கச்  
செஞ்சொல் வஞ்சியை அஞ்சலி செய்வாம்.

ஏ. ஆர். கணபதி ஐயர்.

வேண்டும்; உங்களிடம் விடைபெற்றுக் கொள்ளுகின்றேன்; ஆண்டவனைத் தொழுது துதித்ததாகச் சொல்லுங்கள்; நான் போய் வருகிறேன்” என்று இவ்வாறு கூறிவிட்டுச் சம்பாதிப்பதற்குப் போயினான். அப் பறவை வேந்து புரிந்து போன உதவியை ஓர்ந்து புகழ்ந்து அனைவரும் உவந்து நின்றனர்.

அவனுடைய உரைகளைக் கேட்டு உள்ளம் தேறிய வானா வீரர்கள் ஆனந்தமுடையாய்ச் சூழ்ந்து அமர்ந்து சூழ்ந்து ஆலோசிக்க நேர்ந்தனர். சொல்லிய குறிப்புகளை எல்லாம் உள்ளி உணர்ந்து ஒருங்கே உசாவலாயினர்.

அவ் அரக்கன் சிற்றம் நெருப்புக்கு நெருப்பு.

இராவணனுடைய வீர பராக்ரமத்தையும் கொடிய கோப நிலையையும் சம்பாதி இங்ஙனம் குறித்திருக்கிறான். நெருப்புக்கு நெருப்பு என்ற உரைக்குறிப்பு நிலைமையை நெடிது நினைந்து கடிது சித்திக்கச் செய்கின்றது.

இராவணன் சிறினால் அக்கினி தேவனும் நடு நடுங்குவான் என்பதை இங்ஙனம் பக்குவமாக விளக்கியுள்ளான். உரையுள்ளும் நடு தாக்கிப் பாடு நோக்க எழுந்தது. உண்மைகளை வனன்றி நோக்கி உறுதி நிலைகளை ஓர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

காலனும் நடுங்குவான்; காற்றும் கலங்கும்; நெருப்பும் நிலைகுலையும் என்றதனால் இலங்கை வேந்தன் எதிரே இயற்கைச் சத்திகளெல்லாம் இழிந்துநின்ற ஏகம் செய்யும் என்பது துலங்கி நின்றது. பஞ்ச பூதங்களும் அவனுக்கு அஞ்சி நடக்கின்றன.

அத்தகைய கொடிய நெடிய பேராற்றலுடைய இராவணனுக்கு இராச தானியாய் அமைந்துள்ள இலங்கையில் எவரும் எளிதில் புகழுடியாது; உங்களுள் யாரேனும் தெல்லவல்லவர் இருந்தால் சென்று பாருங்கள்; இன்றேல் கிட்கிந்தைக்கு மீண்டு போய் ஈண்டு நான் சொன்ன விவரங்களை அண்ணலிடம் சொல்லி ஆவதைச் செய்யுங்கள் என்று சொல்லிவிட்டுச் சம்பாதிப்போன வானா வீரர்கள் யாவரும் ஒருங்கே கூடி ஆலோசனைகள் செய்தனர். கருமச் சூழ்ச்சிகள் கதி கரண நேர்த்தன.

சூழ்ந்து துணிந்தது.

கடலுத்தாவி இலங்கைக்குப் போகத்தக்கவர் யார்? என



வானரத்தலைவர் செடிது நேரம் கலந்து பேசினார். அந்தக் கூட்டத் திற்குச் சாம்பவன் தலைமை வகித்தான். இரண்டு வெள்ளம் வானரங்களுள் தாவிச் செல்லும் வல்லமையில் சதுரான வீரர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். தம்முடைய ஆற்றலின் அளவினை ஒவ்வொருவரும் செவ்வையாகத் தெரிய உரைத்தார்.

பத்து யோசனை தூரத்தான் கடலினை என்னால் தாண்ட முடியும் என்று கசன் முதலில் கூறினான். அவன் கூறி முடித்த பின் அடுத்தவர் தத்தம் இயல்பினை விளக்கிப் பேசினார்.

பனசன் இருபது யோசனை தாண்டுவேன் என்றான்.

சதவலி முப்பது யோசனை தாவுவேன் என்றான்.

தாரன் நாற்பது யோசனை பாய்வேன் என்றான்.

நளன் ஐம்பது யோசனை செல்வேன் என்றான்.

நீலன் அறுபது யோசனை போவேன் என்றான்.

குமுதன் அறுபத்தைந்து யோசனை கடப்பேன் என்றான்.

ததிமுகன் எழுபது யோசனை எய்துவேன் என்றான்.

துமிரன் எழுபத்தைந்து யோசனை தோய்வேன் என்றான்.

சாபன் என்பது யோசனை ஏறுவேன் என்றான்.

அதற்குமேல் முடியும் என்று யாரும் சொல்லவில்லை. முடிவில் சாம்பவன் பேசினான். நான் கடல் கடந்துவிடுவேன்; ஆனால் கடல் முதிர்ந்த வயதினன்; கடலைத்தாவிப் போகமுடியுமே தவிர மீளமுடியாது என்றான். இறுதியில் அங்கதன் போவதாக இசைந்தான். அதனைச் சாம்பவன் மறுத்தான். அரசகுமாரனான உன்னைக் கொடிய பகைவர் இருக்கும் இடத்திற்குத் தனிதேய அனுப்புவது தவறு. அங்கே போய்வா உரியவன் அனுமான் ஒருவனை; பிறர் எவராலும் இசையாது. அந்த மதிமான தன்னுடைய அதிசய ஆற்றலை அறியாமல் இருக்கிறான். “உன் வலிமையை நீ தெரியாமல் இருப்பாயாக” என முனிவர் இட்ட சாபம் ஒன்று முன்னாள் நேர்ந்துள்ளமையால் அன்னான் ஈண்டு யாதொரு வனியும் இல்லாதவன் போல் அயர்ந்து ஒதுங்கி யிருக்கிறான். அவனால் ஆகாத காரியம் யாதும் இல்லை; எல்லாம் வல்ல இறைவன் போலவே எண்ணிய எதையும் எளிதே முடிக்க வல்லவன்.

திண்ணிய வீரமும் புண்ணிய குணசீலங்களும் அவனிடம் உவந்து குடிசொண்டிருக்கின்றன. மடி கொண்டவன் போல் எல்லாவற்றையும் மறந்திருக்கிறான். இந்த மான வீரனே நம் முடைய மானத்தைக் காப்பாற்றி வானமும் வையமும் உய்ய வழி செய்ய வந்தவன்” என இவ்வாறு கூறிமுடித்துப் பின்பு அனுமான நோக்கி ஆர்வ வுரை யாடினான்.

சாம்பவன் அனுமானை வேண்டியது.

“அதிமேதைதயான அதிசய வீரா! உனது மகிமை அளவிட லரியது; நீ என்றும் சிரஞ்சீவி; யாண்டும் தோல்வி கண்டறியாத மேலான வீர வெறறியுடையவன்; காலனையும் நீ வெல்ல வல்ல வன்; ஆலமுண்ட நீலகண்டனும், ஞாலமுண்டவனும் உன் னுடைய வீர தீரங்களையும் சீல நீர்மைகளையும் வியந்து புகழ்ந் திருக்கின்றனர். பஞ்ச பூதங்களும் உன் ஆற்றலைக் கண்டு அஞ்சி யுள்ளன. அரிய பல யோக சித்திகளையுடையவன்; மறைய விரும் பின் அனுவினும் துணுதுவாய்; பெருக வேண்டின் மேரு மலையும் நாண நீ மேல் ஒங்கி நிற்பாய். பலகலங்களும் உன்பால் நிலை பாய்த்தலைமை எய்தியுள்ளன. நீ கல்லாத கலை எங்கும் இல்லையே; உலக ஒளியாய் நிலவியுள்ள சூரியனிடம் நீ கலைகள் கற்றிருப் பினும் அவனும் உன்னை அரியஒரு ஞானசூரியன் ஆகவே மதித்து மகிழ்ந்துள்ளான். கலவியறிவு, கருமச்சூழ்ச்சி, தருமசீலம், வெல்பொர் வீரம் முதலிய எல்லா நிலைகளிலும் உனக்கு நிகரான வர் எவரும் இல்லை. காலம் கண்டு துடம் நோக்கி வலி அறிந்து எதிரி நிலை தெரிந்து யாதும் வழுவாமல் யாண்டும் வெற்றியாய் வினை புரிந்து வருகின்ற உனது கரும வீரத்தை வியந்து அரச குலங்களும் அமரர் தீரங்களும் அதிசயித்து நிற்கின்றன. துதி மொழிகள் யாதும் இங்கே நான் முகமனாகச் சொல்லவில்லை. உண்மை நிலைகளையே உரிமையாக உரைத்தேன். கடல் கடந்து சென்று நீயே காரியத்தை முடித்து வரத்தக்கவன். விரைந்து செய்தருள்” என அனுமானை நோக்கிச் சாம்பவன் இங்ஙனம் வேண்டவே அந்த ஆண்டகை உவந்து எழுந்தான்.

அனுமான் வினைமேல் மூண்டது.

முதிய வயதினனும் பெரிய மதிமானுமான சாம்பவன்

தன்னைக் குறித்துப் புகழ்ந்துபேசிய மொழிகளை எல்லாம் உள்ளம்  
நாணி ஒடுங்கிக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அனுமான் விரைந்து  
எழுந்து வானரர்களை உவந்து நோக்கிப் பணிவும் பண்பு கனிய  
இனிது பேசினான். அவனுடைய வாயுரைகள் அதிகம் அமைதி  
களோடு வெளிவந்துள்ளன. அப்போது வருகின்றன.

- 4733 நீயிரே நினைவின் முன்னே நெடுந்திரைப் பரவை ஏழும்  
தாயுல களைத்தும் வென்று தையலைத் தருதற்கு ஒத்தீர்  
போயிது புரிதி என்று புலமைதீர் புன்மை காண்டற்கு  
ஏயினீர். என்னிள் என்னிற் பிறந்தவர் யாவர் இன்னும்? (1)
- 4731 இலங்கையை இடந்து வேரோடு இவ்வயின் தருகென்றாலும்  
விலங்கினர் தம்மை எல்லாம் வேரோடும் விளிய நூறிப்  
பொலங்குழை மயிலைக் கொண்டு போதெனப் புகன்றிட்டாலும்  
கலங்கலீர் உரைத்த மாற்றம் முடிக்குவல் கடிது காண்டிர்! (2)
- 4732 யோசனை ஒன்று நூறும் உள்ளடி யுள்ள தாக  
ஈசன்மண் அளந்தது ஏய்ப்ப இருங்கடல் இனிது தாவி  
வாசவன் முதலோர் வந்து மலையினும் இலங்கை வாழும்  
நீசரை எல்லாம் நூறி நினைத்தது முடிப்பல் பின்னும்! (3)
- 4734 முற்றநீர் உலக முற்றும் விழுங்குவான் முழங்கி முந்நீர்  
உற்றதே எனினும் அண்டம் உடைந்துபோய் உயர்ந்ததேனும்  
இற்றைநும் அருளும் எங்கோன் ஏவலும் இரண்டு பாலும்  
கற்றைவார் சிறைகளாகக் கலுழனின் கடப்பல் காண்டிர். (4)
- 4735 ஈண்டினி துறையின் யானே எறிகடல் இலங்கை எய்தி  
மீண்டிவண் வருதல் காறும் விடைதம்மின விரைவின் என்ன  
ஆண்டவர் உவந்து வாழ்த்த அலர்மழை அமரர் தூவச்  
சேண்டொடர் சிமயத் தெய்வ மகேந்திரத் தும்பர்சென்றான் (5)
- 4736 பொருவரு வேலை தாவும் புந்தியான் புலனம் தாய  
பெருவடி வுயர்ந்த மாயோன் மேக்குறப் பெயர்ந்த தான்போல்  
உருவறி வடிவின் உம்பர் ஓங்கினன் உவமை யாலும்  
திருவடி என்னும் தன்மை யாவர்க்கும் தெரிய நின்றான். (6)
- 4737 பார்நிழல் பரப்பும் பொற்றோர் வெயிற்கதிர்ப் பரிதி மைந்தன்  
போர்நிழல் பரப்பு மேலோர் புகழ்என உலகம் புகுத்த  
தார்நிழல் பரப்பும் தோழான் தடங்கடல் தாவா முன்னம்  
நீர்நிழல் உவரி தாவி இலங்கைமேற் செல்ல நின்றான். (7)



பகுவாய மடங்கல் வைதும் படர்வரை முழுதும் முழ்க  
உதவாய விடங்கொள் நாகத்து ஒத்தவால் சுற்றி யூழின் 4731  
நெடுவாய சிகரகோடி நெரிவன தெரிய நின்றான்  
மகவாமை முதுகில் தோன்றும் மந்தரம் எனலும் ஆனான். (8)

மின்னெடுங் கொண்டல் தாளின் வீக்கிய கழலின் ஆர்ப்பத்  
தன்னெடுந் தோற்றம் வாணோர் கட்புலத்து எல்லை தாவ 4732  
வன்னெடுஞ் சிகர கோடி மகேந்திரம் அண்டம தாங்கும்  
பொன்னெடும் தூணின் பாதச் சிலைஎனப் பொலிந்து நின்றான்.  
[மகேந்திரப் படலம், 21-29]

அனுமான் ஊடல் பணிவுடைமைகளையும் மதிமாண்புகளையும்  
அதிசய நிலைகளையும் இங்கே வியந்து நோக்கி உவந்து நிறனின்  
மேறும். பேச்சும் செயலும் பாண்டும் எவர்க்கும் ஆச்சரியங்களை  
விளைத்து வருகின்றன. அரிப நீர்மைகள் யாவும் உரைகள்  
தோறும் பெருகி ஒளி வீசி மிளிர்கின்றன.

“இங்கு உள்ளவர்களுள் யாரும் எளிது முடித்துவர விரிய  
ஒரு கருமத்தை அடிபேனுக்கு உரிமையுடன் அருளி யிருக்கிறீர்  
கள். எனது சிறுமையான நிலைமையைச் சேதித்து அறியும்  
பொருட்டுத் தலைமையாளர்கள் என்பால் அன்பால் இட்ட  
அருமைப் பணி யிது. இவ்வளவு பேர்களும் இருக்க எனக்கு  
இந்தப் பெருமைபைத் தந்தமைபால் நான் பிறந்த பயனை  
அடைந்து கொண்டேன் இராம தூதனாய் ஊழியம் செய்வதை  
விட எனக்குப் பேராணந்தம் தருவது வேறு யாதும் இல்லை.  
எம்பெருமான் அருளும் உங்கள் ஏவலும் இரண்டு சிறகுகளாக்  
கொண்டு ஆகாயமார்க்கமாய்க் கருடனைப் போல் விரைந்து  
பாய்ந்து இந்தக் கடலை எளிதே கடந்து விடுவேன். “இலங்கா  
புரியை வேரோடு அகழ்ந்து கொணர்க; சீதைபம்மையை மீட்டி  
வருக; அரக்கரை யெல்லாம் அடிபோடு அழித்து விடுக” என்  
றாலும் அவ்வாறே செய்து வருகிறேன். வானவர் தானவர் பாவர்  
வந்து எதிர்த்தாலும், இடையே எவ்வளவு தடைகள் நேர்ந்  
தாலும் அவ்வளவையும் வென்ற கடந்து கருதிய கருமத்தை  
முடித்து உறுதியாக மீண்டு வருவேன்; பெரியோர்களை! விடை  
தாரங்கள்” என்று சாம்பவன அங்கதன் முதலானவர்களை  
உவந்து வணங்கி உடனே மகேந்திரமலைச் சிகரங்களில் அனுமான்

வினாத்து ஏறினான். சிங்க ஏறுபோல் அந்த மலையின் உச்சியில் தாவிச்சென்று தென் திசையை நோக்கி வீர கம்பிரமாய் விழைந்து நின்றான்.

அந்த நிலை அதிசய அற்புதமான ஓர் வீரக் கட்சியாய் யாவரும் துதி செய்ய சின்றது. தேவ குலங்களும் ஆவலோடு உவந்து நோக்கின. தாவ ஆக்கினவன் மேலே ஏத நோக்கினான்.

மகேந்திரசிரி உச்சியில் நின்ற நிலை.

கடல் தாவும் குறிக்கோளோடு மலை முடிமேல் மேலி நின்ற அனுமான் மகிமா என்னும் யோக சித்தியால் நெடிது நீண்டு பேருருவம் கொண்டான். அந்த விக்ரம ரூப நிலையைக் கண்டு யாவரும் அச்சமும் திகிலும் மருவி மேலே நிகழ்வதை வியந்து நோக்கி விழி யூன்றி நின்றார்.

உறிய திருவடி என்பது அனுமானுக்கு ஒரு அரிய பெயராய் அமைந்திருந்தது. இராமரோன்பால் போன்பு பூண்டு திருவடித் தொண்டனாய் யாண்டும் உரிமையுற்று சிந்தாமையால் அந்தப் பெயர் பெருமையாக வந்தது.

திருவடி என்னும் தன்மை யாவர்க்கும் தெரிய நின்றான்.

இராமனது திருவடிகளைச் சிந்தித்து எப்பொழுதும் உள்ளம் உருவிய பத்திப் பாவசத்தினால் வாய்த்த இப்பெயர் சங்குத் திருமால் தொடர்பாய் வேறொரு வகையில் தோய்த்து நின்றது. இராமன் வடிவம் கொண்டு மாயன் மாவனி யிடம் வந்து மூவடி மணிகேட்டு மூவுலகங்களையும் தனது ஓடியால் அளந்தபோது மேலே நெடிது நீண்டு அந்த அடி நிலை சின்றது போல் அனுமான் சண்டு வானுற ஒங்கி வளர்ந்து நின்றான் ஆதலால் உவலையாலும் திருவடி என்னும் தன்மை தெரிய நின்றான் என்றார்.]

உண்மை அன்பால் நேர்ந்த நாமம் உவமைபாலும் நேர்ந்தது என்றது கதி வேகங்களைக் கருதி யுணர் வந்தது. அந்த மாயை செய்த மாயவேலையைக் களைவுறத்தி இந்தத் தூயன் செய்ய நேர் துள்ள வேலைபைத் துலக்கி வருளினார்.

“ ஒண்மிதியில் புனலுருவி ஒருகால் நிற்ப

ஒருகாலும் காமநுசீர் அயுணன் உள்ளத்து



எண்மதியும் கடந்து அண்டமீது போகி

இருவிசம்பின் ஊடுபோய் எழுந்து மேலைத்

தண்மதியும் கதிரவனும் தவிர ஓடித்

தாரகையின் புறம் தடவி அப்பால் மிக்கு

மண் முழுதும் அகப்படுத்து நின்ற எங்கை

மலர்புரையும் திருவடியே வணக்கினேனே. ”

[பெரிய திருமொழி]

மாயோன் மேக்குறப்பெயர்ந்ததானே இது காட்டியுள்ளது.

திருமானின் இந்தத் திருவடி போலவே அனுமானும் இங்கு நெடிது ஓங்கி நின்றமையால் திருவடி என முன்பு ஒரு படியாய் வந்த பெயர் இன்று பெரு வடிவிலும் மருவி மறுபடியும் வந்தது.

அந்த அடி அகிலமும் கவர்ந்து கொண்டது போலவே இந்த விரானும் வென்று மீருவன் என்பது நன்று காண நின்றது. முன்பு உலகம் தாவி அளந்தமையால் இன்று கடல் தாவ நேர்ந்தவனுக்கு அது உவமைமையாய் நேர்ந்தது.

காரிய சித்தி கைகூடி விரிப வெற்றி யோடு விளைந்து வருவன் என்பது கூறிய குறிப்பால் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ள வந்தது. பின்னே விளைந்து வருவது முன்னே தெளிந்து வருகிறது.

வாரிதியைக் கடக்க முண்டு மாருதி பேருருவம் கொண்டு மகேந்திரகிரி மேல் நின்ற போது அவனது உருவ நிழல் கடல் நீர் முழுவதும் ஊடுருவி இலங்கைமேல் பாய்க்தது. உடல் மேலெழு முன்னமே உருவச்சாயை காலெழுந்து சென்றது என்றது காரிய வேகத்தின் காட்சி தெரிய வந்தது.

அண்டத்தைத் தாங்க நிறுத்திய ஒரு நெடிய தங்கத்துண் போல் அனுமான் ஓங்கி ஒளிசெய்து நின்றான். தூணின் அடியில் உள்ள சிறிய தாங்கு கலகைப்போல் அம்மலை தாழ்ந்து நின்றது.

இந்த நிலையில் கிட்கிந்தா காண்டம் முடிகின்றது.

அருந்திறல் அனுமனை அணுகி வாலியைப்

பொருந்தொழில் புரிந்தடல் போக்கித் தம்பியைத்

திருந்தெழில் அரசனாச் செய்த சேவகப்

பெருந்தகை யிணையடி பேணி வாழுவாம்.

## ஐந்தாவது சுந்தர காண்டம்.

சரிதைபில் ஒரு பெதாருதி முடிந்து அடுத்த பகுதி தொடங்கும் பொழுது கவி கடவுள் வணக்கம் சொல்வது வழக்கமாயுள்ளது. அவ்வாறு வந்துள்ள தெய்வத் துதிகளுள் இரண்டு கவிகள் அயலே வருகின்றன. உயர் ஞான நோக்கில் ஒளி செய்து மிளிர்கின்றன. வானின் நிழிந்து வரம்பிகந்த மாபூதத்தின் வைப்பு என்கும் ஊனும் உயிரும் உணர்வும் போல் உள்ளும் புறனும் உள்ள எனல் கூனும் சிறிய கோத்தாயும் கொடுமை இழைப்பக் கோல் துறந்து காணும் கடலும் கடந்து இமையோர் இடுக்கண் தீர்த்த கழல் வேந்தே. அலங்கலில் தோன்றும் பொய்ம்மை அரவெனப் பூதம் ஐந்தும் விலங்கிய விகாரப் பாட்டின் வேறுபா டுற்ற வீக்கம் கலங்குவது எவரைக் கண்டால் அவர் என்பர் கையில் ஏந்தி இலங்கையில் பொருகார் அன்றே மறைகளுக்கு இறுதி யாவார். (2)

இந்த இரண்டு பாசாங்களும் காவியத்தின் காப்புணராய் வந்துள்ளன. முன்னது அபேரத்தியா காண்டத்தின் முதலில் உள்ளது. பின்னது சுந்தர காண்டத்தின் காப்பாய் வந்திருக்கின்றது. கடவுள் நிலையையும் அரிப பல பொருள்களையும் இவை காட்டி நிற்கின்றன. தத்துவக் கர்ட்டிகள் உபத்துணரத்தக்கன.

இராமனே முழுமுதல் கடவுள் எனக் கவி உழுவலன்போடு உவந்து துதித்திருக்கிறார். சொல்லியிருக்கும் முறை சுவை சாந்து திகழ்கின்றது. பாடலைப் பாடும் போதே செவியுணர்வும் கவி நயமும் எவர்க்கும் இனிது புலனாய் இன்பம் புரிந்து வருதலை அனுபவத்தில் அறிந்து கொள்ளலாம். செவி துகர் கனிகளாய்க் கவிகள் பாண்டும் கனிந்து இனிமை மிகுந்து வருகின்றன.

அகில அண்ட கோடிகளிலும் சகல சிவகோடிகளிலும் உள்ளும் புறமும் மருகி என்றும் நிலையாயுள்ளவனை சிலை ஏந்தி சுண்டு மணித உருவில் வந்திருக்கிறான் மனம் கனித்து வழுத்தியிருக்கிறார். வழி பாடு கழிப்பான் போடு கனிந்துள்ளது.

கூனியும் சிறிய தாயும் செய்த கொடுமையால் மணிமுடி இழந்து அரசு துறந்து காணும் கடலும் கடத்துபோய் அமரர் துயர் தீர்த்தருளிய அந்த வீரவேந்தே உலகம் எங்கும் ஊனும் உயிரும் உணர்வும் போல் உள்ளும் புறனும் உள்ளன்; இவ்வுண்மையைத் தெளிவாக வேதங்கள் ஒதியுள்ளன; ஞானிகள் ஏகமாய் நாடியுள்ளனர் என்று ஒகை மீதுர்ந்து பாடியுள்ளார்.

ஒரு கிழவி சூழ்ச்சியால் அசிமூன்று போனவன் வானம  
லைமழும் காத்தருளினான் என்பது அதி விசித்திரமான் காட்சி  
களைக் கருதி நோக்கி உறுதி ~~மனம்~~ வந்தது.

அபேபாத்தியா காண்டத்தில் நிகழ் நேர்த்துள்ள இராம சரி  
தத்தைக் காப்புக் களியுள் குறிப்பாகச் சுட்டிக் காட்டிப் பாம நீர்  
மைகளைக் கூர்மையோடு ஒர்த்துணரும்படி சீர்மைபாக வெளிப்  
படுத்தியிருக்கிறார் வெளியீடுகள் ஒளிபோடு உலாவுகின்றன.

அமரர் துயர் தீர்க்க ஒர் அரச குமாரனாய் ஈண்டு வந்தவன்  
ஆதிமூலப்பொருள் என்பதை அறிவுறுத்தியருளினார். தான் கருதி  
வந்த காரியம் இடையே தடையுறுதபடி கூனி செய்த கோள்  
உதவி புரிந்தது ஆதலால் அவனது கொடுமை இராமனது அதிசய  
வெற்றி விளைவுகளுக்கு உற்ற உரமாய் உரிமை பூண்டு நின்றது.  
அந் நிலைமையை நினைந்து தலைமையை உணர்ந்து கொள்ளவே  
கலகக் காட்சிகள் கண் எதிர் வந்தன.

கான் கடந்து கடல் கடந்து சென்று இமையோர் இடுக்கன்  
தீர்த்தவன் வான் கடந்து வந்து மண்ணில் விளைபாடிய ஒரு புன்  
ணிய முதல் என்பதை இங்கே எண்ணி மகிழ்கின்றோம்.

அலங்கலில் தோன்றும் பொய்ம்மை அரவு.

என்றது சீவ கோடிகள் உலகில் மயங்கி யுழனும் நிலைதெரிய  
வந்தது. அலங்கல் = மாலை. தான் சூடியிருந்த பூமாலைபை ஒரு  
அரச குமாரி ஒருநாள் வெளியே எறிந்திருந்தாள்; அது வீதியில்  
விழுந்து கிடந்தது; இரவில் அவ்வழியே வந்த ஒருவன் அதனைக்  
கண்டான்; நீண்டு நெளிந்து கிடந்தமைபால் பாம்பு என்றுபயந்து  
துள்ளி ஒதுங்கினான். கடுங்கி நின்ற அவன் மீண்டும் அதனைக்  
கூர்ந்து நோக்கினான்; இருட்டு ஆதலால் அயல் வீட்டிலிருந்து ஒரு  
விளக்கைக் கொண்டு வந்து பார்த்தான்; மாலை புனைந்த கயிறு  
என்றுகண்டான்; மனம் தெளிந்தான். முன்னம் மாறுபாடாக  
நினைந்து உயந்ததை எண்ணி கொஞ்சம் நாணினான். பின்பு அஞ்  
சாமல் பேசினான். மெய் தெளிந்தபின் பொய் மயல் ஒழிந்தது.

பழதைபைப் பாம்பு என்று கருதிப் பயந்த அந்த மனி  
தனைப் போலவே உலக நிலையின் உண்மையை உணராமல் சீவ  
கோடிகள் மயங்கி மறுகிக் கலங்கி உழறுகின்றன.

நிலம் நீர் தீ காற்ற ஆகாயம் என்னும் ஐந்து பூதங்களின் கலவைகளால் ஆய இவ்வுலகில் உயிரினங்கள் பலவகையான உருவங்களில் மருவி அளவிடலரிய நிலைகளில் யாண்டும் உலகி வருகின்றன. தோன்றல் வளர்தல் அழிதல் ஆகிய இத் தொழில் கள் என்றும் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. இங்ஙனம் வேறுபாடாக விரிந்துள்ள இந்த உலகத் தோற்றத்தில் குலம் குடி மதம் கொழில் நாடு மொழி முகலாகப் பல அபிமானங்களைப் பற்றிக் கொண்டு சிவர்கள் ஆவலோடு பாவ வழிகளில் பார்த்து கனிந்து விரிந்து திரிகின்றன. பூத பரம்பரைகள் போத வரம்புகளாய்ப் பொலிந்து நிகழ்கின்றன.

உலகமும் உயிர்களும் பரமவிடமிருந்தே பிறத்திருக்கின்றன என்னும் உண்மை யுணர்வு குன்றிப் பன்மை தெறிகளில் பொங்கி நிற்கலால் இந்நிலை அஞ்ஞானம் நேர்ந்தது. இந்த இரள் நிலையில் மருளுந் துயரங்களும் மருவியுள்ளன. இது ஒளகிய பொழுது அது தெருள் நிலையமாய்த் திவ்விய இன்பங்களை அருளுகின்றது. உறுதி தெளிவது உயர் பரமாவின்றது.

உலகம் மாயத் தோற்றம் என்று தெளிந்த பொழுது அது தூய தத்துவ தரிசனமாய்த் தெய்வத் தெனிகில் ஒளி செய்து மிளிர்கின்றது. துன்பம் நீங்கி இன்பம் ஒங்குகின்ற அந்த ஞான ஒளியில் பேரின்பப் பிழம்பாய் கிளங்குகின்ற பரம்பொருளே இராமன் மனிக உருவம் தாங்கி சுங்கு வந்துள்ளான் எனக் கவி கவைபாகத் துதித்திருக்கிறார்.

கைவில ஏந்தி இலங்கையில் பொருத அந்தத் தரும மூர்த்தியை மெய்பறிவரல் அறிந்தபோதுதான் பொய் மயக்கமாகிய மாய பந்தம் ஒழிந்து தூய பேரானந்தம் பொங்கி எழும் என்பதை இங்கே தெளிந்து கொள்ளினோம்.

காலிய நாபகன்பால் கவி கொண்டுள்ள பேரன்பு ஈண்டுத் தெளிவாக வெளிபாயுள்ளது. கடவுள் என்று ஒன்று இருக்குமா னால் அது இராமன் என்னும் பெயரோடுதான் இருக்க வேண்டும் என்று அவர் கருதி உருகி யிருக்கிறார். அந்த மூர்த்தியினுடைய குணகணங்களில் பல தூலமும் பல வழி-களிலும் ஈடுபட்டுள்ள மையால் இவ்வாறு ஆரக் காதலோடு ஆர்வம் மீதுகொண்ட கறி

வருகிறார். உரிமைமயன்பு மீதுாவே உறுதிமொழிகள் தலைமை போடு நிலை மீறி வருகின்றன.

புலையற மாஓ நின்ற புத்தொடு சமணம் எல்லாம்  
கலையறக் கற்ற மாந்தர் காண்பரோ கேட்பரோ தாம்?  
தலையறுப் புண்டும் சாசனே சத்தியம் காண்மின் ஐயா  
சிலையினால் இலங்கை செற்ற தேவனே தேவன் ஆவான்.

(திருமலை, 7)

இராமனே பா தேவதை என்று தோண்டாடிப் பொடியாழ்வார் இப்படிச் சத்தியம் செய்திருக்கிறார். பத்திப் பாவசத்தால் வார்த்தைகள் உச்ச நிலையில் ஒளி வீசி வெளி வருகின்றன. சிலையினால் இலங்கை செற்ற தேவன் என்னும் வராகை கையில் ஏந்தி இலங்கையில் பொருதார் என்றும் பாசாத் தோடு நேசம்கொண்டு கிற்கும் நிலை நினைந்து கிந்திக்கத் தக்கது.

பாச பந்தங்களை ஒருவி ஈசனை மருகிமகிழ் மேலோருடைய வராகங்கள் சாலவும் உதவி புரிந்து வருகின்றன.

உலகத் தோற்றத்தில் மயங்கி மருளாதே; இறைவன் ஒருவன் உளன்; அவன் பரமன் நெய் போல் என்றும் பார்த்திருக்கிறான்; அந்தப் பரம்பொருளின் உண்மை நிலையை உணர்ந்து உயிர்நினங்கள் உயர் கதிவை அடைய வேண்டும் எனக் கவி ஈண்டு உணர்த்தி யுள்ளார்.

அலங்கலை அரவு என நினைந்து கலங்கினவன் உண்மை தெளிந்த பின் அச்சம் நீங்கி உவந்து சென்றது போல் மெய்யறிவால் சிவன் உச்ச நிலையை அடைந்து உபசார்தி பெறுகின்றான். பழமையில் பாம்பு இத்த உவமானத்தை வேதாந்த நூல்கள் பலபடியாக விரித்திருக்கின்றன. விசாந சாகரம் முதலிய பெரு நூல்களில் விரிவாகக் கூறியிருக்கும் கருத்துக்களை பெல்லாம் சுருக்கி இந்த ஒரு கவியில் அழகாக வினக்கியிருக்கிறார்.

அனுமான் கடல் கடந்து மீண்டவுடன் இராமன் இலங்கை மேல் போர் செய்ய முண்டுள்ளமைபைக் காப்புக் கவியுள் கருதி யுணர வைத்தார். சரிதக் காட்சிகள் உரிமைபோடு இனிது தொடர்ந்து உணர்வின் கவைகளை உதவி வருகின்றன.



அலைகடலைத் தாவி அனுமான் இலங்கை  
நிலைமுழுதும் நேரே தெளிந்து—தலைமகளாம்  
சீதை தனைத்தேற்றிச் சீராமன் பால்வந்து  
ஓத வுலந்த துலகு.

ஐந்தாவது பகுதியாகிய கந்தர காண்டத்தில் நிகழ்ந்துள்ள  
நிகழ்ச்சிகளும் நிலைகளும் இதனால் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

அனுமான் கடல் தாவினான்.

நாறு பேரரசனை நீளமுள்ள நெடிய கடலை ஒரே பாய்ச்சலில்  
தாவிச் செல்ல முண்டு மக்காதிர மலைச் சிகரத்தினை மேல் நீண்டு  
நின்ற அனுமான் இலங்கைத் திசையை முதிர் வேகத்துடன்  
கூர்ந்து எதிர் நோக்கினான். அவனது அதிசய சூற்றலையும் மதி  
நலத்தையும் விபந்து இமைப்பவரும் புகழ்ந்து போற்றினார்.

தாவிச் செல்லும் காட்சியைக் காண விழைந்து தேவ கணங்  
கள் பாவனும் ஆவதுற்று நின்றனர். இராம சிந்தனையோடு அனு  
மான் மேலை தாவி நேர்ந்தபோது அஃது ஓர் வித்தகமான வீரக்  
காட்சியாய் விளங்கி நின்றது. வாலி விசைத்துக் காலை மடக்கி  
மார்பை ஒடுக்கித் தோளை நிமிர்த்தி அவ் வீரன் வான வெளியில்  
எழுந்த சீர்மையை வானவிழிகள் பாவும் ஞான ஒளிகள் போல்,  
கூர்மையாய் நோக்கிக் குதுகலித்து நின்றன.

வால்விசைத்து எடுத்து, வன்தான்மடக்கி, மார்புஒடுக்கி, மானத்  
தோள்விசைத் துணைகள் பொங்கக் கழுத்தினைச் சுருக்கித் துண்டும்  
கால்விசைத் தடக்கை நீட்டிக் கட்புலம் கதுவா வண்ணம்  
மேல்விசைத்து எழுந்தான் உச்சி விரிஞ்சன் நாடு உரிஞ்ச வீட

விண்ணவர் ஏத்த வேக முனிவரர் வியந்து வாழ்த்த  
மண்ணவர் இறைஞ்சச் செல்லு மாருதி மறமுட் கூர  
அண்ணல்வாள் அரக்கன் தன்னை அழக்குவா ம இன்னம்என்னுக்  
கண்ணுதல் ஒழியச் செல்லும் கைலையங்கிரியும் ஓததான். (2)

மழைகிழித்து உதிர மீன்கள் மறிகடல பாய வானம்  
குழைவுறத் திசைகள் கீற மேருவும் குலுங்கக் கோட்டிள்  
முழையுடைக் கிரிகள் முற்ற முடுக்குவான் முடிவு காலத்து  
அழிவுறக் கடுக்கும் வேகத் தாதையும் அணையன் ஆனான். (3)

தடக்கை நாலெந்து பத்துத் தலைகளும் உடையான் தானே  
அடக்கி ஐம்புலன்கள் வென்ற தவப்பயன் அறுதலோடும்

கெடக் குறியாக மாகம் கிழக்கெழு வழக்கு நீங்க  
வடக்கெழுந்து இலங்கை செல்லும் பரிதி வானவனும் ஒத்தான்.

விளித்துப்பின் வேலை தாவும் வீரன் வால் வேதம் மெய்க்கும்  
அளித்துப்பின் அனுமன் என்னும் அறம் துணை பெற்ற தாயும்  
களித்துப் புன்தொழில்மேல் நின்ற அரக்கர் கண்ணுறுவர் ஆமென்று  
ஒளித்துப்பின் செல்லும் கால பாசத்தை ஒத்தது அன்றே. (5)

பொருவரும் உருவத்து அன்னான் போகின்ற பொழுது வேகம்  
தருவன தடக்கை தள்ளா நிமிர்ச்சிய தம்முள் ஒப்ப  
ஒருவரும் குணத்து வள்ளல் ஒருயிர்த் தம்பியோடும்  
இருவரும் முன்னர்ச் சென்றால் ஒத்ததவ் இரண்டு பாலும். (6)

அனுமான் ஆகாய மார்க்கமாய் ஆழியைத் தாவிப் போகும்  
நிலையைக் களி பலகாராக வருணித்திருக்கிறார். சில குறிப்புகள்  
இங்கே வந்துள்ளன. (வாலை முதல்க்கி சிமிர்த்திக் கார்களை மடக்கிப்  
பதுங்கி எழுந்து தோள்களை நீட்டி மேலே பாய்ந்து போயிருக்  
கும் காட்சியைக் காவிய ஒலியை நேரே தீட்டிக் காட்டியிருக்கி  
றார். மொழிகள் சொனிகள் வழிபே சுவையாக ஒலித்தாலும் நேர்ந்  
துள்ள நீகழ்ச்சிகள் விழிகள் எதிரே தெளிவாய் ஒளி வீசி எழி  
லும் இன்பமும் எளிது புரிபின்றன

உச்சி விரிஞ்சன் நாடு உரிஞ்ச வீரன் விசைத்து எழுந்தான்

அனுமான் வானில் சென்ற உயரமும் வேகமும் இதனால்  
அறிந்த இம்மப்பூது உதகுவேளும். விரிஞ்சன் = பிரமன். மேக  
மண்டலத்தாகத் தீமலை போலான ஆகலால் பிரமாண்டம் தட  
வத் சென்றான் என்றார். கெடிய தூரம் போதற்கு உரிய உயரத்  
தில் முதலில் தாவி தீமலினான். வான விதியிலும் மான வீரன்  
வாவிப் போனது நமக்கு அநிசயமுப. ஆச்சரியமும் விளைத்து  
நிற்கின்றன. எல்லா புதுமைக் காட்சிகளாய்ப் பெருங்கி எங்கும்  
பெருமித நிலைகளை மருவி மினிக்கின்றன.

நேரித்த நிலைகள்.

மகேந்திர மலை யுச்சியில் நின்று இவ்வுச்ச வீரன் எழுந்த  
பொழுது அங்கிருந்த மரங்கள் மிருகங்கள் முதலிய யாவும் தேக  
வேகத்தால் பறியுண்டு பின் தொடர்ந்து வந்து இடை யிடையே  
கடலில் உதிர்ந்தன. அலைகள் நிலை மீறி மோதின. திமிங்கலம்

முதலிய பெரிய சலசாங்கனும் நிலை குலைந்தன. இந்தச் சந்தரன் அந்தரத்தில் செல்லுகின்ற விக்கைதைய நோக்கி இந்திரன் முதலிய இமையவரும் சிந்தை திகைத்துத் தென் திசையை வியந்து பார்த்துத் தியங்கி நின்றனர். ஒரு அழகிய புட்பக விமானம் ஆகாயத்தே பறந்து போவது போல இவனது தோற்றம் சிறந்து தோன்றியது. தன்னை முன்னம் அசைத்து எடுத்த இராவணனை இன்னமும் அழுக்கி வருவேமாம் என்று கருதிக் கைகலங்கிரி தனியே இலங்கைமேல் செல்வது போல் விளங்கி நின்றது. யுகம் முடிவில் உலகங்களை யெல்லாம் அழிக்கின்ற ஊழிக் காற்றைப் போல் ஒரு முகமாய் வேகித்துப் போன இமையால் தனது தக்கைப்பாகிய வாயு பகவான் என்னவோ இம் மேகை மேலிச் சென்றான். இலங்கை வேந்தனான இராவணன் புரிந்திருந்த தவப்பயன் முடிந்து போயது; இனிமேல் தன் குலத்தோடு அவன் அழிந்து போவான் எனப் பதற்கு அறிகுறியாக வடக்கேயிருந்து உதயமான ஒரு சூரியன் தெற்கே சென்றது போல் சூரியன் காரியமாய் இவ் வீரி மீமலே போயினான். பாலமே பயிலும் இராக்கதர் குலம் நாசம் அடையும்படி மனு நீதியான ஒரு தரும சக்கரம் வான வீதியில் வானிப் போனது எனத் தாவிப் போனான். உலகம் அழிக்கிற ஊழி எனில் உத்தரதிசையில் எழுகின்ற பூரண சந்திரன் போல் காரணம் கருதிச் சென்றான். அவுணர் குடல் எல்லாம் நடுங்க உடல் எல்லாம் பதறக் கடல் எல்லாம் கலங்கத் தாவிக்கருடன் எனக் ககன வீதியில் கதி வேகமாயினான். திருமால் முன்னம் காலினால் அளந்த வான முகட்டை இவன் வாலினால் அளந்து ஏகினான். அரக்கர் குலத்தின் மேல் செல்லாமல் இது வரையும் அஞ்சி ஒதுங்கி நின்ற காலபாசம் இது பொழுது அனுமானைப் பின் தொடர்ந்து விரைந்து போவது போல் இவனுடைய வால் சிறந்து சென்றது. வான வெளியில் வேகமாய்ச் செல்லுகின்ற பொழுது அந்த வேகத்தால் தேவ விமானங்களும் ஒன்றோடு ஒன்று மோதி உடைந்தன. மலைகள் என அலைகள் கொந்தளித்துத் தலை தடுமாறின இமையால் மீன்கள் எல்லாம் சிதைந்து மேமலே மிதந்தன. தன்னுடைய இரண்டு கைகளையும் முன்னே நீட்டி அதிவேகமாய் இம் மதிமான் போனான். கதி வேகங்களை விளைத்துப் போன அந்தக் கைகள் இரண்டும் இராம லட்சுமணர்களைப் போல அதிசய நிலைகளில் துதி செய்ய நின்றன.

ஒருவரும் குணத்து வள்ளல் ஒருயிர்த் தம்பியோடும்

ஒருவரும் முன்னர்ச் சென்றால் ஒத்த அவ் இரண்டு பாலும்.

வான வெளியில் வாவிப் போகின்ற அனுமனுடைய கைகள் இரண்டையும் இங்ஙனம் காட்டி யிருக்கின்றார். இந்தக் காட்சியைக் கண்ணுந் திக் காணுகின்றோம்; கருதியுணர்ந்து நேரே உறுதி நிலைகளை ஓர்ந்து மகிழ்கின்றோம். மாருதியனுடைய உருவம் தலை முகம் மார்பு கை கால் வால் முதலிய அவயவங்கள் யாவும் இங்கே தெய்விக மணம் கமழச் சுவையாகத் துகி செய்யப் பெற்றுள்ளன.

ஒருவன் உபகாரியாய் நேரும் பொழுது அவன் தருமவான் ஆகின்றான். ஆகவே அவனுடைய செயல் இயல்கள் யாவும் புண்ணிய உருவங்களாய்க் கண்ணியம் பெறுகின்றன.

கண்ணுதல் கடவுள் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற கையெங்கிரி, கனகமால்வரை, தரும சக்கரம், புட்பக விமானம், சூரியன், சந்திரன், வாயு, கருடன், திருமால், ஆதிசேடன், கால பாசம் என இன்னவாறு அனுமாளை வருணித்து வந்த கவி இறுதியில் இப் புனித வீரனுடைய கைகள் இரண்டும் இராமனையும் இலக்குவனையும் ஒத்திருந்தன உய்த்துணர வரைந்தார்.

வலக்கையும் இடக்கையும் போல் அந்தக் குலக் குமாரர்கள் ஞாலியிருக்கும் உண்மை ஈண்டு உலாவி ஒளி வீசி வந்தன.

உலகம் பல வகையிலும் உயர்ந்து தருமப் தலை எடுத்த நிலை அரிய செயல்கள் செய்ய வந்த இனிய உருவங்கள் ஆதலால் உரிய கைகள் என்று பெரிய மெய்கள் தெரிய நேர்ந்தன.

வைபழம் வானமும் உய்ய வந்தமையின் செய்ய கைகள் எனச் சீர்மை எய்தி நீர்மை காண நின்றார். கையில்லாத முடமாய் வைபம் வெய்ய துயருழந்திருந்தது; அது உய்தி பெற இந்தக் குமார் இருவரும் ஈண்டு உதயமாகியுள்ளனர். கை பெற்ற மனிதன் போல் இச் சேயரைப் பெற்றபின் ஞாலம் சீர் பலபெற்றுச் செறப்பெய்தியுள்ளது.

பிறர்க்கு உதவி செய்கின்ற தரும சிலர்களுக்குத் தெய்வம் அருமைக் கைகளாய் மருவியுள்ள மருமம் இங்கே உரிமைபார்க உணர வந்தது. அரிய உண்மைகள் பல தெரிய வந்தன.

“நின் செங்கைத் தனு” என அனுமனை முன்னம் இராமனுக்கு வரலி உரிமை செய்தருளினான். தன் கைக் கோதண்டம் எனக் குலாவியிருந்தவனுக்குத் தானும் தப்பியும் இங்கே ளாய் நேர்ந்துள்ளமை கூர்ந்து ஒர்ந்து கொள்ள வரியது.

மனிதன் இனியனாய்த் தொழில் செய்ய நேர்ந்தால் அவனுக்குத் தெய்வம் முன் நின்ற உதவும் என்னும் உண்மையும் துண்மையாக கண்டு உணர்ந்து கொள்ள வந்தது.

இராமனும் இலக்குவனும் சேர்ந்து செய்கின்ற வேலைகளை அனுமானுடைய கைகள் செய்தருளும் என்பதை இந்த ஒப்புமை துட்டமாகக் காட்டியருளியது. வினைமேல் முண்டு போகின்ற ஆண்டகைக்கு நீண்ட கை ளாய் நின்ற வேண்டிய உதவிகளைத் தெய்வம் செய்யும் என்பதைத் தெளிவாகக் கண்டு கொள்ளுகின்றோம். இராம நாமத்தைத் தன் உள்ளத்தில் சிந்தித்துப் போகின்ற மாருதிக்கு அந்த வீர மூர்த்தி துணையாய் முந்திப் போகின்றான். தான் துணை புரிவதோடு அமைமாமல் தன்னுடைய துணைவனையும் துணை செய்ய இணை சேர்த்துச் செல்கின்றான்.

எமனும் எட்டிப் பார்க்க அருகுகின்ற இலங்கைமேல் அஞ்சாமல் செலுதுகின்றவன் தெய்வத் திருவருள் பெற்ற தில்லிய வீரன்; யாரும் செய்ய முடியாத அரிய பெரிய காரியங்களை எளிதே செய்து மீளுவன் என்பது விழி தெனிய வெளியாய் நின்றது.

### மைநாகம் வந்தது

அனுமான் இவ்வாறு சூகாய வழியாய் இலங்கை நோக்கி வேகமாய்த் தாவிப் போகும் பொழுது கடலின் நடுவே ஒரு பெரிய மலை வெளியே விரைந்து கிளம்பி எதிரே தோன்றியது. அரிய பல வளங்கள் மருவி நெடிய சிகரங்களோடு நேரே இடைமறுத்து நின்ற அதனைக் கண்டதும் அனுமான் மிகவும் மேலே எழுந்து அயலே ஒதுங்கிப் போனான். போகவே ஆம் மலையின் அதி தேவதை ஒரு மாணுட வடிவம் கொண்டு நேரே வந்து தொழுது தனது வாலாற்றை உழுவலைபோடு உரைத்து நின்றது. “ஓ உத்தம வீர! நான் மாயவஞ்சம் புரிகின்ற பகைவன் அல்லன்; தூய அன்புடைய நண்பன்; மலைகளின் இனத்தைச் சேர்ந்தவன்;



மைநாகம் என்பது என் பெயர். மூன்னம் இந்திரன் சிகரிகைப் பங்கம் செய்த பொழுது உன் தந்தையாகிய வாயுபகவான் என்னை இங்கே கொண்டு வந்து இனிது சேர்த்தான். அந்த நன்றிக்காக இன்று உனக்கு ஓர் விருந்து செய்ய விரும்பினேன். அதுவுமன்றிக் கடலாசனான வருண பகவான் உனது வரவை எனக்கு அறிவித்து உன்னை நன்கு உபசரித்து அனுப்பும்படி உத்தரவு செய்துள்ளான். என் சிகரத்தின் மீது சிறிது பொழுது தங்கி நறிய கனி காய்களை உண்டு இளைப்பாறிப் போக வேண்டும்” என்று ஒகையோடு வேண்டினான். அந்த உரைகளைக் கேட்டதும் மருதி உள்ளம் உவந்தான். உரிமையோடு கோக்கினான்: “மலை அரசே! அகைகடலிடையே வந்து ஆர்வத்துடன் என்னை உவந்து உபசரித்த உன்னுடைய அன்புடைமையை நினைந்து இன்புறுகின்றேன். உரிமையோடு உபகாரம் புரிகின்ற அருமைப் பண்பே தரும நிலையமாம். அந்தப் புண்ணிய நீர்மையை பாண்டும் கண்ணியமாக பான் எண்ணிப் போற்றுகின்றவன்; பாத்தோர் உதவியும் இல்லாத இந்த ஆழியிடையே நீ அன்புரிமையுடன் வந்தருளியது எனக்குப் பேரின் பம் தருகின்றது; என்னுடைய ஆண்டவன் காரியமாய் மூண்டு நான் இன்று விரைந்து போகின்றேன்; இப்பொழுது யாதும் தங்க முடியாது; கருமம் முடிந்து மீண்டு வருங்கால் ஈண்டு உன்னிடம் அமர்ந்து உண்டு செல்வேன்; இவ்வமைபம் தடை செய்யலாகாது; விடை தருக” என்று சொல்லிக் கொண்டே மேலே விரைந்து போனான்.

நண்டு யான் கடிதேகி இலங்கை விலங்கல் எய்தி ஆண்டான் அடிமைத் தொழில் ஆற்றலின் ஆற்றலுண்டேல் மீண்டுயான் நுகர்வென் நல்விருந்து என வேண்டி மெய்ம்மை பூண்டான் அவன் கட்புலம் பிற்பட முந்து போனான்.

வாயு வேகமாய் அனுமான் இங்ஙனம் போயிருக்கிறான். தான் கருதிய கருமம் முடியும் வரையும் வேறு எதையும் கருதாத உறுதியுடையனாய்ப் பெரிய விரதம் பூண்டுள்ளமைபை ஈண்டு உண்ண மறுத்ததே தெளிவான சான்றாய் வெளியாயுள்ளது. மெய் வருத்தம் பாராமல், பசி கோக்காமல், கண் துஞ்சாமல், கருமமே கண்ணாய் இவ்விரன் மருகிச் சென்றுள்ளான்.

உள்ளம் தூய்மையான நல்லவர்கள் கொடிய காட்டில் புருந்தரதும், நெடிய கடலில் சென்றாலும் அங்கேயும் சூறதலான

அனுமலங்கள் தெய்வாதீனமாக நேரும் என்பதை இங்கே நேர்ந்த நிகழ்ச்சியால் ஓர்ந்துகொள்ளினோரும் பிறர்க்கு இதமாகச் செய்திருக்கும் உபகாரங்கள் எவ்வழியும் இன்ப நலங்களாய் மீண்டு வரும் என்பதும் ஈண்டு அறிய வந்தது.

ஆண்டான் அடிமைத் தொழில் எனத் தான் மேற்கொண்டுள்ள கருமத்தை அவன் காட்டியிருப்பது உரிமைபன்மை ஊட்டியுள்ளது. குடிபடிமைபாகத் தன்னை இராமன் ஆட்கொண்டிருக்கின்றான் ~~ஊர்வம்~~ ஆர்வம் மீதுர்ந்து அனுமான் இங்கே பேசியிருக்கிறான். அந்த ஆண்டவனுடைய கருமம் முடிந்து மீண்டபோது தான் உண்மைபான அடிபவன் ஆவேன்; அன்றுதான் உண்ண வுரியேன் என்று உரைத்துப் போயிருப்பது பலவும் எண்ண வந்தது. தன்னுடைய அடிமைத் தொழில் ஆண்டவனுடைய தலைமைத் தொழிலுக்கு வழிபாயுள்ளமை வெளியாய் நின்றது.

மேய்ம்மை பூண்டான் என அனுமானை ஈண்டு உரைத்தது அவனது சத்திய சிலமும் உத்தம நீர்மையும் கருதி. சொல்லிய படி எல்லாம் செய்தருளுவான் என்பது உன்னியுணர் வந்தது.

கரணை எதிர்த்தது.

மைநாக கிரியிடம் உறதி கூறிவிட்டுக் காரியவீரியமாய் இவ்வாறு அவன் விரைந்து மேலே போனான். அங்கிருந்து நான்கு காத்தூரம் கடந்த போது இடையே ஒரு பெரிய இராட்சசி எதிரே தோன்றினான். கரணை என்னும் நாக மாதாதேவர் ஏவலால் அனுமானது ஆற்றலைச் சோதிக்க வந்தான். இலங்கை சென்று கலங்காமல் மீளவல்ல ஆண்மை அனுமானுக்கு உண்டா? என்பதை நன்கு தெரிந்து கொள்ளவே விரைந்து வந்த அவன் கொடிய அரக்கியாய் செடிதோங்கி நேரே நின்று “அடே! எங்கே போகின்றாய்! நில்; என் பசி தீர உன்னை இங்கே உண்டு கொள்வேன்; என் வாய்வழியன்றி வேறே எங்கும் நீ போக முடியாது” ~~ஊர்வம்~~ வேகமாய் விரிட்டு ஆரவாரத்தோடு ஆங்காமாக ஆர்த்து நெருங்கினான். அவனைப் பார்த்து மாருதி யாதும் அஞ்சாமல் சாதாரியமாய்ப் பதில்மொழிந்தான். “அம்மா! நீ ஒரு பெண்பால்; பசித்து வந்துள்ளாய்; என்னைப் புசித்துக் கொள்ள விரைந்தாய்; உன் கொடிய பசிக்கு நான் இனிய இரை ஆவேன்; ஆனால் என் ஆண்டவன் காரியத்தை முடித்து நான் மீண்டு வரும் போது

சுண்டு அதனைச் செய்து கொள்; இப்பொழுது என்னை விட்டு விடு" என இப்படி அதி கிரமமாகச் சிரித்துச் சொன்னான்.

தின்ன நேர்ந்தது.

அவள் கொதித்து நோக்கி "இக் கணமே உன்னைத் தின்று விடு நீலன்; கிடைத்த இரையைக் கைகடக்க விட்டு மடத்தனமாய் மறுங் நில்லேன்" என்று இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டே தன் வெள்ளையாயத் திறந்து விசைந்தாள். உடனே அனுமான் அனு வாய்மாய் அவளது வாயுட் புகுந்து செவி வழியே வெளியேறி மேலே தாவிப் போனான். அமர் அனைவரும் அதிசயம் மீதுகூர்ந்து அதைப்போது அகித்தார். அவளும் உரிமையுடன் கிபந்து போற்றி "இந்த ஆண்டுகளாகக் கூடாத காரியம் யாதும் இல்லை" என்று மாந்தநிலையார் புகழ்ந்து போனான்.

முற்றும் தானாக அடிபற்றியது.

மாந்தநிலையார் உடைய வான விதியில் ஞான சோதி போல் பிரதிபலித்த தாம மான வீரன் அதி வேகமாய்க் கதி கண்டு சென் றான். கடல் முககரல மாகம் கடந்து போயது. எண்பதாவது கோசனை வழியில் சொல்லும் பொழுது தன் உடல் கீழே இழுக் கப்பட்டது. மேலே வேகமாய்ப் போகின்ற தன் தேகம் கீழ் நோக்கி அலபருதலை உணர்ந்து அனுமான் சிறிது விஞ்சை மந் திரத்தை நினைந்து வட்டமிட்டு நின்றான். நிற்கவே, கொடிய மாய இயாட்சி நெடிதோங்கி நேரே வழிமறித்து அழிவுறுத்துவதாக சூர்த்து வந்தாள்.

இலங்கை மேல் எதிரிகள் யாரும் வராதபடி கடலில் பாது காப்பு ஆக ஒரு மாய தேவதை மருவியிருந்தது. அவளுக்கு அங்கார தாரை என்று பெயர். கடல் மேலே பறந்து சென்று கின்ற எவரையும் எந்த உருவையும் அவருடைய அந்த நிழல் வழியே கீழே இழுத்துக்கொள்ள வல்லவள் ஆதலால் சாயாக்கிரகி எனவும் அம் மாய வல்லவி பேர்பெற்று நின்றாள்.

அதிசய ஆற்றலுடைய அந்தத் தீயஅரக்கி இந்தத் தூயவன் எதிரே செலுத்தி வந்து சீறி நோவே "நீ யார்? நிலைமை தெரி யாமல் முண்டால் மாண்டு போவாய்; சுண்டு புலையாய் நீண்டு கலகம் செய்யாதே; விலகிப் போ!" என்று இவ் வீரன் கூறினான்.

அவள் மாறிச் சீறினாள்: “பெண்பால் என்று என்னைப் பிழையாய் எண்ணி எளிதாகப் பேசுகின்றாய்; விண்பால் உள்ளவ னோனும் என் கண்பால் எதிர்த்தால் பின்பு அவரை எவரும் மாட்டார்; காலனும் என் பேரைக் கேட்டால் கைகால் நடுங்கு வான்; மூலம் தெரியாமல் முனைந்து பேசுகின்றாய்! என் பசித் தீக்கு இரையாய் இன்று நீ இறந்து போனாய்!” என்ற வினைந்து பேசித் தன் பெரு வாயைத் திறந்தாள். திறக்கவே, அந்த நெடிய வாயுள் சிறிய வடிவாய்க் கடிது பாய்ந்து வயிற்றைப் புகுந்து பிளந்து கீறி மேலே வினைந்து தாவிப் பறந்து போனான். வயிற் றைப் பீறி வெளியேறும் போது குடல்களைக் கையில் வாரிக் கொண்டு போனமைமால் ஆகாயத்த வாகிப் போகின்ற மாருதி யிடமிருந்து அவை நெடிய கயிறுகள் போல் கீழே நீண்டுதொங்கின.

வாரி விழுங்க வினைந்து அரக்கி வாயைத் திறந்ததும், அத னுள்ளே புகுந்து இவ் வீரன் வெளியேறிப் போனதும் விசித்திரக் காட்சியாய் வியப்பை விளைத்து நின்றது. அந் நிலையில் ஓர் உவப் பும் நகைப்பும் உடன் பிறந்து தோன்றின.

திறந்தாள் எயிற்றை அவள் அண்ணல் இடைசென்றான்  
அறந்தான் அரற்றியது; அயர்த்து அமரர் எய்த்தார்;  
இறந்தான் எனக் கொடுஞர் இமைப்பதனின் முன்னம்  
பிறந்தான் எனப் பெரிய கோளரி பெயர்ந்தான். (1)

கள்வாய் அரக்கி கதறக் குடர் கணத்தில்  
கொள்வார் தடக்கையின் விகம்பை மிசை கொண்டான்  
முள்வாழ் பொருப்பின் முழை எய்தி மிக நொய்தின்  
உள்வான் அராக்கொடெழு திண்கலுழன் ஒத்தான். (2)

சாகா வரத்தலைவரில் திலகம் அன்னான்  
ஏகா அரக்கி குடர் கொண்டுடன் எழுந்தான்  
மாகால் அசைப்ப வடம் மண்ணிலுற வாலோடு  
ஆகாயம் உற்ற கதவிக்கு உவமை ஆனான். (3)

ஆர்த்தனர் கள் வானவர்கள்; தானவர் அழுங்கா  
வேர்த்தனர்; விரிஞ்சனும் வியந்து மலர் வெள்ளம்  
தூர்த்தனர்; அகன் கைலையின் தொலைவி லோனும்  
பார்த்தனர்: முனித்தலைவர் ஆசிகள் பகர்ந்தார். (4)

கடல்தாவு படலம் (83-86)

அனுமானுடைய அற்புத சூற்றல்களும் அருக்திறலமைதி களும் இடை யிடையே தெளிவாய் வெளியாகி வருகின்றன. தருமதேவதை எவ்வழியும் அவனுக்கு உரிமைபாய் உதவி வருவ தை உரைகள் தோறும் உணர்ந்து வருகின்றோம்.

அறம்தான் அரற்றியது; அமரர் எய்த்தாரா.

இராம காரியமாய் அனுமான் இலங்கைக்குப் போவது தருமங்களை நில்ல நிதூததவும், அமார்களை வாழ்விக்கவுமே சூத லால் அவனுக்கு இடையூறு நேர்ந்ததேபாது அறமும் அமரரும் மறுகி அலமந்து பரிவு உடர்ந்தனர். ஆகவே அவனது நிலையும் நீர் மையும் உலகம் அறிய நேர்ந்தன.

சாகா வரத்தலைவரில திலகம் அன்னான்.

இறவாத சிரஞ்சீவிகளுள் அனுமான் பெரிதும் தலை சிறந்த வன் என்பது திலகம் என்றதனால் தெளிவாய் நின்றது. என்றும் நிலையாயுள்ள நிததிய முத்தர்கள் போல் இவ் வுத்தம வீரன் ஒளி சிறந்துள்ளமை உணர் வந்தது. சிரஞ்சீவி என அனுமானை ஈண்டு வரைந்து குறித்தது உயிர்க் கேடுகள் நேர்ந்தும் பாடுதொரு தீது மின்றி வென்றி வீரனாய் வீறு கொண்டு மேலே போதல் கருதி

காற்றாடிப் பட்டம்.

தன் உடலுயிரை அழிக்க வந்தவனது குடலைப் பிடுங்கிக் கொண்டு மார்க்கமாய்ப் போகின்ற இம் மான வீரனுக்கு ஈண்டு ஓர் உவமானம் நவமாக வந்துள்ளது.

ஆகாயம் உற்ற கதலிக்கு உவமை ஆனான்

அரக்கி குடலோடு செல்கின்ற அனுமான் வானில் பறக் கின்ற காற்றாடிப் பட்டம்போல் தோன்றினான் என அத் தோற் றத்தின்வற்றத்தைத் துலக்கியருளினார். கதலி = பட்டம், காற்றாடி.

சிறு பிள்ளைகள் விளையாடும் விளையாட்டுகளுள் காற்றாடிப் பட்டம் என்பதும் ஒன்று. நான்கு புறமும் சட்டம் அமைத்துக் காகிதத்தால் செய்த பட்டத்தை நீண்ட கயிறு இணைத்துக் காற்று அடிக்கும் போது வானில் பறக்க விட்டு இளைஞர் உல்லா சமாய்ப் பார்த்துக் கனிப்பர்.

அனுமான் பட்டத்துக்கும், அவனுடைய வால் பட்டத்தின் வாலுக்கும் குடல் நெடிய கயிற்றுக்கும், கீழ் கிடக்கும் அரக்கி உடல் கயிற்றின் உருண்டைக்கும் ஒப்பாம்.



பட்டத்தை வானில் பறக்கவிட்டுக் கயிற்றைச் சிறிது சிறிதாக மேலே உருவவிட்டு விளைபாடுகின்ற பாலப்பருவ விளைபாடல்களை இக் காலத்தும் பார்த்து வருகின்றோம். ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரும் இந்த ஆடல் இந்நாட்டில் சிறந்த நிலையில் இருந்து வந்துள்ளதை இங்கே தெரிந்து கொள்கின்றோம்.

சதுரமாய்ப் பட்டம்போல் அமைந்திருத்தலால் பட்டம் என வந்தது. காற்றில் ஆடுவதால் காற்றாடி என நேர்ந்தது. ஒரு நிலையில் மிதந்து மெல்லமெல்ல அசைந்து மேலே செல்லுதலால் கதலி என நின்றது. கதலுதல் = அசைதல், இயங்குதல்

கயிறு அறுந்த பட்டம் போல் அற்ற குடலோடு அனுமான் வானில் பறந்து போயிருக்கும் காட்சியை இங்கே கவி நேரே காட்டியிருக்கிறார். நாம் கண்டு நிற்கின்றோம்.

பாசத் தொடர்பற்ற பட்டம்போல் தமமுன்னே  
பாசத் தொடர்பற்ற பண்பாளர்—நீசப்  
பிறப்பற்று மேலேறிப் பேரின்பம் எய்தி  
இறப்பற்று நின்றார் இவண்.

கட்டு அவிழ்ந்த பட்டம்போல் பற்றாற்றவர் பிறவி நீங்கிப் பேரின்பம் பெறுகின்றார் என்னும் இது இங்கே அறிய வரியது.

உற்ற இடைபூதகளை எல்லாம் உதறித் தள்ளி வெற்றி வீரனாய் அனுமான் வானில் வேகமாய்ப் போனான். சிறி எதிர்கின்ற இடர்கள் யாவும் இராம நாமத்தால் மாறி விடும் என்று தேறி அந்தரத்தில் விகாந்து போன அவ் வீரன் கரிய பெரிய கடல் நெடிய தூரமுடைபது எனக் கதி வேகத்தை, மிகவும் கடுமை யாகக் குறித்து அவ் அடைய முண்டு முடுகினான். முடிவில் கருங் கடலின் தென் எல்லையை மருங்கே கண்டான். மகிழ்ச்சி மீக் கொண்டான்.

ஆழியின் தென் கரையைக் காணவே சோதிமயமான இலங்கையும் அலங்காரமாய்த் துலங்கியது. மேலே வாகி வந்தவன் வேகத்தைச் சுருக்கிக் கீழே நாம வந்து அயலே நின்ற ஒரு மலை மேல் லகுபாய்ந்து இறங்கினான்.

பவள மலையில் தங்கியது.

இலங்கையின் வடபால் கடல் அருகே மருவியிருந்த பெரிய மலைச் சாரலில் நாகி இறங்கிய அனுமான் அங்கே மேலி நின்றான்.

அந்த மலைக்கு இலம்பம் என்று பெயர். உயர்ந்த குளிர் மாங்க  
ளுடையது; சிறந்த வளங்கள் நிறைந்து பவளம் முதலிய பல  
மணிகளும் மலிந்து சிவந்த சரால்கள் அமைந்திருந்தமை  
பால் பவள மால் வரை என அதனை பாவரும் வழங்கி வந்தனர்.  
தேவரும் அணுக அஞ்சுகின்ற அம் மலையில் அஞ்சனைச் சிங்கம்  
அஞ்சாது புகுந்து ஆவதை ஆராய்ந்து நின்றது.

தனது தேலியைக் கவர்ந்து போன இராவணனுடைய ஆலி  
யைக் கவர்ந்து மீளும்படி இராமன் ஏலிய ஒரு ஏமதுதனாய் மா  
நதி ஆண்டு மருமமாய் மருவியிருந்தான். கொடிய பகைவன் எல்  
லையில் கடிது புகுந்து கருமம் கருதி அவ்வீரன் இருந்தது வித்தக  
யினைபான்மைபாய் விட கொண்டு நின்றது.

அலைக்காகம் மலைச்சாரல் பலாச்சுளையைக்  
கவ்வி எழுந்து அரக்கர் கோமான்  
சிலைத்தாச ரதிமனையைக் கொண்டகன்றால்  
என வங்கம் சேரும்; அந்நாள்  
நிலைப்பான மதில் இலங்கை யிசைத்தாவும்  
அனுமனைப்போல் நீள்வால் மந்தி  
மலைப்பால்நின்று அலைத்தோணி பாய்ந்துழக்கி  
மீண்டெய்தும் வாழ்வும் அங்கண். (காஞ்சிப் புராணம்)

கடலில் வாழும் காகம் அபலே மலைச் சராலிலுள்ள பலாச்  
சுளையைக் கவ்விப் போனது, சிதையை இராவணன் கவர்ந்து  
போனது போல் விளங்கி நின்றது. மலையில் இருந்த மந்தி கடலில்  
பாய்ந்து தோணியை உழக்கி மீண்ட நிலை, மகேந்திரகிரியிலிருந்து  
அனுமான் இலங்கைமேல் தாவி நீண்டது போல் மேவியிருந்தது;  
என்னும் இது ஈண்டு ஒதியுணர வந்தது.

காவியக் கவிகளுடைய கற்பனைக் காட்சிகளில் இராம சரித  
இயக்கங்கள் இவ்வாறு எங்கணும் கலைபாய் இயங்கி வருகின்  
ன. அரிய நிலைமகள் என்றும் புதிய தலைமைகளாய் மருவி  
பாண்டிய நூலாம் கார்த்திருவின்றன.

இலங்கையை நோக்கியது.

பவள மலையில் வந்து அனுமான் தாவி இறங்கிய பொழுது  
அந்தி அணுகி நின்றது. பிற்பகல் பன்னிரண்டு நாழிகை கழிந்  
திரந்தது. இக் காலக் கணித முறைப்படி மாலை ஐந்து மணியா

பது. பொழுது அடைப இன்னும் சிறிது நாழிகை பிருந்தமை யால் இரவை எதிர் நோக்கி அனுமான் கரவாயிருந்தான் இருந் தவன் நெடிய சிகரம் ஒன்றில் ஏறி அமர்ந்து இலங்கை மா நகரை இனிது நோக்கினான். அளவிடலரிய அதன் அழகுகளையும் அரு மைகளையும் பெருமைகளையும் அதிசய நிலைகளையும் கண்டு உளம் மிக வியந்தான். “ஆ என்ன எழில்! என்ன வளம்! என்ன ஒளி! என்ன பெருமை! என்ன அருமை; என்ன மகிமை! என்ன போகம்! என்ன யோகம்!” என இன்னவாற உன்னி உன்னி அதிசய பரவசனாய் மதி மகிழ்ந்து நின்றான்.

பொன்னுலகம் ஆகிய அரசி தன்னுடைய அழகு முழுவ தையும் ஒருங்கே கண்டு மகிழும்படி கீழ் வைத்துள்ள தெளி வான ஒரு பெரிய நிலைக் கண்ணாடி போல் நிலவியிருந்த இலங்கா புரியை அனுமான் நேரே கண்டபோது அவன் உள்ளத்தில் கொண்ட உவமை நிலைகள் உரைகள் வழியே உலகம் அறிய வெளி வந்துள்ளன. சிறந்த கலை ஞானி ஆதலால் தான் கண்ட காட்சி களை அழகாகவும் தெளிவாகவும் வெளியிட்டிருக்கிறான். உரைகள் தோறும் சுவைகள் ததும்பி உணர் வெளிகள் பொங்கி மிளிர் கின்றன.

நாகர் பொன்னகர் இதனை ஒக்கும் என்பது புல்லிது.

அனுமான் இலங்கையைப் பார்த்த போது முதலில் வந்த வார்த்தை இது. தேவ உலகங்களிலுள்ள எந்த நகரும் இதற்கு இணை ஆகாது என்று எண்ணியுள்ளான்.

இந்திரன் நகரம் ஆகிய அமராவதியும், குபேரன் பட்டணம் ஆகிய அளகாபுரியும் இலங்காபுரியின் எதிரே எழில் இழந்த இழிந்து போம் ~~மொழிந்திருக்கிறான்~~ மொழிந்திருக்கிறான். அமரர் கோனும் அந் தைகயாளியும் இராவணன் எதிரே படுகின்ற பாட்டை அவர்களு நகரமும் அவன் நகர்முன் பட்டு நிற்கின்றன.

தேவர் முதல் பாவரும் ஏவல் செய்ய முவுலகங்களையும் ஒருங்கே ஆளுகின்ற இராவணன் தனக்கு உரிய இராசதானியா உவந்துகொண்டிருத்தல் ஒன்றே இலங்கை அதிசய மகிமை யுடையது; அமரரும் துதி செய்ய உரியது என்பதைத் தெர வாகத் துலக்கி நின்றது. அண்டங்கள் எங்கணும் ஆலை

செய்துத்துவன்ற சக்காவர்த்தியின் தானம் ஆதலால் உலகங்கள் யாவும் அதனை வணங்கி வருகின்றன. எண்ணிய இன்பநலங்கள் எல்லாம் எங்கனும் நிறைந்துள்ளமையால் இலங்கை ஒரு புதிய புண்ணிய உலகமே என்று போற்றி கின்றான்.

ஈண்டரும் போக இன்பம் யாண்டுக் கண்டாம்  
ஆண்டு அது துறக்கம்.

சுவர்க்க பூமிக்கு இது இலக்கணம் குறித்துள்ளது. ஐம் புலன்களுக்கும் உரிய அரிய போகங்கள் என்கே நிறைந்திருக்கின்றனவே அந்த இடமே துறக்கம் ஆம் எனத் துணிந்து உரைத்திருக்கிறான். எல்லா இன்ப நலங்களும் நிறைந்து யாண்டும் எழில் காந்து என்றும் ஒளி மிகுந்த ஓர் அதிசய போக பூமியாய் இலங்காபுரி இலங்கி யுள்ளமை துலங்கி நின்றது.

அளவிடலரிய கண்காட்சிகளாய் அது நிலவியுள்ளமையை நினைந்து கின்றான். எழுநூறு போகனை சதூர அளவுடைபது என இந் நகரை முன்னோர் கூறி வந்துள்ளனர்; அந்த அளவிலும் நீள அகலங்கள் விஞ்சியுள்ளன நெஞ்சன் விபந்து நெடிது புகழ்ந்தான். தேவ காந்தருவர்களும் கண்டு மயங்கிக் கருதித் துதிக்கும் படியான அதிசய எழில்களையும் அரிய பல வளங்களையும் உடைபது என்று உறதி செய்து பெரிதும் மகிழ்ந்தான்.

நகரின் நிலைமை.

பொது நோக்காக நோக்கினவன் பின்பு மாட மாணிகைகளையும் கூட கோபுரங்களையும் நெடிய விதிகளையும் பெரிய சாலைகளையும் அரிய சோலைகளையும் கருதிப் பார்த்தான்.

வெண்மைபான சுண்ணச் சாந்துகளால் அமைந்த மாணிகைகள் யாண்டும் எண்மைபாயிருந்தன. பொன்னும் மணியும் பொதிந்து புரிந்த மாடங்களே என்றும் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்ந்து விண்ணையும் மண்ணையும் இகழ்ந்து பண்ணை பண்ணைகளாய் நிமிர்ந்து எண்ணரிய எழில் ஒளிகளோடு எங்கனும் பொலிந்து யாவரும் விபந்து மகிழ யாண்டும் உயர்ந்து நின்றன.

மேல் மாடங்கள் மேக மண்டலம் அளவி விளங்கின. ஆகாய கங்கையிலிருந்து நீரை அள்ளித் தெளிக்கும்படி அரமியத் நலங்களும் உப்பரிசைகளும் உயர்ந்து ஒங்கி ஒளி செய்து துலங்

கிண. பேரெழிதூடைய தருண மங்கைபர் நிலா முற்றங்கள் எங்  
கணும் நிலவித் தூசி துடைத்தல், மகார்தங்களை வாரி ஒதுக்கல்,  
நறுநீர் தெளித்தல் முதலிய தொழில்களை மாலை நேரம் வந்ததும்  
மேலே செப்து திரிந்தனர். குழலும் வீணையும் பாடும் குழைய  
மழலை மொழிகளைப் பேசி மகளிர் பாண்டும் உல்லாசமாய் உலாவி  
வந்தனர். இரதங்கள் பாணிகள் குதிரைகள் சிலிகைகள் வீதிகள்  
தோறும் அணிகள் அணிகளாய் போய்க் கொண்டிருந்தன. ஒவ்  
வொரு வீடும் தேவராசனுக்கு ஆவலோடு செய்த திவ்விய மானி  
கையினும் சிறந்து எவ்வழியும் பாடும் தேச வீசித் திகழ்ந்தன.  
அந்தர வானிகள் ஏவல் புரிய இந்திர பவனமும் காண எம்மருந்  
தும் மாடங்கள் செம்மைபாகச் செழித்து விளங்கின. போகபூமி  
யிலும் காணமுடியாத தேக போகங்கள் போகங்களாய் பாண்  
டும் மலிந்து ஏவரும் இன்புற ஆவலுடன் அருளி நின்றன.

மரம் அடங்கலும் கற்பகம்; மணியெலாம் கனகம்;  
அரமடந்தையர் சிலதியர் அரக்கியர்க்கு; அமரர்  
உரமடங்கிவந்து உழையராய் உழல்பவர் ஒருவர்  
தரமடங்குவ தன்று இது தவம் செய்த தவமால் (1)

தேவர் என்பவர் யாரும் இத் திருநகர்க்கு இறைவற்கு  
ஏவல் செய்கிலார் ஏவரே? எண்வகை உருவின்  
மூவர் தம்மினும் அதிகன் என்றால் அவன் முயலும்  
தாலில் மாதவம் அல்லது பிறிதொன்று தருமோ? (2)

மரகதத்தினும் மற்றுள மணியினும் வணைந்த  
குரகதத் தடர் தேரினம்; அவை பயில் கொட்டில்  
இரவி வெள்க நின்று இமைக்கின்ற இயற்கைய என்னால்  
நரகம் ஒக்குமால் நன்னெடும் துறக்கம் இந்நகர்க்கு. (3)

தெய்வத் தச்சனைப் புகழ்துமோ? செங்கண்வான் அரக்கன்  
மெய்யொத்து ஆற்றிய தவத்தையே வியத்துமோ? விரிஞ்சன்  
ஐயப் பாடினா வரத்தையே மதித்துமோ? அறியாத்  
தொய்யற் சிந்தையாம் யாவரை யாதென்று துதிப்பாம். (4)

இழையும் மாலையும் ஆடையும் சாந்தமும் ஏந்தி  
உழையர் என்ன நின்று உதவுவ நிதியங்கள் ஒருவர்  
விழையும் போகமே இங்கிது வாய் கொடு விளம்பின்  
குழையும் நெஞ்சினால் நினையினும் மாசென்று கொள்ளும்.



பளிக்கு மாளிகைத் தலந்தொறும் இடந்தொறும் பசுந்தேன்  
துளிக்கும் கற்பகத் தண்ணறுஞ் சோலைகள் தோறும்  
அளிக்கும் தேறலுண்டு ஆடுநர் பாடுந ராகிக்  
களிக்கின்றார் அலால் கவல்கின்றார் ஒருவரைக் காணேன்

கறங்கு கால்புகா; கதிரவன் ஒளிபுகா; மறலி  
மறம்புகாது இனி வானவர் புகார் என்கை வம்பே;  
திறம்பு காலத்துள் யாவையும் சிதையினும் சிதையா  
அறம்புகாது இந்த அணிமதிள் கிடக்கை நின்று அகத்தின்.

இலங்கையைக் கண்டபோது அனுமான் கருதி மொழிந்  
துள்ள உரைகள் இங்கனம் பெருகி வந்துள்ளன. பெரிய பண்டித  
னுடைய வாய்மொழிகள் அரிய பண்பாடுகளோடு இனிமை  
சாந்து புதுமை சிறைந்து பொலிந்து திகழ்கின்றன. நேரே பார்த்  
தவன் நெஞ்சம் வியந்து தன்னுள்ளே பேசினான்; அவ் வார்த்தை  
கள் எங்கும் பரவி என்றும் ஒலித்துச் சொலிக்கா நிற்கின்றன

மாங்கள் எல்லாம் கற்பகங்கள்; மனைகள் எல்லாம் கணகங்  
கள்; அழகிய அரம்பையர்கள் தோழிகளாய் அமைந்து அரக்கி  
களுக்கு வலியங்கள் புரிகின்றனர்; தேவர்கள் யாவரும் அரக்கர்  
களுக்கு ஏவல்கள் புரிகின்றனர்; அம்மா! என்ன அதிசயம்? என்று  
எண்ணி வியந்தவன் முடிவில் ஒரு முடிவு செய்துள்ளான்.

இது தவம் செய்த தவம்.

இலங்கை வாகிகளுடைய இன்ப வாழ்வுகளுக்கு மூல கார  
ணம் இதுதான் இதுதீயில் அனுமான் உறதி செய்திருக்கும்  
உண்மை கருதி உணரவரியது. அரிய தவம் செய்திருந்தால் அன்றி  
இவ்வளவு பெரிய திவ்விய போகங்கள் எளிதே எய்தியிரா என்று  
செவ்வையாகத் தெளிந்திருக்கிறான்.

முன்னம் பண்ணியுள்ள புண்ணியங்களினாலேயே எண்ணரிய  
இன்ப நலங்கள் இவ்வண்ணம் பண்ணியுள்ளன என்று எண்ணி  
வியந்து கண் இமைபாது நின்றது காரண காரிய நிலைகளை உலகம்  
கூர்மைபாக ஓர்ந்து நீர்மை தேர்ந்து கொள்ள வந்தது.

நன்னெடும் துறக்கம் இந்நகர்க்கு நரகம் ஒக்கும்.

இது எவ்வளவு வேகமான வார்த்தை! இவ்வளவு உச்ச நிலை  
யில் இலங்கையைப் புகழ்ந்து பேசியது அதனுடைய வளங்களை

நேரே வியந்து நோக்கியதனால் விளைந்து வந்தது. அதிசய பாவசனாய்த் துதி செய்திருக்கிறான். உள்ளத்தின் வியப்பு எல்லை மீறிய பொழுது உரைகள் அளவு மீறி வெளி வருகின்றன.

குதிரை கட்டும் லாயங்கள், தேர் நிறுத்தும் சாலைகள், முதலிய சாதாரண நிலையங்களும் சந்திர சூரியர்களைப்போல் ஒளிவீசி இத்திர மானிகையினும் எழில் மிகுந்திருந்தமையால் இவ்வாறு சிந்தை வியந்து பேச நேர்ந்தான்.

இன்ப நிலையமான துறக்கமும் இலங்கை வளங்களோடு எதிர் நோக்கின் இழிந்து வெறுக்கப்படும் என்பான். துறக்கம் நரகம் ஒக்கும் என்றான். இந்த விளக்கம் துளக்கமுடையது.

யாரும் விழைந்து போற்றுகின்ற உயர்ந்த சுவர்க்கத்தை இங்கே இனிவாகப் பழித்து நிந்தித்ததுபோல் வெளியே கவித்துத் தோன்றுகின்றது. கண்ட காட்சியின் சிறப்பை உறுதியாக உணர்த்த நேர்ந்தமையால் அபலே உயர்வான ஒன்றை இயல்பாக இழிக்க நேர்ந்தான்.

உரைக் குறிப்புகளைக் கூர்ந்து நோக்கின் உண்மை நிலைகளை ஓர்ந்து கொள்ளலாம். துறக்க வாசிகள் எல்லாரும் இலங்கை வாசிகள் எதிரே நரக துன்பங்களை அதுபொழுது அனுபவித்துக் கொண்டு வருகின்றனர். அவ் வரவு நிலை உறவாய் வந்தது.

பொன்னுலகில் வாழுகின்ற ஆணும் பெண்ணும் மானம் மரியாதைகளை இழந்து இலங்கையில் வந்து அரக்கர்க்கு ஊழியம் புரிந்து இன்னலுழந்து திரிகின்றனர். துறக்கத்திற்குரிய இன்ப வாழ்வெல்லாம் தொலைந்து துன்ப வாழ்வுகளையே தோய்ந்து உழுகின்றனர். துயர இழிவுகள் தோன்றி நின்றன.

இலங்கை இருக்கும் வரையும் துறக்கம் நரகமேயாம் என்றும் குறிப்புச் சீண்டு துணுகியுணர் வந்தது. தருமங்கள் பாவங்கள் ஆகின்றன; தவங்கள் அவங்களாகின்றன; அவ்வாறே நல்லவை எல்லாம் அல்லவைகளாய் மாற அரக்கர் வாழ்வு மீறி வருகின்றது; அவரது ஊரும் துறக்கம் நரகம் உரைக்க நின்றது.

அந்த அரிய பெரிய அதிசய நிலைகள் எல்லாம் அடியோடு விரைவில் ஒழிய நேர்ந்துள்ளமை உரை ஒலியால் தெனிய வந்தது.

இனிய துறக்கத்தை இன்னா நாகம் என்ற சொல்லும்படி வாழ்பவர்து நிற்கின்ற இலங்கையை நாகம் ஆக்க அனுமான் புகுந்திருக்கிறான். அந்தத் தருமவீரனுடைய கருமக் காட்சிகளில் பெருமை மாட்சிகள் பெருகி வருகின்றன.

இலங்கையின் அதிசய வளங்களை நோக்கிப் பலபடியாக வியந்து நின்றான். அந் நகரை அழகுற அமைத்த தெய்வத் தச்சனைப் புகழ்ந்தான்; இராவணனது தவத்தை வியந்தான். அந்த அரக்கர் பதிக்குப் பிரமன் அருளியுள்ள வரபலத்தை நினைந்து போற்றினான். பொன் ஆடைகளும் மணியணிகளும் அமுதங்களும் ஐம்புல இன்பங்களும் எங்கணும் கற்பகத் தருககள் ஏந்தி அருளுகின்றன என்று ஓர்ந்து மகிழ்ந்தான். இன்ப நலங்களைத் தவிர யாண்டும் யாதொரு துன்ப வாசனையும் விசுவில்லை யே; இது எனவே நச்சன் அருள்! என்று இலங்கை வாசிகளுடைய பேரின்ப நிலைகளை நினைந்து நினைந்து நெஞ்சம் வியந்து மெய்து நோக்கினான்.

களிக்கின்றார் அலால் கவல்கின்றார் ஒருவரைக் காணேன்.

இலங்காபுரியை நேரே கண்ட அனுமான் அங்கு வாழ்கின்ற வர்களுடைய நிலைகளைக் குறித்து இங்ஙனம் கூறியிருக்கிறான். அங்கே எவருடைய முகத்திலும் கவலைக் குறியைச் சிறிதும் காணோம்; எல்லாரும் மகிழ்ச்சி மீதுர்ந்து உல்லாச வாழ்வில் உலாவி வருகின்றனர். அவருடைய வாழ்வும் சூழ்வும் எவ்வழியும் இன்ப நிலையங்களாகவே இனிது திகழ்கின்றன. நாளும் நாளும் புதிய புதிய இனிய போகங்களை அனுபவித்துக் கொண்டு யாண்டும் ஆடலும் பாடலும் கூடலும் குலாவலுமாகவே நீண்டு நிலாவலால் யாவரும் பேராசைத் நிலையாய் பெருகியுள்ளனர்.

பூவுலகத்தில் வேறு எந்த இடத்திலும் இத்தகைய வாழ்வைப் பார்த்தது இல்லை; தேவ வுலகத்திலும் கண்டதில்லை ஆதலால் இலங்கையர் வாழ்க்கை ஓர் அதிசய நிலையமாய் அனுமானுக்குத் துலங்கி நின்றது. அந் நிலைகளை நினைந்து உளம் மிக வியந்தான்.

உலக வாழ்வு பல்வகையான கவலைகளையுடையது; மனிதர் எவரும் மனவேதனைகளையே மருவியுழலுகின்றனர்; உள்ளக் கவலைகளும் அல்லல்களும் தொல்லைகளும் என்கும் தொடர்ந்து படர்ந்து அடர்ந்திருக்கின்றன.

இன்பம் அணுவே; இடர் மலையே! என்றபடி மனித வாழ்  
வில் யாண்டும் துன்ப நிலைகளையே கண்டு வந்துள்ள அனுமான்  
இன்று இலங்கை வாசிகளுடைய இன்ப வாழ்வைக் கண்டதும்  
அதிசயம் மீதூர்ந்து பேசினான். கவலை எவரிடமும் காணோம்;  
களிப்புகளே எல்லாரிடமும் ஒளி வீசியுலாவுகின்றன என்ற இது  
எவ்வளவு வியப்பை நமக்கு விளைத்து நிற்கின்றது! வாழ்ந்தால்  
இவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்ற ஆவலை எழுப்பி யாவரும்  
வியந்து புகழ் நண்டு இது துலங்கியுள்ளது.

இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா முதலிய தேசங்களுக்குப் போய்  
வந்த நண்பர் ஒருவரைச் சமீபத்தில் சந்திக்க நேர்ந்தது. அந்த  
நாடுகளின் வளங்களையும், மக்களுடைய பழக்க வழக்கங்களையும்  
வாழ்க்கைத் திட்டங்களையும் அவர் மிகவும் வியந்து புகழ்ந்து  
பேசினார். “லண்டன் மாநகரிலும், நியூயார்க்கிலும் உள்ளவர்கள்  
யாதொரு கவலையும் இல்லாதவர்களாய் எப்பொழுதும் சிரிப்பும்  
களிப்புமாகவே வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்; மகிழ்ச்சியும் மலர்ச்சி  
யும் உல்லாச வினோதமுமே எந்த முகத்திலும் தாண்டவம் ஆடு  
கின்றன. ஆண் பெண் இருபாலாரிடமும் நான் கண்ட காட்சிகள்  
வான் கண்ட மாட்சிகளாய் இன்றும் தோன்றுகின்றன. அந்த  
வாழ்வையும் நம்முடைய நாட்டு வாழ்வையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்  
தால் நமது நிலைமையை வெளியே சொல்ல உள்ளம் நானுணிகின்  
றது; மேலான இன்ப வாழ்வுக்கு வெள்ளையரே வாய் வாய்க்கி வந்  
துள்ளவர் போல் விளங்கியுள்ளது” என இவ்வாறு விளம்பி  
நின்றார் அப்பொழுது அந்த நண்பரை நான் அப்படி நோக்கி,  
“இப்பொழுது நீங்கள் சொல்லியது போலவே இலங்கையைப்  
பார்த்த அனுமான் முன்னம் உவந்து பேசியுள்ளான் என்றேன்.  
“அது எப்படி?” என்று அவர் வியந்து கேட்டார்.

அளிக்கும் தேறல் உண்டு ஆநேர் பாடுந் ராகிக்

களிக்கின்றார் அலால் கவல்கின்றார் ஒருவரைக் காணேன்.

என்று தான் நேரே கண்டதை அனுமான் இப்படிக் கூறி  
வீருக்கிறார் என்றேன். கூறிய சாரத்தைக் கூர்ந்து நோக்கி ஓர்ந்து  
புகழ்ந்து அன்று முதல் கம்பராமாயணத்தை முறையே படித்து  
வருவதாக உறுதி மொழி புகன்று அவர் அகன்று போனார்.

தாம் முன்பு செய்த ஈகரினைப் பயனால் பல வகையான அரிப போகங்களையும் எளிதே பெற்று எல்லாரும் இன்புற்று வருகிறார் என இலங்கை வாகிகளுடைய மும்புண்ணிய நிலைகளை இடையிடையே அனுமானமாக எண்ணி வியந்த அனுமான் முடிவாக நண்ணியுள்ளதையும் நயந்து நினைந்தான்.

இராசதானியாய் வாய்ந்துள்ள ஈகரின் அமைதிகள் எவ்வழியும் வியப்பையும் விம்மிதங்களையும் விளைத்துத் திகைப்புகளையும் டாக்கின. அரணும் ஆற்றலும் இயற்கை வளிகளையும் மீறிச் செயற்கை நிலைகளில் உயர்ந்து முரண் ஆற்றி நின்றன.

கறங்கு கால் புகா; கதிரவன் ஒளி புகா;  
மறல் மறல் புகாது.

இலங்கையின் அதிகார ஆணைகளையும் பாதுகாப்பின் நிலைகளையும் இது காட்டியுள்ளது. காற்றும் வெயிலும் இயல்பாக எங்கும் புக வல்லன; அவையும் அங்கே அஞ்சி ஒதுங்கும் என ஆற்றலின் எற்றம் இனிது தெரிய வரைத்தார். கால் = காற்று. புகா என்று பலவின் கால் விளையால் குறித்தது காற்றின் நிலையையும் வகையையும் கேரே தெரிய வந்தது.

மெற்கு வடக்கு கிழக்கு மேற்கு என்னும் நான்கு திசைகளிலிருந்து வீசும் காற்றுக்கு ஏறையே தென்றல் வாடை கொண்டு வரவேண்ட என்று கேள். இந்தப் பருவக்காற்றுகள் எதுவும் துன்பங்களையுள் வரவில்லை வறிய வறிய செல்லை என்பார் புகா என்றார்.

உணவு நீர் காற்று என்னும் இம் மூன்றும் உயிர் வாழ்வுக்கு இன்றிய இன்றிய ஆகாமல்கள் உட்கொள்ளாமல் வீசுகள் மருவி நெடிது வருவதென்று புல மரணங்களால் அமைதிநடுத்தலால் இவை சீவ இயுதங்கள் என சினை. இவையுள்ள ஒன்றைவிட ஒன்று இன்றி விரைவாக உயிர் விடாமல் ஒன்றியுள்ளது. உணவு இன்றி இரு நாள் இடங்கொள்ள, நீர் இன்றி ஒரு நாள் வாழலாம்; காற்று இன்றி ஆனால் ஒரு கணமும் இடங்கமுடியாது. உயிர்ப்பே உயிரா வீடுபாடாக அனுபவத்தில் ஓர்ந்து வருகின்றோம்.

தகைய உயிர் நிலையமான காற்று இலங்கையுள் புகாது என்றால் அங்கே உள்ளவர்கள் எப்படி உயிர் வாழமுடியும்? என்று இப்படி ஒரு கேள்வி துட்பமாய் எழும் ஆதலால் அதனை எதிர் கேள்விக் கறங்குகால் என்றார். கறங்குதல் = சுழலுதல், சுற்றுதல்.



சுழல் கால்களும், குறைக் காற்றுகளும் இலங்கையின் பேரைக் கேட்டாலே அஞ்சி அடங்கும்; அதன் அருகேயும் பாதும்புகாது.

தான் கருதியபடியே தன் மூப்பாக அதிகார ஆற்றல்களோடு மற்ற இடங்களில் புருதல்போல் இலங்கையுள் புக முடியாது; அங்குள்ள அரக்கர்களுக்கு வேண்டிய அளவு பாண்டும் எவ்வழியும் இதமாகவே காற்ற வீசி வர வேண்டும்; வேறு வகையாய் மீறி வரலாகாது.

கோடைக் காலத்தில் கண்ணில் மண்ணை வாரி அடிக்கின்றது; மேல் வேட்டியைப் பறித்துக் கீழே எறிந்து விடுகின்றது; கரைகளைப் பிறித்துக் கொண்டு போகின்றது; மாங்களை முறித்து விழ்த்துகின்றது; இவ்வாறு இங்கே செய்வது போல் கறங்குகால் இலங்கையில் பாதும் செய்பாது என்க.

காற்றும் வெயிலும் பாண்டும் மூண்டு முனைந்து செல்ல வல்லன; பாரும் அவற்றை இடையே தடை செய்ய முடியாது; இவ்வாறு இயற்கை விறுடைய அவை அரக்கர் ஊரில் அடங்கி ஒடுங்கி இதமாய் எங்கும் இயங்கி வரும் என்பதாம். வெயில் என்னுது கதிராவன் ஒளி என்றது, வெளியே தனக்கு உள்ள மரியாதையும் கீர்த்தியும் இலங்கையுள் இல்லை என்பது தெனிய வந்தது. ஒளியானன் ஒளியிழந்து இனிவாய் உழல்கின்றான்.

வேனல் வெப்பம் சிறிதும் இல்லாமல் என்றும் குளிர் நிழலாய்க் கதிராவன் அங்கே இதஞ்செய்து வரவேண்டும் என்க.

சூரியன் இராவணனுக்கு அஞ்சி இலங்கை நகரின் கேடே செல்லாமல் தெற்கும் வடக்குமாய் ஒதுங்கியே போகின்றான்; அதனாலேதான் தட்சிணாயனம் உத்தராயனம் ~~யு~~ அயனங்கள் உளவாயின என்று ஒரு முறை சிலர் கூறிய பொழுது வேறு சிலர் அதற்கு மாறு கூறினர். இலங்காபுரியின் மானிகை மதில்களின் ஒளிகளால் விழி ஒளி கூசியே ஆதவன் விலகிப் போகிறான் என விளம்பி நின்றனர்.

கம்பன்

“முன்னம் யாவரும் இராவணன் முனியும் என்று எண்ணிப் பொன்னின் மாநகர் மீச்செலான் கதிர் எனப் புகல்வார் கன்னி ஆரையின் ஒளியினில் கண்வழுக்கு உறுதல் உன்னி நான் தொறும் விலங்கினன் போதலை உணரார்.

இன்னவாறு எவ்வழியும் இலங்கை இசை பெற்றுள்ளது.

அதிசய நிலைகளே பாண்டும் குதிகொண்டு திகழ்கின்றன.

எமனுடைய அதிகார ஆற்றல்களும் ஆண்டுச் செல்லாது என்பார் மறலி மறம் புகாது என்றார். செத்த சுவத்தை எடுத்துச் செல்லும் தோட்டி போல அரக்கர் இறந்த பொழுது தன் கடமைபைச் செய்ப உடனே மறலி வந்து போக வேண்டுமெய்ன்றி வேறு மாறாக ஒன்றும் அவன் அங்கே செய்ப முடியாது.

பிள்ளையை இழந்து பெற்றதாய் கதறுதல், கணவனை இழந்து மனைவி அழுதல் முதலிய பரிதாபமான கொடிய சாவுகள் இலங்கையில் யாதும் இல்லை என்பதை இவ்வனம் சொல்லியருளினார்.

காற்றும், கதிராவனும், கடற்றும் பாண்டும் ஏற்றமான ஆற்றலுடையவர்கள்; யாசிடமும் எவ்வழியும் யாதொரு தடையுமின்றிச் செல்ல வல்லவர்கள்; அத்தகைய ஆற்றலாளரும் இலங்கையில் ஏற்றம் இழந்து இனிய ஊழியர்களாய் அடங்கி ஒடுங்கி நடந்து வந்தனர். இதனால் அந்த நகரின் அரண் வலியும் அதிசய நிலையும் இனிது புலனாய் நின்றன. அரிய பெரிய வலிய உறுதி நலங்களை இவ்வாறு கருதி வந்தவன் முடிவில் முடிவு செய்தது நெடிது சிந்திக்க நேர்ந்தது.

அறம்புகாது இந்த அணிமதிட் கிடக்கை நின்று அகத்தின்.

முன்று உறுதி நிலைகளை முன்னம் உன்னி கியத்து உணர்ந்தவன் இறுதியில் இன்னவண்ணம் எண்ணி இரங்கியுள்ளான்.

இவ்வளவு அதிகார நலங்களையும் அதிசய வளங்களையும் அற்புத நிலைகளையும் உடையதாயினும் இந் நகரில் தருமம் இல்லையே! என்ற மறுகி இரங்கியது அனுமரனுடைய புண்ணிய நீர்மைபை எண்ணியுணர்ச்சி செய்கின்றது. கரும வீரன் கருதியுள்ள தருமக் காட்சி மரும மாட்சிகளை மருவி ஓர் உரிமைபை விளக்கியுள்ளது.

யுக முடிவில் எல்லாம் அழியினும் தான் யாதும் அழியாது நின்று தனது விழுமிய பயனை எவ்வழியும் வழுமாமல் நல்கியருளும் எனத் தருமத்தின் நித்திய நிலைமை இங்கே உய்த்துணர்வற்றுள்ளது. கில்லாவுலகில் எல்லாநிலையினும் நிற்பதை உணர்த்தினான்.

திறம்பு காலத்துள் யாவையும் சிதையினும் சிதையா அறம். என்றதனால் தருமம் பாண்டும் என்றும் அழியாத கடவுள் உருவம் என்பதைக் காட்டியருளினான். திறம்பல் = நிலை நிசிதல்,

இத்தகைய நல்ல புண்ணியம் இல்லாமையினால் இந்த இலங்காபுரி விரைந்து அழிந்து பாழாம் என்பது முடிந்த முடிபாய்த் தெளிந்து கொள்ள வந்தது. காற்றும் கதிரும் கூற்றும் புகாத ஆற்றல் வாய்ந்து ஏற்றம் மீதுர்ந்துள்ள இந்த வீரகருள் வாரும் யாதும் மாறாக ஆற்ற முடியாதே! என்று அலமந்த போது அறம் வந்து உதவியுள்ளது. அறம் புகாமைபால் இதனை எளிதே வென்று விடலாம் என்று வரம்பு கண்டு உரம் புகுத்து ஊக்கி நின்றான்.

பாண்டும் தீமைகளே செய்யும் பாவகாரிகள் ஆகிய அரக்கர்கள் நிறைந்திருந்தலால் ஆண்டு அறம் புக வில்லை என்றான்.

எவ்வளவு பலங்களையுடையதாயினும் அந்த இடத்தில் தருமம் இல்லைபானால் அது இழிந்து அழிந்து ஒழிந்து போம் என்னும் உறுதியுண்மை காண்டு தணுகி புணர வந்தது.

அறத்தினூஉங்கு ஆக்கமும் இல்லை; அதனை  
மறத்தலி னூங்கு இல்லை கேடு.

(குறன் 32)

மாய்தலும் பிறத்கலும் வளர்ந்து வீங்கலும்  
தேய்தலும் உடைமையைத் திங்கள் செப்புமால்  
வாய்புகப் பெய்யினும் வழக்கி நலலறம்  
காய்வது கலதிமைப் பால தாகுமே.

(சிந்தாமணி)

அன்புறும் அறத்தினால் அடுக்கும் இன்பமே  
இன்பெனத் தக்கதால்; ஏனை இன்பெலாம்  
அன்பமும் பறியையும் தோற்றும் ஆகலால்  
வன்புறும் அறத்தினை மறப்பிற் கேடுறும். (விநாயகபுராணம்)

அறமே மறங்கள் முழுதழிக்கும்; அறமே கடவுள் உலகேற்றும்;  
அறமே சிவனுக்கு ஒரு வடிவம் ஆகும்; சிவனை வழிபடுவோர்க்கு  
அறமே எல்லாப் பெரும்பயனும் அளிக்கும்; பார்க்கும் எவ்விடத்தும்  
அறமே அச்சம் தவிர்ப்பதென அறைந்தான் சாதா தப முனிவன்.

(காஞ்சி புராணம்)

அரிய பாக்கியங்கள் யாவும் அறத்தால் வரும்; எல்லா இன்ப நலங்களையும் அது இனிது தரும்; கடவுள் வடிவமாய் நின்று கதியருளும்; அதனைக் கைவிடின் கொடிய கேடாம் என இங்ஙனம் அறத்தின் மகிமைகளைக் குறித்து நூல்கள் பல விரித்து உரைத்துள்ளன. தருமம் வளைய இருமையும் விளைகின்றன.

எல்லா வெற்றிகளுக்கும் முலகாரணமாயுள்ள அறம் இல்லா

மாயால் இந்த இலங்கை நகரம் இனி விளங்காது; எனினு அழிந்து  
போம் என உளம் துணிந்த கொண்ட அனுமான் மீண்டும் ஆண்  
டுள்ள சீர்மை நீர்மைகளை யாகும் கூர்மையாக நோக்கினான்.

அரக்கர்களுடைய உருவ நிலைகளையும், திருவின் போகங்களையும்,  
அறிவாண்மைகளையும், போர்த்துறங்களையும், வீரப்பாடுகளையும்,  
சேனைத்திரள்களையும், பெயல் இயல்களையும் பார்த்துப் பெரு  
வியப்படைந்து மேல் உறுவன யாகும் கருதி நின்றான்.

காயத்தால் பெரியார்; வீரம் கணக்கிலர்; உலகமகல்லும்  
ஆறுதலார்; வரத்தின தனமை அளவற்றார்; அறிதல் தேற்றார்  
மாயத்தால் நகர்க்கு எங்கேனும் வரம்பும் உண்டாமே! மற்றோர்  
பீதாயத்தார் தேயம் சேறல் தெருவிலஓர் தெருவின் சேறல். (1)

அழை இலாக் காலும் கால அயில் இலாக் கையும. காந்தும்  
அழை இலாக் கண்ணும் இலாக் ஆடவர் இலகை; அன்னார்  
அழை இலாக் கணினிண்டு ஆர்க்கும் குஞ்சியால் பஞ்சி குன்ற  
மழை இலாக் கணினிண்டு செவ்வாய் மாதரும் இலகை மாதோ! (2)

விநாயகன் கயிற்செய்த கோயான் (கேற்படை மிகு) என்கோ யான்  
கயிற்செய்த கயிற்செய்த கோயான் கயிற்செய்த கோயான்  
கயிற்செய்த கயிற்செய்த கோயான் கயிற்செய்த கோயான்  
கயிற்செய்த கயிற்செய்த கோயான் கயிற்செய்த கோயான்

என்றான் இலங்கை நோக்கி இனையான் பவையான் எண்ணி  
விநாயகன் அரக்கர் வந்து நேரினும் நேர்வர் எனகுத்  
தனிதனாக யானை மேனி கருங்கி அச் சரளச் சாரத  
அன்றின பிசுந்தான் வெய்யோன் குரைகடல் குளிப்பதானான்.

பாசை வகைகளை நினைத்து நிலைமைகளை உணர்ந்து வினையான்  
வினையான் அனுமான் அங்கே அமர்ந்திருந்த நிலை அருந்திறலமை  
நிலையத் திருநி மினிர்கின்றது. அரக்கர்களுடைய அதிகப ஆற்  
தங்களையும் இலங்கையின் பெருமிதத் தேற்றங்களையும் பலபடி  
பாசை கூர்ந்து நோக்கி ஓர்ந்து சித்தித்திருக்கிறான். அந்தச் சித்த  
நிலைகள் யாகும் அரண் வளிகளையும் எதிரிகளுடைய ஏற்றங்களையும்  
அறிவு நிலைமையோடு எடை தூக்கி நேரே ஆய்ந்திருக்கின்றன.

ஒரு தெருவினிருந்து மற்றொரு தெருவுக்குப் போவது ஒரு  
நகரத்திலிருந்து வேறு ஒரு நகரத்துக்குப் போவது போல்  
அறிவனவு போழுகையதாய் விதிகள் விரிந்து நிற்கின்றன என்ற

தனால் இலங்கை நகரின் விரிவும் பாப்பும் அருமையும் பெருமை யும் தலைமையும் நிலைமையும் ஒருவாறு யுகமாய் உணர்ந்து கொள்ளலாம். ஒரு நாடு என அவ்வூர் பெருகிப் பீடு பெற்றது.

அரிப பல வளங்களும் அதிசய எழில்களும் எக்கணும் புது மைகளாய்ப் பொலிந்து திகழ்கின்ற அந்தப் பெரு நகரில் போர் வீரர்களே யாண்டும் தீர பாக்கிராமங்களைநி மேன்மைபாய் விளங்கியிருந்தனர். பொருகின்ற திறல்களையே இரவும் பகலும் எப்பொழுதும் கருதிக் களிக்கின்றவர் ஆதலால் அரக்கர்களுடைய உடல் சிலைகளையும் அடலாண்மைகளையும் படை வலிகளையும் பார்த்து வியந்தான்.

வீரம் கணக்கிலர்; வரத்தின் தன்மை அளவு அற்றார்.

பகைவருடைய போர் நீர்மைகளை இவ்வாறு கூர்மைபாக ழுர்ந்திருக்கிறான். இயற்கை வலியும் அஞ்சா நெஞ்சமும் படைக் கலப் பயிற்சிகளும் வர பலங்களும் எல்லையில்லாதபடி எய்தியுள் ளனர் இவ் வீரன் எண்ணி வியந்துள்ளமை நம் கண் எதிரே வந்துள்ளன. அரிப தீரன் உரிப திறல்களை ஆய்ந்துளான்.

கழல்இலாக் காலும், கால அயில் இலாக் கையும், காந்தும் அழல் இலாக் கண்ணும் இல்லா ஆடவர் இல்லை.

இலங்கையில் ஆடவர் திரள்களை நோக்கிய போது மாருதி நேரே கண்டதை இவ்வாறு காட்டியிருக்கிறார். இந்த ஆண்மைக் காட்சி நமக்கு ஓர் புதித உலப்பையும் அதிக வியப்பையும் விளைத் திருக்கிறது. போர் வீரங்கள் பொங்கி நிற்கின்றன.

அரக்கர்களுடைய கால்கள் கைகள் கண்கள் இங்கே காட் சிக்கு வந்துள்ளன. கழல் அயில் அழல் என்னும் இவை அவர்க்கு உரிமைபான அரிப சின்னங்களாய் அமைந்திருக்கின்றன.

வீரத்திற்கு அறிகுறியாகச் சிறந்த ஆண்மைபானர் தமது காலில் அணிகின்ற அணிக்குக் கழல் என்று பேர். உயர்ந்த கொடையாளரும் இதனை அணிவது உண்டு.

“ஆடவர் கொடையால் வீரத்தால் அணி

பா தத்து அணியே கழலணி என்ப” (பிங்கலத்தை)

ஆடவர் கொடை வீரத்தால் அணிவது கழல் என்றாமே.

(கிகண்டு)



கழல் என்னும் காலணியின் நிலையும் நீர்மையும் இவற்றால் அறியலாகும். இந்த அருமைச் சின்னத்தைப் பெரும்பாலும் வீரர் களே அணிய உரியவர் ஆதலால் வீரக்கழல் இதை வழங்கி வருவர். பொது மக்கள் அணிவின்ற தண்டை காப்பு முதலியன இதனோடு சேரா. அருந்திறவின் அறிகுறியாய் இது திருந்தியுளது.

சிறந்த வீரத்தின் அடையாளமான கழல் இல்லாத காலே இல்லை என்றதனால் எல்லாருடைய கால்களிலும் அந்த அணி அலங்காரமாய் அமைந்திருந்தது என்பது துலங்கி நின்றது. ஆகவே அவ்வூரிலுள்ளவர் பாவரும் வீரர் என்னும் உண்மை வெளிபே தெளிவாயது.

நாம் பெரிய போர் வீரர் என்பது தெரியக் காலில் கழல் அணிந்திருந்தது சரி; கையில் அயில் ஏந்தி வந்தது ஏன்? போரில் பேராசையுடையவர் ஆதலால் அந்த ஆசை மிகுதியால் அயில் மேல் நேசம் பூண்டு கொண்டார் என்க. நேரலர் எப்பொழுது நேர்வரோ என்னும் ஆவதுடைமையும் அயிலுடைமையால் அறிய வந்தது. அயில் = வேல். கால அயில் என்றது அதன் கொலை நிலை தெரிய. பார்மேல் வீசினும் அவரை நாசம் செய்து விடும் என அயிலின் இயலுணர் வந்தது.

எப்பொழுதும் கோபத்தால் சிவந்த கண்ணராய் இருந்தமை யால் அழல் உடைமை கண்ணுக்கு உரிமையாய் அமைந்தது. அழல் = தீ. தீக் கண்ணர் என்னும்படி விழிகள் சிவந்திருந்தன என்றதனால் அவருடைய உள்ளத்தின் வெகுளி நிலை தெள்ளத் தெளிய நேர்ந்தது. காலில் கழலும், கையில் அயிலும், கண்ணில் அழலும் காட்டினமையால் வீர வெறியராய் பாண்டும் அவர் சுண்டியிருந்தமை விளங்கி நின்றது.

“கையது வேலே; காலன புனைகழல்;  
மெய்யது வியரே; மிடற்றது பசுமபுண்;  
வரிவயம் பொருத வயக்களிற்று போல  
இன்னும மாருது சினனே; அன்னோ  
உயந்தனர் அல்லர் இவன் உடற்றியோரே;  
செறுவர் நோக்கிய கண் தன்  
சிறுவனை நோக்கியும் சிவப்பு ஆனுவே”

(புறம், 100)

அதியமான் என்னும் குறுநில மன்னனைக் குறித்து ஒளவை யார் இவ்வாறு பாடியிருக்கிறார். தன்மேல் பகைத்து வந்த பகை ~~மன்னன்~~ தீர்த்து அவன் பொருது வென்றான்; அந்த வெற்றி வீறு டன் வீட்டுக்கு வந்தான்; அதுபொழுது தனக்கு ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்துள்ளது என்று அந்தப்புரத்திலிருந்து சேடியர் சிலர் ஓடி வந்து சொன்னார்; அவன் ஆவலேகிடு சென்று பார்த்தான். புலியைக் கொன்று சென்ற மதயானை போலப் பகைவரை வென்று மீண்ட அவன் கையில் வேலும், காலில் கழலும் மெய்யில் வியர்வையும், கழுத்தில் காயங்களும், கண்ணில் சிவப்பும் ஆனதுபோர்க் கோலத்தீதாடு போய்த் தன் பிள்ளையைப் பார்த்து மகிழ்ந்த நிலையை இங்ஙனம் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.

உள்ளத்தில் கோபம் கொண்ட பொழுது கண்ணில் சிவப்பு வறும் என்பதும் அது ஒரு வீரநீர்மை என்பதும் இதனால் அறிய லாகும். அரிய மெய்ப்பாடு பெரிய மேற்பாடாய்த் தெரிய வந்தது.

காலில் கழல், கையில் ஆயில், கண்ணில் அழல் என வீரர் நிலையைக் குறித்து வந்துள்ள நம் பாடல் இந்தச் சங்கச் செய்யு ளோடு நேர் ஒத்துள்ளமை ஈண்டு உய்த்துணரத்தக்கது.

கழல் இலாக் கால் இல்லா ஆடவர் இல்லை என்றது கழலு டைய கால் உள்ள ஆடவரே யாண்டும் உள்ளனர் என்றவாறு. இன்மைச் சொற்களைக் கொண்டு எதிர்மறையினை உரைத்தது அதி சய வியப்பைக் குறித்தது. இது வரையிலும் எங்கும் காணாத வீரப் பாடுகளை அன்று அங்குக் காண நேர்ந்தமையால் உரைகள் புதுமையோடு புனைந்து அருமை தெரிய வந்தன.

பகைவகையினருடைய போர் வீரங்களை ஓரளவு நேரோ காணவே அவற்றைக் கூர்ந்து கவனித்தான். அடுத்திறலாளர்க ளோடு பல வகையான படைவலிகளும் எல்லை கடந்துள்ளமையை நோக்கி உள்ளம் உளைந்து சிந்தித்தான். வானவர் தானவர் முத லாக யாவரும் அஞ்சி மருளும்படி சேனா பலங்கள் இலங்கையில் செறிந்திருத்தலைத் தெரிந்து கவன்றான்.

மீண்டுபோய் ஆண்டவனை நான் கண்டபொழுது ~~திரியின்~~ வலிநிலை எப்படி? என்று கேட்டால் என்ன சொல்வது? என உன்னி அபர்ந்தான் மல் வீரர்கள், வில் வீரர்கள், வான் வீரர்கள்,

வேல் வீரர்கள், பல்வகை ஆயுதங்களிலும் வல்ல போர் வீரர்களுடைய சேனைத் திரள்கள் தொகுதி தொகுதிகளாய் எங்கும் மிகுதியாயுள்ளன. எதை அதிகம் என்று சொல்லுவேன்? எல்லாம் எல்லையிலாதனவாய் நிறைந்திருக்கின்றனவே! என்று படைகளின் நிலைகளை எண்ணி நெஞ்சம் கவன்று நெடிது ஒர்ந்து கடிது சூழ்ந்து முடிவு தேர்ந்து நின்றான்.

இவ்வாறு பலவும் கருதி நின்றவன் பொழுதடைந்தபின் நகருள் புக வேண்டும் என்று உறுதி செய்து கொண்டு அறுதி கண்டு அம் மலையில் மறைந்திருந்தான்.

தன் தகை அணையமேனி சுருக்கி அச்சரளச் சாரற் குன்றிடை இருந்தான் வெய்யோன் குரைகடல் குளிப்பதானான்.

அனுமான் மலையில் ஒளித்திருந்தபொழுது சூரியன் கடலில் குளித்து மறைந்தான் எனக் கவி இவ்வாறு சுவைபாகத் காட்டியிருக்கிறார். பகல் கழிந்தது; இரவு அடைந்தது என்பதில் காலிய மரபாய்ப் பல அறிவுக் காட்சிகள் மேலி வருகின்றன.

யாரும் அறியாதபடி பகைப் புலம் புகுந்து எல்லா நிலைகளையும் நேரே ஒற்றியறிய மாருதி வந்திருத்தலால் இரவை உரிமை யாக எண்ணினான். காலியம் கருதியது வீரியம் ம்ருவியது.

உடனே புகமுடியாதபடி சூரியன் இடையே தடையாய் நின்றமையால் ஈண்டு அவன் வெய்யோன் ~~கண்~~ நேர்ந்தான்

காலியக் கவி இவ்வாறு கருதிக் கூறியிருப்பினும் தாவி வந்துள்ள கவி சீவறு ஒரு கருத்தில் அருத்தியாடிருந்தான்.

நதிரவன் ஒளிபுகா ~~கண்~~ இலங்கை என்றும் அதிகசய நிலையில் புகழ் மிகுந்துள்ளது. அத்தகைய வீரமர் நகருள் அனுமான் இன்று புக வந்திருக்கிறான் ஆதலால் ஆதவன் மறைவதை அவன் ஆதரித்து நின்றான்.

சூரியன் அனுமானுக்கு ஆசிரியன்; அவன் இது வரையும் புக அஞ்சியுள்ள நகரில் இது பொழுது இவன்புகநேர்ந்துள்ளான் தான் எனினீத புகுவதைக் கண்டால் தனது குருநாசனுக்கு நாணம் நேரும் என்று கருதி அவனுடைய கண் காண உள்ளீடு புகாமல் இரவின் வரவை உறவாய் இவன் எதிர்த்துக்கி நின்றான்.

## இரவு எய்தியது.

அந்திப் பொழுது நீங்கி இரவுடைந்தது; எங்கும் இருள் கவிந்தது. ஒளி மறைப் வெளி மறைகிறது. இப்பொழுது அந்த மீயல் இருட்டைக் கவி ~~வருணித்திருக்கிறார்~~ வருணனை காசிய வரம்போடு சிவிய நீர்மைகளையும் உணர்த்தியுள்ளது. திவினைகளை ஒருவித பாவமும் செவ்வியபாய் மீயல் ~~வருணி~~ வேண்டும் என்றே காசியம் பாண்டும் கூவி வருகின்றது.

## இருள் நிலை.

ஏய்வினை இறுதியில் செல்வம் எய்தினான்  
ஆய்வினை மனத்திலான், அறிஞர் சொற்கொளான்  
வீவினை நினைக்கிலான், ஒருவன் மெய்யிலான்  
திவினை என இருள் செறிந்தது எங்குமே. (1)

கரித்த மூன்று எயிலுடைக் கணிச்சி வானவன்  
எரித்தலை அந்தணர் இழைத்த யானையை  
உரித்தபேர் உரிவையால் உலகுக்கு ஓர் உறை  
புரித்தன னுமெனப் பொலியும் பொற்பதே. (2)

வண்மை நீங்கா நெடு மரபில் வந்தவன்,  
பெண்மை நீங்காத கற்புடைய பேதையைத்,  
திண்மை நீங்காதவன் சிறை வைத்தான் எனும்  
வெண்மை நீங்கிய புகழ் விரிந்தது என்னவே. (3)

அவ்வழி அவ்விருள் பரந்த வாயிடை  
எவ்வழி மருங்கினும் அரக்கர் ஏகினார்  
செவ்வழி மந்திரத் திசையர் ஆயினும்  
வெவ்வழி இருள்தர மிதித்து மீச்செல்வார் (4)

இந்திரன் வளநகர்க்கு ஏகுவார்; இகல்  
சந்திரன் உலகனைச் சார்குவார்; கலித்து  
அந்தகன் உறையுனை அணு தவார்; இயல்  
வெந்தொழில் அரக்கனது ஏவல் மேயினார். (5)

இரவின் நிலையும் நிகழ்வும் இவ்வாறு கலை மனம் கமழ்ந்து வந்துள்ளன. மடமை கொடுமை வஞ்சம் பொய் முதலிய இழி நிலைகளை மருவி எவ்வழியும் கனி மிகுத்துத் திரிகின்ற திவினையா ளனுடைய பாவம் போல அன்று இருள் பெருகியது; தாருகா வனத்து முனிவர்கள் ஏவிய மதபாணையை நேரே உரித்து மேலே

போர்த்துக் கொண்ட அந்தப் போர்வைபைச் சிவபெருமான் இந்த உலகிற்கு ஓர் உறையாக உதவியதுபோல் இருள் பரவியது; வண்மையும் திண்மையும் உண்மையும் மருவிய உயர்ந்த சூல மாபில் வந்த இராமனது தரும் பத்தினியைக் கவர்ந்து கொண்டு போய் நெடிய சிறையில் வைத்துள்ள கொடிய பாதகனுடைய பழி போல் அந்த இடத்தில் இருள் எங்கும் விரிந்து நின்றது. இவ்வாறு யாண்டும் கரிய இருள் பரவிய அவ்விடத்தில் அரக்க வீரர்கள் ஆயுத பாணிகளாய்த் திசைகள்தோறும் சென்று தம் அதிகாரங்களைச் செய்கனர்.

இராவணனுடைய கட்டளைபைச் சிரமேல் கொண்டு தேவர் கந்தருவர் முதலிய அந்தர வாசிகளுடைய ஊர்களில் சென்று ஆணைகள் புரிந்து ஆண்மைகள் ஆற்றினர்.

இந்திரன் வளக்கர்க்கு ஏகுவார்;  
சந்திரன் உலகினைச் சார்துவார்;  
அந்தகன் உறைபுளை அணுகுவார்.

என்றதனால் இலங்கை வேந்தனுடைய அதிகார வளிகளும், ஆணையின் நிலைகளும், ஆற்றலின் திறங்களும் அறியலாகும். இராவணனது ஏவலைப் பெற்ற காவலாளிகள் தேவர் உலகங்கள் எங்கணும் சென்று யாவரையும் அச்சமுத்திக் காவல்காத்துக் கனித்துக் திரிந்தனர். இலங்காபுரியிலிருந்து வீரர்கள் இவ்வாறு வெளி ஏறி யாண்டும் போய் ஆணைகள் செலுத்தினர். ஆண்டு உள் ளவர் ஈண்டு ஊழியம் புரிய வேண்டியடைந்தனர்.

தேவ மங்கையரும் கந்தருவ மகளிரும் விஞ்சையர் மடந் தையரும் நாக தன்னியரும் இலங்கை வாசிகளுக்கு ஏவல் செய்ய ஆவலோடு விரைந்து வந்தனர்.

பொன்னகர் மடந்தையர் விஞ்சைப் பூவையர்  
பன்னக வளிதையர் இயக்கர் பாவையர்  
முன்னின பணிமுறை மாற முந்துவார்  
மின்னினம் மிடைந்தென விசும்பின் மீச் செல்வார். (1)

தேவரும் அவுணரும் செங்கண் நாகரும்  
மேவரும் இயக்கரும் விஞ்சை வேந்தரும்  
யாவரும் விசும்பிருள் இரிய ஈண்டினார்  
தாவரும் பணிமுறை தழுவும் தன்மையார். (2)



சித்திரப் பத்தியில் தேவர் சென்றனர்  
 இத்துணை தாழ்ந்தனம் முனியும் என்றுதம்  
 முத்தின் ஆரங்களும் முடியின் மாலையும்  
 உத்தரீ யங்களும் இரிய ஒடுவார்

(3)

(ஊர்தேடு படலம் 49-51)

இந்தக் காட்சிகளைக் கருதி நோக்கி இராவணனுது மாட்சிகளை  
 வியந்து நிற்கின்றோம். இரவு வந்ததும் தேவலோக வாசிகள்  
 ஆனும் பெண்ணும் இலங்கை வாசிகளுக்கு ஏவல் புரிய மேனி  
 வருகின்றனர். அரிய அதிசய பாக்கியங்களும் பெரிய பேரக  
 போகங்களும் எவ்வழியும் திவ்விய நிலைகளில் திகழுகின்றன.

பகலில் செய்த பணிகளையானர்க்குப் பதிலாக இரவில்  
 ஊழியம் புரிய வேண்டியவர் உச்சமையோடு சேருகின்றனர்.  
 சிறந்த எழிலுடைய அரம்பையரும், உயர்ந்த நிலையிலுள்ள தேவ  
 சாதியரும் இலங்கையர்க்கு ஊழியம் புரிய விரைந்து வருவது  
 இராவணனுடைய அதிகார ஆட்சிகளை விளக்கி வருகின்றது.

சித்திரப் பத்தியில் தேவர் சென்றனர்.

இலங்கையில் வேலை செய்யும் பொருட்டுத் தொகுதி தொகு  
 தியாய் வானவர் வருகின்ற நிலையை இது காட்டியுள்ளது. தேவ  
 மிகுந்த சிறந்த அழகர்கள் ஆதலால் ஒவிய உருவங்கள் என  
 அவர் உரைக்க நேர்ந்தார் உள்ளத்தில் பத்தியின்றிப் பயத்தால்  
 திரண்டு வருகின்றார்கள் ஆதலால் சித்திரப்பத்தி என்றார். யாண்  
 டும் இனிய சக போகிகளாய் உச்சநிலையில் வாழ்ந்து வந்தவர்  
 அச்சமும் திகிலும் கொண்டு அபலான் ஊரில் ஏகம் செய்ய வரு  
 வது பாவ வரலாயுள்ளது. புண்ணியம் புரிந்து புகழ்க்களிர் ஆயி  
 றும் அங்கே பண்ணிய வினைகள் பற்றிக் கொள்கின்றன. கொள  
 ளவே பகையும் துயரும் தொகையாய் நிகழ்கின்றன.

“அரக்கரும் அசுரரும் அடர்பகை ஆகி  
 இரக்கம் இன்றி இடர்பல புரிதலால்  
 வானவர் ஆகி வளமுடன் வாழினும்  
 துன்பமும் கவலையும் தோய்ந்து துவன்வர்;  
 என்றும் அழியா இன்பம் வேண்டின்  
 இருவினை ஒருவி ஒருவனை மருவி  
 உருவினை அடையா ஒருபெரு வெளியில்  
 பெருகி வருவது பருகி வரவே.”

உருவுடைய எவரும் துயரடைய நேர்கின்றனர். தேவராய்  
னும் தீய பகைவரால் நோயுழந்து படுதலால் பாவர் வாழ்விலும்  
அவலக் கவலைகள் மேவியுள்ளமை வெளியாய் நின்றது.

இரவு எய்தியவுடனே இலங்கையில் முறையே வேலை செய்ப  
வரிசை வரிசையாய் ஆமரர் வந்து கொண்டிருந்தனர். பிந்தி வந்த  
வர் சிலர் நேரமாகி விட்டதே! என்று சிந்தை கலங்கி ஓடினர்.

இத்துணை தாழ்ந்தனம்; முனியும் என்று தம்  
முத்தின் ஆரங்களும் முடியின் மாலையும்  
உத்தரீயங்களும் இரிய ஒடுவார்.

இராவணனுக்குப் பயந்து தேவர்கள் பட்டிருக்கும்பாட்டை  
இங்கே பார்த்து நிற்கின்றோம். குறித்த காலத்தில் வந்து சேரா  
மல் சிறிது தாமதம் ஆனாலும் கொடிய தண்டனை யுண்டாம் ஆத  
லால் அவர் இங்ஙனம் நெடிது உயர்ந்துள்ளனர். கீழே விழுந்த  
மேல் வேட்டியைக் கூட எடுக்காமல் ஓடினர் என்றது அவரது  
நெஞ்சத் திடுக்கின் நிலை தெரிய நின்றது முத்து ஆரம் முடி மாலே  
உத்தரீயம் என்னும் இந்த ஆடை ஆபரணங்களால் அங்கே வேலை  
செய்ய வந்தவர்களுடைய மேன்மை நிலைகளை உணர்ந்து கொள்ள  
லாம் உயர்ந்த நிலையினர் தாழ்ந்து பணிந்துள்ளனர்.

இவ்வாறு தேவர்கள் எவ்வழியும் கும்பல் கும்பலாய் இலக்  
காபுரியுள் வந்து சேர்ந்தனர். தமக்கு நியமித்திருந்த கருமங்களை  
யும் காரியங்களையும் ஒவ்வொருவரும் பயமும் திடுகலும் பணிவும்  
உடையராய் உரிமையோடு ஓர்ந்து செய்ப நேர்ந்தனர்.

சந்திரன் உதித்தது.

இரவு இரண்டு நாழிகை கழிந்ததும் சந்திரன் கிழக்கே  
உதயம் ஆயினான். அன்று உதயமான அந்தக் கலை மதியைக்  
குறித்துக் கவி ஈண்டு வருணித்திருப்பது கலா விநோதமாய்ச்  
சுரந்து பல உணர்வு கலங்களை விளக்கியுள்ளது.

திண்டரும் தீவினை தீர்க்கத் தீந்துபோய்  
மாண்டற உலர்ந்தது மாருதிப் பெயர்  
ஆண்டகை மாரிவந்து அளிக்க ஆயிடை  
ஈண்டறம் முனைத்தென முனைத்தது இந்துவே.

வந்தனன் இராகவன் தூதன் வாழ்ந்தனன்  
எந்தையே இந்திரன் ஆமென்று ஏழுரு  
அந்தமில் கீட்டிசை அளக வாணுதல்  
சுந்தரி முகம் எனப் பொலிந்து தோன்றிற்றே. (2)

இகழ்வரும் பெருங்குணத்து இராமன் எய்ததோர்  
பகழியின் செலவென அனுமன் பறறிஞல்  
அகழ்புகுந்து அரண்புகுந்து இலங்கை யன்னவன்  
புகழ்புகுந்து உலாயதோர் பொலிவும் போன்றதே. (3)

இருனில் ஒளி வீசி எழுந்தள்ள சந்திரனையும் நிலவையும்  
துலக்கி வந்துள்ள இந்தப் பாடல்கள் பல சிந்தனைகளை விளக்கித்  
தரும மனம் வீசி உரிமை நீதிகளோடு உலாவி நிலைவுகின்றன.

அரக்கர்கள் செய்த தீவினைகளினால் எங்கும் பாவம் படர்ந்து  
நின்றது. சுடுகின்ற கோடை வெயிலால் நல்ல இளம் பயிர் கருகி  
உலர்ந்தது போல் பாவத் தீமைபால் தரும முளை தீய்ந்து கருகி  
விருந்தது; அனுமானுவிய பருவ மழையாக கண்டதும் அது  
தழைத்து எழுந்தது போல் சந்திரன் களைத்து எழுந்தான். எம்  
பெருமானுவிய இராமனுடைய தூதுவன இலங்கை புகுந்தான்;  
இனிமேல் அரக்கர் குலம் அழிந்து போம்; எனது தலைவனுவிய  
இந்திரனே தனி அரசாய் இனிது திகழ்வன் என்று உள்ளம்  
கனித்து உவந்து நின்ற கீழ்த்திசை மங்கையின் திருமுகம் போல்  
சந்திரன் எழில் மிகுந்து பொலிந்து தோன்றினான்.

எண்டு அறம் முளைத்து என இந்து முளைத்தது.

தரும தேவஸ்தயின் திருமுகமாகச் சந்திரனை இங்கே உரு  
வகம் செய்திருக்கிறார். இந்து = சந்திரன். அனுமான இராம  
ன் தனாய் இலங்கைக்கு வந்திருக்கிறான்; இனி விரைந்து இராவ  
ணன் அழிந்து படுவான்; அரக்கர்குலம் ஒழிந்து போம்; போகவே  
பாவம் நீங்கும்; புண்ணியம் ஒங்கும் என்னும் உண்மை இவ்  
வண்ணம் துண்மைபாய் உணர வந்துள்ளது.

இராமன் கானகம் வர நேர்ந்த அன்று இரவு வானகம்  
தோன்றிய சந்திரனையும் கவி இவ்வாறே குறித்திருக்கிறார்.  
“\* தருமத்தின் வதனம் என்னப் பொலிந்தது தனி வெண் திங்கள்”  
என்று எங்கும் இவ்வணம் தருமததைப் நினைவுறுத்தி வருவது

வந்துள்ள வீரர்களின் காரியநீர்மைகளைக் கருதி உணர்ந்து உறுதி தெளிந்து உலகம் உய்தி பெறவியலாம்.

அறத்தை நிலைநிறுத்த வந்த தருமமூர்த்தி என்றே இராமனை யாண்டும்துதித்து வருகின்றார். இந்த வீர வள்ளலுடைய கருமத்தை மீமற்கொண்டு வந்துள்ளமையால் அனுமாமனும் தரும தூதனாய் நின்றான். அரிய விளைவாளன் உரிய பெயர் மருகினான்.

### நிலவின் நிலை.

சந்திரன் உதயமாய் போது இயல்பாய் எங்கும் ஒளி பார்த்து திகழும். அந்தச் சந்திரிகையையும் சுந்தரமாக வருணிக்க கேர்ந்தார். இராமனது அம் பு. போல் மாருதி இவர்கையுள் யாதொரு தடையுமின்றி யாண்டும் புதுத்து திரிய வந்துள்ளான்; இந்தத் தூதனை ஏகிய இராமனது புகழ்போல் லீலா எங்கனும் ஒளி வீசி உலாவி நின்றது. புண்ணிய ஒளியாகிய கீர்த்தியை வெண்மை யாகச் சொல்வது கவி மரபு ஆதலால் அது வெண்ணிலாவோடு உவமையாக எண்ணி மகிழ் வந்தது.

இராமச்சந்திரன் டமிருந்து விரிந்து எழுந்த புகழ் உலகம் எங்கும் ஒளி வீசியுள்ளது; அவ்வாறே இரவில் சந்திரன் டமிருந்து பரந்துள்ள நிலா யாண்டும் விரிந்து படர்ந்து நின்றது. அன்று வெளி வீசிய நிலவு இராமன் புகழ் 'ஒளி போல் பொலிந்திருந்தது என்றமையால் அந்த வெளி வீரன் பகையிருள் கடிந்து விரைவில் உலகையுறுவான் என்பது வெளிபாய் நின்றது.

தந்த புகழ்ச்சிகளில் கருமவிரைவுகளைச் சுவையாக உணர்த்தி வருகின்றார். மதி நலங்கள் மானச ஒளிகளாய் மருகி மினிர்கின்றன.

பொது மக்கள் வழக்கமாய்க் கண்டு பாதும் எண்ணாமல் அனிதா இகந்து போகின்ற இயற்கைத் தோற்றங்களைக் கவிகள் புனைந்து காட்டும் பொது எவரும் விவந்து மகிழ்கின்றனர். கவி யின் காட்சிகள் கற்பனைகளோடு கலந்து வருதலால் அவை அற்புதங்களாய் விளைந்து யாண்டும் இன்பம் கனிந்து வருகின்றன.

சந்திரனையும் நிலைவையும் குறித்து இங்கே நம் கவிஞர் பிரான் ஒன்பது கவிகள் உரைத்திருக்கிறார். சரித்திர நிகழ்வுகளோடு பொருத்தப் பலவாறு விரித்து விளக்கியுள்ளார். மொழிகள் தோறும் கையின் ஒளிகள் வீசி இனிமைய சுவைகள் சாந்துள்ளன.

காவிபக் கவிகளுடைய உணர்வின் ஒவியங்கள் பாண்டும் இளமையும் எழிலும் பொலிந்து என்றும் இன்பம் பயந்து மினிர்கின்றன.

பிரம சிருட்டியிலுள்ள இயற்கைபாண சந்திரனை எல்லாரும் கண்டிருக்கிறோம்; அவன் கவி சிருட்டியில் வரும்பொழுது அதிசய ஒளிகளை விசிப் புதிய பல சுவைகளோடு மதிநலம் பொலிந்து கதி நிலையாய் உயர்ந்து விளங்குகின்றான்.

“The moon, like a flower  
In heaven's high bower,  
With silent delight  
Sits and smiles on the night.” (William Blake)

“சுவர்க்கமாகிய உயர்ந்த பூங்காவனத்தில் மலர்ந்த ஒரு மலர் போல் சந்திரன் அலர்ந்து துலங்கினான்; நிலவாகிய இனிய மூலம் வல் பூத்து இரவில் அமைதியாய் இன்பச்சாதி விசி அவன் விளங்கியிருந்தான்” என வில்லியம்பிளாக்கி என்னும் ஆங்கிலக் கவிஞர் இவ்வாறு பாடியிருக்கிறார்.

கவிஞர்கள் எந்த நாட்டில் பிறத்திருந்தாலும் மானச வுலகில் ஒருமைபாய் மருகியுள்ளனர். அவருடைய கருஞானமும் காட்சிகளும் நிலையான மாட்சிகளாய் நிலவி நிற்கின்றன.

ஊர் புக எழுந்தது.

தரும தேவதையின் திருமுக மண்டலம்போல் சந்திரன் பொலிந்து விளங்கினான். நிலவொளி எங்கணும் பார்த்து நின்றது. அதுபொழுது பவளமலையிலிருந்த அனுமான் மெல்ல எழுந்து வெளிபேறினான். அதிக கவனமாய் வடதிசை மதிலை அடைந்தான். அம் மதினை நீள அகலங்களையும் நெடிய நிலைகளையும் அரிய பெரிய அரண்களையும் கருதி நோக்கிப் பெரிதும் வியந்தான். பாண்டும் கொத்தளங்கள் அமைந்து, போர்க்கருவிகள் தோய்ந்து, வானம் அளாவ நீண்டு, மேகங்களும் படிந்து தவழும்படி மேலுயர்ந்து நிற்கும் எயிலின் இயலை எண்ணி ஆய்ந்து உள்ளே போக வேண்டிய வழியை துண்ணிதாக ஓர்ந்தான். வடக்குக் கோட்டை வாசலை அணுகினான். அதன் அதிசய நிலையைப் பார்த்து ஆச்சரியம் மீதுவந்து கிணறுன். பெரிய மலைகளை நிலைகளாக நிறுத்தி அரிய பல வேலைப்பாடுகளுடன் அமைத்த நெடிய வழியே என



நெஞ்சம் திகைத்தான். “மேருவை நிறுத்தி வெளி செய்ததோ? விண்ணோர் ஊர்புக அமைத்த படியோ? உலகம் ஏழும் ஒருங்கே சேர விட்ட வழியோ?” என இன்னவாற பெரு வியப்புடன் அவ் வாயிலே நோக்கி நின்றவன் அதன் பாதுகாப்பின் நிலையை விழி யூன்றித் தெளிவாகப் பார்த்தான். பல்லாயிரம் படை வீரர்கள் நெடிய வல்லயங்களையும், கொடிய வளங்களையும், கூரிய வேல்களையும், சக்கரம் தண்டு பிண்டிபாலம் முதலிய ஆயுதங்களையும் களில் ஏந்தி அணி அணியாய் அமர்ந்து அதிக எச்சரிக்கையோடு காத்து நின்றார். அக் காப்பு கடுந்திறலுடையது.

காவல் நிலை.

இலங்கையில் ஏவல் செய்ய வருகின்ற தேவர் பாவனும் குறித்த நேரத்தில் வந்து சேர்ந்து விடுவர். அதன்பின் வாயில் வழியே உள்ளே யானும் வரமுடியாது. இரவு முழுவதும் யாதும் உறங்காமல் கொலைக்கருவிகளோடு நிலைத்த காவலாளிகள் நிறை நிறையாய் நின்று பாண்டும் நெடிது காத்து வருவர். அஞ்சாத காலனும் அவர்பால் அணுக அஞ்சுவான்.

கடுமையான அந்தக் காப்பு நிலையை அனுமான் நெடிது நோக்கினான். நெஞ்சம் வியத்தான். “கருங்கடல் கடந்து வந்தது பெரிது அன்று; எளிது; இந்தக் காவற் பெருங்கடல் கடப்பது அரிது” என்று கருதி இங்ஙனம் சிறிது போது மறகி நின்றான். பிறகு உள்ளே புகுந்து போக வேண்டும் என்று துணிந்தான். துணிந்தவன் உலையும் ஆலோசித்தான்; நேரே போக நேர்ந்தால் காவலாளிகள் இடையே கடுத்தத் தடுப்பர்; தடுத்தால் போர் மூண்டு விடும்; மூண்டால் ஊர் அறிந்து கொள்ளும்; அறிந்தால் கருதி வந்த காரியம் வறிதே சிதைந்து படும்; ஆகவே அவ்வாறு செல்லலாகாது என்று தீர்மானித்து ஒல்லையில் வேறு ஒரு வளகையை நாடினான்.

தாவ நினைந்தது.

நாள் நேரமும் வழக்கமாய் பாவனும் போய் வருகின்ற வாயில் வழியே இன்று காவலை மீறிப் போனாலும் அது அவ் வளவு சிறந்த ஆண்மைபாகாது; உயர்ந்த அரணுக எதிரி கருதி வைத்துள்ள நெடிய மதிலைக் கடிது தாவினிய உள்ளே போக வேண்

டும் என்று உள்ளம் ஊக்கி அனுமான் அயலே நோக்கிப்போனான். எந்த இடத்தில் நின்று பாயலாம் என்று ஆராய்ந்து கொண்டு மதிலின் அயலே மேல்புறமாகச் சிறிது தூரம் நடந்து சென்றான். மடங்கலேறு போல் இந்த மான வீரன் இடங்கண்டு பாய எண்ணிப்போனது அரிய கருமச் சூழ்ச்சியாய் உரதி சூழ்ந்து நின்றது. பலத்த பாதுகாப்போடு நிலைத்து நிற்கின்ற நெடிய அரணைக் கடந்து தாவ முடிவு செய்து முடுகிச் செல்லுங்கால் இடையே ஒரு பேரொலி கொடிதாய் எழுந்தது.

இலங்காதேவி எதிர்த்தது.

காப்பு நீங்கி வாய்ப்பான இடம் கண்டு அனுமான் மதிலைத் தாவ நேர்ந்த பொழுது “அடே! யார் அடா நீ! நில! நில! என்று கூவிக்கொண்டே சூலம் எந்திய கையோடு கோர வலவமாய் ஒரு பெண் ஓடி வந்தாள். வீர மாகாளி போல் ஆரவாரம் செய்து அருகே நெருங்கினாள். அவளது வடிவும் படையும் செயலும் இயலும் உரையும் கொதிப்பும் நெடிய கிணகப்பை நிரைத்தன.

எட்டுத் தோளாள்; நாலு முகத்தாள்; உலகேழும்  
தொட்டுப் பேரும் சோதி நிறத்தாள்; சுடல் உண்ணாள்;  
முட்டிப் பேரின முவுலகத்தை முதலோடும்  
கட்டிச் சீறும் காவல் வலத்தாள்; கனையிலலாள். (1)

வேல்வாள் சூலம் வெங்கதை பாசம் விளிசங்கம்.  
கோல்வாள் சூந்தம் கொண்ட கரத்தாள்; வடகுன்றம்  
போல்வாள்; திங்கள் போழின் எயிறாள்; முகவாயில்  
கால்வாள்; காணின் காலனும் உட்கும் கதமிக்காள். (2)

இத்தகைய கோலமுடைய அவள் கொதித்து வந்தாள். காலனும் உட்கும் கதம் மிக்காள் என்றாலுல் அவளது அடலும் ஆற்றலும் உடலும் ஊற்றமும் அறிவல்லாகும்.

இலங்கையைத் தேவ சிற்பி அழகாகச் சிறுட்டித்து முடித்த வுடன் பிரம் தேவன் அந்த அதிசய கருக்கி ஒரு உக்கிர வீர சத்தியை அதி தேவதையாக இயைத்தான். அது இலங்கா தேவி என விளங்கி நின்றது. இலங்கை மாகாளி என்னவுமே அதனை வழங்கி வந்தனர். இலங்கணி என்றும் துலங்கி நின்றாள்.

பகை பிணி முதலிய வகைகளால் யாதொரு இடமும் நோர  
தபடி இலங்காபுரியை அவன் இனிது பேணி வந்தான். கண்ணை  
இமை காப்பது போல் அவ் வண்ண நகரைக் காத்து வந்தமையால்  
காப்புத் தேய்வம் யாவரும் வழிபட்டுப் போற்றி வந்தனர்.

அந்த அதி தேவதை பத்திரகாளி போல் உக்கிர வீரமாய்  
உருத்து வந்து அனுமானை அதட்டி வெருட்டினான்: “எமனும்  
எட்டிப் பார்க்க அஞ்சுகின்ற இலங்காபுரியில் ஒட்டிப் பதுங்கிக்  
கள்ளமாக உள்ளே போக உள்ளம் துணிந்து எனக்கி வந்துள்ளாய்!  
அடா! போக்கிரிக் குரங்கே! ஒடிப் போய்விடு; நின்றால் உயிர்  
போய் விடும்; பொன்றி மாளாதே போ!” என்று கன்றி மொழிந்  
தான். முதலில் “அடே கில்!” என்று ஆர்த்தவுடனே அனுமான்  
அயலே திரும்பிப் பார்த்தான்; விரைந்து வீறிட்டு நெருங்கவே  
தேறி நின்றான்; பின்பு ஆரவாரமாய்ச் சீறி உரைத்த அவளது  
உரையைக் கேட்டதும் இவ் வீரன் யாதும் அஞ்சாமல் எதிர்  
மொழிந்தான்: “அழகான இந்த இலங்காபுரியைப் பார்க்க வேண்  
டும் என்று எனக்கு நெடு நாளாக மிகவும் ஆசை; எனிய குரங்  
கன் உள்ளே புகுந்தால் உனக்கு என்ன இழவு வந்து விட்  
டது? ஏன் இப்படிப் பேய்போல் இடைபே வந்து தடையாய்க்  
கத்துகின்றாய்?” என இவ்வாறு புன்னகையோடு நேரே சொன்னான்.

இங்ஙனம் சொல்லவே அவள் திகைத்து நின்றாள். “திரிபுரம்  
எரித்த பாமசிவனும் என்னோடு எதிர்பேச மாட்டான்; நீ ஒரு  
சின்னக் குரங்கு; என்ன பேச்சுப் பேசினாய்! உன்னைச் சின்ன  
பின்னமாச் சிதைத்து இதோ தின்னுகின்றேன் பார்!” என்று  
சீறிச் சினந்து, தன் கையிலிருந்த கூரிய குலாயுதத்தை நேரே  
வீசி எறிந்தாள். பின்னால் ஒளிபோல் மேலே வேகமாய் வந்த  
அதனை விரைந்து பிடித்து இரண்டு துண்டுகளாய் ஒடித்து அயலே  
வீசிவிட்டு அனுமான் இயல்பாக எதிரே சிரித்து நின்றான். அவள்  
அதிசயித்து அயர்ந்து வியந்தாள்: “இவன் வானான் அல்லன்;  
இது வஞ்ச வேடம்; நஞ்சம் உண்ட கண்ணுதல் கடவுளே இப்படி  
ஒரு வடிவம் கொண்டு உல்லாசமாய் ஈண்டு வந்திருக்கிறான்”  
மறுகி நினைந்து மீண்டும் திருகி வெகுண்டு வேல் வான் முதலிய  
எல்லாப் படைகளையும் ஒல்லையில் உருத்து வீசினான். நேரே  
கடுத்து வீசிய அனைத்தையும் வேறு வேறு ஒழித்து நாசமாக்கி  
விட்டு மாருதி யாதொரு மாறுதலுமின்றி மாறாய் நின்றான்

அவள் ஆரூச் சினத்தோடு வீறிட்டு மேலே பாய்ந்து அனு  
மாணை ஒங்கி அடித்தாள். அடிக்க ஒங்கிய அந்தக் கைகளை அடி  
யோடு மடக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு இவ் வீரன் அவளைக் கடுத்து  
ஓர் அடி கொடுத்தான். அடிபடவே இடியேறுண்ட நாகம் போல்  
அவள் நிலை குலைந்து கீழ் புரண்டு விழுந்தாள். வாய் வழியே  
குருதி சோர உறுதி குன்றி உயிர் துடித்து வீழ்ந்தவள் உருவம்  
மாறிப் பருவ மங்கையாய் நேரே தோன்றி அன்புரிமையோடு  
அனுமாணத் தொழுதாள். அதிசய மகிழ்வுடன் இவ் வீரனை  
நோக்கி அவள் உரைத்த மொழிகள் அரிய பல மருமங்களை  
வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

ஐயகேள் வையம் நல்கும் அயன் அருள் அமைதியாக  
எய்திஇம் மூதூர் காப்பென் இலங்கைமா தேவிஎன்பேர்  
செய்தொழில் இழுக்கி யுள்ளம் திகைத்திந்தச்சிறுமைசெய்தேன்  
உய்தியென்று அளித்தியாயின் உணர்த்துவல் உண்மைஎன்றாள்.

எத்தனை காலம் காப்பல் யானிந்த மூதூர் என்று  
முத்தனை வினவி னேற்கு முரண்வலிக் குரங்கு ஒன்றுன்னைக்  
கைத்தலமதனால தீண்டிக் காய்ந்தவன்று என்னைக் காண்டி  
சித்திர நகரம் பினைச்சி சிதைவது திண்ணம் என்றான். (2)

அன்னதே முடிந்தது ஐய! அறம்வெல்லும் பாவம் தோற்கும்  
என்னமீ தியம்ப வேண்டும் தகையதோர்? இனிமற்றுன்னால்  
உன்னிய எல்லாம் முற்றும் உனக்கு முற்றாதது உண்டோ?  
பொன்னகர் புகுதிஎன்னுப் புகழ்ந்தவள் இறைஞ்சிப் போனாள்.

வீரனும் விரும்பி நோக்கி மெய்ம்மையே விளையும் அஃதென்று  
ஆரியன் கமல பாதம் அகத்துற வணங்கி யாண்டப்  
பூரியர் இலங்கை மூதூர்ப் பொன்மதில் தாவிப் புக்கான்  
சீரிய பாலின் வேலை சிறுபிரை தெறித்தது அன்னான். (4)

(ஊர்தேடு படலம் 93-96)

இங்கே நிகழ்ந்துள்ள காரிய நிலைகளைக் கருதி நோக்கி உறுதி  
யுண்மைகளைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்கின்றோம். நிகழ்ச்சிகள் வியப்  
பையும் உவப்பையும் விளைத்து வருகின்றன. விளைவுகள் பழமை  
களோடு கிழமைகள் கொண்டு வளமைகள் கொழித்து நிற்கின்றன.

இலங்காபுரியை இது வரையும் காத்துவந்த காப்புத்தெய்வம்  
இன்று தனது காவலை ஒழிந்து அனுமான் எதிரே நின்று ஆவ

லோடு பேசியுள்ளது. பேச்சில் உரிமையுண்மைகள் மருவியுள்ளன.

“ஐயனே! அயன் இட்ட கட்டளைப்படி இந்த நகரை நான் காத்து வந்துள்ளேன்; அதனால் இலங்கை மாத்தேவி என எனக்குப் பெயர் அமைந்தது. என் காவல் மீறி எவரும் இதனால் புகுந்ததில்லை. இங்ஙனம் காவல் புரியும்படி பிரமதேவன் என்னை ஏனியபொழுது, “எவ்வளவு காலம் வரையும் நான் காத்து வர வேண்டும்? அதற்கு ஒர் எலகையச் சொல்லியருள வேண்டும்?” என்று தொழுது கேட்டேன். அதற்கு வேத முதல்வன் ஒதியது வினோதமாயிருந்தது: “அரிய ஆற்றலுடைய குரங்கு ஒன்று என்று வந்து உன்னைத் திண்டுகின்றதோ, அன்று நீ என்னை வந்து காண்பாய்! அப்பொழுதுதான் நீ சத்தியலோகத்திற்கு வா முடியுப; அதுவரையும் பூலோகத்தில் இலங்கையைக் காத்து நில்” என்று சொல்லியருளினான். அவ்வாறே என் காவல் பணியைக் கருத்தோடு செய்து வந்தேன்; இன்று எனக்கு விடுதலை கிடைத்தது; விதி விதித்தபடியே எல்லாம் நடந்து வருகின்றன; இனி இந்தப் பதி அடியோடு அழிந்து போம்; நீ உள்ளே துணிந்து போகலாம்; தருமமுடையார் தழைத்து வாழுவர்; பாவினர் பாழாய் அழிவர்; என்னும் விழுமிய நியதி என்றும் தெளிவாய் உள்ளது. அதிசய விரான உன்னால் ஆகாத காரியம் யாதும் இல்லை; எண்ணிய எதையும் எளிதீத முடித்தருளும் திண்ணிய தீரான உன்னை விண்ணும் மண்ணும் வியந்து நோக்கியுள்ளது; மேலே ஆக வேண்டியதைச் செய்! நான் போய் வருகிறேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டு கைகுவித்துத் தொழுது மேலெழுந்து அவள் வான்வழியே விரைந்து மறைந்து போனாள்.

அவள் கூறிய வாக்குகளையும், வான வெளியில் ஏறிப் போன போக்கையும் நோக்கி அனுமான் பெரிதும் வியந்து நின்றான்.

முரண்வலிக் குரங்கு ஒன்று இலங்கைக்கு வரும்; அதன்பின் அவ்வூர் அழிந்து படும் என்று முன்னதாகவே நான்முகக் கடவுள் சொல்லியுள்ளதை உன்னி உன்னி உள்ளம் உவந்தான். தனது பிறப்பும் இருப்பும் அரிய பெரிய காரிய முடிவுகளுக்காகவே அமைந்துள்ளன என அதிசயித்து வியந்தான். கிருட்டி கருத்தால் வால் சுட்டப்பட்டுள்ள குறிப்பில் விருப்பம் மீதுவந்து நின்றது.



இலங்காதேவி தன் றேரே கூறிப் போன மருமங்கள் எல்லாம் அனுமானுடைய கருமங்களுக்கு உறுதியும் ஊக்கமும் உதவி நின்றன. அறுதியாக இறுதியைக் குறித்த உறுதி மொழியைப் பெரிதும் கருதி விளைவுகளை விழைந்து நாடினான்.

சித்திர நகரம் பின்னைச் சிதைவது திண்ணம்.

இத்திரம் வேதா இயம்பியிருத்தலை உய்த்துணர்ந்தான்.

அதிசய எழில்களையுடைய இராவணனது இராசதானி அதிவிசைநகரம் அடையும் என்னும் இவ்வுரை பெரிய விவப்பையும் அரிய உவப்பையும் ஒருங்கே விளைத்தது. சித்திர நகரம் என்றது அதன் விசித்திர நிலைகளை விவந்து வந்தது. அழகு திரு சூற்றல் சூளை மாட்சி முதலிய உயர் நலங்கள் எல்லாம் நிறைந்து அதிசய மகிமையுடன் யாவரும் துதி செய்து தொழ நிற்கும் பதிவிடைந்து சிதைந்து பாழாய் என்பதை உணர்ந்து ஊழ் முறைகளை விவந்து உளம் தெளிந்து நின்றான்.

அறம் வெல்லும்; பாவம் தோற்கும்.

என்னும் இந்த அருமை வாசகம் இங்கே ஒரு பழமொழி போல் வந்துள்ளது. இலங்காபுரியின் காப்புத்தெய்வம் இறுதியில் தனது அதிகாரத்தை இழந்து போகும் பொழுது இங்ஙனம் மொழிந்திருக்கிறது. மொழி விழுமிய நிலையை விளக்கியுள்ளது.

தரும நெறியே ஒழுக்கி வருகின்ற இராமன் வெற்றியும் புகழும் பெற்று மேலான இன்பத்தோடு வாழுவன்; பாவ வழியில் படிந்துள்ள இராவணன் பழி பிழிவுற்றுக் குலத்தோடு அழிந்து படுவான்; அவன் இருந்து வந்த நகரமும் பாழாய் ஒழிந்து போம் என்பாள் அறம் வெல்லும்; பாவம் தோற்கும் என்றாள்.

இங்ஙனம் குறிப்பாகச் சுட்டியுரைத்தது, அதுபொழுது சிறப்பாய் விளங்கியிருக்கும் இலங்கையும், அரக்கர் குலமும் ஒருமாதத்துள் அதோ கதியாய் அழிந்து போம் என்பதை உறுதியாய்த் தெளிந்து உரிமையைக் கருதிக் கொள்ள வந்தது.

தரும நீதி தவறினால் அந்த அரசு எவ்வளவு உன்னத நிலையில் ஒளி மிகுந்து இருந்தாலும் இன்னல் மீதுர்ந்து இனிவடைந்து விளியும் விழி தெளிப நன்று விளக்கியருளினான்

முன்னம் செய்த புண்ணியத்தின் பயனாய் எண்ணரிய மகிமைகளோடு மன்னர் மன்னவனாய் இன்னவண்ணம் இராவணன் மன்னி வந்துள்ளான்; இனி இந் நிலை பின்னமாய் மாண்டு மடிந்து போம். சீதையை எடுத்து வந்ததிலிருந்து அவனுக்கு நாச காலம் ஆடுத்து வந்துள்ளது.

நல்லவன் தோற்பதே! நரகன் வெல்வதே!  
வெல்வதும் பாவமோ? அறம் இல்லையோ?

என்று \* முன்னர் அங்கே அப்பதிவிரதை கதறியுள்ளது இங்கே கருதி யுணர வுரியது. தன்னை மீட்ட வந்த சடாயு இராவணனால் அடிபட்டு கீழ்த்த பொழுது சீதாதேவி பரிதபித்துப் புலம்பிய அவ்வுரைகளின் எதிர் ஒளிகளாய் இலங்காதேவி வாய்விருந்து உறுதி மொழிகள் ஈண்டு வெளி வந்துள்ளன.

அறம் இல்லையோ? பாவமோ வெல்வது? அன அக் கற்பாசி பரிதாபமாய் ஆண்டு உள்ளம் கலங்கித் துடித்த அந்தக் கலக்கம் தெளிய ஈண்டு இலக்கம் எழுந்தது. “பாவம் ஒரு போதும் வெல்லாது; அறமே எப்பொழுதும் நிலையாய் வெல்லும்” என்னும் நித்திய தத்துவம் இங்ஙனம் சத்தியமாய் உய்த்துணர வந்தது.

தருமமே சயம் என அதனை உரிமையாக மருவி ஒழுருவோரே இருமையும் இன்புறுவர் என்னும் உண்மையைக் காலியம் பாண்டும் உறுதியாக உணர்த்தி வருகின்றது.

சொல்லுகின்ற குறிப்பிலேயே உள்ளங்கள் உணர வருகின்றன.

நல்லவன் என்று சடாயுவையும், நரகன் என இராவணனையும் குறித்துள்ளது உர்தத சிந்தனைகளையுடையது. சீதையை இலங்கையில் கொண்டு வந்து சிறை வைத்திருப்பது இராவணனது கொடிய பாவங்களின் முடிவாய் முண்டுள்ளது. அதனால் அவன் குடியும் குலமும் அழிந்து பதியும் சிதைந்து பாழாகும் காலம் நெருங்கியுள்ளமையால் காப்புத் தெய்வம் கால் வாங்கிப் போயது. காவல் ஒழிந்து போகவே யாவும் அழிந்து போக நேர்ந்தன.

அனுமான் இலங்கையுள் புகுந்தது.

இலங்காதேவி முதலில் முண்டு அடர்ந்ததும், பின்பு பணிந்து

\* இந் நூல் பக்கம் 2046, வரி 5 பார்க்க.

தொழுது உரிமைபோடு சில உறுதியுண்மைகளை மொழிந்து போனதும் ஈண்டு விதியின் விளைவுகளாய் விளங்கி நிற்கின்றன. நீண்ட காலமாக் காவல் செய்து நின்றவள் இந்த ஆண்டுகையைக் கண்டதும் முடிவு நேர்ந்தது என்று முடிவு செய்து விடிவுகாண நீ வேண்டியதைச் செய் என்று உறுதி கூறிப் போயினாள்.

அவள் கூறிய குறிப்புகளைக் கூர்ந்து உணர்ந்த அனுமான் காரிய நிலைகளைக் கருதி விரைந்தான். இராமபிரானை நினைந்து தொழுது அந்த நெடிய மதினைக் கடிது தாவினான்.

அரிய பல அரண்கள் அமைந்து வானுற வளர்ந்து ஒங்கி நின்ற எயிலை எளிதே தாவி அனுமான் உள்ளே பாய்ந்தான். பின்னதாகச் சிறிது கால்வாங்கி சிறு முன்னோடி மேலே பாய்ந்தது விபத்தகு காட்சியாய் விறு கொண்டு விளங்கியது.

இந்த வீரன் அந்த வளரில் புகுந்த நிலையைக் கவி ஓர் உவமை யால் விளக்கியிருக்கிறார். உவமானங்களும் உவமேயமும் உவமான காட்சிகளுடையன. கூரிய நீர்மைகள் தோய்ந்து காரிய பாகங்கள் கனிந்து சீரிய நிலைகள் தெளிந்து விரியங்களாய் விளங்கியுள்ளன.

பூரியர் இலங்கை முதூர்ப் பொன்மதில் தாவிப் புக்கான் சீரிய பாலின் வேலை சிறுபிரை தெறித்தது அன்னான்.

இதில் கூறியுள்ள உவமானத்தைக் கூர்ந்து பார்க்கின்றோம். ஓர்ந்து சிந்திக்கின்றோம். வேலை இலங்கைக்கும்; பிரை அனுமா னுக்கும் ஒப்பாம். வேலை = கடல். பிரை = மோர்த்துளி. பாலை திரித்துப் பிரிவு செய்யும் இயல்பினது ஆதலால் பிரை என வந்தது. கட்டியாக உறையச் செய்து தயிர் ஆக்கி வருதலால் உறைமோர் என நேர்ந்தது.

எல்லையில்லாத செல்வ வளங்களும் இன்ப நலங்களும் எங் கும் நிறைந்துள்ளமைபால் இனிய பாற்கடல் இலங்காபுரி இலங்கி நின்றது. சீரிய பாலின் வேலை என்றதனால் அதன் நீர்மை சீர்மை நிலைமை தலைமை முதலிய பலவும் அறியலாகும்.

அளவிடலரிய நிலையில் இங்ஙனம் உயர் நலமடைந்துள்ள நகரம் எளிதே அழிந்துபடும் என்பதை உவமைபால் உணர்ந்து கொள்ளலாம். கருதியுணர் உரைகள் இனிது மருவியுள்ளன.

எவ்வளவு பால் இருந்தாலும் ஒருதுணி மேர் அதில் விழுந்தால் அவ்வளவும் நிலை குலைந்து போம் இனிய பாலைப் புளித்த தயிராக மாற்றிப் பிரை பேதித்து விடுகின்றது.

இந்த உவமைக் குறிப்பால் பொருள் நிலையைத் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளின்றோம். பிரை ஓர் இடத்தில் விழுந்தாலும் அந்தப் பால் முழுவதும் உறைந்து போம். பாற்கடல்போல் பார்த்து விரிந்துள்ள இலங்கை அனுமான் புகலே பிரை தோய்ந்த பால் போல் நிலைகுலைந்து போயது என்பது நேரே தெரிய வந்தது.

“ஒரு குரங்கு வந்து புகுந்தஅன்று இலங்கை சிதைந்து படும்” என்று ஆதியில் வேதா விதித்திருந்த விதி இன்று விரிவுக்கு வந்துள்ளது. திவ்விய மகிமை வாய்ந்துள்ள இவ்வளவு பெரிய இலங்கை ஒரு குரங்கால் எவ்வாறு சிதையும்? யாரும் ஐயுற நேரும் ஆதலால் அந்த ஐயத்தை இந்த உவமை நன்கு தெளிவாக்கி அழிவு நிலையை விழிகாண விளக்கியது.

பிரை தோய்ந்த பால் தானாகவே நிலை திரிதல் போல் அனுமான் பாய்ந்த இலங்கை எனிதாகவே அழிவெய்தும் என்பதாம். பகைப் புலத்தை விரைவில் பாழாக்கி அரிய வெற்றியை எனிதே பெற்றுக் கொள்வன் என்பதை இது தெரிய விளக்கியது.

பாலைக் கடைந்து வெண்ணெய் எடுக்க வேண்டிய அதில் முன் நாகப் பிரையை விட்டு வைப்பர்; பாலாழிபோல் பார்த்துள்ள இலங்கையைக் கடைந்து சீதையை எடுக்க வேண்டிய இராமன் முதலில் அனுமானாகிய பிரையை உள்ளே விட்டு வைத்துள்ளான். அந்த ஆண்டகையின் வீர வேலைக்கு வேண்டிய வேலைகள் முண்டு முடிந்து வருகின்றன. காரிய முடிவுகள் சீரிய விடிவுகளாய்ச் சேர்ந்து திகழ்கின்றன.

இங்கே குறித்த பிரை உவமை காவியத்தில் முன்னும் பின்னும் வந்துள்ளது.

‘காலுறு கண்வழி புகுந்த காதல் நோய்  
பாலுறு பிரை எனப் பரந்தது எங்குமே’ (மிதிலைக்காட்சி 41)

‘பிரையுண்ட பாலின் உள்ளம் பிறிதுற’ (நாகபாசம் 168)

பிரை புகுந்தால் பால் முழுவதும் நிலை திரிந்து படும் என்பதை இவை முறைதீய உணர்த்தி கிழ்கின்றன.

சரித்திர நிகழ்ச்சிகளைச் சொல்லிச் செல்லும் பொழுதே அரிய பல விசித்திர உணர்ச்சிகளை விளைத்தருளுகின்றார். நடந்த வரலாறுகள் நவாசங்களை ஓடாடர்ந்து வருகின்றன. சீவிய நலங்களை எவ்வழியும் அழகாகத் தெளிவுறுத்தி வருதலால் காவியம் யாவருக்கும் திவ்வியபேரகமாய்ச் சுவைசுரந்து நிகழ்கின்றது.

“Poetry does not merely reproduce what actually happens. It is Creative” (Poetry)

“உண்மையாய் நடந்ததை மாத்திரம் நேரே சொல்லிப் போவது காவியம் ஆகாது; அது புதிய ஒரு அதிசய கிருட்டி” என்றும் இது ஈண்டு உன்னியுணர்வு விரியது.

சரித்திரத்தைக் குறித்துச் செல்வதோடு அமைபாமல் அரிய உணர்வு நலங்களையும் இனிய குணமேகையையும் நன்கு உணர்த்தி வருதலால் காவியம் என்றும் இன்ப நிலையமாய் இனிது மினிர் கின்றது. அதில் பண்புகள் பல படிந்து வருகின்றன.

ஓசையும் உணர்ச்சியும் உள்ளங்களை உயர்த்தி உவமை புரிகின்றன; ஆகவே கவிதன் சுவையின் கணிகளாய்த் துலங்கியுள்ளன. அதிசயமான அறிவின்பம் அதில் மருவியிருத்தலால் கவி புனித பேரகமாய்ப் பொலிந்து யாண்டும் இனிது நிகழ்கின்றது.

“Poetry is primarily intended to delight.”

“இன்பம் புரிவதே கவியின் இனிய குறிக்கோள்” என இது உணர்த்தியுள்ளது. மனிதர் மனம் தெளிந்து மகிழ் அறிவின் கலைகள் விளைந்து வருகின்றன.

உயர்ந்த கோட்டை மதினைத் தாவி அனுமான் இலங்கையுள் புகுந்தான் என்னும் ஒரு சரித நிகழ்ச்சியில் அரிய பல உணர்ச்சிகள் பெருகி வந்துள்ளன. அவ் வரவு உறுதி நலங்களாய் ஒளிர் கின்றன.

இனிய உணர்வின் சுவைகள் மனித சமுதாயத்தை மாண்புறுத்தி உயர்த்துகின்றன. அறிவு பண்படைந்து மருவி வர வாழ்வு இன்படைந்து பெருகி வருகின்றது.

ஊர் எங்கும் தேடியது.

மகனைத் தாவி உள்ளே பாய்ந்த அனுமான் இலங்கையின் எழில் நிலைகளை விழிகனிப்ப நோக்கி வியந்து நின்றான். வீதிகனின்



ஒழுங்குகளும், மாட மாளிகைகளின் அமைதிகளும், மருவியுள்ள அலங்காரங்களும் பேரதிசயங்களாய்ப் பெருகி நின்றன. பனிக்குக் கற்களாலும், நவ மணிகளாலும், வியனா சுண்ணச் சாந்துகளாலும் அழகுறப் புனைந்த வீடுகள் அணி அணியாய் ஆகாயம் அளவி நெடிது திகழ்ந்தன. அயல் எங்கும் ஒளிகளை வீசி நிலாவோடு நிலவி நின்றமையால் இரவு என்ற நிலைமையே யாதும் தெரியாமல் இருந்தது. எங்கும் பகல்போல் பொலிந்து விளங்கிய அந் நகரில் இரவு ஏழு நாழிகைகளில் வீதிகள் அருகே ஒதுங்கி வேதிகை வழியே அனுமான் விரயமாய்ச் சென்றான். தனது இயல்பான உருவை மாற்றி அயலான ஒரு சிறிய பூனைபோல் தோற்றம் காட்டி யாவும் கருதிக் கண்ணோக்கி இவ்விரன் அங்கே மருமமாய் நாடிச் சென்றது அதிசய விஞ்சையாய் நீடி நின்றது. சிறந்த மதியும் உயர்ந்த ஆண்மையும் எவரும் வியந்து புகழும்படி வியனாக வாய்ந்துள்ள நீரன் மேவலர் ஊரில் மேவிப் போனான்.

தேவருக்கு அமுதம் ஈந்த குன்று என

அயோத்தி வேந்தன் புகழ் எனக் குவவுத் தோளான்.

இலங்கை நகருள் இரவில் உளவு ஓர்ந்து சென்ற அனுமனைக் கவி இங்ஙனம் அளவு தேர்ந்து கூறியிருக்கிறார். இடங்கள்தோறும் நிலைமைகளை எண்ணி அறிந்து கொள்ள இனிய நாமங்கள் எழுத்து வருகின்றன. முன்னம் பாற்கடலைக் கலக்கித் தேவருக்கு அமுதம் ஈந்த மந்தர மலையை மாருதி தோள்களுக்கு இங்கே உவமை கூறியது உரிமை தெரிய வந்தது.

சீரிய பாலின் வேலை என்றபடி சிறந்து விரிந்துள்ள இலங்கையைக் கலக்கிச் சீதாதேவியாகிய அமுதத்தை இராமனுக்கு ஈந்தருள நேர்ந்துள்ள ஏந்தல் ஆதலால் அமுதம் ஈன்ற குன்று உரிய உவமையாய் நேரே அமைய வாய்ந்தது.

குன்று அனைபு தோளான் ஒருவரும் அறியாவகை குறுகிய வருவில் மருவிப் போயினும் அவனது மகிமை வானும் மண்ணும் தெரிய வீர ஒளி வீசி விளங்கி நிற்கின்றது.

வலிமை திண்மை உதவிகளில் மந்தர மலையும், என்றும் நிலையான மகிமை மாண்புகளால் புகழும் உவமையாயது.

தசரதன் சீர்த்தியும், இராமன் சீர்த்தியும் திரண்டு உருண்டு

அனுமானுக்கு இரண்டு தோள்களாய் அமைந்திருக்கின்றன என் பார் அயோத்தி வேந்தன் புகழ் ——— அதிநயமாக் குறித்தார் அந்தத் தேச அதிபதியான தாசாதி புகழ் தாசனது வாகு வலியால் ——— பெற்றுள்ளமைமைய ஓகையோடு உணர்ந்து கொள் கின்றோம்.

மனைவியை இழந்து பழியடைந்து கின்ற இராமன் அந்தக் குலமகளை மீண்டும் அடைந்து புகழ் மிகுந்து வாழ அனுமான் தோள்கள் ஈண்டுத் தொழில் புரிகின்றன ஆதலால் அவற்றின் எழிலும் இசையும் கிழி தெரிய வந்தன. அரிய வினையில் முண்ட போது எவரும் பெரிய புகழில் நீண்டு திகழ்கின்றனர்.

இலங்கை வேந்தன் புகழை அழித்து அயோத்தி வேந்தன் புகழை வளர்க்கப் புகுந்துள்ள வீரன் குலத்தோள்களைக் கவி ஆர்வம் மீதுர்ந்து துதித்திருக்கிறார்.

தரும நலம் கருதிய கரும வீரன் மருமமாய் நகருட் புகுந்து எல்லாவற்றையும் கண்ணூன்றி நோக்கி எண்ணூன்றிச் சென் றான். மலர்கள் தோறும் அவாவிச் செல்லுகின்ற வண்டு போலப் பலவும் கண்டு போனான். [சாணியை நாடிப் போதலால் தேனை நாடித்திரியும் வண்டு உலகமையாய் வந்தது.

பூத்தொறும் அவாவிச் செல்லும் பொறிவரி வண்டிற் போனான்.

உரிய பொருளை அவாவித் கருமமே கருத்தாய் நிலைகள் பல வும் செடிது தருவித் கடிது போனகாட்சியை இது காட்டியுள்ளது. குன்று அணிய தோளான் வண்டு என ஆய்ந்து போனான் என்றது அடலரண்மையும் ஆய்வும் தெரிய. பண்டைய உருவம் ஒருவி இன்றைய கருமம் மருவி எங்கும் தடையின்றி எளிது செல்லும் நிலை இனிது காண வந்தது.

அகன்ற வீதி வழியே ஓர்ந்து போகும் பொழுது மாருதி மேலி பல ——— கிறங்களாய்ப் பிறங்கித் தோன்றியது. பனிங்கு களால் அமைந்த மாணிக்கங்களின் அயலே செல்லும்போது வெண் மையாய் விளங்கினான்; சிவந்த மாணிக்க மணிகளால் மருவிய மாடங்கள் நேருக்கால் செம்மையாய்த் துலங்கினான்; மரகதங்கள் நிலங்கள் குயின்ற அரண்மனைகள் அயலே ஏகும் போது பசுமையாய்க் கருமையாய் இலங்கி இயங்கினான்.

பெரியநான் ஒளிகொள் நானா விதமணிப் பித்திப்பத்தி  
சொரியுமா நிழல்கள் ஆங்குச் சுற்றலால் காலின் தோன்றல்  
கரியனாய் வெளியனாகிச் செய்யனாய்க் காட்டும் காண்டற்கு  
அரியனாய் எளியனாய்த்தன் அகத்துறை அழகனேபோல்.

இந்த விளக்கத்தை விழைந்து பார்க்கின்றோம்.

பலவகையான மணிகளால் அமைந்த மாட மாளிகைகளின்  
அவலை அனுமான் செல்லும் பொழுது பலவகை நிறங்களை  
மருவிச் சென்றான். அந்த விசித்திர நிலையை இங்ஙனம் விளக்கி  
யிருக்கிறார். உருவக் காட்சிகள் ஒளி புரிந்துள்ளன.

தன் அகத்து உறை அழகன் என்றது இராமனை. அனுமானு  
டைய உள்ளத்தில் உறைந்துள்ள பொருளைக் கவி இங்கே திறந்து  
காட்டியிருக்கிறார். எப்பொழுதும் இராமனையே கருதியிருத்த  
லால் அனுமானுடைய இருதய கமலத்தில் அந்த அழகன் உவந்து  
ஒளி வீசி அமர்ந்துள்ளான் என்க. குரங்கின் உள்ளமே கோயிலாக்  
கொண்டுள்ள அரங்கன் வரங் கொண்டிருக்கிறான்

அரியன் எளியன் என்றது அவனது சீர்மையும் நீர்மையும்  
தெரிய வந்தது. யாரும் அறிய முடியாதபடி அகிய பாதத்துவ நிலை  
யிலுள்ள அவன் அன்பர் கருதிய வண்ணமாய் எனினே மருவி  
அருளுகின்றான் ஆதலால் அந்த அருமையும் எனிமையும் இங்கே  
உரிமையோடு உவந்து பாராட்ட வந்தன

“யாரும் ஓர் நிலைமையன் என அறிவரிய எம்பெருமான்

யாரும் ஓர் நிலைமையன் என அறிவெளிய எம்பெருமான்”

(திருவாய்மொழி)

அரியன் எளியன் என்னும் பொருளை விளக்கி நம்மாழ்வார்  
இவ்வாறு அருளியிருக்கிறார். அன்பால் உருகியுள்ளவர்களுக்குப்  
பாம நீர்மைதன் தெளிவாய் இனபம் காத்து வருகின்றன.

கரியன், வெளியன், செய்யன் என்றது இராமன் இங்கே  
மருவி வந்திருக்கும் மருமம் தெரிய. தானும் பாதனும் பசுமை  
நிறம், சத்துருக்கன் வெண்மை, இலக்குவன் செம்மை என்னும்  
உருவத் தன்மைகள் உரிமைபாய் உணர வந்தன.

ஒரு பாமனே நான்கு வடிவமாய் மூன்று நிறத்தில் தோன்றி  
உலகம் காண வந்துள்ளமைபால் கரியனாய், வெளியனாகிச், செய்

யனாய்க் காட்டும் என்றார். அவதார மருமமான அரிய காட்சிகளை  
சண்டு இனிது காட்டியருளினார்.

சத்துவம் இராசதம் தாமதம் என்னும் மூன்று குணங்களுக்  
கும் ஏற்ப அரி அயன் அரன் என மருவி நின்று திருமால்  
மூன்று உருவமாய் அருளி வரும் அமைதியும் அறிய நின்றது.

கிரேதா, திரேதா, துவாபரம், கலி என்னும் நான்கு யுகங்க  
ளிலும் முறையே வெண்மை, செம்மை, பசுமை, கருமை என  
இறைவன் மருவி விளங்குவன் என்னும் கால நீர்மைகளும்  
இங்கே காணலாகும்.

“பாலின் நீர்மை செம்பொன் நீர்மை பாசியின் பசும்புறம்  
போலும் நீர்மை பொற்புடைத் தடத்துவண்டு விண்டுலாம்  
நீல நீர்மை என்றிலை நிறைந்த காலம் நான்குமாய்  
மாலின் நீர்மை வையகம் மறைத்தது என்ன நீர்மையே.”

(திருச்சந்தவிருத்தம், 44)

இன்ன யுகத்தில் இன்ன சிறத்தனாய் மால் மருவியுள்ளான்  
எனத் திருமழிசையாழ்வார் இவ்வாறு அருளியுள்ளார்.

திருமால் பல சிறமாய்த் தோன்றி விளங்குதல்போல் அனு  
மாளும் நங்கு அமைந்து நின்றான். குறித்த குறிப்பினால் அவனது  
சிறப்பும் சீர்பையும் திவ்விய நீர்மையும் தெரியலாகும்.

இராமனாகவும் திருமாலாகவும் அனுமான இங்கே இனிமை  
பாகக் காட்டியிருக்கிறார். இந்தக் காட்சியில் ஓர் தத்துவ நிலையும்  
உய்த்துணர்வு உள்ளது.

‘மனிதன் எண்ணிப் வண்ணமே எய்துகின்றான்; எதைப்  
பாவிக்கின்றானோ அதன் மயமாகின்றான் இராமனையே சிந்தனை  
செய்து கொண்டிருத்தலால் அனுமான் அந்த மூர்த்தி போலத்  
தோற்றம் ஆயினான். தன் அகத்துறை அழகனே போல் புறத்தும்  
போலிந்து விளங்கினான் என்னும் இது அனுமானது அன்பும்  
பண்பும் அதிசய நிலையும் மதி தெனிய வந்தது.

இராம பாவனையால் அனுமான் இராமனாகியுள்ளான். என்  
றும் ஒருமைமைய் மருவியிருத்தலால் அவனிடமிருந்து பாடுதொரு  
உதவியும் பாண்டும் இவன் கருதவே இல்லை.

“As soon as the man is at one with God, he will not beg.”  
(Self-Reliance)

மனிதன் கடவுளோடு ஒன்றியபொழுது பின்பு அவனிடம் யாதும் கேளான்” என்னும் இது இங்கே அறிய வரியது. ஈசனை மருவினவன் எல்லா ஜகவரியங்களை யுமுடையவனாய் இன்பம் மீதுர்ந்து நிற்கின்றான்.

தெய்வ சிந்தனை செய்து மனிதன் திவ்விய மகிமைமையுடைய வேண்டும் என்னும் உயிர் நிலை ஈண்டு மருமமாய் உணர்வந்துள்ளது முத்தி என்பது உயிர் உயர் பாமாவதேயாம்.

பித்தி = சுவர்கள். பத்தி = வரிசைகள்.

சிறந்த மானிகைகளின் வரிசைகள் பலவகையான ஒளிகளை விச அவ் வழியே அனுமான் யாவும் ஆய்ந்து போயினான்

கண்ட இடங்கள் எங்கும் இன்பக் காட்சிகளே இனிது விளங்கின. பசிய பூப்பந்தர்கள், இனிப கொடி மாடங்கள், குளிர் மரக்காவுகள், நறுமலர்ச் சேலைகள், வானிகள் முதலிய எல்லா நிலையங்களினும் தேவ மாதர்கள் ஏவல் செய்ய அரக்க மங்கையர் அதிகைய அரகிகளாய்த் துதிக்கொண்டு துளங்கினர். அந்நிலைகளை நோக்கிய அனுமான் தவத்தின் மகிமைமையினைந்து வியந்தான்.

சட்டுவார் தவமலால் மற்று சட்டினால் இளையவ தின்மை காட்டினார் விதியார்; அஃது காண்கிற்பார் காண்மின் அம்மா! பூட்டுவார் முலைபொருது பொய்யிடை நையப் பூரீர் ஆட்டுவார் அமரர் மாதர் ஆடுவார் அரக்கர் மாதர்.

(ஊர்தேடு படலம், 104)

தவத்தின் பெருமைமையக் காட்டி வந்துள்ள இந்தப் பாட்டை உவந்து படிக்கின்றோம். பொருளை ஊன்றி யுணர்வின் றோம். இலங்கை வரகிகளுடைய இன்ப போகங்களை எண்ணி வியக்கின்றோம். புண்ணிய விளைவுகளைப் போற்றுகின்றோம்.

பேரழகிகளாகிய அரக்கையர்கள் பணிப் பெண்களாய் ஓடி ஊழியம் புரிய அரக்கியர் அதிகார இராணிகளாய் அமர்ந்து சிறந்து விளங்குதலை நோக்கிய மாருதி இது தவத்தின் பயனாய் விளைந்த தனி மாண்புகள் என்ற வியப்பு மீதுர்ந்து விளம்பி நின்றான்

ஒரு தீராவணன் செய்த தவம் அவன் மார்பில் பிறந்தவர் எல்லாருந் பேரின்ப போகங்களை துகரும்படி செய்துள்ளதே!



என்று அதிசயித்து அதனை விதி செய்து காட்டிய வித்தகமாகத் துதி செய்ய நேர்ந்தான்.

“ஓ உலக மக்களே! நீங்கள் இன்பங்களை அனுபவிக்க விரும்புகிறீர்கள்; அந்தப் போக போக்கியங்கள் பெருக வருதற்கு முலகாரணம் தவமேயாம்; இந்த உண்மைகளை வேதங்கள் ஓதியுள்ளன; அந்தச் சுருதி மொழிகளை நீவிர் கருதி யறியாது போயினும், இதோ கண் எதிரே நிகழுகின்ற காட்சிகளையாவது கண்டு தெளியுங்கள்; உயர்ந்த தேவ குல மங்கையர் வினாந்து வந்து இழிந்த அரக்கியர்க்கு ஏவல் செய்கின்றனர்; அவர் பெருமைமயுடன் அமர்ந்து அரிய போகங்களை துகர்ந்து பேராசிகளாய் விளங்கியுள்ளனர்; இது தவத்தினால் வந்த பாக்கியம்; இதனை நன்கு உணர்ந்து இனிமேலாவது நல்ல தவத்தை நீங்கள் ஒல்லையில் செய்து கொள்ளுங்கள்” என்று பிரமத்தவன் நேரே சொல்லிக் காட்டியதுபோல் அந்த நீர் சூட்டங்கள் நிலவி நின்றன.

நீட்டினால் தவத்தை காட்டிக் கொள்ளுங்கள்; வேறு சம்பாத்தியங்களால் யாதும் பயன் இல்லை என விதியார் காட்டினார் என்று அனுமார் இங்கே காட்டியுள்ளார். விதியையும் மாருதியையும் முன்னிலையாக வைத்துத் தவத்தின் மாட்சியை நம் கவி இங்கே காட்டியிருக்கும் காட்சியைக் கருதி மகிழ்ந்து உறுதி நலங்களை ஓர்ந்து உண்மைகளை உணர்ந்து கொள்கின்றோம்.

பொய் இடை நைய என்றது ஐயோ! என்று இரங்கச் செய்கின்றது. மிருது மேனியான அவர் பரிவாய்ப் பணிபுரிய அரக்கியர் பெரிதாய்ப் புண்ணியம் செய்துள்ளனர்.

இங்ஙனம் பலவகையான நிலைகளையும் நெடிது நோக்கிக் கடிது போனான். விதிகள் வழிபட செல்லுங்கால் அங்கங்கே நிகழுகின்ற களியாட்டங்களை யெல்லாம் கவனித்தான். கந்தருவ உலகம் போல் யாண்டும் காம போகங்கள் கனிந்து விளங்கின. உருவ எழில் மிகுந்த சிறந்த மைத்தர்களும் பருவ நலம் சார்த தருண மங்கையரும் கலகியின்பங்களில் பாவசராய் உலகை மறந்திருந்தனர். நிலவொளி வீசுகின்ற அந்த இரவு அவர்க்கு இனிய ஆனந்த நிலையமாய் ஓதம்புரிந்திருந்தது. எவ்வழியும் தேக போகங்களை ஏக போகங்களாய் துகர்ந்து யாண்டும் மேக ஆடல்கள் புரிந்து பாவரும் உல்லாச விநோதங்களில் களித்துச் செழித்துச் சல்லாப சரசங்களில் திளைத்து மகிழ்ந்தனர்.

உத்தமமான உயர்ந்த பிரமச்சாரி ஆதலால் அந்தக் கனி ஆட்டங்களில் விழி நாட்டாமல் வேகமாய் ஏகினான். வீதிகள் பலவும் கடந்து பெரிய பிரபுக்கள் வாழும் பகுதியை அடைந்தான். அங்கேயுள்ள மாளிகைகள் யாவும் அதிசய நிலைகளில் எழில் மிகுந்திருந்தன. எல்லாம் இந்திரபவணங்கள் போல் சுந்தரசோதி வீசித் துலங்கி நின்றன. என்கும் தூருதித் தேடி அதனையும் கடந்து அப்பால் சென்றான்.

அக நகர் புகுந்தது.

இது வரையும் வெளி வீதிகளிலும் புறநகரிலும் புகுந்து தேடினான். அவை யாவும் கடந்து இப்பொழுது அக நகருள் வந்தான். சக்கரவர்த்தியின் நெருங்கிய உறவினர் மாதிரி இங்கே வாழ்ந்து வரவுரிபவர் ஆதலால் அரிய மாண்புகள் அமைந்திருந்தன. சிறந்த அலங்காரங்களும் உயர்ந்த எழில் நலங்களும் யாண்டும் விரிந்து விளங்கி எவ்வழியும் திவ்விய ஒளிகள் வீசிச் செவ்விசாந்து நின்றன. யானைகளும் குதிரைகளும் இரதங்களும் பவனி போதற்குரிய விரிவான பெரிய வீதிகள் நெடிதோடி நிலவின.

இராச வீதிகள் பலவும் நாடி நிலைமைகளை ஓர்ந்து மாருதி உள்ளே ஏறி வந்தான். அவ்வமைமயம் இரவு பன்னிரண்டு நாழிகை கழிந்திருந்தது. ஊழ் முறைபே ஓர்ந்து புகுந்தான்.

கும்பகருணனைக் கண்டது.

இன்ப வளங்கள் என்கும் நிகழ்ந்து எழில் ஒளிகள் தவழ்ந்திருந்த இராச மாளிகைகள் பல கடந்து ஒரு வெளி யிடத்தை அடைந்தான். தனியே மேக மண்டலம் அளவிய பெரிய அரண்மனை அரிய அழகோடு புதிய ஒளி வீசி நின்றது. அருகே அனுமான் மருமமாய் நெருங்கினான். கால தூதர்கள் போல் கால லாளிகள் நான்கு திசைகளிலும் சூல பாணிகளாய்த் தொடர்ந்து திரண்டு அடர்ந்து காத்து அடலோடு நின்றனர். அவர் யாரும் அறியாவகை மாருதி உள்ளே நுழைந்து மேல வாகலை மெல்ல அணுகினான். அணுகவே ஒரு பெரிய முச்சுக் காற்ற வெளியே தளளியது; தள்ளுண்ட அனுமனை உடனே உயிர்ப்பு உள்வாங்கி இழுத்தது; காசித் துளை வரையும் வந்தவன் ஏதோ அபாயம் என்று கூசித் துள்ளி அயலே விலகிக் குதித்தான்.

மூசிய உயிர்ப்பு எனும் முடுகு வாதமும்  
வாசலின் புறத்திடை நிறுவி, வன்மையான்  
நாசியின் அளவையின் நடத்தக் கண்டவன்  
கூசினன் குதித்தனன் விதிர்த்த கையினான்.

கும்பகருணன் அயர்ந்து உறங்குகின்ற நெடிய மணிமண்ட  
பத்தின் மேற்கு வாயிலை அனுமான் நெருங்கிய பொழுது நேர்த்த  
நிலைமையை இது காட்டியுள்ளது. அவனது முக்கிரைந்து எழுந்த  
மூச்சுக் காற்றால் அனுமான் பட்டிருக்கும் பாட்டை இப்பாட்டில்  
பார்த்துப் பயந்து வியந்து பரிந்து நிற்கின்றோம்.

வெனியே நிறுத்திப் பின் உள்ளே இழுத்துப் பெரிய மலை  
முழையுள் புகுத்துவது போல் நாகித் துளையுள் முடுகி சுர்க்கலை  
மாருதி கடிது திகைத்து அயலை விரைந்து குதித்து ஒதுங்கி  
நின்ற துயில்கின்றவனை தணுகி நோக்கினான்.

மறுகி வெகுண்டது.

அரிய அடலாண்மைகளோடு இராச கற்பிரமாய் அமளியில்  
படுத்திருக்கின்ற அவனைக் கண்டதும் 'இவன் இராவணனோ?'  
என்று எண்ணினான். எண்ணலை கோபம் முண்டது; கொதித்து  
முண்ட கோபத்தை உடனே அடக்கிக் கொண்டு கருத்துடன்  
அவன் மதித்துப் போனது அரிய கருமவிரமாய்க் கதித்து நின்றது.

ஆவதாகிய தன்மைய அரக்கனை அரக்கர்  
கோளானின்ற குணமிலி இவன் எனக் கொண்டான்  
காவல் நாட்டங்கள் பொறியுக்க கனல் எனக் கனன்றான்  
ஏவலோ இவன் முவரின் ஒருவனும் ஈட்டான். (1)

குறுகி நோக்கி மற்று அவன்தலை ஒருபதும் குறித்த  
இறுகு திண்புயம அருபது இங்குவனிலன் என்னு  
மறுகி ஏறிய முனிவெனும் வடவைவெங் கனலை  
அறிவெனும் பெரும் பரவாயம் புனலினால் அவித்தான். (2)

அவித்து நின்ற எவனாயினும் ஆகவென்று அங்கை  
கவித்து நீங்கிடச் சிலபகல் என்பது கருதாச்  
செவிக்குத் தேன் என இராகவன் புகழினைத் திருத்தும்  
கவிக்கு நாயகன் அணையவன் உறையுனைக் கடந்தான். (3)

மாட கூடங்கள் மாளிகை ஒளிகை மகளிர்  
ஆடரங்குகள் அமபலம் தேவ ராலயங்கள்

பாடல் வேதிகை பட்டிமண் டபமுதல் பலவும்  
நாடி ஏகினன் இராகவன் புகழ் எனும் நலத்தான். (4)

மணிகொள் வாயிலுள் சாளரத் தாள்களில் மலரில்  
கணிகொள் நாளத்தில் காலினும் புகையினும் கலக்கும்  
நுணுகும் வீங்கும் மற்றவன் நிலை யாவரே நுவல்வார்?  
அணுவின் மேருவின் ஆழியான் எனச் செலும் அனுமன்  
(ஊர்தேடு படலம் 130-134)

ஓங்கிய உயர்ந்த அழகிய பெரிய மணி மாளிகையுள் தூங்கு  
கின்ற சும்பகருணனைக் கண்டதும் அதிசயித்து நின்ற அனுமான்  
ஐயம் மீக் கொண்டான். அரச சூடம்பரங்களைாடு மருவியுள்ள  
அவனை இராவணன் என்றே கருதிக் கொடுத்தான். பின்பு அருகே  
அணுகி ஆய்ந்து நோக்கினான்; இவன் ஒரு முகன் ஆயிருத்தலால்  
தசமுகன் அல்லன் என்று உள்ளம் தேறினான். ஏறிய கோபம்  
இறங்கி அமர்ந்தது.

மறுகி ஏறிய முனிவு எனும் வடவைவெங் கனலை  
அறிவு எனும் பெரும் பாவையம் புனலினால் அவித்தான்.

அனுமானது அதிசய நிலைமையை மானச நோக்கால்  
இங்கே விழைந்து பார்க்கின்றோம்; வியந்து கிந்திக்கின்றோம்.  
இராவணன் என எண்ணியவுடனே நெஞ்சம் கனன்று நெடுஞ்  
சினம் முண்டுள்ளது. [தன் சூண்டவனுடைய தருமபத்தினியைக்  
கவர்ந்து போன களான் என்று காரணவே உள்ளம் கொதிக்க  
நேர்ந்தது. அந்தக் கோபத்தைக் கவி வரைந்து காட்டி யிருக்கும்  
காட்சி அதிபயங்கரமானது. வடவை வெங்கனல் என்றது  
அதன் அடல் தெரிய வந்தது]

யுக முடிவில் உலகம் முழுவதையும் ஒருங்கே எரித்து  
அழிக்கும் ஊழித் தீக்கு வடவை என்ற பெயர்.

‘வடவை தீத்திரள் மடங்கல் ஊழித்தி  
கடையனல் உத்தரம் வடவாக் கினிப்பெயர்.’ (பிங்கலத்தை)

யுகாந்த காலத்தில் யாவும் எரிக்கும் ஊழித்தி என்று குறித்  
ததனால் அனுமானது முனிவு எவ்வளவு அழிவுகளைச் செய்வ  
வல்லது, ■த்தனை உக்கிர வீரமுடையது! என்பதை உய்த்  
துணர்ந்து கொள்ளலாம்.

சருவ சங்கரா காலத்தில் உருத்திர மூர்த்தி செய்வதை இவன் முனிவு செய்யும் என்பது ஈண்டு துணுகி யுணர வந்தது. அந்த மூர்த்தியின் அமிசமாய் அனுமான் வந்துள்ளமைபை இந்த முனிவு நினைவு கூரச் செய்துள்ளது. உண்மையான சன்ம சபா வங்கள் உலகம் அறிய வெளி வருகின்றன. உருமாறி வந்தாலும் உயிரின் இயல்புகள் ஒருவாறு யாண்டும் மருவி மிளிர்கின்றன.

இவ்வாறு மறவி ஏறிய முனிவு மாறி ஆறியது. அதனை ஆற்றியது எது? அறிவு. அந்த அறிவு எப்படிப் பட்டது? எவ்வளவு நிலையது? யாறும் அளவு காண முடியாதது; எல்லையில்லாதபடி பார்த்து விரிந்துள்ளது என்பார் பரவையம் புனல் என உருவதமாய் உரைத்தார். பரவை = கடல். பெரும் பரவை என்றது உலகம் முழுவதும் சூழ்ந்துள்ள பெரும் புறக் கடலை. கனல், புனல் என்னும் இருவகை நிலைகளையும் ஒரு முகமாய் தீர் நோக்குகின்றோம். உறவுநிலைமைகளைக் கருதி யுணர்கின்றோம்.

வடவாக்கினி என்றதற்கு ஏற்ப அதனை அவிக்கத்தக்க நீர்ப் பெருக்கை நேர் எடுத்து நாட்டினார் ஊழித் தீயுப் ஊழிக்கடலும் ஆனை அளந்து காட்டியுள்ளன. அதிசயமான தெய்விக நிலைகளை விதி முறையே ஓர்ந்து வியந்து கொள்கின்றோம்.

அனுபானது முனிவும் அறிவும் காட்சிக்கு வந்து அந்த ஆண்டகையின் அற்புத மாட்சிகளை ஈண்டு நன்கு விளக்கி நிற்கின்றன

வேகுனி, சினம், கதம், கோபம் என வேறு ஏதேனும் ஒரு பெயரால் குறியாமல் முனிவு என்றது அதன் தனி நிலை தெரிய. அறிய பெரியோர்கள் பால் ஒரோலுழி முறுகி எழும் சினம் முனிவு என வந்தது. பொல்லாத நிலைமைகளைக் கண்டபோது நல்லோர் உள்ளம் கொதிப்பதையே முனிவு என்று சொல்வது வழக்கமாயுள்ளது. முனிந்தவன் நிலைமையை நினைந்து கொள்ள வந்தது.]

முன்யாதானை முனிவித்தீர்! என்று சுக்கிரீவன் தவறு செய்ததை நினைந்து இராமன் முனிவுகொள்ள நேர்ந்ததை அனுமானிடம் இலக்குவன் இவ்வாறு இலக்கோடு கூறியுள்ளான்.

“முறையறிந்து அவாவை நீக்கி முனிவுழி முனிந்து” (நாட்டு, 19)

“முன்பு இறந்தனர் அருந்தவன் முனிவின” (அகலிகை, 49)

“முக்கண் எண்ணோளவன் முனிவு மாறினான்” (கார்முக, 13)



“முனிவரின் முனிவிலர்”

(வனம்புகு, 41)

இவற்றுள் வந்துள்ள முனியின் நிலைமையை துணுகியுணர்க.

பத்தினிக்கு இடர் செய்த பாதகன் என்று எண்ணலே சித்தம் கொதித்துச் சீறியுள்ளது. தன்னையறியாமலே முண்டு எழுந்தது ஆதலால் மறுகி ஏறிய என முனியின் கொழிலாகவே கூறியருளினார். இவ்வாறு தானாகவே மண்டி விரைந்த கோபத்தை இவ் வீரன் அறிவால் அடக்கியிருக்கிறான்.

முனிவு எனும் கனலை அறிவு எனும் புனலினால் அவித்தான் என்றதனால் கொதித்தெழுந்த சினத்தைத் தணித்திருக்கும் நிலை துணித்துணர வந்தது. சீறி மீறிய முனியை மேலே ஏறவிடாமல் மாறி அடக்கி இவ் வீரன் தேறி நின்றது காரிய நீர்மைபைக் காட்டியுள்ளது. கரும நலனையே பாண்டும் கருதி வருகிறான்.

அறிவிலும் அடலரன்மைகளிலும் எவரும் தனக்கு நிகரில்லாத அனுமான் ரும்பகருணனைக் கூர்ந்து கோக்கினான்; அந்த உடலமைதியில் ஓர் உண்மையை ஓர்ந்தான்; “இன்னும் சில நாளில் இவன் மாண்டு படுவான்” என்று தேர்ந்து கொண்டு அயலே பாய்ந்து போனான். பின்னை நெழ்வதை முன்னே குறிப்பாக ஓர்ந்து போயிருப்பது உயர்ந்த ஞானக் காட்சியாய் ஒளிவீசி மிளிர்கின்றது. யுகம் புரிந்து வேகமாய்ப் போயினான்.

அங்ஙனம் போனவன் யார்? என்பதைக் கவி இங்கே காட்டியிருக்கும் காட்சி உணர்வும் உலகமையும் ஒருங்கே யூட்டியுள்ளது.

சேவிக்குத் தேன் என இராகவன் புகழினைத் திருத்தும் கவிக்கு நாயகன் என அனுமரனுக்கு இவ்வாறு ஒரு பெரிய திருநாமம் நம் கவி நாயகன் இங்கே நவமாகச் சூட்டியிருக்கிறார். இந்தப் பெயர் எவ்வளவு மகிமைபுடையது! எத்துனைத்தகுதி வாய்ந்தது! உய்த்துணர வேண்டும். அரிய பல உரிமைகளையும் அதிகப ஆற்றல்களையும் கருதியுணரும்படி இது மருவி மிளிர்கின்றது.

புகழ் திருத்திய புண்ணியன்.

வாய்க்குத் தேன் எவ்வளவு சுவையாய் இன்பம் தருகின்றதோ அவ்வளவு இனிமையாய் மானிடர் செவிக்கு இராகவன் புகழ் இன்பம் புரிந்து வருகின்றது. இங்ஙனம் என்றும் குன்றாத

இன்ப நிலையமாய் அது பெருகி வருப்படி அனுமான் அருளி யிருக்கிறான். அரிய புகழ் இனிய தேன் என அமைந்தது.

இவன் ஊக்கி முயன்று ஆக்கியருளவில்லை யானால் அவன் புகழ் சுவை இழந்து நவை உழந்திருக்கும். அங்ஙனம் நேராமல் எங்ஙனம் செய்தான்? தனது அருமை நாயகனைப்பிரித்து சிறையில் பரிதபித்திருந்த சிதை இறதியில் உறுதி குலைந்து உயிர்விட நேர்ந்தான்.

மாதவிப் பொதும்பருள் மருவி மன்னனைக்  
காதலோ நுருகியுட் கருதி மற்றினி  
ஏதமில் பிறவியில் எய்துவேன் எனாச்  
சிதைதன் உயிர்விடச் சேர்ந்த போதினில்

அனுமான் இடையே பாய்ந்து இராம நாமத்தைச் சொல்லி அப் பதிலிரைதயின் உயிரைக் காப்பாற்றினான். அங்ஙனம் காக்க வில்லையானால் சிதை இறந்து போயிருப்பான்; இராமன் புகழும் சிதைந்து போயிருக்கும்; அவ்வாறு சிதைந்து போகாதபடி உற்ற சமயத்தில் புகுந்து உதவியருளினான்

இந்திரசித்து ஏவிய திவ்விய பாணங்களால் இலக்குவன் அடி பட்டுக் கீழே சாய்ந்தான். வானா வீரர்கள் யாவரும் மாய்ந்து போயினர். தம்பியை வந்து கண்ட இராமன் உள்ளம் துடித்து உயிர் பதைத்து மேலே விழுந்து முர்ச்சை ஆயினான். எதிரிகள் அனைவரும் இறந்து போயினார் என்று இலங்கையில் வெற்றி விழாக் கொண்டாட நேர்ந்தனர். போர்க் களத்தில் அப்புகளால் துளைபட்டு மயங்கிக் கிடந்த அனுமான் தெளிந்து எழுந்தான். நேர்ந்துள்ள நிலைகளை நினைந்து நெஞ்சம் கலங்கினான். பின்பு விரைந்து போய்ச் சஞ்சீவி மலையைக் கொண்டு வந்தான்; இறந்து கிடந்த எல்லாரும் எழுந்து திரண்டனர். அப்பொழுது இராமன் அனுமானை விழைந்து தழுவித் கண்ணீர் சொரிந்து புகழ்ந்து கூறி னான். உழுவலன்பு கனிந்த அந்த அருமை மொழிகள் இருவரு டைய நிலைமைகளையும் இனிது விளக்கி இன்பம் காந்து நின்றன.

“அனும! நானும் என் தம்பியும் தசாதன் பிள்ளைகளாய் முன்பு பிறந்திருந்தோம்; இன்று எதிரி கைவால் இறந்து போ யோம்; இப்பொழுது உன் பிள்ளைகளாய்ப் பிறந்திருக்கிறோம்; நான்கள் உனக்கு என்ன கைம்மாறு செய்யப் போகின்றோம்?

என் அப்பனே!” என்று இராமர் இப்படி உள்ளம் உருகிப் பேசியிருக்கிறார். இந்தப் பேச்சு எவ்வளவு மகிமை யுடையது!

இலங்கைகையச் சிதைத்துச் சிதையை மீட்டிக் கொண்டு அயோத்திக்கு மீண்டு வருமபோது இடையே பாதத்துவாசாது ஓச்சிரமத்தில் இராமன் சிறிது தங்க நேர்ந்தான். தன்னிடம் முன்னம் சொன்னபடி அண்ணன் வரவில்லையே! என்று ஏங்கி யிருந்த பாதன் முடிவில் தீயுள் பாய்ந்து மாய்ந்து போக முண்டான். அச் சமயம் விரைந்து புகுந்து அவனைத் தடுத்து நிறுத்தி இராமன் வரவை உரைத்து அனுமான் காத்தருளினான்.

அவ்வாறு காவாதிருந்தால் பாதன் இறந்து போயிருப்பன்; இராமன் முதலிய அனைவரும் பரிதாபமாய் மாண்டிருப்பர் அங் னனம் முடிந்து நின்றால் யாவும் அவமாய்ச் சிதைந்து இராம சரிதம் மடிந்திருக்கும்; அவன் புகழ் இனித்திராது.

மேலே குறித்த மூன்று இடங்களிலும் நேர்ந்த அபாயங் களை நீக்கி இராம சரிதத்தை அனுமான் நன்கு பாதுகாத்திருத் தலால் அக் கோமகன் புகழ் எங்கும் செழித்துத் தழைத்து என றும் எவர்க்கும் இன்ப மயமாய் இனித்து வருகிறது.

இடையே புகுந்த கோணல்களைத் திருத்திச் செம்மைபாக மாண்புறுத்தி யுள்ளமைபால் இராகவன் புகழினைத் தேன் எனத் திருத்தும் கவி நாயகன் எனச் சுவைபாகச் சட்டி யுரைத்தார். அந்தக் கவி நாயகன் இராமன் புகழினைத் தேன் எனத் திருத்தி னான்; இந்தக் கவி நாயகன் அவன் கவிதையினை அமுதம் எனச் சுவை செயதருளினான். காவிய சீரியம் காண வந்தது.

இராம காவியத்தைத் தான் சுவைபாகப் பாடுதற்கு அவன் உதவி புரிந்துள்ளமைபால் அந்த உதவி நிலையை உவந்து புகழ்ந் தான். நன்றியறிந்து போற்றுவது உயர்ந்த பண்பாடாய் என்றும் ஒளி புரிந்து பாண்டும் இனிமை சார்த்து வருகின்றது.

விபீடணனைக் கண்டது.

கும்பகருணனுடைய மானிகையைக் கடந்து அயலே போயி னான். அதிசய நிலைகளில் ஒளி மிகுந்து விளங்குகின்ற மாடங்கள் கூடங்கள் மணிமறைங்கள் மந்திரசபைகள் நடனசாலைகள் நாடக மேடைகள் சூடல் பாடல்கள் பயில்கின்ற இசை அரங்குகள்,

அம்பலங்கள் பாடல் வேதிகைகள் பட்டி மண்டபங்கள் தேவாலயங்கள் முதலிய யாவும் தேடி மாருதி ஏகினான்.

இராகவன் புகழ் எனும் கலத்தான் என்றது சீராமன் கீர்த்தியை ஓர் உருவமாய் மருவி உலகம் காண வந்துள்ள நிலையினன் என்றவாறு. அந்நுடைய புகழினைத் திருத்தித் தேன் என இனிக்கச் செய்தவன என்று முனைம் குறித்தார். அந்தப் புகழே இந்த வடிவமாய் அமைந்திருக்கிறது என இங்க உரைத்தார். அந்நுடைய சீர்மை நீர்மைகளை ஆராம மீதுர்ந்து பாராட்டி வருகிறார். அரிய செட்கள் பெரிய பெயர்கள் பெறுகின்றன

இராச விதிசனில ஆயிரக் கணக்காக வரிசை வரிசையாய் எழில் மிகுந்துள்ள மாட் மாளிகைகளை அதிவிசையில் அநுமான் ஆராய்ந்து போனான். சானகி தேவியை எங்கேயாவது காண முடியாதா? என்னும் ஆவலோடே காவல்கள் பலவும் கடந்து யாவரும் காணாதபடி யாண்டும் தாவித் தேடினான்.

காலினும் புகையினும் கலக்கும்

என்றதனால் மாருதி மருவிப் போயிருக்கும் மருமங்களை அறிந்துகொள்ளலாம். காற்றும் புகையும் போல் கங்கும் எனிதே புகுந்து யாண்டும் தெளிவாக ஆய்ந்து நாடிப் பாய்ந்து போயுளான்

அணுவின் மேருவின் ஆழியான் எனச் செலும் அனுமன்.

பலவகை உருவிலும் மருவிப் போயுள்ளமை தெரிய வந்தது.

அணிமா மகிமா லகிமா முதலிய போக சித்திகளில் வல்லவன் ஆதலால் சிறுத்தும் பெருத்தும் சென்றிருக்கிறான். அதிசயமான மாய உருவங்களில் மருவி அரிய பல இடங்களையும் கருதிப் போயிருந்ததால் மாயை எனக் கருதான்.

ஆழியான் என்றது திருமலை. ஆழி = சக்கரம்.

இவ்வாறு எவ்வழியும் செவ்வையாய்த் துருவி ஆராய்ந்து ஏகினான். வீடணன் மாளிகையை அணுகினான். உள்ளே புகுந்து அவனை உற்ற நோக்கி உண்மையை ஓர்ந்து உள்ளம் வியந்தான்.

ஏந்தல் இவ்வகை எவ்வழி மருங்கினும் எய்திக்

காந்தள மெலவிரல மடந்தையர் யாரையும் காண்பான்

வேந்தர் வேத்யர் க்மலு க்ளாரா க்முளோர் விருமபப்

போந்த புண்ணியன் கண்ணகன் கோயிலுட் புக்கான். (1)

பளிக்கு வேதிகைப் பவளத்தின் கூடத்தில் பசுந்தேன்  
துளிக்கும் சுற்பகப் பந்தரில் கருநிறத் தோரை  
வெளித்து வைகுவ தரிதென அவநரு மேவி  
ஒளித்து வாழ்கின்ற தருமம் அன்னாள் றனை யுற்றான். (2)

உற்றுநின்றவன் உணர்வைத் தன் உணர்வினான் உணர்ந்தான்  
குற்றமிலவதோர் குணமுளன் இவன் எனக் கொண்டான்  
செற்றம் நீங்கிய மனத்தின் ஒரு சிறை சென்றான்  
பொற்றை மாடங்கள் கோடியோர் நொடியிடைப்போனான்.

விபீடணனுடைய அரண்மனையுள் புகுந்து அவனை அணுகி  
நோக்கி அனுமான் கந்திப் பேரீருக்கும் காட்சியை இங்கே  
கண்டு நிற்கின்றோம். அவன் உறங்கியிருந்த மானிகையில் அழகு  
களும் அமைதிகளும் விழுமிய நிலைகளில் விளங்கி நம் எண்ணக்  
களைக் கவர்த்து இன்பம் மிகச் செய்கின்றன.

பரிமளம் கமழ்கின்ற மலர்கள் நிறைந்த திவ்வியமான பூஞ்  
சேலை புடை சூழ்ந்துள்ளது; இடையே பளிங்கு மேடைகள்  
அமைந்த சிறந்த பவள மயமான உயர்ந்த மானிகையில் அழகிய  
இனிய விதானத்தின் கீழ் அவன் உறங்கியுள்ளான் கரிய உருவ  
முடையவன்; பெரிய தரும குண சிலன். அங்கப் புனித நீரனைக்  
கவி இனிது வரைந்து காட்டியிருக்கும் காட்சி தனி மகிமையாய்  
இன்பம் சுரந்து எழில் மிகுந்துள்ளது.

பாவ காரிகளான கொடிய அரக்கர்கள் நிறைந்த அந்த ஊரில்  
இந்தப் புண்ணியவான் ஒருவன். அதிசயமாய் வாழ்வது துதி  
செய்ய வந்தது. நல்லவன் இருப்பது நவமாயுள்ளது.

தருமம் வெண்மை நிறமுடையது; அது கரிய இராக்கதர்  
வாழ்கின்ற இலங்கையில் தனது இயல்பான வெள்ளை நிறத்தோடு  
வாழ முடியாது என்று தெரிந்து அவர் போலவே கரு நிறமாய்  
உருவம் அமைந்து அங்கே மருமமாய்த் தருமம் மருவி யுள்ளது  
என விடணன் அருமையாய் வாழ்ந்திருக்கின்றான்.

வெளித்து வைகுவது அரிது என அவர் உருமேவி  
ஒளித்து வாழ்கின்ற தருமம் அன்னான்.

இந்த விளக்கம் எவ்வளவு துலக்க முடையது! எத்துனை  
விபப்பை விளைத்து நிற்கின்றது! கவியின் மாணசநோக்கும் ஞான  
வாக்கும் அரிய ஒளியும் இனிய சுவையும் பெருகி, யாண்டும்  
ஆனந்தம் சுரந்து அருள்புரிந்து பொருள் பொதிந்து வருகின்றன.



தீயவர் குழாத்தான் ஒரு தூயவன் தனியே வேறுபட்டு வசிப்பது கடினம்; அவர் போலவே வேடம் கொண்டிருந்தால் நம் இனத்தான் என்ற தழுவிய பாதொரு இடமும் செய்பாமல் அனைத்துக் கொள்வர். பகை வகையினருள் நகைவகையாய் வாழ வேண்டிய அந்த வாழ்க்கைச் சாதுரியம் இங்கே காட்சிக்கு வந்துள்ளது. உன்னம் ஒட்டாமல் உடல் ஒட்டியுளது.

அரக்கர் கூட்டத்தின் தீய செயல் இயல்களை பாண்டும் வெறுத்த வந்தாலும் பாவும் பொறுத்து நீதி நெறியுடன் விடணன் தனியே வாழ்ந்திருத்தலை காண்டு இனிது தேர்ந்து கொள்கின்றோம். இயல் ஒவ்வாத வாழ்வு அபலாகின்றது.

உற்ற குலத்தவருடன் உள்ளமும் உணர்வும் யாதும் ஒன்றாமல் என்றும் சத்திய சிலமும் தருமமும் பேணி நல்லவனாகவே விபீடணன் எங்கும் நிலைத்திருத்தலால் அவனுடைய நிலையை எல்லாரும் வியந்து போற்றி உவந்து கொண்டாடியுள்ளனர்.

“நீதியால் வந்ததொரு நெடுந்தரும நெறியல்லால்  
சாதியால் வந்தசிறு நெறி அறியான் என்தமபி.”

கும்பகருணன் இரண களத்தில் இறந்துபட நேர்ந்த போது இறுதியில் தன் தாபியைக் குறித்து இவ்வாறு கூறி அவனை ஆதரித்தருளும்படி. இராமனிடம் உளம் உருகி உரிமையோடு வேண்டியிருக்கிறான். பிறவிப்பாசம் எவரிடமும் பேருருக்கமாய்ப் பெருகி வருகின்றது. எதிரியோடு சேர்ந்து கொண்டான் என்று இகழ்ந்திருந்தாலும் உயிர் போகும் சமையத்தில் அண்ணன் வாயால் நீதிமான் தருமவான் என விடணன் புகழ்ந்து போற்றப் பெற்றுள்ளமையால் அவனது புனித நிலையின் ஏற்றம் மனித சமுதாயத்துக்கு நன்கு புலனாய் நின்றது.

பிறப்பில் அரக்கன் ஆயினும் இரக்கம் நீதி அடக்கம் கருணை சத்தியம் முதலிய உத்தம நீர்மைகள் எல்லாம் அவனிடம் ஒருங்கே குடி கொண்டிருக்கின்றன. அதனால் தரும குண சிலன் பாவரும் அவனை உரிமையுடன் பாராட்டி வரலாயினர்.

“விபீடணன்து தர்மாத்மா” என வால்மீகி முனிவர் பல் இடங்களிலும் விடணனை இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.

உருவம் கருமை நிறம்; உள்ளமும் உணர்வும் தரும நீர்ப்பை மண்டியுள்ளன. இத்தகைய புண்ணியவான் பாவிகள் இருக்கும் ஊரில் எப்படி இருந்தான்? வேண்டா விருப்பனாய் வேண்டும் உருக்கொண்டு ஆண்டு மேலி இருந்தான் என்க

தருமம் ஒளித்து வாழ்கின்றது என்றது அவ்வாழ்வின் மருமப் தெரிய வந்தது. உரிய காலம் வரின் தரும நீரான வீடணன் தனியே வெளிப்பட்டுத் தரும முர்த்திபாகிய இராமனோடு கூடிக் கொள்வான் என்னும் குறிப்பு இங்கே கூடமாயுள்ளது.

பின்னே நிகழ வுரிய உண்மைகளை முன்னே துண்மைபாக உணர்த்தி வருகிறார். காலிய பாத்திரங்களை பாண்டும் சிவிய ஓலி யங்களாகச் செத்திசித்து உரிய முத்திரைகளோடு அருமைபாக அங்கங்கே வைத்துச் செல்கின்றார்.

மேலுனோர் கீழுனோர் விரும்பப் போந்த புண்ணியன்.

என்றது விண்ணவரும் மண்ணவரும் வீடணனை எண்ணி மகிழும் இயல்பு தெரிய வந்தது. பாவரும் உவந்து போற்றும் புண்ணியன் என்றதனால் அவனுடைய குண நீர்மைகளை எண்ணி அறியலாகும். எல்லார்க்கும் இனிபனா பிசைந்திருக்கிறான்.

இத்தகைய உத்தமன் பகர்த்தன் துளிக்கும் கற்பகப் பந்தரி டையே அற்புத அமனியில் படுத்திருந்தான். அமைதிபாய் உறங் குகின்ற அவனை அனுமான் போய் அணுகி நோக்கினான். உருவச் சாயலைக் கார்ந்து பார்த்து இவன் ஓர் உத்தமமான குண சீலன் என்று உள்ளம் தேர்ந்து கொண்டான்.

அவன் உணர்வைத் தன் உணர்வினால் உணர்ந்தான்.

அயர்ந்து துயில்கின்ற வீடணனது முகத்தை நோக்கி அவனது அகத்தின் இயல்புகளை அனுமான் துணித்து உணர்ந்திருக்கும் நிலையை இது உணர்த்தியுள்ளது முகக் குறிப்புக்களையும் உறுப்பு களையும் கொண்டு ஒருவனுடைய உள்ளப் பான்மையைத் தெளி யுறுத்து கொள்வதில் இம் மதிமான் சிறந்த தேர்ச்சியை அடைந்திருந்தான் ஆதலால் ஒரு பார்வைபிலேயே எவரிடத்தும் பல வுண்மைகளை விரைவாக ஓர்ந்து கொள்கின்றான்.

உற்று நோக்கியவுடனே “பாதொரு குற்றமும் இல்லாதவன் எல்லாக் குணங்களும் நிறைந்துள்ளவன்” என்று வீடணனை உணர்ந்து மகிழ்ந்து அபலே விரைந்து போனான்.

## இந்திரசித்தைப் பார்த்தது.

விடணன் மாளிகையைக் கடந்து கருமமே கருத்தாய்ப் பல தெருக்களையும் துருவிச் சென்றான். என்பதாவது வீதியின் இடையே ஒன்பது மேடைகளுடைய பெரிய மாளிகை ஒன்று அரிய அலங்காரங்கள் அமைந்து மேலே நீலக் கொடி உலாவ நிலாவி நின்றது. அதன் அயலே போய் மாருதி அண்ணாந்து பார்த்தான். இது இந்திரன் சிறை இருந்த மந்திரம் என்று கரிய கல்லில் பெரிய எழுத்தில் சீவிய மொழியிலும் தேவநாகரியிலும் மேலே எழுதியிருந்தது. முன்னம் அமராவதிகை வென்று அமரர்கோணப் பிணித்துக் கொண்டு வந்து சிறைப்படுத்தி யிருந்த இடத்தை அவ்வளவு சிறப்பாகப் புதுக்கி வெற்றியின் ஞாபகச் சின்னமாக விளக்கி வைத்துள்ளனர். அதனைக் கண்டதும் அனுமான் வருந்தினான். தேவராசனும் பரவகாரிகள் கையில் படாத பாடு பட்டிருக்கிறான்! என்று எண்ணி இரங்கி அயலே நண்ணினான். இலங்கை வாகிகளுடைய அதிசய வாழ்வுகளையும் விதி விளைவுகளையும் வியந்து கொண்டு வீதியிடையே நடந்து சென்றான்.

அழகிய மாடமாளிகைகள் புடைசூழக் கூட கோபுரங்களோடு விழுமிய நிலையில் விளங்கியிருந்த பெரிய அரண்மனை ஒன்று எதிரே தோன்றியது. அதன் ஆசார வாசலை அணுகினான். ஆயிரம் பேர் வீரர்கள் கரிய வேல்களோடு முன் வெளியில் காவல் காத்து நின்றனர். அந்தக் காவலானிகள் யாவருக்கும் தெரியாமல் உள்ளே புகுந்து பல் வாயில்களையும் கடந்து புதிய எழில்களோடு ஒளி மிகுந்திருந்த அரண்மனைக்குள் துழைந்தான்.

இராவணனுடைய தலைமைப் புதல்வனான இந்திரசித்தனுடைய அந்த மாளிகையுள் புகுந்ததும் அனுமான் அதிசயித்து நின்றான். உரிமைக் காதலிகளான பேரழகிகள் பலர் அயலே உயர்ந்த மஞ்சங்களில் அயர்ந்து உறங்க இடையே சிறந்த பஞ்சகணையில் இந்திரசித்து படுத்திருந்தான்.

அதிசய எழிலோடு வீர கம்பீரமாய் விழி துயின்றிருக்கின்ற அவனை அணுகி அனுமான் துணுகி நோக்கினான். அந்தக் கோமகனைக் கண்ட போது உள்ளம் வியந்து இவ் வீரன் கருதியுள்ள சிந்தனைகள் வியனிலையில் விளங்கி நிற்கின்றன.

முக்கண் நோக்கினன் முதல்மகன் அறுவகை முகனும்  
திக்கு நோக்கிய புயங்களும் சிலகரந் தணையான்  
ஒக்க நோக்கியர் குழாத்திடை உறங்குகின்றனைப்  
புக்கு நோக்கினன் புகைபுகா வாயிலும், புகுவான். (1)

வளையும் வாள்ளயிற்று அரக்கனோ கணிச்சியான் மகனோ.  
அனையில் வாளரி அனையவன் யாவனோ அறியேன்  
இனைய வீரனும் ஏந்தலும் இருவரும் பலநாள்  
உனைய வுள்ளபோர் இவனோடும் உளதென வுணர்ந்தான்.

இவனை இன்துனை யுடையபோர் இராவணன் என்னே  
புவனம் மூன்றையும் வென்றதோர் பொருளெனப் புகறல்  
சிவனை நான்முகத் தொருவனைத் திருநெடு மாலாம்  
அவனை அல்லவர் நிகர்ப்பவர் என்பதும் அறிவோ? (3)

என்று கைம் மறித்து இடைநின்று காலத்தை இகப்ப  
தன்றுபோவ தென்று ஆயிரம் ஆயிரத் தடங்காத்  
துன்று மாளிகை ஒளிகள் துரிசறத் துருவிச்  
சென்று தேடினன் இந்திர சித்தினைத் தீர்ந்தான். (4)

அக்கன் மாளிகை கடந்து போய் மேலதி கையன்  
தொக்க கோயிலும் பொருநர்கள் இல்லமும் துருவித்  
தக்க மந்திரத் தலைவர்கள் மனைகளும் தாலிப்  
புக்கு நீங்கினன் இராகவன் கழலெனப் புகழோன். (5)

(ஊர்தேடு படலம், 140-144)

இந்திரசித்தின் நிலைமையும், அவனைக் கண்டு விபந்து அது  
மான் கருதியிருக்கும் யுகங்களும் மதிசலம் சாந்து அதிசய விலே  
கங்களாய் ஒளி மிகுந்து திகழ்கின்றன.

உருவ அமைதியும் பருவ நிலைவும் அழகும் வீரமும் உன்  
னத நிலையில் மன்னியிருந்தமைபால் முன்னவன் குமாரனோடு  
கேர் எண்ண நேர்ந்தான். ஆறு திருமுகங்களையுடைய முருகக்  
கடவுள் ஐந்து முகங்களையும் பத்துக் கைகளையும் ஒருவி ஒரு முக  
மும் இரண்டு தோள்களுமே மருவி இலங்கையுள் வந்து உறைந்  
திருப்பது போல் இந்திரசித்து விளங்கியிருந்தான். இதனால் அவ  
னது எழிலும் இயலும் தேகம் திறலும் தெரியலாகும். இலங்காதி  
பதி பெற்றபிள்ளை கைலாசபதி பிள்ளையை ஒத்திருந்தது.

முதல் மகன் என்றது சிறந்த கைமந்தன் என்றவாறு.

முக்கண் முதல்வனது புதல்வன் எனவும் அமையும்.

பாமனுடைய நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து தோன்றிய ஆறு நெருப்புப் பொறிகளே அறுமுகக் கடவுளாய் அமைந்தது ஆதலால் அந்தக் கண் உரிமைபோடு எண்ண வந்தது.

மீதலம் பூதலம் பாதலம் என்னும் மூன்று உலகங்களையும் ஒருங்கே கண்ணோக்கி ஆளும் இராவணனும் முக்கண் கோக்கினாய் ஓளவில் ஈண்டு ஒக்க நோக்க நேர்ந்தான்

அறுவகை முகன் என்றது வேறு வேறு வகையில் விதிமுறை புரிந்து அதிசய நிலைகளில் துதிபெற்றிருக்கும் அத்திருமுகங்களின் சீரும் சிறப்பும் தெரிய.

“மாயிருள் ஞாலம் மறுவீன்றி விளங்கப் பலகதிர் விரிந்தன்று ஒருமுகம்; ஒருமுகம் ஆர்வலர் ஏத்த அமர்ந்தினி தொழுகிக் காதலின் உவந்து வரங்கொடுத்தன்தே; ஒரு முகம் மந்திர விதியின் மரபுளி வழாஅ அந்தணர் வேள்வி யோர்க்கும்மே; ஒரு முகம் எஞ்சிய பொருள்களை ஏழுற நாடித் திங்கள் போலத் திசைவிளக்கும்மே; ஒருமுகம் செறுநர்த் தேய்த்துச் செல்சமம் முருக்கிக் கறுவுகொள் நெஞ்சமொடு களம் வேட்டன்தே; ஒருமுகம் குறவர் மடமகள் கொடிபோல் நுகப்பின் மடவரல் வள்ளியொடு நகையமர்ந்தன்தே; ஆங்கு அம் முவிரு முகனும் முறைநவீன்று ஒழுகலின்”.

(திருமுருகாற்றுப்படை)

அறு முகங்களின் நிலைகளை இதனால் அறியலாகும்.

“வெவ்வகரர் போற்றிசைக்கும் வெஞ்சூரனைத் தடிந்து தெவ்வர்உயிர் சிந்தும் திருமுகமும்—எவ்வுயிர்க்கும் ஊழ் வினையை மாற்றி யுலவாத பேரின்ப வாழ்வுதரும் செய்ய மலர்முகமும்—சூழ்வோர் வடிக்கும் பழமறைகள் ஆகமங்கள் யாவும் முடிக்கும் கமல முகமும்—விடுத்தகலாப் பாச இருள் துரந்து பலகதிரிற் சோதிவிடும்



வாச மலர் வதன மண்டலமும்—நேசமுடன்  
 போகமுறும் வள்ளிக்கும் புத்தேளிர் பூங்கொடிக்கும்  
 மோகம் அளிக்கும் முகமதியும்—தாகமுடன்  
 வந்தடியிற் சேர்ந்தோர் மகிழ வரம்பலவும்  
 தந்தருளும் தெய்வமுகத் தாமரையும்—கொந்தவிழ்ந்த  
 வேரிக் கடம்பும் வீரைக்குரவும் பூத்தலர்ந்த  
 பாரப் புயசயிலம் பன்னிரண்டும்” (கவி வெண்பா)

ஏறுமயில் ஏறிவினை யாடுமுகம் ஒன்றே  
 ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்றே  
 கூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுகம் ஒன்றே  
 குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுகம் ஒன்றே  
 மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுகம் ஒன்றே  
 வள்ளியை மணமபுணர் வந்தமுகம் ஒன்றே  
 ஆறுமுகம் ஆனபொருள் நயருளல் வேண்டும்  
 ஆதியரு ஞாசலம் அமர்ந்தபெரு மாளே. (திருப்புகழ்)

அறுமுகத்து ஆறிரு தோளால் வென்றி  
 நறுமலர் வள்ளிப் பூநயந் தோயே! (பரிபாடல்)

செந்நிறத்திரு மேனியும் திருமுகம் ஆறும்  
 அன்ன தற்கிரு தொகையுடைத் தோள்களு மாக  
 முன்னவர்க்குமுன் னாகிய பராபர முதல்வன்  
 தன்னுதற்கணுல ஒருதனிக் குமரனைத் தந்தான்.  
 (கந்தபுராணம்)

முக்கண் முர்த்தியிடமிருந்து அறுமுகப் பரமன் உதயமா  
 யுள்ளதுப, அந்த முகங்களின் சீர்மை நீர்மைகளும் அருள்  
 அமைதிகளும் நூல்களில் இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளன.

முருகனை என்னும்படி உருவ எழில் வாய்ந்து பருவ மங்  
 கைபர் குழாத்திடையே விழுமிட அமனியில் விழி துயின்றிருக்  
 கின்ற இந்திரசித்தை மந்திர சித்தியேபாடு அனுமான் பார்த்தான்.  
 யாரும் புக முடிபாத அரிய இன்ப மாளிகையுள் இவ் வீரன்  
 புகுந்து விழியூன்றி நோக்கினான். கண்ணபர்த்துள்ளவர் எவ் வழி  
 யும் எழாமல் எளிது இயங்கி எதையும் துணுகி ஆய்ந்தான்.

புகை புகா வாயிலும் புகுவான் அனுமான இங்ஙமை  
 காட்டியது அவன் புகுந்து பார்க்கும் தலத்தின் அருமையையும்  
 ஆற்றலையும் நருதியுணர்ந்து உறுதி நிலைபை ஓர்ந்து கொள்ள.

காற்றும் உற்றும் புக அஞ்சுகின்ற அந்தப் புரத்தில் எளிதே புகுந்து இனிது நோக்கி நின்றலால் புகை என ~~என~~ தெரிய நேர்ந்தது. புகையினும் புதுவது புதுமை யாயது. தேக துழையும் பூக விழையும் யோக விளைவுகளாய் ஒளி மிகுந்துள்ளன.

தயிலுகின்றவனுடைய உருவப் பொலிவைக் கண்டதும் அனுமானக்குப் பெரு வியப்புண்டாயது. இவன் முருகனோ? என்று முதலில் மறுகி சிவந்தான். பிறகு கருதி யுணர்ந்தான்.

வீர கம்பீரமான அவனது பெருமித நிலையை விழியுன்றி நோக்கினான். நிறப்பில் அசக்கனாய் வெளியே தெரியினும் தெய்வ ஒளியோடு திகழ்ந்தமைபால் யாதும் தெளிவாக அறிய முடியாமல் திகைத்து நின்றான்.

பூகித்து உணர்ந்தது-

மலை முழையுள் வாழுகின்ற சிங்க ஏறடேபால் அந்த மாளிகையுள் உறங்குகின்ற அவனை நெடிது நோக்கி முடிவாக அனுமான் முடிவு செய்தான். அம் முடிவு அதிகசய பூகமுடையது.

இளைய வீரனும் ஏந்தலும் இருவரும் பலநாள்

உளைய உள்ளபோர் இவனொடும உளது என உணர்ந்தான்

இந்த மதி பூகத்தை அதி பூகமாய் வியந்து நோக்கி நாம் உவந்து நிற்கின்றோம். திவ்விய மேனையின் போசனைகள் செவ்விய போதனைகளாய்த் தேக விசியுள்ளன.

“இவனை இன்னான்? என்று இதுபொழுது எனக்கு நன்கு தெரிய வில்லை; ஆயினும் இவனிடம் ஒரு அதிகசய வீரம் குடிகொண்டுள்ளது; இளைய பெருமானும் இராமபிரானும் இருவரும் உடி நெடுகளாகப் போராடி வருந்தும்படியான அரிய போரணமைபானன்; பெரிய போர் வீரன்” என்று இந்திரசித்தைக்குறித்து மாருதி இங்கே உறுதி செய்திருக்கிறான்.

குறிப்பாய்க் கூர்ந்து ஓர்ந்து ஈண்டு ஊகித்துள்ள உண்மையைப் பின்னே காணப் போகின்றோம். போர்க்களத்தில் அண்ணனும் தம்பியும் இவனால் பட வேண்டிய பாடுகளை இங்கே எண்ணியுணரச் செய்துள்ளான். இராமனைப் பின்னே நினைத்தி இளைய வீரன் ~~என~~ இலட்சுமணனை முன்னே குறித்தது, அந்த வில் வீரனே இந்த வல வீரனோடு எதிரியாய் நேர்ந்து நெடிது போராடும் நிலைமை தெரிய. உரிய சோடிகள் ஒரு முகமாய் ~~என~~ வந்தன.

இத் தகைய வீரனை உரிமைத் துணையாகப் பெற்றிருக்கின்ற இராவணன் மூன்று புலனங்களையும் வென்ற கொண்டது ஒரு வியப்பு அன்று; எல்லா அண்டங்களையும் எளிதே கைக் கொள்ள லாம்; இவனை உடையவன் எதனை அடையான்? அதிசய பராக்கி ரமசாலியான இவனைப் பெற்றவனே பெரிய பாக்ஷியசர்லி. இவனைக் கொண்டே அண்ட கோடிகள் யாவும் ஆளலாகும்.

சிவனை நான்முகத்து ஒருவனைத் திருநெடு மாலாம்  
அவனை அல்லவர் நிகர்ப்பவர் என்பதும் அறிவோ?

இந்திரசித்துக்கு நிகரானவரை நேர் எடுத்து நிறுத்தித் தனக்குள்ளேயே இவ்வாறு பேசெடுத்துப் பேசி யிருக்கிறான். பேச்சில் அதிசய பாவசம் பெருகியுள்ளது.

சிவன் திருமால் பிரமன் என்னும் இந்த மூவகையன்றி வேறு எவரும் இந்திரசித்திற்கு நிகராக மாட்டார் என்றது அவ னது நிலைமை தலைமைகளை நினைந்து வந்தது.

தேவராசன் ஆன இந்திரனைக் கட்டிக் கொண்டு வந்து சிறை யில் இட்டு வைத்தான்; அதனால் இந்திரசித்து என்று வெற்றித் திரு நாமத்துடன் விளங்கி நிற்கின்றான். மேகநாதன் என்பது பெற்றோர் இட்ட பெயர். பிள்ளைப் பேர் மறைந்து பெரிய பேரோடு சிறந்து திகழ்கின்ற இந்த அரிய போர் வீரனை நினைந் தால் அமரரும் அமரர் கோளும் கொஞ்சம் கலங்கி அஞ்சி நடுங்கு கின்றனர். தேவர் பாவனும் இவனுக்கு ஏவலாளராயுள்ள பைபால் அவருள் எவரையும் நிகர் என்று சொல்லலாகாது. ஒப்புச் சொன்னால் அது பெரிய தப்பாம்.

நிகர்ப்பவர் என்பதும் அறிவோ? என்று வினவி விட்டது நிலைமைகளை நினைவு கூர்ந்து ஓர்ந்து 'கொள்ள, தனக்கு ஏவலாய்த் தாழ்ந்துள்ள தேவருள் பாரையாவது அவனுக்கு நிகர் சொல்ல நேர்ந்தால் அது தகுதியை நன்குணராத மடமையாம் என்பதாம். அறிவோ? என்னும் வினா செறிவு மிகவுடையது.

முருகனோ? என முதலில் நினைந்தது அழகும் வீரமும் விழு மிய நிலையில் மருவியுள்ளமையால் நேர்ந்தது. சிவன் நான்முகன் திருமால் எனப் பெருமிதமாக எண்ணியது அடலாண்மையும், அதிசய நீர்மையும், அற்புத சூற்றலும் கருதி வந்தது.

அறமுகப் பாமன் ஒரு முகனாய் உருவம் காந்து உறைந்  
துள்ளது போல் அவன் உறங்கியிருந்தான் எனக் கவி முதலில்  
குறித்ததைக் கவிக்கு நாயகன் வாயிலாக மீண்டும் வலியுறுத்தி  
அழகு படுத்தியிருப்பது கலையின் சுவையாய்க் கனிந்து திகழ்கின்  
றது. தான் குறிப்பாக ஒரிடத்தில் காட்டியதை எங்கும் சிறப்  
பாக நீட்டி வரும் நீர்மை நெடிய சீர்மைபாய் நிலையுளது.

இராவணனுடைய மூத்த குமாரன்; நேரே பட்டத்துக்கு  
உரிய இளவரசன்; அதிகப பரக்கிரம முடையவன்; சிறந்த வில்  
லாளி; உயர்ந்த பேரர் வீரன்; அந்தக் குல மகனுடைய பல  
மேன்மைகளும் இங்கே காட்சிக்கு வந்துள்ளன.

பின்பு நேரலிருக்கும் போராட்டத்தில் அவன் புரிய வுள்ள  
வீர ஆடகை நண்டு திணைவாழ்ந்தது வித்தக ஆண்மைபாய் விளங்கி  
நிற்கின்றது. உணர்வுகள் யாவும் உய்த்துணர்வுகள் காக்கின்றன

வாய்மொழி, முகம் கண், பார்வை என்னும் இவை ஒருவ  
னுடைய உண்மை நிலைகளை ஒர்ந்து கொள்ளும் கருவிகளாய்  
வாழ்ந்துள்ளன. குறிப்பறிதலில் எவ்வளவு சிறந்த மேதை ஆயி  
னும் ஒருவன் விழித்திருக்கும் பொழுது அவனது இயல்புகளை  
ஒரளவு யூகமாய் உணரலாமே யன்றி உறங்கும் போது தெரிவது  
அரிதாம். உடல் இயங்குங்கால் உரிமைகள் வயங்குகின்றன.

இந்திரசித்து இங்கே அயர்ந்த உறங்கியிருக்கிறான்; அவனது  
முகச்சாயலைக் கொண்டு அகத்தின் திறங்களைத் தெளிவாக அனு  
மான் அனுமானமாய் உணர்ந்திருக்கிறான். இது அவனுடைய  
தெய்விக நிலைமையை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

ஐயப் படாஅது அகத்தது உணர்வாணைத்  
தெய்வத்தோடு ஒப்பக் கொளல்.

(குறள் 702)

பிறருடைய உள்ளத்தில் உள்ளதைத் தெளிவாக உணர்ந்து  
கொள்ள வல்லவனைத் தெய்வமாக எண்ண வேண்டும் என்ற  
தேவர் இவ்வாறு கூறியுள்ளார். இந்தப் பொய்யா மொழிக்கு  
மெய்யான பொருளாய் அனுமான் நண்டு அமைந்திருப்பதை  
இனிதுணர்ந்து இன்புறுகின்றோம்.

அரிய கலைகள் பலவும் தெளிந்து அற்புத மேதைபாய்  
விளங்கியிருத்தலால் இக்கவி நாயகனை யாவரும் தெய்வமாகக் கருதி  
யாண்டும் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

புனித சீலம் நிறைந்த பொழுது மனிதன் தெய்வமாய்ச்  
சிறந்து விளங்குகின்றான். சிறந்த பிரமச்சாரியாய்ச் சிந்தையை  
அடக்கி இந்திரிய நிக்கிரகம் செய்திருத்தலால் இந்திராதி தேவர்  
களும் இச் சந்தரணியைப் புகழ்ந்துள்ளனர். தன் உள்ளத்தில்  
இச்சையை அடக்கினவன் உலகத்தில் உச்ச நிலையில் ஒளி வீச  
நிற்கின்றான். அதிசய ஆற்றல்கள் யாவும் அவனிடம் ஒருங்கே  
குடி கொண்டு நிற்கின்றன.

“The chaste brain has tremendous energy and  
gigantic will power”

“நெறியுடைய புனித அறிவில் அதிசய ஆற்றலும் அற்புத  
சத்தியும் மருவியிருக்கின்றன” என்று விவேகானந்தர் இவ்வாறு  
அமெரிக்காவில் கூடிய பெரிய சபையில் பேசி யிருக்கிறார்.

காமத் தீமை கதுவாமல் உள்ளம் துய்மையடைந்துள்ளமை  
யால் எல்லையில்லாத வலிமைகளும் மகிமைகளும் அனுமானிடம்  
வெள்ளமாய்ப் பெருகி யுள்ளன. பிறர் அறிய முடியாத அரிய  
இரகசியங்கள் எல்லாம் இவனுக்கு எளிதே தெளிவாகின்றன.

“A more secret, sweet, and overpowering beauty  
appears to man when his heart and mind open  
to the sentiment of virtue.” (Divinity)

“தன் இருதயம் தரும சீலம் மருவிய பொழுது அரிய  
இனிய அற்புத உண்மைகள் அந்த மனிதனுக்கு நேரே தெரிகின்  
றன” என்னும் இது இங்கே உரிமைபாக அறியத்தக்கது.

அப்பால் சென்றது.

இந்திரசித்தைக் கண்டு அந்தரங்க விலாமைகளைத் தெரிந்து  
அயலே விசைந்து போனான். அக்கன் அதிகாயன் என்பவர் இரா  
வணனுடைய இளைப்புதல்வர்கள். இந்திரசித்தின் தம்பியான  
அந்த இரண்டு பேர்களுடைய அம்மைகளுள்ளும் பேராய் ஆரா  
யந்தான். அங்கிருந்து புறப்பட்டு எங்கும் துருவி நாடி விசையில்  
ஏகினான்: சேனாதிபதிகள், இராச தந்திரிகள், மந்திரிகள் முதலிய  
தலைமைபாளர்கள் மானிகைகள் யாவும் நோக்கி அப்பால் போனான்.

அகழியைக் கண்டது.

பல்லாபிரம் மானிகைகளையும் துருவி ஒருவி எல்லா வீதி



களையும் கடந்து வந்தபோது நடுவே ஒரு பெரிய அகழி எதிர்த்தது. வெள்ளம் பெருகி விரிந்து சூழ்ந்துள்ள அதனைக் கண்டதும் உள்ளம் திகைத்தான். உறுதிகளை ஒர்த்தான்.

இராவணனது கோட்டை மதினைத் தழுவி அரிய நீராணைப் நெடிது வளைந்திருந்த அந்த அகழியின் அதிசய நிலைகளை ஆராய்ந்து நோக்கி இம் மதிமரன் பெரிதும் வியந்து நின்றான்.

தனிக்கடக் களிமென ஒரு துணையிலான் தாய்  
பனிக்கடற் பெருங்கடவுள் தன் பரிபவம் துடைப்பான்  
இனிக் கடப்பது அன்று ஏழ்கடல் கிடந்ததென் றிசைத்தான்  
கனிக்கடற் கடிகர் தொடர்ந்தவன் அகழியைக் கண்டான். (1)

பாழி நன்னெடுங் கிடங்கெனப் பகர்வரேல் பல்லோர்  
ஊழி காலம் நின்று உலகெலாம் கல்லினும் உலவா  
ஆழி வெஞ்சினத்து அரக்கனை அஞ்சி ஆழ்கடல்கள்  
ஏழும் இந்நகர் சுலாயது கொலாம் என இசைத்தான். (2)

ஆய தாகிய அகன்புனல் அகழியை அடைந்தான்  
தாய வேலையின் இருமடி விசைகொடு தாவிப்  
போய காலத்தும் போக்கரிது என்பது புகன்றான்  
நாயகன் புகழ் நடந்த பேருலகெலாம் நடந்தான். (3)

அகழியை நோக்கி அனுமான் கருதி நின்ற நிலையை இங்கே நாம் கண்டு நிற்கின்றோம். அதிசய வீரன் இவ்வாறு அதிசயித்துள்ளான். சூழ்ந்து அகன்று நீண்டு நிலை காண முடியாத நீர்ப் பெருக்கோடு நெடிது வளைந்து முழுதும் சூழ்ந்துள்ள நீர் அரண் பெரிய திகைப்பை விளைத்துள்ளது. பல்லாவிரம் பேர் பல காலமும் முண்டு தோண்டி அகழ்ந்து செய்த செயற்கை அரணு இது! என்று வியப்பை அடைந்தான். இலங்கை வேந்தனுக்கு அஞ்சி ஏழு கடல்களுமே ஒருங்கே வந்து சூழ வளைந்துள்ளது என ஆழ்நீளங்களை நோக்கிச் சிறிது போது வியந்து நின்றவன் பின்பு அதனைக் கடந்து போக நேர்ந்தான்.

கடந்து புகுந்தது.

அரிய பெரிய கடனைத் தாவி வந்த வீரன் அந்த அகழியைப் பார்த்து அதிசயித்து நின்றான். மையால் அதன் ஆழமும் நீளமும் அகலமும் அமைதியும் காப்பும் கடுமையும் காண வந்தன. நெடிய நீர் அரணான அதனைக் கடிது தாவி உள்ளே போனான்.

கனிக்கு அடற்கதிர் தோடர்ந்தவன் அனுமான இங்கே சட்டியது, பிறையிலே அவனுக்கு அமைந்துள்ள அற்புத ஆற்றலை உய்த்துணர். கனிந்த பழம் என்று நினைந்து சூரியன்மீது பிள்ளைப் பருவத்திலேயே பாய்ந்த வீரன் சூரியன் காரியமாய் எதிரியின் ஊருள் புகுந்து உல்லாசமாய் உலாவிப் போயுள்ளமைபைச் சல்லாபமாக ஓர்ந்து கொள்ள இப்பேர் ஈண்டு நோர்ந்துள்ளது.

அகநகர் அகழியைக் கடந்து உள்ளே புகுந்தவன் ஒளி மயமான மானிகைகளை விழி பரப்பி நோக்கி வியந்து சென்றான். வீதிகள் பலவும் விரைந்து கடந்தான். அதுபொழுது இரவு பதினைந்து நாழிகை கழிந்திருந்தது. அவர்கள் அடங்கியிருந்தனர்.

நடு நிசி நடந்தது.

உற்றுவனும் குலை நடுங்குகின்ற ஆற்றல் மிகுந்த மாற்றலன் நகரில் நடுச் சாமத்தில் தன்னந்தனியே இவ் வீரன் புகுந்து எங்கும் சிங்க ஏறபோல் நடந்து போனான் கொடியவர் குடியிருப்பு; கடிய பாதுகாப்பு; கொடிய பல சேதனைகள் இடங்கள் தோறும் நிலைந்துள்ளன; இருந்தும் எல்லாவற்றையும் எளிதே கடந்து கடிது போனது அரிய ஆண்மைமையச் சிறந்து பெரிய அதிசயமாய்ப் பெருகி நின்றது.

“கரிய நாழிகை பாதியில் காலனும்  
வெருவி ஓடும் அரக்கர்தம் வெம்பதி  
ஒருவனே ஒரு பன்னிரு யோசனைத்  
தெருவும் மும்மை நூருயிரம் தேடினான்.”

இத் தீரன் தேடிச் சென்ற நிலைகளை இதில் நாடிக் காண்கின்றோம். ஊரின் நிலையும், நேரமும், ஊடுருவிப் போன தீரமும் நேரே தோன்றி நெடு வியப்புகளை யூட்டுகின்றன. ஊக்கமும் பரிவும் பெருகி உள்ளத்தை உருக்கி உறுதிகளை நீட்டுகின்றன. எவ்வளவு வீதிகள்! எவ்வளவு மானிகைகள்! எவ்வளவு நீளங்கள்! எவ்வளவு காவல்கள்! எவ்வளவு காட்சிகள்! எவ்வளவு மாட்சிகள்! எவ்வளவு ஆட்சிகள்! இவ்வளவும் தெவ்வளவை ஓரளவு நிலைகாணச் செய்து போளளின் போளவைப் புலனாக்கி யுள்ளன.

காலனும் வெருவி ஓடும் வெம்பதி என்றதனால் இலங்காபுரின் ஆணை ஆக்கினைகளையும் வீர பராக்கிரமங்களையும் உணர்ந்து

கொள்ளலாம். எமனும் அயல் வர அஞ்சுகின்ற இராசதானியுள் அனுமான் பாதும் அஞ்சாமல் நடுநிலையில் தனியே சூய்த்து போனான். அப் போக்கில் ஊக்கமும் வீரமும் ஒளி புரிந்தன.

காலனும் வெருவி ஓடும் பதியில் இக் காலன் வெருவாமல் தருவிப் போனது அதிசயம் சூதலால் அது துதி செய்ய வந்தது.

இரவு நெடு நேரம் சூனமைபால் ஊர் அடங்கியது; கடல் முழக்கங்கள் பேரல் எங்கும் சூரவாரங்களாய்க் கனித்து நின்ற ஓசைகள் யாவும் ஒடுங்கி நின்றன. சன சஞ்சாரங்கள் யாண்டும் குறைந்தன. எங்கும் அமைதிபாபது. இடைபாடும் அடைபவே காலலாளிகளும் கண் அபர்ந்தனர்.

வேரியும் அடங்கின; நெடுங்கடல் விளம்பும்  
பாரியும் அடங்கினது; அடங்கியது பாடல்;  
காரியம் அடங்கினார்கள் கம்மியார்கள்; மும்மைத்  
தூரியம் அடங்கின; தொடங்கியது உறக்கம். (1)

வாம நறையின் துறை மயங்கினர் மறந்தார்;  
காம நறையின் திறம் நுகர்ந்தனர் களித்தார்;  
பூமனறை வண்டறை அலங்கமளி புக்கார்;  
தூம நறையின் துறை பயின்றிலர் துயின்றார். (2)

இளக்கரிமு தெஞ்சவிழும் எண்ணரு விளக்கைத்  
துளக்கியது தென்றல் பகை சோர உயர்வோரின்  
அளக்கரொடு அளக்கரிய ஆசையுற வீசா  
விளக்கினம் விளக்குமணி மெய்யுறு விளக்கம். (3)

நித்த நியமத் தொழிலளராய் நிறையு ஞானத்து  
உத்தமர் உறங்கினார்கள்; யோகியர் துயின்றார்;  
மத்தமத் வெங்களிற் உறங்கின; மயங்கும்  
பித்தரும் உறங்கினர்; இனிப் பிறரி தென்னும்? (4)

பாதி ராத்திரி வேளையில் அன்ற அங்கே நிகழ்ந்த நிலைகள் பலவினுள் சில இங்கே காண்கின்றோம். விழிப்பு நிலையில் சிவ ஓட்டங்கள் கனிப்பு மீதுர்ந்து கனித்து நிற்கின்றன; உறக்கத்தில் யாவும் ஒடுங்கிக் கிடக்கின்றன. என்றும் எங்கும் இயற்கையாய் இயங்கி வருகின்ற இயல்புகளைக் கணிகள் வரைந்து காட்டும் பொழுது அந்தக் காட்சிகளை உவகை மீதுர்ந்து நோக்கி உணர்வின் சுவைகளை நுகர்ந்து உள்ளம் கனிக்கின்றோம்.

அந்திப் பொழுதில் ஏற்றிய நெய் விளக்குகள் எங்கும் சொலித்து விளங்கின; இரவில் நெடுநோய் ஆகவே நெய்குறைந்து திரிதனில் மறகி எரிந்தன: அதுபொழுது தென்றல் காற்று மெல்ல வீசியது; அதனால் சில விளக்குகள் அவிந்து போயின. மெலிந்த சமைபம் பார்த்துப் பகைவர் புருந்து வதிரியை வென்று உயர்ந்து கொள்ளுவது போல் அது விளங்கி நின்றது.

பகை சோர உயர்வோரின் தென்றல் விளக்கைத் துளக்கியது.

இந்த விளக்கத்தை ஈண்டு விபந்து பார்க்கின்றோம். விளங்கி யுள்ள கலையுணர்வுகளை உவந்து ஒர்கின்றோம். உணர்ந்து தேர்கின்றோம். உலக நிலைகள் பல வகைகளில் வெளி வருகின்றன.

தென் திசையிலிருந்து மெல்ல வந்து சோர்வு பார்த்து இராமனது ரூல விளக்கும், பெண்ணின் சோதியும் ஆன சீதைபைக் கவர்ந்து கொண்டு வந்து உயர்ந்து நிற்கின்ற இராவணனை இது ஊன்றி யுணரச் செய்துள்ளது. குறிப்பு மொழிகள் கூரிய சீரிய கருத்துக்களை வெளிப் படுத்துகின்றன.

வாழ்க்கைப் போராட்டங்களும், கலகக் கலிப்புகளுமே யாண்டும் உலக ஒட்டங்களாயுள்ளன. இங்கே குறித்த தென்ற லும் விளக்கும் காற்றையும் தீபையும் காட்டி நின்றன. பஞ்ச பூதங்களும் ஒன்றை ஒன்று அடக்கி உயர்ந்து நிற்கின்றன.

நிலத்தை நீர் அடக்குகின்றது; நீரை நெருப்பு அடக்குகின் றது; நெருப்பைக் காற்றை ஒடுக்குகின்றது; காற்றை ஆகாயம் கவர்ந்து கொள்கின்றது; பூதங்கள் இவ்வாறு உள்ளமைபால் அவற்றின் பேதங்களான சீவ கோடிகளும் ஒன்றை ஒன்று ஒடுக் கித் தாம் உயர்ந்து செல்வதிலேயே கருத்தும் கவனமும் செலுத்தி வருகின்றன.

இந்த மாயப் போராட்டம் எல்லாம் துயராட்டம் தோய்ந்த போது தொலைந்து போகின்றன. வானமும் கடந்து வரமான பரமபத நிலையை ஆன்மா மருவி மகிழ்வதே முடிவான நித்திய இன்பமாய் நிலை பெற்றுள்ளது.

நெய் வற்றிய போது திரியில் சோர்ந்து எரியும் விளக்கின் நிலைபைச் சொல்லியுள்ளதில் பல விளக்கங்கள் வெளி வந்து ஒளி புரிந்து நிற்கின்றன. துளக்கம் = அசைந்து அலைந்து விழுவது.

“The expiring taper rises and sinks in the socket,  
the watchman forgets the hour in slumber,  
the laborious and the happy are at rest,  
and nothing wakes but meditation, guilt, revelry,  
and despair.” [A City Night]

“என்னெய் வற்றிய திரியில் தீபச்சுடர் எழுவதும் விழுவதுமாயிருந்தது; காவலானி உறக்கத்தில் காலத்தைக் குறிப்பதை மறந்து போனான்; தொழிலாளிகளும் சுக போகிகளும் அயர்ந்து துங்கினர்; தியானம் புரியும் யோகி, குற்றவானி, குடி வெறியன், படுதுயரன் ஆகிய இவரைபன்றி வேறு எவரும் அங்கே விழித்திருக்கவில்லை” என்னும் இது இங்கே அறியவுரியது.

நடுநிசியில் ஒரு பெரிய நகரம் இருந்த நிலையைக் குறித்து கோல்ஸ்டீமித் என்னும் ஆங்கில ஆசிரியர் இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார். இடம் காலங்களால் எவ்வாறு வேறுபட்டிருப்பினும் புலவர் களுடைய காட்சி பாண்டும் நிலைபொத்து நிலவுகின்றது.

இயல்பான நிகழ்ச்சிகள் கவிகளுடைய வாக்கில் உயர்வான சுவைகள் தோய்ந்து வருகின்றன. அவ் வுணர்வு நலங்களை உலகம் உவந்து துகர்ந்து வருகின்றது.

சித்த நியமத் தொழிலராய் நிறையும் ஞானத்து உத்தமர் உறங்கினார்கள்; யோகியர் துயின்றார்.

இரவு நெடு நேரம் வரையும் தியானம் புரிந்திருந்து அந்தத் தெய்வ சிந்தனையோடு இடைபாமத்தில் கண்ணுறங்கிய புண்ணிய சீலர்களை இது காட்டியுள்ளது. தீய தொழில்களுடைய மாய அரக்கர்களிடையே சில தூயவர்களும் இருந்துள்ளனர் என்பதை இதனால் உணர்ந்து கொள்ளினோம்.

உத்தம ஞானிகளும், தத்துவ சீலர்களும், சித்த யோகிகளும் உறைந்திருந்தனர் என்றமையால் இலங்கையின் சிறந்த சீர்மைகளும் தெரிந்து கொள்ள வந்தன.

பித்தரும் உறங்கினர் என இறுதியில் குறித்தது அன்று இரவு கழிந்துள்ள காலத்தை உய்த்துணர் வந்தது. சித்தம் சிதைந்துள்ளமையால் பைத்தியக்காரருக்கு எனிதில் உறக்கம் வராது. நடுச் சாமத்தில் சிறிது கண் அயர்வர் ஆதலால் அவரும் உறங்கி



னர் என்றார். உறங்காதவரும் உறங்கினார் என்பதை ஓர்ந்து கொள்ள உம்மை நேர்ந்தது

இவ்வாறு எல்லாரும் அயர்ந்து துங்கிய அந்த நள்ளிரவிலே அஞ்சனைச் சிங்கம் தனியே சென்று எங்கும் அஞ்சாது புகுந்து நோக்கி மூவாயிரம் வீதிகளையும் கடந்து முடிவில் இராவணன் அரண்மனையை அணுகினான். பொன் மயமான நெடிய மதிதும் பெரிய அகழியும் அரிய பாதுகாவலோடு அங்கே சூழ்ந்து நின்றன. கடிய காப்புகளாய்க் கதித்து நின்ற அந்த வலிய அரண்களை ஒரு நொடியில் தாவி உள்ளே புகுந்தான்.

அந்தப்புரம் அடைந்தது.

சந்திர மண்டலத்தைச் சூழ்ந்துள்ள நட்சத்திரங்கள் போல் இராவணனுடைய அரண்மனையைச் சூழ்ந்து அதிசய அழகு களோடு ஒளிசெய்து விளங்கிய மாளிகைகளை வியந்து நோக்கினான்.

அம் மன்னனுக்கு இன்னுயிர்க் காதலிகளாய் உரிமை எய்தியுள்ள பருவ மங்கையர் மருவி வாழ்கின்ற மணி மாடங்கள் சூதலால் அவை யாவும் புதுமைமயான பேரொழிங்களோடு பொலிந்து துலங்கின. அரச சூடம்பாங்களும் வரிசைகளும் வயங்கின.

தேவர், கந்தருவர், சித்தர், வித்திபாதரர், இயக்கர், நாகர், அசுரர் முதலிய பல சாதிகளிலும் அழகிய மங்கையரைத் தெரிந் தெடுத்துத் தனக்கு இனிய காதலிகளாக இலங்கை வேந்தன் உரிமை செய்து வைத்திருந்தான். காமக் கிழத்திகளாய்ச் சேம மெய்தியிருந்த அந்த அழகிகளுக்குத் தகுந்தபடி அதிசய விசித்திரங்களாடன் மாடங்கள் அமைக்கப் பட்டிருந்தன.

பல வகை நிலைகளில் ஒளி மிகுந்து விளங்கிய அம் மாளிகைகளை மிகவும் கவனமாக விழி பாப்பி நோக்கி அனுமான் விரைந்து போனான். சூடவர் எவரும் போகாத இடங்களில் எல்லாம் புகுந்து பார்த்து மாய மோகினிகளாய் மருவியுள்ள போக மங்கையர் வீதிகள் யாவும் வேகமாய்க் கடந்து இவ்விரன் ஏகினான்.

மண்டோதரியைக் கண்டது.

இன்பக் காதலிகளுடைய எல்லா வீதிகளையும் ஒல்லிப் தருவிப் போனவன் இறுதியில் எழில் மிகுந்த ஒரு மணிமாளிகை

எதிரோ கண்டான். அற்புத நிலையில் அமைந்துள்ள அதன் அமைதியை நோக்கி அதிசயித்து நின்றான். அயலே நிலவியுள்ள சூழல்களைப்பெல்லாம் சூழ்ந்து ஆய்ந்தான். தேவ மங்கையர் பலர் ஊழியம் புரிவதை ஆவலோடு கவனித்தான். ஐயம் உண்டாயது. அப்பொழுது அனுமான் கருதி நின்றதும், உன்னை புகுந்ததும், மறகி மயங்கியதும், இறுதியில் உறுதியாய் உள்ளம் தேறியதும், அரிப மானச மருமங்களாய் மருவியுள்ளன. அயலே வருகின்ற கவிப் படங்களை உரிமையோடு கருதிக் காண வேண்டும்.

கண்டு கண்ணொடு கருத்தொடு

கடாவின் காரணம் கடை நின்றது

உண்டு வேறொரு சிறப்பு எங்கள்

நாயகற்கு உயிரினும் உரியானைக்

கொண்டு போந்தவன் வைத்ததோர்

உறையுள்கொல்? குல மணி மனை கடுகல்லாம்

விண்டு வின் தட மார்பினின்

மணி ஒத்தது இது என வியப்புற்றான்.

(1)

அரமபை மேனகை திலோத்தமை

உருப்பசி ஆதியர் மலர்க்காமன்

சரம்பெய் தூணிபோல் தளிர்நடி

தாம தொடர்ச் சாமரை பணி மாறக்

கரும்பையும் சுவை கைப் பித்த

சொல்லியர் காமரம் கனி யாழின்

நரம்பின் இன்னிசை செவிபுக

நாசியில் கற்பக விரை நாற.

(2)

விழைவு நீங்கிய மேன்மையோர்

ஆயினும் கீழ்மையோர் வெகுநூற்றால்

பிழைகொல் நன்மைகொல் பெறுவதென்று

ஐயுறு பிழையால் பெருந் தென்றல்

உழையர் கூவப்புக்கு ஏதெனப்

பெயர்வதோர் ஊசலின் உள்தாகும்

பழையம் யாமெனப் பண்பில

செய்வரோ பருணிதர் பயன் ஓர்வார்.

(3)

இன்ன தன்மையின் எரிமணி விளக்கங்கள்

எழில் கெடப் பொலிகின்ற

தன்ன தின்னொளி தழைப்புறத்  
 துயிலுறு தையலைத் தகைவில்லான்  
 அன்ன னாகிய சாணகி இவள்ளன்  
 அயிர்த்து அகத்து எழு வெந்தி  
 துன்னும் ஆருயிர் உடலொடு சுடுவதோர்  
 துயருழந்து இவை சொன்னான்.

(4)

எற்பு வான் தொடர் யாக்கையால்  
 பெறும் பயன் இகந்தனென் இது நிற்க  
 அற்பு வான் தனை இறப்பிறப்பதனோடும்  
 இகழ்ந்து தன் அருந்தெய்வக்  
 கற்பு நீங்கிய கணங்குழை இவள்ளனின்  
 காகுத்தன் புகழோடும்  
 பொற்பும் யானும் இவ் இலங்கையும்  
 அரக்கரும் பொன்றுதும் இன்று என்றான்.

(5)

மானுயர்த் திரு வடிவின்ள் அவன்;  
 இவள் மாறு கொண்டனன்; கூறின்  
 தானியக்கியோ தானவர் தையலோ  
 ஐயுறுந் தகை யானான்  
 கானுயர்த்ததார் இராமன்மேல் நேரக்கிய  
 காதல் காரிகை யார்க்கு  
 மீனுயர்த்தவன் மருங்குதான் மீளுமோ  
 நினைந்தது மிகை என்றான்.

(6)

இலக்கணங்களும் சிலவுள என்னினும்  
 எல்லை சென்றிறுக்கில்லா  
 அலக்கண் எய்துவது அணியதுண்டு  
 என்மெடுத்து அறைகுவ திவள்யாக்கை  
 மலர்க்கருங்குழல் சோர்ந்து வாய்  
 வெரீ இச் சில மாற்றங்கள் பறைகின்றாள்  
 உலக்கும் இங்கிவள் கணவனும் அழிவும்  
 இவ் வியனகர்க்கு உளதென்றான்.

(7)

என்றுணர்ந்து நின்று ஏழறும் இந்நிலை  
 நிற்க இத்திறன் என்னாப்  
 பின்று சிந்தையன் பெயர்ந்தனன்  
 நெடுமனை பிற்படப் பெருமேருக்

குன்று குன்றிய தகையுற ஓங்கிய  
கொற்ற மாளிகை தன்னில்

சென்று புக்கனன் இராவணற்கு

எடுப்பரும் கிரிஎனத் திரள் தோளான்.

(8)

(ஊர்தேடு படலம் 196-203)

இந்தப் பகுதியில் பாய்ந்துள்ள மன மறுக்கங்களும் உறுதி நிலைகளும் உணர்வு நிலைகளை யூக்கி ஒளி செய்து நிற்கின்றன. உள்ளத் துடிப்புகள் உரைகளில் துடித்து உணர்ச்சிகளைப் பிடிக்கின்றன. கவிகளைக் கருதிப் படிக்கின்ற எவரும் சுவைகளைத் துருவி துகர்ந்து உணர்வுறுதிகளை ஓர்ந்து கொள்வர்.

இராவணனுக்கு உரிமைபாண அழகிய மங்கையர் பலரையும் கருதி நோக்கி வந்த அனுமான் இறுதியில் விழுமிய ஒரு பெரிய மணி மாளிகையைக் கண்டான்; நிலைமைகளை விபந்தான்; உள்ளே மெள்ளப் புகுந்தான். தேவ மகளிர் ஏவல் புரிவதையும் அரியபல மகிமைகளையும் ஆவலோடு ஆய்ந்தான். மேலும் துழைந்தான்; அரம்பை மேனகை திலோததமை முதலிய தெய்வ ரம்பைகள் அடி வருட அழகிய இனிய பனி மலாமணியில் ஒளி மிகுந்த சிவந்த மேனியளான திவ்விய சவுந்தரவதி அபர்ந்து உறங்குவதைப் பார்த்தான்; “இவள சானகியே!” என்று நினைந்தான். உள்ளம் கொதித்துத் துடித்தது; உயிர் பதைத்தது; தன் பிறப்பு பாழாயது என்று பெருமூச் செறிந்தான்: “இவள் உண்மைபாகவே பிழைபாடுடைய சிதைவாயிருந்தால், இராமன் புகழோடு நானும், இந்த இலங்கையும் அரக்கரும் அடியோடு இன்று அழிந்தே போகோம்” என்று தன்னுள்ளேயே மொழிந்து முனைந்து அணு உருவாய் அருகே அணுகி துணுகி நோக்கினான். ஐயம் நீங்கியது. கலங்கிக் கொதித்த நெஞ்சம் சிறிது சாந்தியாய்த் தெளிவு மிக் கொண்டது. உருவ நிலைமைகளை ஓர்ந்து உள்ளம் ஊன்றி புணர்ந்தது. “சானகி மானிட வருவினாள்; இவள் மாறாபுள்ளாள்; மிகுது மேனியளாய் எழில் சாந்து அந்தத் தேகிவைப்பேராலவே நானவு தேச நிறைந்திருப்பினும் பல பேரிழவுகள் இதுபொழுது இவனைச் சூழ்ந்து நிற்கின்றன; எல்லையில்லாத அல்லல்கள் எங்கும் ஒல்லையில் நோக்கின்றன; இவளுடைய தாவி விரைந்து அறுந்து விழும்; கணவன் இறந்து படுவான்; இருந்த ஊரும் அடி

யோடு அழிந்து போம்” அவனது உருவச் சாயலை நோக்கி அனுமான் யூசித்து உணர்ந்து கொண்டான். கசிய யூக வுணர்வு சரிய யோகக் காட்சியாய் ஈண்டு ஒளி மிகுந்துள்ளது.]

தாக்குகின்றவனுடைய அங்க அமைதியையும் பாங்கினையும் முகக் குறியையும் கூர்ந்து பார்த்து உள்ளம் தேறிய அனுமான் மீக் கூர்ந்தான். மனம் தடுமாறி முன்னதாக எண்ணியது பெரும் பிழை என்று தன்னை மிகவும் நொந்து கொண்டான். பேரழகனான இராமனைக் கண்டு களித்த கண்கள் மன்மதனையும் இனி என்கிற ஒதுக்குமே! அந்தப் பெருமானோடு பல காலமும் மருவி மிழ்ந்த அரிய பதிவிரதை திரியும் நிரிய நேர்ந்தது நெடிய பாதகம் என்று நெஞ்சம் கவன்றுன். அப் பாவம் கழிய இராம தனை செய்து சிறிது போது உருகி நின்றான்.

மண்டோதரி மாண்பு.

இங்கே இராவணனுடைய அருமை மனைவியாகிய மண்டோதரியின் பெரு மகிமைகள் வெளியாயுள்ளன. இவள் மயனுடைய மகள். அயன் போலவே வியனான சிருட்டிகளைச் செய்ய வல்ல அந்தத் தபதியின் அருந்தவத்தால் பிறந்தவள். பேரழகினள்; சிறந்த குணவதி. பெருந்தன்மைகள் வரவும் ஒருங்கே நிறைந்த வள். பருவ நலங்கனிந்து உருவ எழில் ஒளி வீசி நின்றபொழுது இவளுக்குத் தகுதியான மணமகன் என்கும் இவ்வையே என்று தன்னை சிந்தை கவன்றிருந்தான். அவ்வமைமயம் மூவுலக ஆட்சியும் பெற்று வெற்றிக் குரிசிலாய்த் திக்கு விசயம் செய்து வந்த இராவணன் இவனைக் கண்டான்; விழைந்து மணந்து கொண்டான். அந்தச் சக்கரவர்த்திக்குத் தக்க சக்கரவர்த்தினியாய் அரியணையில் ஒக்க அமர்ந்து முடி குடும் உரிமைபுடன் இவன் பெருமை பெற்றிருந்தான். இந்தப் பட்டத்து அரசியின் அரிய மாட்சிகளே இங்கே உரிமைபாய்க் காட்சிக்கு வந்திருக்கின்றன.

அதிசயமான அழகிய மானிகையுள் புதுமலர் பாப்பிய பஞ்சணமேல் படுத்திருக்கிறாள்; எம் மருங்கும் பருவ மங்கையர் ஊழியம் புரிகின்றனர். கரும்பினும் இனிய மொழியினரான கின் மகளிர் வரழ் இசைத்துக் காணம் செய்கின்றனர்; மணி விளக்குகள் அணி அணியாய் ஒளி வீசியுள்ளன; நதிய வசனைத்



துபங்கள் என்கும் புலகந்து கமழ்கின்றன; உருப்படு திலோத்  
தமை முதலிய தெய்வ மங்கையர் கால் வருட அரசி கண் அயர்ந்து  
உறங்குகின்றாள். எவ்வளவு திவ்விய மகிமைபாண காட்சி இது!  
பல்லாயிரம் பாண்டுகளுக்கு முன்னர் நிகழ்ந்த நிலைகளை உள்ளக்  
கண்ணால் நோக்கி இன்னும் உலகம் ~~வருகின்றது~~ கடர்ந்து வருகின்றது.

தென்றல் உழையர் கூவ ஊசலின் உளதாகும்.

மந்த மாருதம் அங்கே வந்து பணி புரியும் ~~வருகின்றது~~ இந்த  
வாசகம் இங்ஙனம் விளக்கியுள்ளது. இனிய மெல்லிய காற்று  
ஆகிய தென்றல் மண்டோதரியின் திருமேனியில் மிகவும் சுகமாக  
விசி வா வேண்டும் என்று ஏவல் மகளிர் ஏகி வருகின்றனர்;  
அவ்வாறே அது மேகி வருகின்றது. உழையர் என்றது இங்கே  
பணிப் பெண்களை. உழை = பக்கம். அருகே நின்று ஊழியம் புரி  
கின்ற வேலைக்காரிகள் சொல்லியபடியே தென்றல் வேலை செய்து  
வந்தது. [வேண்டிய பொழுது வேண்டிய அளவு மெல்ல வந்து  
விசும்படி தென்றலை அழைப்பர்; அது வந்து விசும்; போதும்  
போர் என்பர்; போய் விடும்; உடனே வர் என்று கூவுவர்; மீண்  
டும் மேகி மிருதுவாய் விசும்; சரி போதும் என்பர்; அது அயலே  
ஒதுங்கிப் போம்; இவ்வாறு வருவதும் போவதும் விருந்தமை  
பால் ஊசலின் உளதாகும் ~~வருகின்றது~~ அது தொழில் புரிந்த நிலையை  
கிழி தெரிய விளக்கினார்.

ஈர மாருதம் படுகின்ற பாட்டை லீர மாருதி கண்டு கிம்மிதம்  
அடைந்தான்; விபந்து இரங்கினான். இந்த வாழ்வுக்கும் ஒரு  
முடிவு காலம் உண்டு என்று முடிவு செய்து கொண்டான்.

[பருணிதர் பயன் ஓர்வார் என்றது காலம் கருதி மேலோர்  
அடங்கி ஒழுக்குவார் என்றவாறு.] அதிகப ஆற்றலையுடைய வாயு  
பகவான் பெண்கள் ஏகியபடி எல்லாம் ஒடுங்கி வந்து ஊழியம்  
புரிந்ததற்கு உரிய காரணத்தை ஓர்ந்து கொள்ளும்படி இந் நீதி  
மொழி இங்கே சார்ந்து நின்றது. பருணிதர் = அறிவு நலம்  
வாய்ந்த பெரியோர். பொறுமையின் அருமை தெரிய வந்தது.

தேவர் பாவரும் அடங்கி ஏவல் செய்யும்படி இராவணனு  
டைய அதிகார ஆக்கினைகள் குதி கொண்டு நிற்கின்றன. அரக்கர்  
எவர்க்கும் எங்கும் தனி மதிப்பு உள்ளது. அந்த இலங்கை வேந்  
தன் அருமைத் திரு மனைவியின் குறிப்பு அறிந்து இதுபொழுது

ஊழியம் புரிய வேண்டும் என்று கால நிலையுணர்ந்து வாயுதேவன் பொறுமைபாய் அங்கே மகனிர் ஏகியபடி எல்லாம் இசைந்து ஒழுக்கினான். செல்காலம் வெல்காலமாயுள்ளமை விளங்கிசின்றது.

இவ்வாறு அதிசய மகிமைகளோடு அமனியில் துயில்கின்ற மண்டோதரியைக் கண்டதும் அனுமான் ஐயம் கொண்டான். சீதை என்று மாறாய் எண்ணினான். இராமன் தேவியா இப்படி ஆயினாள் எனன்னவே ஆவி துடித்தது.

ஆருயிர் உடலொடு சுடுவது ஓர் துயர்.

மாருதி அதுபொழுது மறுகிக் கொதித்துள்ள உயிர் வேத நிலைய இது உணர்த்தியுள்ளது.) மகா பதி விரதை; இராவணனு டைய அரச திருவையும் அதிகார நிலையையும் கருதி மயங்கினாள் போலும்! இல்லையானால் அந்தப்புரத்தில் இவ்வளவு சுக போகங் களோடு யாதொரு கவலையும் இன்றி உறங்குவாளா? என்று யூகித்து வேகித்தான். பல பல எண்ணங்கள் பரிந்து வந்தன.

யாக்கையால் பெறும் பயன் இகந்தனென்.

என்றது தன் பிறவி பாழாயது என்று அவன் துடித்துள்ள மையை வெளிப் படுத்தியது.) சீதை புனித நிலையில் இருப்பள்; எப்படியும் மீட்டி இராமபிரானிடம் சேர்த்து விடலாம்; அதுவே பிறவிப் பேராம் என்று உறுதி செய்திருந்தான்; அது பிழையாய் ஒழிந்தது என உணர்ந்து கொண்டான். உத்தம சத்திரிய குலத்தில் பிறந்த உயர்ந்த குலமகள் இப்படிச் சித்தம் திரிந்திருப்பாளா? என்று திகைத்தான்.

அவள் கற்பு நீங்கியிருந்தால் பல இழவுகள் இன்று விரைந் தன என்று உள்ளம் கன்றி உயிர் பதைத்து விரைந்தான்.

காகுத்தன் புகழோடும் போற்பும் யானும் இவ் இலங்கையும் அரக்கரும் போன்றதும் இன்று என்று துடித்திருத்தலால் அவன் நெஞ்சம் கொதித்து நின்ற நிலையைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ள லாம். ஏதாவது தவறு நேர்ந்திருந்தால் இலங்கையையும் அரக்க ரையும் அடியோடு அழித்து விட்டுத் தானும் செத்துப் போக வேண்டும் என்று துணிந்துள்ளதை இவ்வுரைகள் உணர்ந்து கொள்ளச் செய்கின்றன. மான வீரம் மருகியுள்ளது

சாணகி குணந்தால் இராமனுடைய மானம் அழிந்தது; மரியாதை தொலைந்தது; மதிப்பு ஒழிந்தது முதலில் கொதிப்பு மூண்டது. இராமனை இங்கே காஞ்சத்தன் என்று குறித்து பண்டு தொட்டே வீர பாக்கிரமங்களிலும் நீதி நெறிகளிலும் மேன்மை எய்தியுள்ள மேலான அரச குலத் தோன்றல் என்னும் வரிசை தெரிய வந்தது.

ஒரு மனிதனுக்கு மதிப்பு அவனுடைய குண சீலங்களால் அமைகின்றது. ஆயினும் அவன் மனைவியும் அதில் உரிமைபா யுள்ளாள். தனது இனிய வாழ்க்கைத் துணைவியாய் அமைந்திருத் தலால் மனைவி தவறுடையாளரின் அந்த மனிதனுடைய பெரு மித குறையும். உலகில் அவன் தலை நிமிர்ந்து நடக்க முடியாது.

\* புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க்கு இல்லை இகழ்வார்முன்  
ஏறுபோல் பீடு நடை. (குறள், 59)

இந்த அருமைத் திரு மொழி இங்கே கருதி புணர விரியது.

கொண்ட மனைவி கற்புடையள் ஆயின் அவளை மருவியுள்ளவன் பெரும் பாக்கியவானாய் பாண்டும் பெரு மதிப்பு அடைகின்றான்; அந்த அற்புத நெறி அவன்பால் இல்லை ஆனால் அவன் இகழ்வாய் இழிந்து நிற்கின்றான். இல்லாள் நிலையில் எல்லாம் உள்ளாள்.

சாதாரணமான உலக மக்கள் நிலைபே இவ்வாறு ஆயின் அரச குல நிலைமான தலைமை அதிபதி நிலை எவ்வாறும்? நெய்வக் கற்புடையாள் அவளும் துதித்து வந்த வைதேவியிடம் இவ் வண்ணம் ஐயம் அடைந்து அலைந்து பதைத்த அனுமான் நெருங்கி மெய்யைக் கூர்ந்து பார்த்தான். சந்தேகம் நீங்கியது; சந்தோடம் ஒங்கியது.

“உருவப் பொலிவுடன் நல்ல அழகு அமைந்திருந்தாலும் இவன் சாணகி அல்லன்; மன்னனுடைய அருமைத் திரு

\* புகழை விரும்பிய நல்ல இல்லாளை இல்லாதவர்க்குத் தம் எதிரி கள் எதிரே சிங்க ஏறு போல் கம்பிரமாய் நடந்து செல்லும் நடை உண்டாகாது என்பதாம். இல் இல்லோர்க்கு இல்லை என்னும் சொல்லில் உள்ள உணர்வு. ஒருவன் எவ்வளவு பெரியவனாயினும் அவன் மனைவி கற்பு நெறி வழிப் பழியுடையாளரின் அவனை எவரும் இழிவாக எண்ணுவர்; ஆகவே அவனது வாழ்வு தாழ்வாம் என்க.

மகளின் எழிலமைதிகளை எம்பெருமான் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்; அந்தப் பெண்ணரசியோடு இவள் மாறுபட்டுள்ளாள்; நான் எண்ணியது பிழை” என்று தன்னுள்ளேயே உரைத்து சொல்லி உள்ளம் துணிந்து உவந்து கொண்டான்.

இராமனை நோக்கிய கண் காமனையும் நோக்காது முடிவு செய்து மேலும் நிலைமைகளைக் கடிது ஆராய்ந்தான்.

இவள் கணவனும் உலக்கும்; இந் நகர்க்கு அழிவும் உளது.

மலரணியில் அயர்ந்து உறங்குகின்றவளது உடலின் குறிப்பிலிருந்து இவ்வாறு உர்த்து ஓர்ந்து சொல்லியிருக்கிறான்.

இவள் விவரத்து தாலியை இழந்து விதவைபாய் இறந்து படுவாள் என மண்டோதரியைக் கண்டு கணித்தது நமக்கு அதிக சப விபப்பாய் மண்டியுள்ளது. சாமுத்திரிகம் என்னும் அங்க நூல்களை நன்கு தெளிந்தவன் ஆதலால் இங்ஙனம் தெளிவாகத் தேர்ந்து மொழிந்தான்.

வாய்வோரீஇச் சில மாற்றங்கள் பறைகின்றாள் என்றதனால் அனுமான் போய்ப் பார்க்கும் பொழுது மண்டோதரி தூக்க மயக்கத்தில் ஏதோ வாய் குழறிப் புலம்பியிருக்கிறான் என்று தெரிவின்றது. அவை விளைவுகள் அறிய நேர்ந்தன.

தேக நிலை, முகக்குறி, வாய்ப்புணைப்பம், உர்தல் குறித்துள்ள முதலியன கெடு குறிகளாய்த் தோன்றியுள்ளன. பின் நிகழ்வதைத் தீர்க்க தரிசனமாய் முன்னறிந்து சொல்வது அதிக சப மேதை யாய்த் துதி செய்யப்படுகின்றது.

இவ்வளவு நிவ்வித ஞானமுடைபவன் மண்டோதரியைச் சான்றி என்று மாறாக எண்ணியது அவளது செவ்வியும் சீர்மை யும் ஓரளவு தெரிய வந்தது. சீதைையை நேரே பாராதவன் ஆதலால் இவ்வாறு மாறாய் மறுக நேர்ந்தான்; எனினும் வேரோர் உண்மையும் உரிமையும் இதில் துண்மையாய் விளங்கியுள்ளன.

காவிய அமைதி.

கதாநாயகனான இராமனுக்குச் சரியான எதிரி இராவணன். அவனுடைய வீர பாக்கிரமங்களும் திருகின் போகங்களும் சீர்த்திப் பிரதாபங்களும் காவியத்தில் விரித்து விளக்கப் பட்டுள்

ளன. அந்த வீர வேந்தனுக்கு உரிமைபாய் அமைந்துள்ள அருமை மனைவியின் பெருமை இங்கே சிறிது கருதியுணர் வந்தது.

கதா நாபகியான சிதைக்கு ஓரளவு கேர் என்று எண்ணும் மடி மண்டோதரி மருவியுள்ளமையை அதி விரயமாகக் கவி கண்டு அருளியுள்ளார்.

ஏர்தரும் ஏழுலகு ஏத்த எவ்வுருவும் தன்னுருவாய்  
ஆர்கலி குழ்தென் இலங்கை அழகமர் வண்டோதரிக்குப்  
பேரருள் இன்பம் அளித்த பெருந்துறை மேய பிராணைச்  
சீரிய வாயால் குயிலே தென்பாண்டி நாடனைக் கூவாய்.

(திருவாசகம்)

மண்டோதரியைக் குறித்து மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் இவ் வாறு பாடியிருக்கிறார். அழகு அமர் என்றதனால் எழில் குடி கொண்டுள்ள அவளது விழுமிய உருவ நிலை விழி தெரிய வந்தது. சில பெருமானுடைய திருவருளைப் பெற்றவள்; அரிய பல வரி சைகளை அடைந்து பெரிய அரசியாய் இனிய பேரகங்களை எய்தியுள்ளவள் என்பதை இதனால் அறிந்து கொள்கின்றோம். திருவாதவூரர் திருவாயால் இங்ஙனம் புகழ்ந்திருத்தலால் அவளு டைய பெரு மாண்புகள் ஒரு வாதமும் இல்லாமல் தெளிவாய் நின்றன. இத்தகைய உத்தம அரசி சானகி எதிரே ஒத்தவளாய் கண்டு உய்த்துணர் வந்துள்ளாள்.

காவிய பாத்திரங்களின் தகுதிகளை மதி தெளிய வைத்துச் சீவிய ஒளிகள் பொலிய விளக்கிச் செல்லும் வித்தகம் வியந்து நோக்கத் தக்கது. சித்தம் நிறை சிதையாமல் எவ்வழியும் உத்தம நிலைகளைக் கவி உணர்த்தி வருகிறார். யாரை எந்த இடத்தில் எவ் வாறு காட்ட வேண்டுமோ அவரை அங்கே ஒளிய உருவமாக் காட்டியருள்கின்றார். அக் காட்சிகள் மாட்சிகளாய்க் கவின் செய்து நிற்கின்றன. உலகம் என்றும் கண்டு வருகின்றது

மன்னன் மனையுள் புகுந்தது,

அரசியைக் கண்டு அந்தப்புரத்தில் இங்ஙனம் கருதி நின்ற வன் அருகே தொடர்ந்து மருவி நின்ற பெரிய அரண்மனையுள் துழைந்தான். இலங்கை வேந்தன் எழுந்தருளி யிருக்கும் அலங் கார மாளிகை அது. அதிசய வனப்புகள் விதி முறைகளில் விளைந் தது. அமரரும் துதி செய்து நிற்கும் தோற்றம் மிகப் பெற்றது.



பெரு மேருக் குன்று குன்றிய தகையுற  
ஓங்கிய கொற்ற மாளிகை.

இராவணனுடைய அரண்மனை பிருத்த நிலைய இதனால்  
அறிந்து கொள்கின்றோம். மேருமலையினும் மேலாய் விரிந்து  
பாந்து உயர்ந்து விளங்கியது என அதன் மேன்மையும் பான்மை  
யும் இங்ஙனம் விளக்கப் பட்டுள்ளன.

குன்றமும் குன்றி நாண அவ் வென்றி மாளிகை வீறு  
கொண்டு நின்றது என்றது விபத்து வந்தது. வாணலகை  
யும் மண்ணுலகையும் வளைந்து ஆளுகின்ற மன்னன் வாழ்ந்து வரும்  
மகிமையுடையது ஆதலால் அந்த அரண்மனை பாலரும் புகழ்ந்து  
போற்றப் பொலிந்து நின்றது. கொற்ற மாளிகை என்றது தன்னை  
ஒத்தது வேறு என்கும் இல்லை வெற்றி வீறுடன் அது விளங்கி  
நிற்றல் கருதி. மூவுலகையும் வென்ற கொற்றவன் குடியிருப்பது  
என்னும் குறிப்பை வெளிப் படுத்திச் செப்புற்று நிலையது.

அற்புத நிலைகளையுடைய அந்த அரண்மனையுள் அனுமான்  
புகுந்தான். அங்ஙனம் புகுந்தவன் யார்? எப்படிப் பட்டவன்?

இராவணற்கு எடுப்பரும் கிரி எனத் திரள் தோளான்.

இந்தக் குறிப்பைக் கூர்ந்து பார்க்கின்றோம். வீர மாருதியின்  
வீரத் தோள்களை விபத்து கேட்கி உவந்து கிற்பின்றோம்;

இலங்காபுரியுள் புக எமனும் அஞ்சவான்; அந்த ஊரில்  
இரவு தனியே புகுந்து என்கும் திரிந்து உலாவி இடத்தில் வேல்  
தன் அரண்மனையுள்ளும் வீரோடு சென்றுள்ளான் ஆதலால் அவ்  
வெற்றி நிலையை விளக்கி உறற பெயர் ஈண்டுக் கொற்றமுடன்  
வந்தது. ஆற்றலும் விளைவும் ஏற்ற பெயரால் எதிர் தெரிந்தன.

கைலாச கிரியைப் பெயர்த்து எடுத்தவன் இராவணன்  
பெருங் கோத்தி பெற்றுள்ளான். அங்ஙனம் மலை எடுத்த அவனை  
குலைத்துத் தலைபெடுக்க வந்திருக்கின்றான் ஆதலால் அது  
மான் நிலையை இங்ஙனம் எடுத்துக் கூறினார். வெள்ளி மலையை  
வேரோடு எடுத்தவனை வேரோடு எடுக்க நேரே சீரோடு வந்துள்  
ளான் என்பது பேரோடு உன்னியுணர் வந்தது.

திரண்டு உருண்டு தின்மை வாய்ந்துள்ள நிலைகளை யுடையது  
ஆதலால் மலைகளை உயர்ந்த வீரத் தோள்களுக்கு உறுவது

கவி மரபாய் அமைந்தது. அந்த மாபு முறையில் வந்ததாயினும் இதில் வேறு உறவுரிமைகள் மருவியுள்ளன.

மேரு மலையினும் வீறுடைய தோளான் என்று கூறியிருக்கலாம்; அங்ஙனம் கூறாமல் இராவணன் எடுப்பரிய கிரி என்றது இருவர் நிலைகளும் ஒரு முகமாய்க் கருதி யுணர.

பின்னால் புத்த களத்தில் நிகழ்வதை முன்னால் உப்த்துணர வைத்தார். குன்று எடுத்தவன் குன்றி மழிய நின்றான். உரைகள் தோறும் உணர்வு நலம் சார்து சுவைகள் கனிந்து வருகின்றன.

### நிகழ்ந்த நிலை.

இராவணனுடைய அரண்மனையுள்ளே அனுமான் புருந்த பொழுது அங்கே பல கெடு குறிகள் நிகழ்ந்தன. விளக்குகள் ஒளி மழுங்கின; பல அகிர்த்தன; எங்கணும் கடுங்கின. யாவும் துடித்தன.

நிலம் துடித்தன; நெடுவரை பொடித்தன;

நிருதர்தம் குலமாதர்

பொலந்துடிக்கமை மருங்குல் போல்

கண்களும் புருவமும் பொற்றோளும்

வலம் துடித்தன; மாதிரம் துடித்தன;

தடித்தின்றி மதிவானம்

கலந்திடித்தன; வெடித்தன

பூரண மங்கல கலசங்கள்

(1)

புக்கு நின்றதன் புலன்கொடு நோக்கினன்

பொருவரும் திருவுள்ளம்

நெக்கு நின்றனன் நீங்கும் அந்தோ இந்த

நெடுகர்த் திரு என்னு

எக்குலங்களின் யாவரே ஆயினும்

இருவினை எல்லோர்க்கும்

ஒக்கும் ஊழ்முறை அல்லது வலியது ஒன்று

இவ்வேன உணர்வுற்றான்.

(2)

நூற்பெருங்கடல் நுணங்கிய கேள்வியன்

நோக்கினன் இயனோன்றான்

வேற்பெருங்கடல் புடைபரந் தீண்டிய

வெள்ளிடை வியன் கோயில்

மாற்பெருங்கடற் பன்மணிப் பஃறிரைப் -  
பரப்புடைப் படர்வேலை

மாற்பெருங்கடல் வதந்ததே அணையதோர்  
வனப்பினன் துயில்வாணை.

(3)

குழவி ஞாயிறு குன்றிவார்ந் தணையன  
குருமணி நெடுமோல்

இழைகள் ஓடுநின் றிளவெயில் எறித்திட  
இரவெனும் பொருள் விய

முழைகொள் மேருவின் பொகுட்டிடைக் கனகனை  
முருக்கிய முரட்சியம்

தழைகொள் தோளொடு தலைபல பரப்பிமுன்  
துயில் வதோர் தகையாணை.

(4)

ஆய பொற்றலத்து ஆய்வனை அரம்பையர்  
ஆயிரர் அணி நின்று

தூய பொற்கவரித் திரள் இயக்கிடச்  
கழிபடு பசங்காற்றின்

வீய கற்பகத் தேன்துளி விராயன  
வீழ்தொறும் நெடு மேனி

தீய நற்றொடிச் சீதையை நினைதொறும்  
உயிர்த்துயிர் தேய்வாணை.

(5)

குழந்தை வெண்மதிக் குடுமியன்

நெடுவரை குலுக்கிய குலத்தோனைக்

கழிந்துபுக் கிடை கரந்தன

அநங்கன் வெங் கடுங்கனை பல பாய

உழந்த வெஞ்சமத்துயர் திசை

யாணையின் ஒளிமருப் புற்றிற்ற

பழந்தமும்பினுக்கு இடையிடையே சில

பசம்புண்கள் அசும் பூற.

(6)

சாந்தளாவிய கலவைமேல் தவழ்வுறு

தண்டமிழ்ப் பசந் தென்றல்

ஏந்து காம வெங்கனலினுக் குமிழ்தள்

துருத்தியின் உயிர்ப்பேறக்

காந்தன் மென்விரற் சனகிமேல் மனமுதற்  
கரணங்கள் கடி தோடப்  
பாந்தன் நீங்கிய முழை எனக் குழைவுறு  
நெஞ்சு பாழ் பட்டாணை.

(7)

வெள்ளி வெண் சேக்கை வெந்து  
பொறிஎழ வெதும்பு மேனி  
புள்ளி வெண் மொக்குள் என்னப் பொடித்து  
வேர் கொதித்துப் பொங்கக்  
கன்னவிழ் மாலைத்தும்பி  
வண்டொடும் கரிந்து சாம்ப  
ஒள்ளினர் மாலை தீய  
உயிர்க்கின்ற உயிர்ப்பினுனை

(8)

தேவியல் நேமி யானின்  
சிந்தைமெய்த் திருவின் ஏகப்  
பூவியல் அமளி மேலாப்  
பொய்யுறக்கு உறங்குவாணைக்  
காவியங் கண்ணி தன்பால்  
கண்ணிய காதல் நீரின்  
ஆவியை உயிர்ப் பென்று ஓதும்  
அம்மியிட்டு அரைக்கின்றாணை.

(9)

மிகுந்தகை நினைப்பு முற்ற  
உருவெளிப் பட்ட வேலை  
நகுந்தகை முகத்தன் காதல்  
நடுக்குறு மெய்யன் வார்த்தை  
உகுந்தகை மொழியான் முன்னம்  
ஒருவகை உறையுளுள்ளே  
புகுந்தனன் அன்றோ வென்று  
மயிர் புறம் பொடிக்கின்றாணை.

(10)

இந்தப் பாடல்களைக் கூர்ந்து படிக்கின்றோம். இராவணனு  
டைய நிலைமைகளை பெல்லாம் நேரே தெரிகின்றோம். உரைகள்  
ஒவியங்களாய்ச் சுவியல்களைத் துலக்கிக் காவியாசனங்களை யூட்டி  
வருகின்றன. உள்ளங்களைத் தட்டி எழுப்பி உணர்ச்சிகளை விழிப்  
பித்துச் சரித்திர நிகழ்ச்சிகளைக் காட்டித் தரும் நீதிகளைத் துலக்

கிண்கரும விளைவுகளை விளக்கிக் கவிகள் விளைத்து வரும் காட்சிகள்  
அதிசய விசித்திரங்களாய் ஆட்சி புரிந்து மினிர்கின்றன.

ஒரு காலத்தில் மறைவாய் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளை உலக விழி  
கள் என்றும் தெளிவாய்க் கண்டு வரும்படி மொழிகள் ஒளி செய்  
தருளும் திறம் வியப்பாய் ஒங்கியுள்ளது. அரிய மருமங்  
கள் எனிய கருமங்களாய் வெளி வருதலால் அவற்றுள் யூக விலை  
கங்கள் மருவி நலங்கள் ஒளிர்கின்றன.

மாருதி மானிகையுள் துழைந்த பொழுது நீய உற்பாதங்கள்  
பலதோன்றி யிருக்கின்றன. பூமி நடுங்கியது; மலைகள் குறுங்கின;  
இடிகள் முழங்கின; திசைகள் அசைந்தன; அரக்கர் குல மங்கை  
யர் வலக் கண்களும் வலத் தோள்களும் புருவங்களும் துடித்தன;  
பூரண சூம்பங்களாய்ப் பொலிந்திருந்த மங்கல கலசங்கள் எல்  
லாம் வெடித்து உருண்டன; இத் தகைய கெடு குறிகளோடு  
அனுமான் நெஞ்சமும் கடிது துடித்தது; உள்ளே புகுந்து ஊன்றி  
நோக்கினான்; அற்புத நிலையில் அமைந்திருக்கின்ற அந்த அரண்  
மனையையும் போக போக்கியங்களையும் கண்டு ஏகமாய் இரங்கி  
னான். “ஐயோ! இவ்வளவு திவ்விய சம்பத்துக்களும் அநியாயமாய்  
அழியப் போகின்றனவே! என்னே நாச காலம் இது!” என்று  
எண்ணி மறுகினான். ஊழ்வினை வலியினை நினைத்து சிறிது உள்ளம்  
தேறினான். “நாம் செய்த நல்வினையின் அளவே எவரும் இன்ப  
நலங்களை துகர்ந்து இசை பெற்றுள்ளனர்; அந்த வினைப் பயன்  
தீர்த்தால் எல்லாம் ஒழிந்து போகின்றன; எவரும் அழிந்து படு  
கின்றனர். விதி வலையை வெல்ல வல்லார் யார்? அதன் வழியே யா  
வும் நடந்து வருகின்றன” என இங்கனம் உணர்ந்து தெளிந்தான்.

அந்தோ! இந்த கேடுகூர்த் திரு நீங்கும்.

என நெஞ்சருகி யுள்ளமைமயால் அனுமான் ஊடைய கருணைப்  
பண்பும் தரும சிந்தனையும் இங்கே தெரிய வந்தன.

இலங்காபுரின் பேரழகும் பெருமிதநிலையும் செல்வ வளங்  
களும் ஒருங்கே பாழாய் ஒழிய நேர்ந்தனவே! என்று அனியோடு  
கருதியிருத்தலால் அந்த நகரின் மீது இந்த வீரன் கொண்டிருக்  
கும் மதிப்பும் வியப்பும் வெளிப்பட்டு சின்றன.

ஊர் அழியும் என்றதனால் அங்குள்ள உயிர்கள் அழிந்து



படும் பேரிழவுகள் நேரதிய வந்தன. நீச காரியங்களைப் புரியும் பாவகாரிகள் பெருகவே நகரம் நாசமாக நேர்ந்தது.

நிருதர் தம் குல மாதர் கண்கள் வலம் துடித்தன என்றது அந்தக் குல மங்கையர் எல்லாகும் தாலியறுக்க நேர்ந்தனர் என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்லிய படியாம். நிருதர் = அரக்கர்.

கொடிய தீவினைபாளர் அரக்கரைக் கடிது இகழ்ந்திருந் தாலும் அவர் மடமைபாய் அழித்து படுவதை நினைந்து அனுமான் இரங்கியிருக்கிறான். அந்தப் புனித வுள்ளத்தின் தனியான இனிய இயல்பு மனித வுள்ளங்களுக்கு மாண்பு புரிந்துள்ளது.

சிறந்த பேர் வீரமும், நிறைந்த கருணையும், பார்த நோக்க மும், விரிந்த நெஞ்சமும் இப்பெருந்தகைபால் கார்த்திருக்கின்றன. நல்ல நீர்மைகள் தோய்ந்திருந்தவினாலேதான் எல்லா நிலைகளிலும் மேலாய்ச் சிறந்து இசை மிகுந்து நிற்கின்றான்.

இவ்வாறு எண்ணி நின்றவன் மேலும் மெல்லச் சென்றான். ஓர் வெளியிடம் தோன்றியது. பல்லாயிரம் பேர் வீரர்கள் வேல் களோடு காவல் புரிந்து வீறுடன் நிற்கின்ற அவ் வெள்ளிடை வெளியையும் கடந்து உள்ளே புகுந்தான்.

இராவணனைக் கண்டது.

பல வகையான எழில் ஒளிகள் எவ்வழியும் நிலவி மிளிர் கின்ற திவ்விய மணி மாணிகையுள் அற்புகமான ஓர் பஞ்சணை மேல் இராவணன் அதிசய கம்பீரமாய்ப் படுத்திருந்தான். இவ் வீரன் அடுத்து நெருங்கினான். அயல் அணுகாமலே இயல் நிலைகளை எண்ணி வியந்தான். உயர் நலங்கள் உவகை புரிந்தன.

பத்து இளஞ் சூரியர்களைப் போல் இரத்தின கிரீடங்கள் ஒளி வீசுகின்றன: மெய்யில் அணிந்துள்ள மணியணிகள் விரிந்த சோதிகளை வீசி இரவு சிலை தெரியாமல் எழில் புரிந்து திகழ்கின்றன. ஆலவட்டங்களை ஏந்தி அரம்பையர்கள் நாலு பக்கங்களிலும் நின்று ஊழியம் புரிகின்றனர். நடு நிசி கடந்தபின் எவல் செய்ய முறையில் மேவியிருந்தமைபால் தேவமங்கையர் யாவரும் யாதும் அயராமல் அணி அணியாய் நின்று பணியிடைகள் புரிந்து மணி விளக்குகள் போல் மருவி நின்றனர். இனிய வாசனை ஊள் எங்கும் வீசி விரிந்து நாகிகளுக்கு நலம் பல செய்தன.

எவ்வழியும் சுக மயமாய் இவ்வளவு இன்ப நிலையில் உறங்கி  
ருந்தாலும் அவன் உள்ளத்துள்ளே ஒழியாத துன்பம் ஒன்று  
ழியாமல் நின்றது. சீதைகையே நினைந்து நோதலுமுந்துள்ள  
மயால் அவனால் அமைதியாய் உறங்க முடியவில்லை. காமதாபம்  
ம வாதனைபாய் இடர்புரிந்திருந்தது.

உள்ளத் துயரோடு கள்ளத் தனமாக கண் முடிக்கிடந்தான்.

தேவியல் நேமியானின் சிந்தை மெய்த் திருவின் ஏகப்  
பூவியல் அமளி மேலாப் பொய் உறக்கு உறங்குவான்.

துங்குகின்ற இராவணனுடைய பாங்குகளை அங்குப் பல  
வாறு பார்த்து வருகிறோம். கூர்த்து உணர்ந்து கொள்கிறோம்.

சீதை மேல் மனத்தைப் போக்கிப் படுத்திருக்கின்ற அவளை  
இதில் குறித்திருப்பது கூர்ந்து சிந்திக்கத்தக்கது. சரித்திர நிகழ்  
ச்சிகளோடு கருத்துக்களை விளக்குவதில் கவியின் கதி வேகம் சில  
இடங்களில் விதி முறை கடந்து அதிகபட்ச நிலைகளில் போய் விடு  
கின்றது. மதியூகம் மருமமாய் மிளிர்கின்றது.

இராவணன் இராமன் போல் இருந்தான் எனக் கவி இங்கே  
காட்டியிருக்கிறார். அந்த ஒப்புக்கு உரிய செயல் இயல்களை துட்  
பமாக உரைத்துள்ளார். உரைகள் நிறை செய்து நில்லுகின்றன.

தனது அருமைத் தேவியைப் பிரிந்து ஆவி அலமந்து கண்  
உறக்கம் கொள்ளாமல் உள்ளம் புண்ணாய் இரவெல்லாம் இராமன்  
ஏங்கியிருக்கிறான். துங்காமல் துங்கித் துயருமுந்துள்ளான்.

அவ்வாறே சீதைகைய நினைந்து நெஞ்சம் தவித்து நிலை  
குலைந்து உயிர் மறுகி உறக்க மின்றிப் பரிதாபமாய் இராவணன்  
பதைத்துக் கிடக்கின்றான் ஆதலால் அந்தக் கிடையை எடை  
துக்கி நேமியானின் உறங்குவான் இவ் இந்த நடையில் காட்ட  
நேர்ந்தார். சாமியோடு காமியும் சாமியம் ஆயினான்.

தன்னுடைய உரிமைபாண இனிய மனைவியை உழுவலன்  
போடு அக் குலமகன் கருதி யுருகுகின்றான்; பழியான காம  
இச்சையோடு இக் கொடியவன் அப் பதி விரைகைய விழைந்து  
உழலுகின்றான். பழி விழைவு ஒளி எதிரே பார்வைக்கு வந்தது.

அது தாய் காதல்; இது தீய காமம்; அது கடமை கலந்தது;  
இது மடமை மலிந்தது; அது புகழ் பெரிந்தது; இது பழி படிந்

தது; அது ஒளி; இது இருள். அது அமுதம்; இது நஞ்சு; புண்ணியமும் பாவமும் போல் தம்முள் மாறாய் எதிர்த்து வேறுபாடு மருவியிருந்தும் நேர் கூறியது ஓரளவு சீர் தெரிய.

அரசு திரு முதலாகப் பலவகையான செல்வ நலங்களை எய்தி இராவணேசுவரன் எனப் பெரு மகிமை பெற்று எத்தேவரும் போற்ற இசை மிகுந்து வாழுகின்ற இவன் சிதை மேல் ஏதமாய் மண்டிய பாழான நகைபால் அடியோடு அழிய நேர்த்துள்ளான்; இவனை அழித்து ஒழித்தற்கு வில்லும் கையுடைய இராமபிரான் விரைந்து வந்து கொண்டிருக்கின்றான்; அந்த வீரமூர்த்தியோடு போர் முகத்தில் நேரே எதிர்வா வுள் வனை இங்கே வேறே ஒரு வகையில் நேருற நிறுத்தினார்.

அவன் சிந்தை விரும்பிய திருவை இவன் நிந்தைபாக விரும்பியதால் இவனுடைய முடிவு கடிது நெருங்கியுள்ளமை கருத வந்தது. அரிய பொருளை அவாவி அரியாயமாபழிகொண்.

அவனும் உறக்கமின்றித் தவிக்கின்றான்; இவனும் உறங்காமல் உழலுகின்றான். அவன் இழந்த திருவை எய்தி இன்பம் அடைய வருகின்றான்; இவன் எடுத்து வந்த திருவேரோடு எல்லா வற்றையும் இழந்துவிட்டு அல்லலோடு இறந்துபடப் போகின்றான்.

இராமனுடைய வெற்றி வீரத்தை முற்றவும் துலக்கி அவன் கீர்த்தியை உலகமெல்லாம் தெரியச் செய்வதில் இராவணன் உற்ற துணையாய் வாய்ந்திருத்தலால் அவனுக்கு இவன் ஒத்த இணையாபினான். இராமன் சீரோடு இராவணன் பேரும் உளது.

எவ்வழியும் பாண்டும் இராமன் புகழைப் பேசி மகிழ்வதில் கவிக்கு மிகவும் ஆசை ஆதலால் ஈண்டு இவ்வழியில் கூறி நின்றார்.

தேவியல் நேமியான் என்றது சக்கரதானை திருமாலே இராமனாய் அவதரித்துள்ளமை கருதி. இன் உருபு ஒப்புப் பொருளது. இருவர் சிந்தனைகளும் ஒரு முகமாய் வந்தன.

இலட்சுமிபைக் கருதிக் கொண்டு திருமால் போக நித்திரை செய்வது போல் சிதையை நினைந்து கொண்டு இராவணன் மேக நித்திரை செய்தான் என்று பொருள் கூறலாம் ஆயினும் அவ்வளவு பொருத்தமாகாது. காவிய உரிமை கருதத் தக்கது.

பூவியல் அமளி என்றது மல்லிகை பிச்சி முதலிய மெல்லிய நறுமலர்களால் அந்தப் பஞ்சனை பொலிந்திருந்தமை தெரிய வந்தது. இன்ப மயமான இனிய அமனியில் துன்ப மயமாய் அவன் படுத்துக் கிடந்தான்.

காவியங் கண்ணி தன்பால் கண்ணிய காதல் நீரின்  
அவியையுயிர்ப்பு என்று ஒதும் அம்பியிட்டு அரைக்கின்றான்

விரக தாபத்தால் வேதனையேரடு தவித்துக் கிடக்கும் இரா வணனுடைய பரிதாப நிலையை இதில் படம் பிடித்துக் காட்டி யிருக்கிறார். உள்ளத்தின் மயல் இயல்களைத் தெள்ளத் தெனிய விளக்குவது தேர்ந்த கலைச் சித்திரமாய்ச் சிறந்து திகழ்கின்றது.

காவியம் கண்ணி என்றது சீதைபை.] குவளைமலர் போன்ற அழகிய கண்களையுடையவள் என அக் குலமகளது விழி எழிலை விளக்கி நின்றது. அந்தக் கண் அழகில் அவனுடைய உள்ளம் பறி போய் உயிர் உருகியுள்ளமை உணர வந்தது.

கண்ணி என்னும் சொல் இரு பொருளை நண்டு அமைந்தது. மாய வகையுள் அகப்பட்ட நீய் மிகுகம் போல் தாய் கண்ணியிடம் வீழ்ந்து மாய நேர்ந்துள்ளான். தன்னுடைய அழிவு நிலையை உணராமல் தானாகவே விழைந்து துழைந்து தவித்து உழல்கின்றான்.

கண்ணிய காதல் என்றது சீதைபை என்னியருகும் போர சைபை. கண்ணுதல் = அழந்தி என்னுதல். கண்ணும் மனமும் வேறொன்றையும்காணாமல் சானகியையே எண்ணி ஏங்கியிருக் கும் இயல்பு தெரிய வந்தது.

கருதியது கைகூடாமையால் காம வேட்கையால் மறுகி அல மருகின்றான். உன்னி யுன்னி யுகி உழலுகின்றான். மையல் நோயால் அவன் படுகின்ற துயரம் கொடிய பரிதாபமாய் நெடி தோங்கியுள்ளது.

ஆவியை உயிர்ப்பு என்னும் அம்பி இட்டு அரைக்கின்றான்

காம தாபத்தால் இலங்கை வேந்தன் அலமருகின்ற அவனை நிலையை இது எவ்வளவு தெளிவாக விளக்கி நிற்கின்றது! உருவம் மொழிகள் கலையுலகில் பெருமித ஒளிகள் புரிந்து வருகின்றன

கொடிய காம இச்சைபால் அவன் உயிர் பதைத்துக் கிடந்தான் என்று சொல்லுவதை விடப் பல்லாயிரம் மடங்கு இது உணர்ச்சிகளை விளைத்திருக்கின்றன. ஒருவனிடம் நேர்த்துள்ள நிகழ்ச்சியைத் துலக்கும் பொழுது உள்ளங்கள் எல்லாம் விபத்து காணும் படி விளக்கி விடுகின்றன.

அம்மியில் அரைத்துக் கிண்ணியில் வழிக்கின்றான். என்பது பழமொழி. ஒருவன் அழிதபர் புரிவதை விழி தெரிய இது வெளியிட்டு வருகின்றது. இந்த முது மொழியை எப்படியோ கேட்டிருந்த கவி இப்படிச் சுவையாகப் பாட்டில் அமைத்துக் காட்டியருளினார்.

அம்மியில் அரைக்கப்படும் பொருள் செம்மைபாய் அரைபடுதற்கு இடையிடையே நீரைத் தெளித்துக் கொள்வார்; அங்ஙனம் நீர் பெய்த போதுதான் அது நொய்தாய் அரைபடும்; அப்பாடு தெரிய இங்கே நீரும் வந்தது.

உள்ளம் அம்மி; உயிர் அரிசி; உயிர்ப்பு குழனி; காதல் நீர். சிதை மேல் கொண்டுள்ள காம வேட்கையால் அவன் பெரு மூச்சு விடுந்தோறும் ஆவி தேய்ந்து தேய்ந்து மாய்ந்து வருகிறது; அந்த அழிவு நிலையை இவ்வழிபால் தெளிவுதந்தினார்.

நல்லாள் மேல் வைத்த அந்தப் பொல்லாத காதல் அவனைக் கொல்லாமல் கொல்லுகின்றது; அதனைச் சொல்லாமல் சொல்லினார். இனிமேல் அவன் பிழைக்கவேமாட்டான்; செத்தே தொலைவான் என்பது உய்த்துணர்வந்தது. சிதா தேவியைக் கண்டதினிருந்தே அக் காதகன் ஆவிக்குக் கண்டம் தொடர்ந்தது.

அரிய அரசு திருவினன்; பெரிய போர் வீரன்; சிறிய ஒரு காம இச்சையால் பெருமைகள் யாவும் குலைந்து பாழாய் அழிகின்றான் என்பதை யாவரும் எளிது தெனிய அவனுடைய கிழமிய நிலைமைகளை எல்லாம் வெளியே ஒளிசெய்து காட்டியருளினார்.

குழனி ஞாயிறு குன்று இவார்ந்து அணையா குருமணிரெடுமோலி இழைகளோடு நின்று இளவெயில் எறித்திட.

அவனுடைய மணி மகுடங்களையும் அணி வகைகளையும் இதில் கருதியுணர்ந்து பெரிதும் விபத்து நிகழ்கின்றோம்.



உதய கிரியில் பத்து இளஞ் சூரியர்கள் ஒருங்கே ஒத்து உதயமானது போல் அவனது திருமணியில் இரத்தின கிரீடங்கள் ஒளி வீசி நின்றன. உதய காலத்தில் எழுகின்ற பால சூரியர்கள் என்பார் குழலி ஞாயிறு அழகு மொழியால் கூறினார்.

“குழலி ஞாயிறு குன்று இவர்வது போல்  
மழகளிற்று எருத்தின் மைந்து கொண்டிருந்த  
மன்ன குமரன்.” (பெருங்கதை, 1-33)

மதயாணமேல் மருவியிருந்த உதயன குமாணக் கோங்கு வேளிர் இங்ஙனம் கூறியிருக்கிறார். இதன்கண் முதலடியில் வந்துள்ள தொடர் முழுவதும் நம் கவியுள் கலந்திருப்பது கருதியுணர வரியது.

அதிசய அணிகளோடு இராச கம்பிரமாய்த் துயில்கின்றவனுடைய உயர் மகிமைகள் பல நிலைகளிலும் பார்வைக்கு வந்திருக்கின்றன அரசனவையில் கொலு வீற்றிருக்கும் பொழுதும் வேறு விசேட காலங்களிலுமே சக்கரவர்த்திகள் முடி சூடி யிருப்பது வழக்கம். இங்கே உறங்கும் போதும் இராவணனுடைய தலைகளில் மணி மகுடங்கள் இருந்தன என்பது வியப்பாயுள்ளது. என்றும் அவ்வாறு இருந்ததில்லை; அன்று மாத்திரம் புதுமைபாய்ப் பொலிந்திருந்தது.

சீதைையைக் கவர்த்து கொண்டு வந்து ஒன்பது மாதங்கள் ஆகின்றன; எவ்வளவு முயன்று பார்த்தும் யாதும் பலிக்க வில்லை. என்ன காரணத்தால் தன்னை மதியாமல் இன்னவாறு இகழ்ந்து வருகிறாள்? என்று அம் மன்னர் மன்னவன் அன்று மிகவும் உன்னி உணர்ந்தான்; இரவு வரவே தனது உருவ நிலையைக் காண விழைந்தான். உயர்ந்த உடை புனைந்து அணிகள் பலவும் அணிந்து மணிமுடிகள் சூடி அரிய அலங்காரங்களோடு பெரிய நிலைக் கண்ணாடியில் தன்னைப் பார்த்தான். பெரு மகிழ்ச்சியடைந்தான். நன்னாம பின்னும் திருப்பிப் பல முறையும் புன்னகை புரிந்து கோக்கி இன்ன எழிலுடைய என்னைச் சானகி ஏன் விரும்பாமல் வெறுத்து வருகிறாள்?” என்று வருத்தம் மீதுர்ந்தான். வெகு நேரம் வரையிலும் சிந்தனையில் ஆழ்த்திருந்தவன் அந்த நிலைநிலையோய் பஞ்சணையில் படுத்தான்; ஆகவே குருமணி நெடுமோலி இழைகளோடு நீன்று இளவெயில் வீசின. அந் நிலை

அனுமான் பார்த்தான். அதிசயம் அடைந்தான். பகைபாளி நிலைகளைப் பல வழிகளிலும் ஆராய்ந்து பூராயங்களை ஓர்ந்தான்.

குழந்தை வேண்மதிக் குமீயன் என்றது சிவபெருமானை. பெயர்களை வைத்து வழங்கும் முறைகள் உயர் பெருஞ் சூராய் வாய் புரிந்து உணர்வு காந்து வருகின்றன.

பிள்ளை மதி குடிய பெருமானுடைய பெரிய வெள்ளி மலை வைய அள்ளிக் குறுக்கிய குலத்தோளன் என்றது அவனது அற்புத ஆற்றலை உள்ளத்தில் ஓர்ந்து கொள்ள வந்தது.

அத்தகைய அதிசய வீரன் காமவேதனைபால் கருத்தழிந்து சூலி அலமந்து ஏம வாதனைபாய் யாமமும் துயிலாமல் அவல நிலையில் கவலை மீதுர்ந்து கண் மூடிக் கிடந்தான்.

### கண்ணு கொதித்தது.

அரிய பல அலங்காரங்களோடு ஆடம்பரமாய் அமனியில் படுத்திருக்கின்ற இராவணனை அனுமான் கண்டான். காமவே கடுங்கோபம் மூண்டது.

கொண்டதோர் உருவம் மாயன் குறளினும் குறுக நின்றான் திண்டலை பத்தும் தோள்கள் இருபதும் தெரிய நோக்கிக் கண்டனன் காண்டலோடும் கருத்தின்முன் காலச் செந்தி வீண்டன கண்கள் கீண்டு வெடித்தன கீழும் மேலும்.

மாருதி உள்ளம் கொதித்துள்ள நிலையை இவ்வுரைகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன. நிகழ்ச்சிகளைப் படிக்கும் பொழுதே உணர்ச்சிகள் துடிக்கின்றன. உள்ளங்கள் துள்ளுகின்றன. வாக் கங்கள் ஒங்குகின்றன. காணுகின்ற காட்சிகள் கண் எதிரே தோன்றி எண்ணரிய வேகங்களை இயக்கி விடுகின்றன.

குறளினும் குறுகிய வடிவம் மாருதி அருகே போய்ப் பார்த்திருக்கிறான். கற்புத் தெய்வத்தைக் கள்ளமாக் கவர்ந்து வந்த வஞ்சன் என்ற கருதவே வேஞ்சம் கண்ணு வெடித்து கொதித்தது; நெருப்புப் பொறிகளைக் கசுருவன போல கண்கள் செந்தன. கருத்தின் முன் காலச் செந்தி வீண்டன என்றதனால் அந்தக் கோபத்தில் உக்கிர வீர நிலையை உணர்ந்து கொள்ளுகிறோம். சினம் காலாக்கினி போல் எழுந்தது எனவே சினந்தவனது பேராற்றலும் பேராற்றலும் தெரிய வந்தன.

## கருதி அடங்கியது.

இவ்வாறு கொதித்துத் துடித்தவன் அவனைக் கொன்று  
சிறைத்தாவிட வேண்டும் என்று கன்றி முண்டான். சில கருத்  
துக்கள் நீண்டு அடக்கி நிறுத்தின. இவ்வீரன் வெகுண்டு விரைந்  
ததும், உடனே மடங்கி அடங்கியதும் வியத்தகு விசேஷங்களாய்  
விளைந்து நின்றன. முனைந்து முண்ட நிறலும். நினைந்து மீண்ட  
நிலையும் ஈண்டு உணர்ந்து கொள்ள வருகின்றன.

தோள் ஆற்றல் என்னாகும்? மேல் நிற்கும் சொல் என்னும்?  
வாள் ஆற்ற கண்ணாளை வஞ்சித்தான் மணிமுடி என்  
தாள் ஆற்றலால் இடித்துத் தலைபத்தும் தகர்த்து என்றன்  
ஆள் ஆற்றல் காட்டேனேல் அடியேனாய் முடியேனே. (1)

நடித்து வாழ் தகைமையதோ அடிமைதான் நன்னுதலைப்  
பிடித்த வாள் அரக்கனார் யான்கண்டும் பிழைப்பரோ  
ஒடித்து வான் தோளனைத்தும் தலைபத்தும் உதைத்துருட்டி  
முடித்திவ்வூர் முடித்தால் மேல்முடிவதெலாம் முடிந்தொழிக.

என்றாக்கி எயிறுகடித்து இருகரனும் பிசைந்தெழுந்து  
நின்றாக்கி உணர்ந்துரைப்பான் நேமியோன் பணியன்றால்  
ஒன்றாக்கி ஒன்றிழைத்தல் உணர்வுடைமைக் குறித்தன்றால்  
பின்றாக்கின் இதுசாலப் பிழையாகும் எனப் பெயர்ந்தான். (2)

ஆலம்பார்த் துண்டவன்போல் ஆற்றலமைந் துளர்எனினும்  
சீலம்பார்க் குரியோர்கள் எண்ணுது செய்பவோ  
மூலம் பார்க் குறினுலகை முற்று வீக்கும் முறை தெரினும்  
காலம் பார்த் திறைவேலை கடவாத கடல் ஒத்தான். (4)

இற்றைப்போர்ப் பெருஞ்சிற்றம் என்கோடு முடிந்திடுக  
கற்றைப் பூங் குழலாளைச் சிறைவைத்த கண்டகளை  
முற்றப் போர் முடித்ததொரு தரங்கு என்றால் முனைவீரன்  
கொற்றப்போர்ச் சிலைத்தொழிற்குக் குறைவுண்டாமெனக்குறைந்தான்.

அந்நிலையான் பெயர்ந்துரைப்பான் ஆய்வனைக்கை அணியிழையார்  
இந்நிலையான் உடன் தயில்லார் உளரல்லர்; இவன் நிலையும்  
புன்னிலைய காமத்தால் புலர்கின்ற நிலை பூவை  
நன்னிலையின் உளள் என்னும் நலன்எனக்கு நல்குமால். (6)

என்றெண்ணி ஈண்டினியோர் பயனிலலை என நினையாக்  
குன்றன்ன தோளவன்றன் கோமனைபிற்படப் பெயர்ந்தான்

நின்றெண்ணி யுன்னுவான் அந்தோ இந் நெடு நகரம்  
பொன்றுன்னு மணிப் பூணூர் இலரென்னப் பொருமுவான். (7)  
(ஊர்தேடு படலம் 219-225)

அனுமானுடைய மன வுணர்வுகளையும் சின நிலைகளையும் மதி  
யூகங்களையும் அதிகாய ஆற்றல்களையும் இப் பகுதியில் கண்டு மிகு  
தியும் கவன்ற பலவகை விளைவுகளையும் தெரிந்து கொள்ளினோம்.  
உத்தம வீரனுடைய சித்த விருத்திகள் எத் திறத்தும் ஏற்றம்  
மிகப் பெற்று ஆற்றல் புரிந்து வருகின்றன.

இராவணனைக் கண்டவுடனே ஊழித் தீ ~~ஊழித் தீ~~ உள்ளம்  
கொதித்து உருத்திருக்கிறான் தன்னுடைய ஆண்டவனுக்குத்  
துரோகம் இழைத்த கொடியவன் என்று கொடிய கோபம் மூண்  
டமைபால் அவனை அடியோடு அழித்துவிட வேண்டும் என்று  
கொடுத்து விரைந்தான். “என் கால்களால் உதைத்து இவன் தலைகள்  
பதையையும் இப்பொழுதே தகர்த்து எறிலேன்; அவ்வாறு செய்ப  
வில்கையானால் இராமனுக்கு நான் நல்ல அடியவனாகேன்; பதி வீர  
தைபை எடுத்து வந்த இந்தப் தகனுடைய தோள்களை ஒடித்து  
முறித்து உயிரைக் குடித்த போதுதான் நான் எடுத்த பிறவியும்  
அடுத்த கருமமும் முடித்த படியாம்; மலையைப் பறித்தெடுத்தேன்  
என்று மமதை கொண்டுள்ள இவனது தலையைப் பறித்தெடுத்து  
என் நிலையை உலகம் தெரிய சிலை நிறுத்துவேன்; கோதண்ட வீர  
னுடைய தூதன் ஆகிய நான் இப் பாதகனை கேரோ பார்த்தும்  
யாதும் செய்யாமல் வேறே போவது பெரிய பேடித் தனமாம்.  
இவனுடைய தோள் ஆற்றலும் வரள் ஆற்றலும் கேள் ஆற்றலும்  
ஆள் ஆற்றலும் என் தாள ஆற்றலால் பாழ்படுத்தித் தோளாற்  
றலைத் துலக்கி இக் காளாற்றலை நன்கு காட்டுவேன்” என்று  
பொங்கி எழுந்தான். ஏயிறு கடித்து இருகரணும் பிசைந்து என்றது  
உக்கிரவீரமாய் இவன் உருத்தெழுந்த நிலையை உணர்த்தி சின்றது.  
பல்லைக் கடித்து ஒலலை விரைந்து கொல்லத் துடித்திருக்கிறான்.

இவ்வாறு சினந்து சீறி முனைந்து முண்டவன் சிறிது நிலைந்து  
மீண்டான். உள்ளக் கொதிப்பிலும் உணர்ச்சி துள்ளியது.

நேமியோன் பணி அன்றால்.

இராவணனைக் கொன்று தொலைக்க வேண்டும் என்று கன்றி

எழுந்த அனுமான் இங்ஙனம் கருதி அடங்கியிருக்கிறான்.

“சீதையை கண்டு வா!” என்றுதான் இராமன் கட்டளை யிட்டு அனுப்பினான்; அந்தப் பணியைச் செய்து முடியாமல்வேறு ஒன்று செய்பத் துணிவது விபரீதமாம் என்று தேறி நின்றான்.

தனக்குரிய காரியத்தைக் கருதிச் செய்வதே அறிவுடைமை யாம்; மாறு புரிவது மதிக்கடாம். தன்னிடம் சிறந்த வலி அமைந்திருந்தாலும் தகுந்த காலம் வரும்வரையும் அடங்கியிருக் கவேண்டும். ஆலத்தை அமுதமாக உண்டு அராரைக் கரத்தருளிய நீலகண்டன் போல் சிறந்த ஆற்றலுடையராயினும் மேலோர் காலம் கருதியே நிற்பர். ஞாலத்தைபெல்லாம் உண்டு அழிக்க வல்ல கடலும் காலத்தை நோக்கிய கரையின்றி அடங்கிக் கிடக்கின்றது; ஆதலால் இதுபொழுது யாதும் செய்யலாகாது என்று நிலைமைகள் உலவும் நினைந்து அமைதியுடன் அடங்கினான்.

காலம் பார்த்து இறைவேலை கடவாத கடல் ஒத்தான்.

அன்று அனுமான் அடங்கி நின்றதற்கு இது உவமானமாய் வந்துள்ளது. உவமையத்தின் நிலை உய்த்துணர வுற்றது

கடல் எல்லையில்லாத வல்லமை யுள்ளது; உலகம் முழுவ தையும் ஒருங்கே அழிக்க வல்லது; அங்ஙனம் பெரு வலியுடைய தாயினும் ஒரு சிறிதும் மீறாமல் காலம் கருதி யாண்டும் அடங்கி யிருத்தலால் அது ஈண்டு எண்ண வந்தது. வேலை = கரை. வீரன் அடங்கியது வீரை அடங்கியதாம்.

பேரறிவுடைய பேராற்றலும் ஓராற்றலும் யாரும் அளவு காண முடியாதபடி அதிகபடி நீர்மையாய்ப் பெருகியுள்ளவன் ஆதலால் அனுமானுக்குக் கடல் உவமைபாய் வந்தது. யுகாந்த காலத்தில் பொங்கி எழுகின்ற ஊழிக்கடல்போல் உருத்தெழுந்த அனுமான் கருத்தோடு அடங்கி நின்ற காட்சியை இங்ஙனம் காட்டியருளி னார். மாருதி அடக்கம் வாரிதி அடக்கம் என்று கூறியிருக்கும் குறிப்பு கூர்ந்து சிந்தித்து ஓர்ந்து கொள்ளத் தக்கது.

கல்விக் கடல் அறிவுக் கடல் வீரக் கடல் கருணைக் கடல் பொறுமைக் கடல் தருமக் கடல் நீதிக் கடல் ஞானக் கடல் என இம் மான வீரன் மாருதி யுள்ளபையை வானமும் வைபமும் அறிந்து தெளிய ஈண்டு இவ்வாறு வரைத்து காட்டினார்.



தந்தக் காரியத்தையும் முன்னும் பின்னும் தீர்க்க தரிசன மாய் எண்ணி ஆராய்கின்றான். தன் மாண் துழைமதி இப் புண்ணிய வீரனிடம் புகலடைந்துள்ளது “இன்று போராடி இராவணனை நான் வென்று மீண்டாலும் என் ஆண்டவன் புகழுக்கு அது மாசு ஆம்” என்று மறுகியிருக்கிறான்.

தனது அருமைத் தேவியைக் கவர்ந்து போனவனை நேரே கண்டு பொருது வென்று ஆவியைக் கவர்ந்தான் என்னும் அரிய புகழைக் கோதண்ட வீரன் அடைய வேண்டும்; அங்ஙனம் அடையாதபடி இடையே புகுந்து நான் ஒன்று செய்வது குரங்குச் சேட்டையாய் முடியும் என்று இரங்கியுள்ளான்.

முற்றப்போர் முடித்தது ஒரு குரங்கு என்றால் முனை வீரன் கொற்றப் போர்ச்சிலைத் தொழிற்குக் குறைவுண்டாம்.

தன்னையும் தலைவனையும் என்னவாறு எண்ணி ஒழுக்கி வருகிறான் என்பதை இம் மொழிகளால் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

இராமனை ஈண்டு முனை வீரன் என்றது அவனது நிலைமை களைபெல்லாம் நினைவு கூர்ந்து உணர வந்தது. அமக்கர் குலத் தேரடு இராவணனை அழித்து ஒழிக்க முண்டு முனைந்துள்ள வீரன் என்பதை வினைத்தொகைப் பெயரால் விளக்கியருளினான்.

முனை முகத்தில் இராமன் ஒருவனே தனி வீரன்; அவனோடு எதிர்த்து எவரும் முனை மழுங்காமல் நிற்க முடியாது; அழிந்து மாளுதல், அல்லது ஒழிந்து மீளுதல்: இந்த இரண்டில் ஒன்றே யாண்டும் எதிரிகள் கண்ட பலனாம்.

முனை = துணிவு, போர், கூர். கொற்றப் போர்ச்சிலை என்று கோதண்டத்தைக் குறித்தது போரில் வீர விளையாடல். புரியும் அதன் வித்தக நிலையை உய்த்துணர.

இவ்வாறு எவ்வழியும் அதிசய வெற்றி வீரனாயுள்ள ஆண்டவன் நேரே முண்டு செய்து நீண்ட புகழ் அடைய விரிய அரிய கருமத்தை அடியவனான சிறியவன் செய்வது பெரிய தவறாம் என்று கருதி உறுதியை உணர்ந்து உள்ளம் அடங்கினான்.

குறைவுண்டாம் எனக் குறைந்தான்.

அனுமான் எண்ணி அடங்கியுள்ள நிலைய இவ்வண்ணம் காட்டியுள்ளார். நிலைந்த பெருந்தகைமையும் உயர்ந்த உள்ளப் பண்பும் இங்கே துலங்கியுள்ளன. அல்லும் பகலும் அனவரதமும் இராமனுடைய நலங்களைப் கருதி யுருகி வரும் பேரன்பாளன் என்பதை இவ்வுரைகளால் உணர்ந்து கொள்கின்றோம்.

நிலைமை தெளிந்தது.

கிணந்து முண்ட அனுமான் பலவும் நினைந்து இவ்வாறு அடங்கினான். மீண்டும் கூர்ந்து ஓர்ந்தான். பிராட்டியை பாண்டும் காணோமே! என்று கலங்கினான். நேரே காணவில்லையாயினும் அக் குலமகள் புனித நிலையில் உள்ளாள் என்பதை மதியூகமாய் நுணுகி யுணர்ந்து மனம் மிக மகிழ்ந்தான்.

புன்னிலைய காமத்தால் புலர்கின்ற நிலை பூவை நன்னிலையில் உள்ள என்னும் நலன் எனக்குநல்குமால். அனுமான் அனுமானமாய் இவ்வாறு யூசித்து உணர்ந்துள்ளான்.

இராவணன் விரக வேதனைபால் வெந்து உருகுகிறான்; அந்தப் புரத்திலுள்ள சொந்த மனைவியர் எவரும் அவனுடைய பள்ளியகையுள் வந்து படுத்திருக்கவில்லை. காமக் கிழத்திகளான பேரக மடந்தைபர் பாரையும் கருதாமல் காமதாபத்தால் அவன் அலமந்து உழல்கின்றான். மதன விதனம் உண்ட வேதனைபாய் முறுகியுளது.

காமத்தால் புலர்கின்ற நிலை என்றதனால் அவன் உணர்வழிந்து உயிர் உலர்ந்து துயர் மிகுந்திருக்கும் நிலையினை நிலை தெரிந்துள்ளமை புலனாய் நின்றது. அவன் கருதியபடி கருத்து நிறைவேறியிருந்தால் இவ்வாறு மறுகி யுருகி மயங்கி உயங்கி உயிர் உலையான் ஆதலால் அதனை யூகமாய் ஓர்ந்து ஆய்ந்து உள்ளம் தேர்ந்தான்.

அவன் ஆவி அலைந்து குலைந்து தேய்வதே தேவி நிலை குலைபாமல் இருக்கிறாள் என்பதை நேரே தெளிவுறுத்தி நின்றது.

பூவை நன்னிலையில் உள்ள என்று இன்னவாறு இவ் வீரன் உன்னியுணர்ந்து உள்ளம் பூரித்துள்ளான்.

கற்பைக் காத்து அற்புதத் திரு உள்ளது என்னும் உறுதி பெரிதும் பேரின்பம் தந்தது. இருக்கும் இடத்தை அறிய விருப்பம் மீதுர்ந்தது. அந்த இடத்தை விட்டு அயலே போயினான்.

கவலை அடைந்தது.

இராவணனுடைய அரண்மனையை நீங்கி விரைவில் அகன்று வெளி நகரங்கள் எங்கணும் விழியூன்றி நாடினான். யாண்டும் னுமைமயால் முடிவில் அவலம் மீதுர்ந்து கவலையடைந்தான். எந்த இடர், நோர்ந்தாலும் யாதும் சிந்தை கலங்காத திட வீரன் அன்று நொந்து கவன்றான்.

கொன்றோனோ கற்பழியாக் குலமகளைக் கொடுந்தொழிலால் தின்றோனோ அப்புறத்தே செறித்தானோ சிறையறியேன் ஒன்றானும் உணரகிலேன் மீண்டினிப்போய் என்னுரைக்கேன் பொன்றாத பொழுதெனக்குக் கொடுத்துயரம் போகாதால். (1)

கண்டுவரும் என்றிருக்கும் காருத்தன் கவிஞலத்தோன் கொண்டுவரும் என்றிருக்கும் யானிழைத்த கோளிதுவால் புண்டரிக நயனத்தான் பாலின்னம் போவேனோ விண்டவரோ டுடன்வியாது யான்வாளா விளிலேனோ. (2)

கண்ணியநாள் கழிந்துளவால் கண்டிலெனல் கனங்குழையை விண்ணடைதும் என்றுரை யாண்டிருத்தி விரைந்தயான் எண்ணியது முடிக்ககிலேன் யான்முடியா திருப்பேனோ புண்ணியம்என் றொருபொருளென் உழைநின்றும் போயதால் ஏழுநாறு யோசனை சூழ்ந்து எயில் கிடந்தது இவ்விலங்கை வாழுமா மன்னுயிர்யான் காணாத மற்றில்லை ஊழியான் பெருந்தேவி ஒருவரையும் யான்காணேன் ஆழி தாய் இடராழி இடையே வீழ்ந் தழிலேனோ! (4)

வல்லரக்கன் தனைப்பற்றி வாயாறு குருதியுக்க கல்லரக்கும் கரதலத்தால் காட்டென்று காண்கேனோ எல்லரக்கும் அயில்நுதிவேல் இராவணனும் இவ்வுரும் மெல்லரக்கின் உருக்கியுக் வெந்தழலால் வேய்கேனோ? (5)

வானவரே முதலோரை வினவுவெனில் வல்லரக்கன் தானொருவன் உளனாக உரைசெய்யும் தருக்கிலரால் ஏனையர்கள் எங்குரைப்பார்? எவ்வண்ணம் தெரிகேனோ? ஊனழிய நீங்காத உயிர்சுமந்த உணர்விலேன். (6)

எருவைக்கு முதலாய சம்பாதி இலங்கையில் அத் திருவைக் கண்டன னென்னென்றான்; அவனுரையும் சிதைந்ததால்; கருவைக்கு நெடுங்கரைக் கடலிடையே கரையாதென் உருவைக் கொண்டின்னமு நான் உளனாகி யுழல்கேனோ (7)

வடித்தாய்ப்பூங் குழலாளை வானறிய மண்ணறியப்  
பிடித்தானிவ் வடலரக்கன் எனுமாற்றம் பிழையாதால்  
எடுத்தாழி இலங்கைதனை இருங்கடலின் இட்டிவனை  
முடித்தாலே யான்முடிதல் முறைமன்ற என்றுணர்வான். (8)

என்னுறையும் ஒழியாமல் யாண்டையும் உளனாய்த்தன்  
உன்னுறையும் அழகனைப்போல் எம்மருங்கும் உலாவினான்  
புன்னுறை யுய்யானத்தை யுறநோக்கி அயல்போவான்  
கன்னுறையு மலர்ச்சோலை அயல்ஒன்று கண்ணுற்றான். (9)  
(ஊர்தேடு படலம், 226-234)

அனுமானுடைய பரிதாப நிலைகளை இங்கே தெளிவாக  
அறிந்து பெரிதும் பரிவுறுகின்றோம். கருதி வந்த கருமம் கை  
கடவில்லைவே! என்று உறுதி குலைந்து உள்ளம் மறுகி இவ் வீரன்  
உளைந்து சிந்தித்துள்ள எண்ணங்களை ஊன்றி நோக்குவார் எவரும்  
கண்ணீர் சிந்தி உண்ணீர்மைமைய உணர்ந்து உருகி நின்று உரிமை  
மிக் கூர்வர். பரிதாப நிலைகள் பெரிதாயுள்ளன.

இம் மதிமானுடைய செயல் இயல்களிலும் உரை உணர்வு  
களிலும் அதிசய நிலைமைகள் குதிகொண்டு குலாவுகின்றன. பெரு  
மித நீர்மைகள் பாண்டும் பெருகி மிளிர்கின்றன. வீரமும் சோக  
மும் வீறு கொண்டு விளைபாடுகின்றன. எவ்வழியும் ஊக்கம் மிக  
வுடைபவன் இவ்வழி ஊக்கம் மிகுந்து இளைந்திருக்கிறான். பல பல  
எண்ணங்கள் பரிந்து வந்துள்ளன.

எவ்வளவு நினைவுகள்! எவ்வளவு துணிவுகள்! எவ்வளவு கவலை  
கள்! எவ்வளவு அவலங்கள்! இலங்கை முழுதும் தேடினான்; எவ்  
வழியும் நாடினான்; பிராட்டியை பாண்டும் காணாமையால் பெருங்  
கவலை நீண்டது; பெருந் துயரங்கள் மூண்டன.

கற்பு அழியாக் குலமகளைக் கொன்றுனோ?

முடிவில் இப்படி எண்ண நேர்ந்தான். கொடிய கொலை பாத  
கன் இராவணனை இவன் கருதியுள்ளது இவ்வாறு அறிய  
வந்தது. காமப் பித்தனான அத் தீயவன் தன் விருப்பத்திற்கு  
இணங்கவில்லைவே என்று கொதித்து இத் தூயவனைக் கொன்றிருப்  
பானோ? என உள்ளம் துடித்து உளைந்து பதைத்திருக்கிறான்.

கற்பு அழியாக் குலமகள் எனச் சீதைமைய இம்மேதை இங்கே  
குறித்திருப்பது கூர்ந்து சிந்திக்க வந்தது. அத் துர்த்தன் கொல்

லுதற்கு இவள் கற்பு அழியாமை காரணம் ஆதலால் அதனைக் கருதியுரைத்தான் கற்பு அழிந்திருந்தால் அவன் கொன்றிருக்க மாட்டான்; அற்புத போகங்களில் வைத்து ஆதரித்துப் போற்றி யிருப்பான். இந்தக் குறிப்புகளை பெல்லாம் துணித்துணர்ந்து அதி விநயமாய் இனித்த அடைமொழிகளை இசைத்தருளினான். புனித மான இனிய பெயரால் தேவியின் தனி மகிமைபை நன்கு துலக்கினான். பான்மை வழியே மேன்மை வெளிபாடுகின்றது.

கற்பு அழியாதவள்ள குலமகள் என்றதனால் அது அழியின் எவளும் இழி மகளை ஆவள் என்பது தெளிவாகி கின்றது.

பெண்மைக்குக் கற்பு உயிரினும் சிறந்தது என்னும் உண்மை ஈண்டு துண்மைபாய் உணர வந்தது. உள்ளம் கவன்று சோகமாய் உணரப்படும் பொழுதும் உறுதி நலங்கள் மொழிகளில் ஒளி வீசி வருகின்றன.

தனது தலைவனுடைய தருமபத்தினி நிலை குலைய வில்லை என்று நெஞ்சம் கனித்தாலும் அக் குலமகள் உயிரோடு இருக்கி றாளா? இல்லையே! என்று அல்லலுழந்து அலமந்திருக்கிறான். கொன்று முடித்தானோ? அல்லது வேறு அண்டங்களில் எங்கே யாவது கொண்டு போய் ஒளித்து வைத்திருக்கிறானோ? ஒன்றும் தெரியவில்லையே! என்று கன்றி புனைந்து கடுந்துயர் கூர்ந்தான். உள்ளத் துயரம் உயிரையும் வெறுத்தது.

பொன்னுதபொழுது எனக்குக் கொடுந் துயரம் போகாது.

எத்த வீரனான அனுமான் இப்படி எண்ண வேண்டுமானால் அந்தச் சித்தத்தில் ஊன்றிய துயரம் எத்தகை நிலையது! என்பதை உய்த்துணர்ந்து கொள்ளலாம்.

நான் செத்துத் தொலைந்தால் ஒழிய இந்தக் கொடிய துயரம் என்னை விட்டு நீங்காது என்று ஏங்கியிருக்கிறான். பிராட்டியைக் காணவில்லையே என்ற கவலை உயிரை வாட்டி நிற்பதால் அது கொடுந் துயரம் எனக் கடிந்து பேச வந்தது.

கருதி தொந்தது.

செய்து முடிப்பதாக உறுதி கூறி வந்த காரியம் முடியாமை யினால் தான் முடிந்து போவது நலம் என்று முடிவு கூர்ந்தான். பல எண்ணங்கள் நெஞ்சை ஊடுருவி நெடுந்துயர் செய்தன.



கண்டுவரும் என்றிருக்கும் காருத்தன்; கவி குலத்தோன்  
கொண்டுவரும் என்றிருக்கும்; யான் இழைத்த கோள் இது!

இராமனும் சுக்கிரீவனும் தன்னை எண்ணி எதிர்பார்த்திருத்  
தலையும், தன்னுடைய நிலையையும் இன்னவாறு எண்ணி மறுகி  
யுள்ளான். சீதையை எப்படியும் பார்த்தே மீளுவான் என்று  
காருத்தன் கருதியிருப்பார்; கையோடு அம்மைபைக் கொண்டு  
வந்து விடுவான் என்று கவிபரசன் உறுதி பூண்டிருப்பார்; ஆண்  
டவனும் அரசனும் அவ்வாறு என்னை நம்பி எதிர் பார்த்திருக்க  
நான் இங்கே இவ்வாறு பாடுதொன்றும் செய்பாமல் இருக்கின்றே  
னே! ஐயோ! என்று அலமந்து நின்றான்.

அருமை மனைவியைக் கண்டு உறுதி மொழிகளை அனு  
மான் உரைத்து வாலாமைபன்றி அழைத்து வரமுடியாது; அயல்  
வர் எவர் பின்னும் அவள் மாட்டாள்; தனது வரவையே  
எதிர்பார்த்திருப்பாள் என அக் குலமகன் இயல்புகளை நன்கு  
தெரிந்தவன் ஆதலால் கண்டுவரும் என்று காருத்தன் கருதியிருந்  
தான். அந்தக் கருத்தை நன்கு தெரிந்தவன் ஆதலால் அதனை  
இங்ஙனம் குறித்தான். அந்த உத்தமியினுடைய உள்ளப் பாங்கு  
களைத் தெளிவாக அறியாதவன்; அனுமானுடைய பேராற்றலை  
நேரே தெரிந்தவன் ஆதலால் பிராட்டியைக் கையுடன் கொண்டு  
வந்து செருவான் என்று சுக்கிரீவன் குறித்து நின்றான்; அந்நிலை  
மைபைக் கூர்ந்துணர்ந்துள்ளமைபால் கொண்டு வரும் என்று  
அம்மன்னன் உறுதியாகத் தன்னை நம்பியிருப்பாரே! மாருதி  
வெம்பி மறுகினான்.

தலைவர் இருவருடைய உள்ளங்களையும் உறுதி நிலைகளையும்  
அனுமான் கருதி யுணர்ந்திருக்கும் திறம் எவரும் துணுகி யுணர்  
வந்தது. அதிசய மேதை அவதி தெரிந்து அலமந்துள்ளது.

காரியத்தில் செலுத்தி விட்டவர் என்னை மிகவும் மேன்மை  
பாகக் கருதி எதிர்பார்த்திருப்பார்; நானே ஒன்றும் புரியாமல்  
வீணே திரிகின்றேன் என்று வெதும்பி விருக்கினான். நம்பிகளு  
டைய நம்பிக்கைகளுக்குப் பங்கம் விளைந்ததே என்று பரிதபித்  
துள்ளான். தனது நிலைமையை நினைந்து நெஞ்சம் கவன்றான்.

யான் இழைத்த கோள்திது! என்றது இகழ்ச்சிக் குறிப்போடு உள்ளம் உடைந்து சொல்லிய சொல். கோள் = வலி. புலி என்கை அவர் அங்கு எதிர்பார்த்துளார்; நான் பூனைபாய் இங்கே உழலுகின்றேன் இனிவரக இகழ்ந்து உரைந்துளான்

இராம துதனாய் வினைபாண்மைமயில் மூண்டு வீறுடன் வந்த நான் ஈண்டு யாதும் புரிபாமல் மீண்டு போய் அந்த ஆண்டகை முகத்தில் எப்படி விழிப்பேன்? என்று வெப்போடுவெய்துயிர்த்து நின்றான். யாவும் எண்ணி கோவுடன் அவலமுறுகின்றான்.

புண்டரிக நயனத்தான் பால் இன்னம் போவேனோ?

என்றது அங்கே போகக் கூடாது; இங்கேயே சாக வேண்டும் என்று தவித்தபடியாயது. மாணமும் வீரமும் இங்ஙனம் மறுகச் செய்துள்ளன. புண்டரிகம் = தாமரை. நயனம் = கண்.

தாமரைக் கண்ணன் என இராமனை ஈண்டு உரைத்தது அந்த அழகிய விழிகளை நினைந்து உளம் உருகியுள்ளமை யுணர வந்தது. கஞ்சம் ஒத்து அலர்ந்த செய்ய கண்ண! என்று முதலில் கண்ட பொழுதே அதில் கெஞ்சம் பறி போயுள்ளான்

“கருணை கனிந்து எழில் காந்து விழுமிய நிலையில் ஒளி புரிந்து விளங்குகின்ற அந்தச் செந்தாமரைக் கண்கள் நான் நல்ல தொழில் செய்து அப சோபனத்தீதாடு வருவேன் என்று வழி கோக்கி நிற்குமே! அவை எதிர்பார்த்தபடி யில்லாமல் இழிவாய் நான் போவது கொடிய பழிபாமே! அவ்வாறு அங்கே போவதினும் இவ்வாறு இங்கேயே சாவது நல்லதே!” என்று தத்தனித்துத் தவித்து நின்றதை இன்னம் போவேனோ? என்னும் இவ்வுரை உணர்த்தியுள்ளது. போனால் மாணம் போம்; ஈனமாம்; அவ் வுணம் நோமல் உயிரை ஒழித்து விட வேண்டும் என்று உறுதி செய்து நின்றான்.

பிராட்டியை நான் கண்டு வருவேன் என்று புண்டரிக நயனங்கள் பெரிதும் ஆவல் கொண்டிருக்கும்; நான் காண வில்லை என்று நேரே போய்ச் சொன்னால் அவை கலங்கித் தவிக்கும்; அந்த அழகிய விழிகள் அழுவதைக் காண்பதிலும் நான் ஈண்டு அழிவது இனிது உறுதி பூண்டான்.

துயரமான நினைவுகள் உயிர் வேதனைகளாய் எழுந்தன

“ஒரு மாதத்துள் கிட்சிந்தைக்கு மீண்டு வந்து சேர வேண்டும் என்று மன்னன் குறித்து கிட்ட தவணையும் கழிந்து போயதே; அம்மைமைய இன்னமும் கிட்சிந்தையே; நான் என்ன செய்வேன்? என்கோடு வந்த துணைவர் எல்லாரையும் மகேந்திரமலையில் கிட்டு வந்தேன்; அவர்கள் முன்னமே துணிந்தபடி அங்கேயே இறந்து போயிருக்கலாம்; சிறந்த ஒரு பெரிய வீரன் போல் அவரைத் தேற்றியிருத்திவிட்டுக் கடல் கடந்து வந்தேன்; காரியத்தைச் சாதிப்பவன்போல் வீரியம் பேசி விரைந்து புகுந்த நான் சுண்டு யாதும் செய்பரமல் இழிந்து நிற்கின்றேன்; சனமாய் இருப்பதை விட மானமுடன் மாண்டு முடிவது நல்லது; தருமம் என்னிடம் இல்லாமையினால் தருமம் கட்டாது போயது; ஏழு நாறு யோசனை அளவு விரிந்து பார்த்துள்ள இந்த இலங்காபுரியில் நான் காணாத இடம் யாதும் இல்லை; எல்லா உயிரினங்களையும் கண்டு எங்கும் தேடி யிருக்கிறேன். தேவியைக் காண வில்லைபே! இனி நான் ஆவி வைத்திருக்கலாமா? தனியே வீணே சாவதைக் காட்டிலும் ஆவதைச் செய்து கிட்டு அழிவது மேல்; மீண்டும் அரண்மனைக்குள் புகுந்து இராவணனைப் பிடித்து அடித்து உதைத்து ‘அடே அரக்கப் பயலை! எங்கள் அரசியை வைத்திருக்கும் இடத்தைக் காட்டு! காட்டு!’ என்று இரத்தங்கள் கக்கக் குத்திக் கேட்டுப் பார்ப்போம்; சொல்ல வில்லையானால் அவன் தலைகளைத் திருகி எறிந்து அரக்கர் குலத்தையும் அழித்து இலங்கையைக் கடலில் கவிழ்த்து கிட்டு என் உடலை மாய்த்துக் கொள்ள வேண்டும்; என் ஆண்டவனுக்கு வேண்டியதைச் செய்ய வில்லைபே! சிதைபம்மை இலங்கையில் இருக்கிறாள் என்று சம்பாதி உறுதியாகச் சொன்னாள்; அவன் வாய்மொழி பொய்யாகாதே! ஐயோ! எனக்கு உய்யும் வழி ஒன்றும் தோன்றவில்லைபே!” என்று இவ்வாறு வெய்ய வேதனைகளில் உழந்து வெய்துயிர்த்து நின்று அனுமான் அலமந்து கொண்டான்.

புண்ணியம் என்று ஒரு பொருள்  
என் உழை நின்றும் போயது.

தான் எண்ணியபடி யாதும் முடியவில்லைபே என்று உள்ளம் உடைந்து கண்ணீர் கிட்டுச் சொல்லிய படியிது. புண்ணியமே எல்லா நலங்களையும் நக்கியருளும் என்று இந்தப் புண்ணியவான் எண்ணியுள்ளமையை இவ்வுரை இனிது காட்டியுள்ளது.

தன்னிடம் தருமம் இருந்தால் தான் கருதியபடி கருமம் முடிந்திருக்கும்; அவ்வாறு முடிய வில்லையே என்ற பரிதாபத் தால் இவ்வாறு கூற நேர்ந்தான். உற்றுள்ள நிலைமைகளை நினைந்து உள்ளம் மறுகியிருக்கிறது. ஊர் தேடி முடிந்தும் ஓர் முடிவும் காணாமல் இவ் வீரன் பரிதாபித்திருப்பது நீர்மை காந்து திகழ் கின்றது. கடமையுணர்வு கடுக் கவலை புரிந்தது.

இராமபிரானுக்கு உரிமையாய் உதவி செய்ய முடியவில்லை யே; இப்பிறவிபால் என்ன பயன்? என்று உருகி மறுகியுள்ள ஊரகன் தோறும் தெரிய வருகின்றது.

அசோகவனம் புகுந்தது.

என் அளவு இடமும் தவறாமல் இலங்கை மாநகரம் முழுவ தும் தெளிவாகத் தேடியும் சிதைவைக் காணாமையால் உள்ளம் உடைந்து தவித்த அனுமான் முடிவில் உயிரை ஒழித்து விட வேண்டும் என்று தயரம் மீதுர்ந்து துணிந்தான். அவ் வமைபம் இயல்பாய் அயலே நோக்கினான். குளிர் மாங்கள் செறிந்து எழில் நிறைந்துள்ள விழுமிய பொழிற் றுறைக் கண்டான். அதிசய நிலையில் விளங்கிய அந்தப் பூஞ் சோலைபைக் கண்டதும் சிறிது தேறி அங்கே போய்ப் பார்க்க வேண்டும் என்று உறுதி பூண் டான். ஆண்டும் பிரசுரம் இல்லை ஆனால் இலங்கையை அழித்து விட்டு மாண்டு போக வேண்டும் என்று மனந்துணிந்து இந்த ஆண்டைக் அங்கே சென்றான்.

இந்திரனுடைய நந்தனவனத்தினும் சிறந்து சுந்தர மிகுந்து துலங்கியுள்ள அந்தப் பூங்காவனத்தைப் பார்த்ததும் ஆங்கு அம்மை இருக்கலாம் என்று மாருதி ஒருவரை ஆதரலடைந் தான். உள்ளே புகுந்தான். அதுபொழுது இரவு இருபது நாழி கழிந்திருந்தது.

இனிய கனி மாங்களும் அரிய செய் குன்றங்களும் தெளிந்த நீர் நிலைகளும் சிறந்த இளங் கொடிகளும் உயர்ந்த பூஞ்செடிகளும் பரிசாதம் முதலிய தேவ தருக்களும் அதிசய மகிமையுடைய அசோக விருட்சங்களும் மாதவிப் பொதும்பர்களும் நிறைந்து இயற்கை வளங்களோடு எழில் காந்து திகழ்கின்ற அப் பொழி லுள் அனுமான் புகுந்தபொழுது தன்னையறியாமலே ஓர் உவகைக்

னிப்பு உள்ளே பொங்கி எழுந்தது. எங்கும் சுப சகுனங்கள் இனிது தோன்றின. உள்ளம் உவந்து ஒளி புரிந்தது.

அதிசய நிலையில் நிலவி யுள்ள அப் பூஞ்சோலையுள் துழைந்ததும் அதன் அரிய பல காட்சிகளை விபந்து நின்றான்.

இராம துறனை இந்த நிலையில் நிறுத்தி விட்டுச் சீதை இருந்த நிலையை மேலே கவி காட்ட நேர்ந்தார். காட்சிப் படலம் என்னும் இதில் அரிய பல உண்மைகள் மருவியுள்ளன.

### சீதை இருந்த நிலை.

இராமன் தேவியை இராவணன் கவர்ந்து கொண்டு வந்து இலங்கை அருகே இனிய பூங்காவனத்தே தனியே வைத்திருந்தான். அந்தக் குலமகளுடைய மனம் கனிந்து இசைந்தருளும்படி நாளும் நாளும் விழைந்து வந்து பணிமொழிகள் பல கூறி அவன் நயந்து போவான். அந்தத் துர்த்தனுடைய வார்த்தைகளைக் கேட்டு உள்ளம் கொதித்த வெறுத்து அகற்றித் தன் விதியினை நொந்து பதியினையே நினைந்து இப் பதி விரதை அசோக வனத்தில் சிறையிருந்த நிலை உரையிடலரிய சோகங்களை யுடையது. அந்த அவல நிலைகளை அயலே வருகின்ற கவிகளில் காண்போம்

வன்மருங்குல்வாள் அரக்கியர் நெருக்கவங் கிருந்தார்  
கன்மருங்கெழுந்து என்றும்ஓர் துளிவரக் காணா  
நன்மருந்து போல் நலனற உணங்கிய நங்கை  
மென்மருங்குல் போல் வேறுள அங்கமும் மெலிந்தான். (1)

தயிலெனக் கண்கள் இமைத்தலும் முகிழ்த்தலும் துறந்தான்  
வெயிலிடைத் தந்த விளக்கென ஒளியிலா மெய்யாள்  
மயிலியற்குயில் மழலையாள் மானிளம் பேடை  
அயிலெயிற்று வெம் புலிக்குழாத்து அகப்பட்ட தன்னாள்.

விழுதல் வீம்முதல் மெய்யுற வெதும்புதல் வெருவல்  
எழுதல் ஏங்குதல் இரங்குதல் இராமனை எண்ணித்  
தொழுதல் சோருதல் துளங்குதல் துயருழந்துயிர்த்தல  
அழுதலன்றிமற் றயல்ஒன்றும் செய்குவ தறியாள். (3)

தழைத்தபொன்முலைத் தடங்கடந்து அருவிபோய்த் தாழப்  
புழைத்தபோல நீர் நிரந்தரம் பொழிகின்ற பொலிவால்  
இழைக்கும் நுண்ணிய மருங்குலாள் இணைநெடுங் கண்கள்  
மழைக்கண் என்பது காரணக் குறி என வகுத்தாள். (4)



அரிய மஞ்சினோடு அஞ்சன முதலிய அதிகம்  
கரிய காண்டலும் கண்ணினீர் கடல்புகக் கலுழ்வாள்  
தரிய காதலின் ஒருவரோடு ஒருவரை உலகில்  
பிரிவெனும் துயர் உருவுகொண்டாலன பிணியாள். (5)

துப்பினால் செய்த கைகொடு கால்பெற்ற துளிமஞ்ச  
ஒப்பினுன்தனை நினைதொறும் நெடுங்கண்கள் உதத்த  
அப்பினால் நனைந்து அருந்துயர் உயிர்ப்புடை யாக்கை  
வெப்பினால் புலர்ந்து ஒரு நிலை யுருத மென்துகிலாள். (6)

அரிது போகவே விதி வலி கடத்தல் என்று அஞ்சிப்  
பரிதி வானவன் குலததையும் பழியையும் பாராச்  
சுருதி நாயகன் வரும்வரும் என்பதோர் துணிவால்  
கருதி மாதிரம் அனைத்தையும் அளக்கின்ற கண்ணாள். (7)

ஆவியந்துகில் புனைவது ஒன்றன்றி வேறறியாள்  
தூவியன்ன மென்புனலிடைத் தோய்கிலா மெய்யாள்;  
தேவு தெண்கடல் அபிழ்து கொண்டு அநங்கவேள் செய்த  
ஒவியம் புகை யுண்டதே ஒக்கின்ற உருவாள். (8)

கண்டிலன் கொலாம் இளவலும், கண்கடல் நடுவண்  
உண்டிலங்கை என்று உணர்ந்திலர் உலகெலாம் ஒறுப்பான்  
கொண்டிறந்தமை அறிகிலராமெனக் குழையாப்  
புண்டிறந்ததின் எரிநுழைந் தாலெனப் புகைவாள். (9)

மாணடு போயினன் எருவைகட்கு அரசன்மன் மற்றோர்  
யாண்டை என்னிலை அறிவுறுப்பார்கள் இப்பிறப்பில்  
காண்டலோ அரிதென்றென்று விம்முறும் கலங்கும்  
மீண்டு மீண்டு புக்கு எரிநுழைந்தாலென மெலிவாள். (10)

என்னை நாயகன் இளவலை எண்ணலா வினையேன்  
சொன்ன வார்த்தை கேட்டு அறிவிலள் எனத்துறந்தானோ?  
முன்னை யூழ்வினை முடிந்ததோ என்றென்று முறையால்  
பன்னவாய்புலர்ந்து உணர்வுதேய்ந்து ஆருயிர் பதைப்பாள்.

அருந்து மெல்லடகு யாரிட அருந்துமென்று அழுங்கும்  
விருந்து கண்டபோது என்னுறுமோ? என்று விம்முள்  
மருந்தும் உண்டுகொல் யான்கொண்ட கோய்க்கென்று மயங்கும்  
இருந்த மாநிலம் செல்லரித் திடவும் ஆண்டெழாதாள். (12)

வன்கண் வஞ்சனை அரக்கரித் துணைப்பகல் வையார்  
தின்பர் என்னினிச் செயத்தக்க தென்று தீர்ந்தானோ

தன் குலப் பொறை தன்பொறை எனத் தணிந்தானோ  
என்கொல் எண்ணுவேன் என்னுமங்கிராப்பகல் இல்லாள்.

பெற்ற தாயரும் தம்பியும் பெயர்த்தும் வந்து எய்திக்  
கொற்றமாநகர் கொண்டிற்றந்தார்களோ குறித்துச்  
சொற்ற வாண்டெலாம் உறைந்தன்றி அந்நகர் துன்னான்  
உற்ற துண்டெனப் படருழந்து உருதநோய் உறுவாள். (14)

சீதையின் பரிதாப நிலைகளை இந்த உரைகளில் பார்க்கின்  
றோம். உள்ளம் உருகி உயிர் மறகிக் கண்ணீர் வெள்ளம் பொழி  
கின்றோம். அரிய பிரிவு பெரிய பரிவாய்ப் பெருகியுளது. அவலக்  
கவலைகள் அளவிடலரியன. கவலைக் கருதி நோக்குவார் எவரும்  
துயரவுருவங்களைத் தெளிவாக் கண்டு அளிமீக் கொள்ளுவார்.]

சிறை நிலை.

அசோக வனத்தில் ஒரு அழகிய குளிர் தருவின் அடியில்  
சீதை மருவி யிருந்தாள். அரக்கியர் பலர் புடை சூழ்ந்து பாது  
காத்து வந்தனர். கரிய மேகங்களிடையே இனிய சந்திரன்  
மெலிந்து ஒளி வீசியுள்ளது போல் கொடிய இராட்சதிகள் இடை  
யே சானகி பொறையோடு பொலிந்து விளங்கினான். மழை முகம்  
காணாத பயிர் உளம் மிக மறகி உயிர் வாடி யிருந்தாள்.  
விழித்த கண்கள் இமையாமல் என்றும் ஒருபடியாய் ஒன்றி நின்  
றன. எழில்ஒளி தவழ்ந்த சிவந்த திருமேனி வெயிலிடை வைத்த  
விளக்கைப் போல் பொலிவிழந்திருந்தது. விழுந்தல், விம்முதல்,  
வெதும்புதல், வெருவுதல், எழுதல், ஏங்குதல், இரங்குதல்,  
இராமனை எண்ணித் தொழுதல், சோருதல், துளங்குதல், துயரு  
ழந்து உயிர்த்தல், அழுதல் அன்றி வேறு ஒன்றும் அறியாதவ  
ளாய் அம்மை அங்கே அலமந்திருந்தாள். எப்பொழுதும் கண்  
ணீர் மாலை மாலைபாய் மார்பில் வழிந்தோட ஆலைவாய்க் கரும்பு  
போல் துயரில் உயிர் னைந்து அயர்ந்து கிடந்தாள். கார் மேகங்  
களைக் கண்டாலும் நீர் நிலைகளைக் காணினும் தனது ஆருயிர்க்  
காதலனைக் கருதி அவசமாய் நின்றாள். பிரிவு எனும் துயரமே ஓர்  
உருவம் மருவி உருகியுள்ளது போல் பரிதாபமாய் மறகி யிருந்  
தாள். உடுத்தி யிருந்த ஆடை கண்ணீரால் நனைந்தும், உடல்  
வெப்பத்தால் உலர்ந்தும் அடுத்தடுத்து நிலை மாறி நின்றது. எப்  
படியாவது தன் நாயகன் வந்தருளுவான் என்று நினைகள் தோ

றும் ஆவலோடு நோக்கி நானும் அவரவி நின்றாள். கவலைகள் பல கதுவி நின்றன: “இலங்கை வேந்தன் என்னை எடுத்து வரும் பொழுது இடையே வந்து தடுத்து விழ்ந்த சடையு உயிரோடு இருந்தாலும் நிலைமையை எம் பெருமானிடம் சொல்லியிருப்பார்; முதிய வயதினான அந்த அருளாளர் மாண்டு போனமையால் ஆண்டு நிகழ்ந்த ஆபத்தை எனது ஆண்டுகையிடம் யார் சொல்லுவார்? அந்தோ! மரபு மானின் பின் போன நாயகன் அந்த அருமைத் தம்பியை எதிரே கண்டாரோ? காண வில்லையோ? யாதும் தெரிய வில்லையே! அவ உத்தம இளவலை அகியாயமாய்த் திட்டி விரட்டிய பழிகாரியான எனக்குத் தெய்வம் விழி திறந்து நோக்கி அருள் புரியுமா? உழுவலன்புடைய அருமைத் தம்பியைச் சிறுமை யாகப் பேசிய முழு மூடம் என்று இகழ்ந்து அண்ணல் என்னை வெறுத்து விட்டிருப்பாரோ? ஐயோ! எவ்வளவு மடமைகளை மதியீனமாய்ச் செய்திருக்கிறேன்! என் கதி இவ்வாறு ஆயதே! பெற்ற தாய் முதலானவர் வந்து என் கொற்றக் குரிசிலைத் திருவயோத்திக்கு அழைத்துக் கொண்டு போயிருப்பாரோ? நான் இழைத்த தீவினைதான் என்னே! ஒளி மிகுந்த குரிய குலத்தோன்றலின் சீரிய குடிக்கு என்னால் சிறுமை நேர்ந்து விட்டதே! இனி நான் இருந்து வாழ்வது பெரும் பிழை” என இவ்வாறு மறுகி மயங்கி உருகி உயங்கி அங்கே இந்தப் பெண்ணரசி கண்கலங்கியிருந்த அவல நிலைகள் என் கடந்து நின்றன.

கண்கள் இமைத்தலும் முகிழ்த்தலும் துறந்தாள்.

பெண்கள் நாயகம் இலங்கைச் சிறையில் காலம் கழித்திருந்த நிலையை ஞாலம் தெரிய இது நன்கு விளக்கியுள்ளது.

இமை கொட்டாமல் விழித்த கண்கள் விழித்த படியே எப்பொழுதும் இருந்தன என்றதனால் அந்த இருப்பின் இயல்பும் துயரும் எளிதே தெளிவாய் உணர்ந்து கொள்ளலாம். பரம்பொருளை நினைந்து யோக்க காட்சியிலிருக்கும் தத்துவ ஞானிகள் போல் இந்த உத்தமி தனது இனிய தலைவனை எண்ணிச் சித்தம் குவிந்துள்ளமையை இது உய்த்துணர வந்தது.

இமைபா நாட்டமுடையளாய் அமைதியோடு ஆருயிர்த்துணையைக் கருதி யுருகியிருந்த காட்சியை யாரும் [ ] நோக்கால் கண்டு கொள்ளும்படி கவி வரைந்து காட்டியிருப்பது அரிய

சுவையை யூட்டியுள்ளது. பார்த்த பார்வை மாறாமல் ஒரே நேரக் காய் நிற்பது உயிரின் ஏக்கத்தை நிறை தூக்கி நேரே காட்டுகின்றது. பரம சிந்தனையுடைய ஞானபோகி போல் சானகி இராமனைத் திபாணித்து மோனமா யிருந்துள்ளான். அவ் வுண்மையைக் கண்கள் காட்டியுள்ளன.

அல்லுப் பகலும் பாதும் கண் துயிலாமல் கணவனையே உன்னியருகி அல்லலுழந்து இந் நல்லான் அங்கு நண்ணியிருந்தான்.

வெயிலிடைத் தந்த விளக்கு என ஒளி இலா மெய்யாள்.

இந்த விளக்கத்தை விசுழந்து பார்த்து உணர்ந்து நிற்கின்றோம்.

உயிரடைந்துள்ள துயா நிலையை முன்னம் கண்கள் மூலம் காட்டினார்; இதில் அந்த உடலிருந்த நிலையை உணர்த்தியருள் கின்றார். மின்னின் ஒளி; பொன்னின் சோதி என்றபடி எழில் ஒளி தவழ்ந்திருந்த அத்தச் சிவந்த திருமேனி இதுபொழுது பொலி விழந்து நலிவடைந்திருக்கும் மெலிவினை எனினு தெளிவுறுத்த உவமை அமைந்தது.

விளக்கு தனக்கு உரிமைபான இரவில் இனிய ஒளி வீசி எங்குப் பொலிந்து விளங்கும்; மாறான பகலில் வேறாய் மழுங்கி மெலிந்து நிற்கும். அம் மெலிவும் பரிவும் விழி தெரிய வந்தன.

அம் ஒத்த நிறத்தன்; அஞ்சன வண்ணன் என அழகு காட்டுள்ள இராமன் அருகே இருந்த பொழுது பேபெழி லோடு ஒரொளி கலிந்து சீதை உவந்திருந்தாள்; அவனைப் பிரிந்து வேறே அயலாய் உத்தமையால் இயல் ஒளி சிதைந்து துயருழந்து உயிர் மயங்கியுள்ளான் ஆதலால் பாகல் விளக்கு என நேர்ந்தாள்.

உடல் மெலிந்து பாகல் மலிந்து உளம் கவன்று பொலிவு துன்றி பொறைசீயாடு உறைந்திருக்கும் இக் குலமகளை வெயிலி டை நடைத்த விளக்கு என சுண்டு விளக்கியிருப்பது வியனான காட்சியாய் விளங்கியுள்ளது.

சிறையிடை வைத்த சீதை வெயிலிடை வைத்த விளக்கு என உருவ ஒளி மழுங்கி இருந்தாள் என்றதனால் அவளது பரிதாபமான பருவால் நிலைகளை உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

அருமை நாயகனைப் பிரிந்துள்ள அப் பிரிவு உயிரை வரட்டி யிருத்தலால் உடல் ஒளி குன்றி வாடி வதங்கி மறுகி மயங்கி உருகி உயங்கி உணர்வு கலங்கி உயிர் பரிந்துள்ளாள்.

பிரிவுத் துயரால் உயிர் மறுகியுள்ளமைமைய உடல் நிலை உணர்த்தியது. அரிய காதலர் பிரிவு பெரிய நோதலாயது.

“பகல்எரி சுடரின் மேனி சாயவும்,  
பாம்பூர் மதியின் நுதல்ஒளி கரப்பவும்,  
எனக்குநீ உரையா யாயினை; நினக்குயான  
உயிர் பகுத்தன்ன மாண்பினேன் ஆகலின்  
அது கண் டிசினால் யானே” (நற்றிணை, 128)

கணவனைப் பிரிந்து வருந்தியிருந்த ஒரு தலைவியின் நிலையை இது காட்டியுள்ளது. பகலில் எரிமன்ற விளக்குப் போல் மேனி ஒளி மழுங்கி, நுதல் பசந்து துயருழந்து இருந்தனள் எனச் சங்கத்துச் சான்றோரும் இங்ஙனம் பாடியுள்ளனர்.

பிரிவில் பரிவுற்றிருக்கும் மகனிற்குப் பகல் விளக்கை உவமை கூறிவது கவி மாபு என்பது தெரிய வந்தது.

“To enlarge or illustrate this power and effects of love is to set a candle in the sun.” (Burton)

“காதலின் விளைவுகளை உங்கள் முன் நான் விரித்து விளக்குவது சூரியன் எதிரே விளக்கை ஏற்றுவது போலாம்” என்னும் இது இங்கே அறியத் தக்கது. வெயிலில் இட்ட விளக்கு விளக்க மின்றி ஒளி மழுங்கி யுள்ளமைமையக் கலையுலகம் இங்ஙனம் கருதிக் காட்டியுள்ளது.

தீபச் சுடர் போல் சொலித்திருந்த திருமேனி தேசுழிந்து மாசு படிந்துள்ளது மனம் படிய மொழிந்தார்.

பகலில் மழுங்கிய விளக்கு இரவில் ஒளி வீசி மினிர்வது போல் கால வேற்றுமைமயால் கோலம் குலைந்துள்ள அவள் உரிய கணவனை அடைந்து பெரிய மகிழ்ச்சியை விரைவில் பெறுவாள் என்பதும் நுணுகி யுணர வந்தது.

ஒளியிலா மெய்யாள் என்றது என்றும் ஒளியுடைய மெய்யாள் அன்று அங்கே இருந்த அவை நிலையை அறிய. வெய்யோன் வைத்த சிறையில் செய்பாள் மறுகி யிருந்தாள்; அந் நிலையை



நோக்கி ஐயோ! என்று அலறி வைபம் முழுவதும் வருந்தி நின்றது. உத்கம பத்தினி துயரம் உலக வுன்னங்களை உருக்கியுளது.

மழைக்கண் என்பது காரணக்குறி என வகுத்தாள்.

சீதையின் கண்களை நம்முடைய கண்கள் காணும்படி இது காட்டியுள்ளது. ஓயாமல் அழுது அழுது அந்த அழகிய விழிகள் இனமகள் வீங்கி எழில் சிதைந்திருந்தன.

கரிய நீர்மைபால் முன்னம் கண்ணுக்கு உவமைபாயிருந்த கார்மேகம் இதுபொழுது நீரைப் பொழிக்கின்ற செயலினாலும் நிலைபொத்து நின்றது. மேகம் பொழிவது போல் கண்கள் நீரைச் சொரிந்து கொண்டேயிருந்தன. முலைத்தடம் கடந்து அருவி போய்த் தாழ என்றதனால் மார்பில் வழிந்தோடிய நீர் நிலையை ஓரளவு நேரறிந்து கொள்ளலாம்.

வஞ்சமும் களவும் இன்றி மழை என மதார்த்த கண்கள் விழுமிய நிலையில் மகிமை பெற்றிருந்த விழிகள் அஞ்சன வண்ணனை எண்ணி எண்ணி அழுது தவித்துள்ளன.

அரிய மஞ்சினோடு அஞ்சனம் முதலிய அதிகம்

கரிய காண்டலும் கண்ணினீர் கடல்புகக் கலுழ்வாள்.

கருமை நீலம் பசுமை முதலிய உருவங்கள் எது எதிரோ தோன்றினும் உடனே சாணிக் கருகி அழுது விடுவாள். இராமன் பசிய நேசலத் திருமேனியன் ஆதலால் அவனது உருவச் சாயல் கள் தேவியின் உள்ளத்தை உருக்கியிருக்கின்றன. மஞ்ச = மேகம். கண்ணின் நீர் கடல் புகுந்தது என்றது அந்தப் பெண்ணாகி அழுது தவித்திருக்கும் அவை நிலையை அளந்து காட்டியது. பிரிய நாயகனைப் பிரிய நேர்ந்தது பெரிய பரிதாபமாயது.

பிரிவு என்னும் துயர் உருவு கொண்டாலன பிணியாள்.

உழுவலன்பு சுரந்த காதலர் இருவர் ஒருவரை விட்டு ஒருவர் பிரிய நேர்ந்தால் அது பெரிய உயிர் வாதனைபாம். அந்தப் பிரிவு என்னும் துயரமே ஒரு உருவம் கொண்டு உருகி மறுகியது போல் பிராட்டி கருகி யிருந்தாள்.

காதலன் பிரிவு சாதலினும் கொடிதாய் வேதனை புரிந்திருந்தது. விழுதல் எழுதல் தொழுதல் அழுதல் முதலிய துயரத்

துடிப்புகளால் அக் குலமகள் உயிர் பதைத்திருந்த நிலைமைகளை ஒருவாறு உணர்ந்து உள்ளம்பதைக்கின்றோம். நவகைதள உயிரைத் தின்றிருக்கின்றன; தன்னாடி எழுவதும், துயரம் தாங்க மாட்டாமல் கீழ் விழுவதும், கிடந்தபடியே ஏங்குவதும், இராமனை நினைந்து திசை நோக்கித் தொழுவதும், உளம் மறுகி அழுவதும் ஆகிய அவல நிலைகளில் அழுங்கி யிருந்தாள்.

அழகுத் தெய்வமாகிய மன்மதன் அரிப அமுதத்தாச் செய்த ஒரு திவ்விய ஓவியம் செவ்வி சிதைந்து புகை படித்திருந்தது போல் தேவியின் திருமேனி தேசழித்திருந்தது. பல வகை பாண கவலைகளால் உளம் ஊசலாடி உயிர் அலமந்து துயர வாரியில் அயர்வாய் ஆழ்ந்து செயலிழந்து கிடந்தாள்.

காண்டலோ அரிது என்று என்று விம்முறும்; கலங்கும் மீண்டு மீண்டு புக்கு எரிநுழைந்தாலன மெலிவாள்

தன் அருமைக் கணவனை மீண்டும் காண முடியுமா? என்று கானக கருதித் தவித்திருக்கும் நிலையை இதில் கண்டு கவலுகின்றோம். துணை பிரிந்த அன்றில் போல் மாண வேதனையை மருவி யிருக்கிறாள். காண்டல் அரிது என்று கருதவே உள்ளம் துடித்து உணர்வு கலங்கி உயிர் பதைத்துள்ளாள். இனிய நாயகன் பிரிவு கொடிய தீயாய் நெடிது தவித்துள்ளது. தீயுள் சீழ்ந்த மலர்க்கொடி போல் பிரிவாகிய நோயுள் ஆழ்ந்து நொந்து துடித்திருக்கிறாள். உள்ளம் ஒரு நிலையிலின்றி உளைத்து தவித்துள்ளது.

என்னை நாயகன் இளவலை எண்ணலா வினையேன்  
சொன்ன வார்த்தை கேட்டு அறிவிலள் எனத்துறந்தானோ?

சேத எண்ணித் தவித்துள்ள எண்ணங்களையும் சில சுபாவங்களையும் கண் எதிரே கண்டு கருதி உளைகின்றோம். முன்னம் இளைய பெருமாளைச் சினந்து மொழிந்ததை நினைந்து நினைந்து நெஞ்சம் குலைந்திருக்கிறாள்.

“மரணின் பின் போன உன் அண்ணாவுக்கு அபாயம் நேர்ந்துள்ளது என்று தெரிந்தும் நீ விரைந்து ஓடிப் போய்ப் பாராமல் இங்கேயே நாடி நிற்கின்றாயே! உன் நிலை சரி இல்லை; போனவன் காணி இருந்தவனுக்கு என்றபடி ■ ஈண்டு ஊனமாய் நிற்பது ஈனம்” என்னும் குறிப்போடு முன்பு இலக்குவனை நோக்கிச் சொன்ன சொற்களை எண்ணி நொந்து இன்னலுழந்துள்ளாள்.

எண்ணலா வீணையென் எனத் தன்னை இகழ்ந்து நொத்தது நிகழ்ந்த நிலைகளை நினைத்து. அந்த உத்தம இளவல் கூறிய உதவி மொழிகளைக் கேளாமல் அறிவு கெட்டுப் பேசி அவனை அபலை போக்கியது கொடிய பாவம் என்று குலை துடித்திருக்கிறான். பாம பரிசுத்தனைப் பழுது கூறிய அத் தீவினைபே தன்னை அழுது தவிக்கும்படி செய்திருக்கிறது வெவ்வுயிர்த்துள்ளான்.

இளவலை ~~பேசு~~ போக்காதிருத்தால் தனக்கு இந்த இழவுகள் நேர்ந்திரா என்று உளவினை ஓர்ந்து உள்ளம் இரங்கினான்.

கண்ணினும் உயிரினும் இனிய தமது புண்ணியத் தம்பியை நான் எண்ணுது பேசினேன் என்று அண்ணல் என்னை இகழ்ந்து போயிருப்பாரோ? எனக் கண்ணீர் சொரிந்து கவன் றிருக்கிறான். தனது நாயகனுடைய சகோதர வாஞ்சையை நன்கு தெரிந்தவன் ஆதலால் இங்ஙனம் நைத்து புலம்பினான். தம்பியர்பால் போன் பும் பெருமதிப்பும் உடையவர்; தான் பேசியுள்ள பிழையைக் கேட்டால் தன்னை ஏசி வெறுத்திருப்பார் என்று எண்ணியிருக்கிறான். எண்ணாத எண்ணமெல்லாம் எண்ணி எண்ணிப் பெண்ணீர்மைபோடு கண்ணீர் பொழிந்து இப்போதே வருந்தியுள்ளான்.

அருந்து மெல் அடகு யாரிட அருந்தும்? என்று அழுங்கும்; விருந்து கண்டபோது என் உறுமோ? என்று விம்மும்;

கொண்ட கணவனுடைய நிலைகளை நினைத்து இக் குலமகள் இங்ஙனம் உளம் உருகி உரையாடியுள்ளாள். வாய் மொழிகள் மனத்தையும் மதியையும் வாழ்க்கை வரம்புகளையும் உலகம் அறிய உணர்த்தி விடுகின்றன.

கணவனைப் பேணி அறிதிகளை உபசரித்து விருந்து புரிந்து எவ்வுயிர்க்கும் இதமாய் இப் பதிகிரதை வாழ்ந்து வந்துள்ள உண்மைகளை இக்கே ஓர்ந்து கொள்ளின்கேராய்

தன் நாயகனுக்கு இனிய உணவு ஊட்டி ஆதரிப்பார் யார்? என்று வேதனையடைந்துள்ளாள். நாளும் உடனிருந்து குறிப்பிட்டு நன்கு பேணி வந்த பதிகிரதை ஆதலால் இங்ஙனம் பதிகிரை தனிமைபை நினைத்து பரிதாபித்தாள்.

வனவாசம் வந்தபின் முனிவர்கள் போல் கிராத ஒழுக்கங்களை மருவி யிருந்தமைபால் காய் கனி கிழங்கு கிடை முதலிய எளிய

உணவுகளையே இராமன் உண்டு வந்தான். அப்போத்தியிலிருக்கும் பொழுது பொன் கலங்களில் அதுசுவை உணவுகளைப் பருவம் தவறாமல் துகர்ந்து வந்த சக்கரவர்த்தித் திருமகன் கானகம் புகுந்து பட்டினி விருந்து தவ வாழ்க்கை புரிந்துள்ளான்.

காட்டுக் கோகளைப் பக்குவமாச் சமைத்துத் தன் காதலை ஊட்டி வந்தான் ஆதலால் அந்தக் [ ] போனகத்தைச் சாணி கருதி மொழிந்தான். அடகு = இலைக் கழி.

அடகு யார் இட அருந்தும்? என்றதனால் இராமனுடைய வன வாச வாழ்வும் உணவு நிலையும் உலகம் அறிய வந்தன.

தன் கணவனுடைய மனம் வாடாமல் காலைப் பார்த்துப் பசி வேளைக்கு உரிமையோடு உணவு தருவார் பார்? என்று இக் குமைகள் உள்ளம் உருகி விருத்தலால் பதியின்பால் கொண்டுள்ள உழுவலன்பினைத் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ளினோம்.

விருந்து கண்ட போது என் உறுமோ?

நாயகன் நிலைமையை முதலில் எண்ணி வருந்தினவள் பின்பு அவன்பால் வந்து போகின்ற அதிதிகளின் திதிகளை இங்ஙனம் கருதி நொந்து மறுகி யுருகியுளாள்.

தன்பால் வருகின்றவர் எவராயினும் அவரை அன்போடு ஆதரித்து அனுப்புவது இராமனது வழக்கம். அந்தத் தருமகுண சிலர் இது பொழுது தனியே என்ன செய்வார்? என்று எண்ணி இரங்கிக் கண்ணீர் சொரித்திருக்கிறாள்.

தான் அருகு இருந்தால் தன் நாயகன் கருதியபடியே [ ] வுகளை உளவாக்கி விருத்தினர்க்கு ஊட்டி அவரை உபசரித்து அனுப்பலாம்; தான் பிரித்திருத்தலால் அப் பெருமான் விருத்தினரைக் கண்டபொழுது பெருந்திகைப்பாய் வருந்துவாரே! என்று இப் பெண்ணரசி வருந்தியிருக்கிறாள்.

இல்லற வாழ்க்கையில் இந்தச் சதிபதிகள் இருந்து வந்திருக்கும் நல்லற நீர்மைகள் இங்கே இச் சொல்லால் துலங்கி நிற்கின்றன. உபகரா சிலங்கள் உரைகன்தோறும் ஒளி புரிகின்றன.

விருத்தினரைப் பேணுவது சிறந்த மனை வாழ்க்கையின் உயர்ந்த பண்பாம். அந்தப் பான்மையில் மேன்மை எய்தியுள்ள

மைபால் சானிராமருடைய நீர்மையும் சீர்மையும் நிலைமையும் தலைமையும் வானமும் வையமும் தெரிய வந்தன.

செல்விருந்து ஒம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்  
நல்விருந்து வானத் தவர்க்கு. (குறள் 86)

விருந்து ஒம்புதலின் பெருமைபைக் குறித்து வந்திருக்கும் இந்த அருமைத் திருக்குறள் ஈண்டு அறிய விரியது. வந்த அதிதி களை ஆதரித்து ஈண்டு விருந்து புரிந்து அருளுகின்றவன் மறு பிறப்பில் தேவனுய்ச் சிறந்து விளங்குவான் என்றதனால் இது எவ்வளவு பெரிய புண்ணியம் என்பது எனினு தெளிவாம்.

சீவர்கள்பால் பெருங் கருணையுடையவன் ஆதலால் பாவருக் கும் பரி தீர்த்தருள்வதில் இராமன் பாண்டும் தலை சிறந்து நிற்கின்றான். அந்தத் தரும சீலனுக்குத் தகுதியான இனிய மனைவி யாய் மருகியுள்ளமைபால் விருந்து பேணுவதைச் சிறந்த கடமை யாகச் சீதை விழைந்து நின்றான்.

தான் பிரித்திருத்தனால் தனிபே தன் ராயகன் விருந்து கண்டபோது பேண முடியாமல் காணுவாரே என்று வருந்தியுள் ளான். சதிபதிகள் ஒன்று கூடியிருந்தாலொழிய விருந்து ஒம்பு தல் முதலிய இல்லற தருமங்கள் இனிது நடைபெறுது என்பது இங்கே தெளிவாய் நின்றது.

“அறவோர்க்கு அளித்தலும் அந்தணர் ஒம்பலும்  
துறவோர்க்கு எதிர்தலும் தொல்லோர் சிறப்பின்  
விருந்துஎதிர் கோடலும் இழந்த என்னை.”  
(சீலப்பதிகாரம், 16)

கணவனைப் பிரித்திருத்த கண்ணி வருத்தி யுரைத்துள்ள இது ஈண்டு அறிந்து கொள்ள விரியது. சிறந்த பதிகிரைதகளு டைய வாழ்க்கை வழக்கங்கள் பெருந்தன்மைகள் நிகழ்ந்து எவ் வழியும் தரும நீதிகள் சாந்து தகவுடன் திகழ்கின்றன.

உயிர்களின் பசியை நீக்குவது உயர்ந்த புண்ணியம்; விருந்து என்னும் பேரால் மனை வாழ்வில் அது தலைசிறந்து நிற்கின்றது

ஞான சீலனுன சனகன் மனைவியும், தானவிரானுன தசரதன் குடியிலும் விருந்து ஒம்புதல் பெருந்தகைமைபாய் விளங்கியிருந் தது; சிறந்த குடியிலும் புருத்த மனைவியும் திருந்திய பண்பாய்



அமைந்திருந்தமைபால் விருந்து பேணும் நிலைந்து சான்றி இங்கே வருந்தியுள்ளான். பழகி வந்தது பரிவு தந்தது

துபா நிலைபிலும் உள்ளத்தில் உறைந்துள்ள தரும நீர்மைகள் உலகறிய வந்தன. விருந்தை நிலைந்து இவ்வாறு வருந்தினவள் அங்கே இருந்துள்ளபடியை இறுதியடியில் துலக்கினார்.

இருந்த மாநிலம் செல் அரித்திடவும் ஆண்டு எழர்தாள்.

சிறை சிறையில் இருந்த உறுதி நிலையை இது உணர்த்தியுள்ளது. அமர்ந்திருந்த நிலத்தைக் கறைபான் அரித்துச் சிறைத்த பொழுதும் அந்த இடத்தை விட்டு எழுந்திராமல் இராம சிந்தனை செய்து அழுந்தியிருந்தான். இது என்வனவு பெரிய அரிய நிலை! எத்துனை மனவுறுதி! தேகத்தை மறந்து மனம் அடங்கி ஆத்தம திபாணத்தோடு மருவியிருக்கின்ற பரம தத்துவ யோகிகளுடைய உத்தம இயல்பு பிராட்டியிடம் சித்த நிதோதமாய்ச் செறிந்திருக்கின்றது. அருத் தவநிலை தெரிந்து கொள்ளவந்தது.

தன் உடம்பை முற்றும் புற்று முடிய போதும் வால்மீகி முனிவர் இராம நாமத்தைச் செபித்துக் கொண்டே அரிய தவ யோக நிலையில் ஆழ்ந்து இருந்தது போல் சான்றியும் இலங்கைச் சிறையில் இருந்துள்ளான்; அந்த அற்புத இருப்பின் ஒப்புறவைச் செல் என்னும் சொல்லால் கவி உப்த்துணர் வைத்தருளினார்.

அரிய பொறைபோடு கொடிய சிறையில் இனிவ குலமகள் மருவியிருந்தது பெரிய தவமாய்ப் பெருகி நின்றது. அபலான் ளரில் அமர்ந்து கொண்டு தன் அருமை நாயகனை அனவாதமும் உரிமைபோடு கருதி உன்னம் உருகி உயிர் மறுகிக் கண்ணீர் சொரிந்து பெண்ணீர்மை கணிந்து திகழ இப் புண்ணியவதி பொருந்தி யிருந்தது எண்ணரிய பரிவாய் விண்ணும் விரிந்து விளங்கியது. உற்ற கவலைகள் உயிரை வாட்டி யிருக்கின்றன.

பெற்றதாயரும் தம்பியும் பெயர்த்தும் வந்து எய்திக் கொற்ற மாநகர் கொண்டி றந்தார்களோ?

தன்னை அறவே கைவிட்டுத் தன் நாயகன் திருவயோத்திக்கு மீண்டு போயிருப்பாரோ! என்று இப்படி எண்ணித் தவித்திருக்கிறாள். கோசலைத் தாயும் பரதாழ்வாரும் மறுபடியும் வந்து

வருந்தி அழைத்து வருத்திறலாளனை வருக்குக் கொண்டு போய்  
குப்பாரோ? எனக் கருதி மறுகிக் கவலை கூர்ந்துளாள்.

பெற்ற தாயையும் உற்ற தம்பியையும் போன்போடு பேணு  
வாசை யன்றி இடையே தொடர்பாய் அயலிருந்து வந்த தன்னை  
அவ்வாறு பேணுவாசா? என்று பெண்மை மதியால் பேதுற்றுள்ள  
என்னைமையாய் எதிர் தெரிந்தது. பெயர்த்தும் என்றது சித்திர  
கூடத்தில் முன்னம் வந்து போனதை உய்த்துணர் வந்தது.

தன் குலப்போறை தன்போறை எனத் தவிர்ந்தாரோ?

தன் குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுவது தனது கடமை என்று  
கருதி என்னை மறந்து போயிருப்பாரோ? என இன்னவாறு உன்னி  
உன்னி உணர்ந்து தன்னை இகழ்ந்து கொந்து தளர்ந்து கவன்றாள்.

பதினான்கு ஆண்டுகள் வளையும் வனவாசம் செய்வதாக  
உறுதி கூறி வந்திருத்தலால் அந்த எல்லை கழியும் அளவும் நகர்க்  
குச் செல்லாள் என்று உள்ளம் தேறினாள். அவ் வீர வள்ளலை மீள  
வும் முடியுமா? என்று கருதி ஏங்கினாள்.

உடி வாழ்ந்த பொழுது நிகழ்ந்த சம்பவங்களை எல்லாம்  
நினைந்து நினைந்து உருகினாள். தன் கணவனுடைய உருவ எழில்  
களையும் குண நலங்களையும் கொடை நீதிகளையும் வீரப்பிரதாபங்  
களையும் எண்ணி எண்ணிக் கண்ணீர் மல்கி மறுகினாள்.

மெய்த் திருப்பதம் மேவென்ற போதினும்  
இத் திருத்துறந்து ஏகுஎன்ற போதினும்  
சித்திரத்தின் அலர்ந்த செந்தாமரை  
ஒத்திருந்த முகத்தினை யுன்னுவாள்.

(1)

தேங்கு கங்கைத் திருமுடிச் செங்கணான்  
வாங்கு கோல வடவரை வார்சிலை  
ஏங்கு மாத்திரத்து இற்று இரண்டாய் விழ  
வீங்கு தோளை நினைந்து மெலிந்துளாள்.

(2)

இன்னல் அம்பர வேந்தற் கியற்றிய  
பன்னலம் பதினாலாயிரம் படை  
கன்னல் மூன்றிற் களம்படக் கால்வளை  
வின்னலம் புகழ்ந் தேற்றி வெதும்புவாள்.

(3)

ஆழ நீர்க்கங்கை அம்பி கடாவிய  
ஏழை வேடனுக்கு எம்பிரீன் தம்பி;,  
தோழன்; மங்கை கொழுந்தி என்ச் சொன்ன  
வாழி நண்பினை யுன்னி மயங்குவாள்.

(4)

மெய்த்த தாதை விரும்பினன் நீட்டிய  
கைத்தலங்களைக் கைகளின் நீக்கி வேறு  
உய்த்தபோது தருப்பையில் ஒண்பதம்  
வைத்த வேதிகைச் செய்தி மனக்கொள்வாள்.

(5)

உரங்கொள் தேமலர்ச் சென்னி யுரிமைசால்  
வரங்கொள் பொன்முடி தம்பி வனைந்திலன்  
திரங்கு செஞ்சடை கட்டிய செய்வினைக்கு  
இரங்கி ஏங்குவது எண்ணி இரங்குவாள்.

(6)

பரித்த செல்வம் ஒழியப் படருநாள்  
அருத்தி வேதியர்க்கு ஆன்குலம் ஈந்தவர்  
கருத்தின் ஆசைச் கரையின்மை கண்டிறை  
சிரித்த செய்கை நினைந்தமும் செய்கையாள்.

(7)

மழுவின் வாளினன் மன்னரை முவெழு  
பொழுதின் நூறிப் புலவுறு புண்ணினீர்  
முழுகினான் தவ மொய்ம்பொடு மூரிவில்  
தழுவு மேன்மை நினைந்துயிர் சாம்புவாள்.

(8)

ஏகவாளி அவ் இந்திரன் காதன் மேல்  
போக ஏவிஅது கண்பொடித்த நாள்  
காக முற்றும் ஓர் கண்ணில வாக்கிய  
வேக வென்றியைத் தன்தலை மேற்கொள்வாள்.

(9)

வெவ்விராதனை மேல்வருந் தீவினை  
வவ்வி மாற்றரும் சாபமு மாற்றிய.  
அவ்விராமனை யுன்னித்தன் ஆருயிர்  
செவ்விராதுணர் வோய்ந்துடல் தேம்புவாள்.

(10)

(காட்சிப் படலம் 20-29)

தன் நாயகனுடைய குண நீர்மைகளையும் குல வீரங்களையும்  
செயல் இயல்களையும் எண்ணி ஏங்கிச் சானகி இவ்வாறு மறகி  
யுள்ளாள். பழைய நினைவுகள் பரிதாப நிலைகளில் பெருகி  
வந்துள்ளன. உடனிருந்து கண்ட அனுபவங்கள் உள்ளத்தை  
உருக்கியிருக்கின்றன. நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் நேரே  
தோன்றி ஆர்வத்தை நீட்டி ஆருயிரை வாட்டியுள்ளன.

சக்கரவர்த்தியாய் முடி சூடுக என்று தந்தை வேண்டிய பொழுதும், அந்த மணி மகுடத்தை இழந்து காட்டுக்குப் போ என்று கைகேசி ஒட்டிய போதும், யாதொரு மாறுதலும் இன்றி அமைதியாய்ப் பொலிவு பொங்கி விழுந்த இராமனது திருமுக மண்டலத்தை நினைந்து நினைந்து நெஞ்சம் கரைந்திருக்கிறான்.

மானச கோக்கில் அன்பும் ஆர்வமும் பெருகி இன்பமும் துன்பமும் மருவி எனபும் கலைய இணைந்து பிணைந்துள்ளன.

பெரிய அரசு திருவையும், கொடிய வறுமையையும் ஒரு நிறைபாகக் கருதியுள்ள அரிய அற்புத நிலையைத் தன் அருமை நாயகன்பால் நேரே கண்டிருந்த கற்பாசி அந்தக் காட்சியைக் கருதியிருக்கிறான். பதின்மூன்று ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நிகழ்ந்தது நினைவு வெளியில் நேரே தோன்றியுள்ளது.

சிறந்த அரசு குலமகன்; உயர்ந்த சுகபோகி; தகுந்த பவ்வன பருவம்; இவ்வளவு இன்ப நலங்கள் நிறைந்துள்ளவன் துன்ப மய மான் அடவிக்குப் போ என்று கொடியவன் கூறவே உடனே உவந்து சென்றது வியந்து நோக்க வந்தது. ஓடும் பொன்னும் ஒக்க நோக்குவதை, உலக பந்தம் நீங்கிய உயர்ந்த தவ நிலைக்கு உரிமைபாக் காட்டுவர். அதனினும் இது மிக அருமையுடையது. அயலான பொன்னை மயலாய் விழைபாமைபை அது விளக்கி யுளது இகன் இயலும் செயலும் உயர் நிலையின.

தேச முழுவதும் ஆளும் பெரிய அரசு திரு உரிமைபாய் மருவி முடி புனைந்து அரியனை அமர நேர்ந்துள்ள சமைபத்தில் யாவும் கைவிட்டுக் காட்டுக்கு நடந்து போ என்று இந்த அரசு குமாளை ஒட்டியிருப்பது அதி பரிதாபமான கொடிய துயரமாம்.

அந்த இருவகை நிலையிலும் ஒரு முகமாய் உள்ளம் ஒத்து இனிய அமைதியோடு இருந்தது மனித இயல்பை மீதியுள்ளது.

முற்றும் பற்று அற்ற முனிவர்களிடத்தும், அரிய பெரிய ஹரிகளிடத்தும் காண முடியாத அற்புத சித்த சாந்தியை இங் கே சக்கரவர்த்தித் திருமகனிடத்தே கண்டு விபந்து கருதி உரு ருவின்றோம். யாவும் அதிசய நீர்மைகளாய் மேலி யுள்ளன.

மெய்த்திரு என்றது அந்த அரசு செல்வத்தின் உண்மை நிலை உய்த்துணர். புனித நிலையில் பெருகியது; புண்ணியத்தால்

அமைந்தது; தருமம் சத்தியம் கருணை நீதிகளால் திரண்டு இட்  
சவாகு முதல் பரம்பரையாய் உலக பரிபாலனமே செய்துவருகிற  
உண்மைத் திரு என்னும் தன்மை தெரிய வந்தது. பிறருடைய  
செல்வங்கள் எல்லாம் அதன் எதிரே பொய்த்திரு வாய்ப் பொலி  
விழந்து போம் என்பது புலனாய் நின்றது.

சில அரசர்களிடம் செல்வங்கள் கிடைத்திருக்கும்; அவை  
கொள்ளைப் பறிகளாய்ப் பலரையும் அல்லல் படுத்தி வந்திருக்கும்;  
இது அவ்வாறு அன்று என்னும் செவ்வி தெரிய விதந்த கூறினார்.

\* அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம்; இழப்பினும்  
பிற்பயக்கும் நற்பாலவை. (குறள், 859)

பொருளைக் குறித்து வந்துள்ள இந்த அருள் மொழியின்  
அமைதியை நன்கு உரிமையோடு கருதியுணர வேண்டும். பொல்  
லாத வழியில் வந்த செல்வம் அல்லலே செய்து போம் என்றத  
னால் அதன் அவல நிலை அறியலாகும். அழ என்றது பொருளாகை  
யுடையவர் புரிவன்ற இழவுகளின் அளவுகள் தெரிய வந்தது.  
பிறர் அல்லலடைந்து அழும்படி செய்து செல்வங்களைச் சேர்த்து  
வைப்பது நிலைகளை நாட்டி வைப்பதேயாம்.

“Some treasures are heavy with human tears.” (Ruskin)

“சில நிதியைகள் மனிதருடைய கண்ணீர்களால் நிறைந்  
திருக்கின்றன” — ரஸ்கின் என்னும் ஆங்கிலப் பேராசிரியர்  
இங்ஙனம் கூறியிருக்கிறார்.

பொருள் நாட்டம் பெரும்பாலும் மருள் நீட்டமாய் மண்டி  
நிற்றலால் அங்கே அருள் நாட்டம் அடையாது போகின்றது.

இவ்வாறான அல்லல் பாடும் இல்லாமல் பாண்டும் நல்ல  
தரும நெறியிலே பெருகியுள்ள அருமைச் செல்வம் ஆதலால்  
அயோத்தி மன்னன் பொருள் மெய்த்திரு என வந்தது.

\* பிறர் அழுது புலம்பும் படி ஒருவன் கொடுமையாய்ப் பறித்துச்  
சேர்த்த பொருள் அவனை அழுது தவிக்கும்படி கடுமையாய் அது செய்து  
விட்டுப்போம்; நல்லவழியில் வந்த பொருள் நழுவிப் போனாலும் ஒல்லை  
யில் மீண்டுவந்து உதவி புரிந்தருளும் என்பதாம். தருமவழி வந்தது திரு  
மைபும் இன்பம் தரும்; அவ்வழியே நாட்டி வருக என்று காட்டியருளினார்.



தனது அரச பதவியை ஏற்றருளும்படி தன்னுடைய அருமை மகனிடம் ஆவலோடு தசரதன் கூறினான். ஆதலால் அந்த ஆச்சரிகையை மேவு என்னும் பதம் ஈண்டு இனிது உணர்த்தியது.

நம்பும் மேவும் நசை ஆகும்மே.

(தொல்காப்பியம்)

அரச திருவைப் பெற்றருள் என்று அன்புத் தந்தை ஆசை யோடு சொன்ன போது எப்படி இருந்தானோ அப்படியே முடி இழந்து வணம் போ என்று கைக்கி கூறிய போதும் நீர்மையோடு நிலி நின்றான். வைபவம் கடந்த தெய்வீக சிலை ஐயனிடம் அமைந்துளது.

மேவு, ஏது என்னும் இருமொழிகளுள் முன்னது ஆர்வமும், இன்பமும் சார்ந்தது; பின்னது கடுமையும் கொடுமையும் நிறைந்தது; இருவகை நிலையிலும் ஒரு சிகராய் இவன் உள்ளம் மருவியிருந்தது; அதனை முகம் காட்டியது.

சித்திரத்தின் அலர்ந்த செந்தாமரை ஒத்திருந்தது.

என அந்த முகத்தின் சிலைமையை இங்ஙனம் விசித்திர மையால் விளக்கியருள்ளார். தண்ணீரில் உள்ள தாமரை பகலில் மலரும், இடையில் குளியும்; அவ்வாறு நிலை திரியாமல் எப்பொழுதும் ஒரேபடியாய் அலர்ந்து பொலிந்திருக்கின்ற அதிசயமான ஓர் ஓவியத் தாமரையைப் படைத்தது எதிர் சிறுத்தி இங்கே ஒப்புக் காட்டியிருக்கும் அழகு விழுமிய காட்சியாய் விளங்கி நிற்கின்றது. மண் நிலைகளை முகம் காட்டும் ஆதலால் அது இனமாய் வந்தது. அகத்தில் இருந்தது முகத்தில் தெரிந்தது.

முடி பனை தற்காகத் தன்னை அன்போடு அடி வணங்க வந்தள்ள இராமனை நீராகக் கீர் அரசுமுந்து இப்பொழுதே கானகம் போக வேண்டுமென்று கொடிய கைக்கி கடிது கூறினான். அக் கொடு மொழியைக் கேட்ட போது இக் கோமகன் முகம் எப்படி இருந்தது?

“அப்பொழுது அலர்ந்த செந்தாமரையினை வென்றது அம்மா!”

இப்படி முன்னம் அங்கே \* குறித்துள்ளமை இங்கே கூர்ந்து கவனிக்கத் தக்கது. உதய காலத்தில் புதிதாய் மலர்ந்த செந்தாமரையினும் முகம் அலர்ந்து பொலிந்திருந்தது என்றதனால் அந்த ஆகாசத்தின் உவகை நிலை ஓர்ந்து கொள்கின்றோம்.

\* இந் நூல் பக்கம் 1393, வரி 24 பார்க்க.

இயற்கைத் தாமரைபை வென்றது; செயற்கைத் தாமரைபை ஒத்திருந்தது; என்றது பிரம்ம சிருட்டியினும் கவி சிருட்டி அதிசய முடைபது என்பது அறிப வந்தது. சீவ வுணர்ச்சிகளை நிலைபக் காட்சிகளாக உணர்த்தி வருகின்றார்.

சக துக்கங்களில் சமன் ஒத்திருக்கும் தன்மை சேவன்முத்தர் களுக்கே அமையும்; அந்த அரிய டரிபக்குவ உலகை ஆளும் அரசனிடம் இயல்பாய் உரிமை பூண்டிருந்தது பெரிய அதிசய மாம். இனிய அரச வாழ்வையும், கொடிய வனவாசத்தையும் ஒரு படியாகக் கருதி நின்ற அரிய உள்ளம் உடைய இவ் வள்ளலைப் பிரிய நாயகி உள்ளியருகிய பொழுது துள்ளி வந்துள்ள உரைகளை உலக வுள்ளங்கள் என்றும் அள்ளி நுகர்ந்து அதிசய ஆனந்தங்களை அடைந்து வருகின்றன.

மெய்த்திருவந் துற்றாலும் வெந்துயர்வந் துற்றாலும்  
ஒத்திருக்கும் உள்ளத் தூரவோனே!—சித்தம்  
வருந்தியவா என்னென்றான் மாமறையால் உள்ளம்  
திருந்தியவா மெய்த்தவத்தோன் தேர்ந்து. (களவெண்பா)

அரச இழந்து அடவி புகுந்த தருமரை நோக்கி வியாசமுனிவர் இவ்வாறு கினையிருக்கிறார். நம் கவியின் வாக்கியங்கள் முழு உருவங்களில் இதில் வந்துள்ளன. கம்பருடைய இன்ப மொழிகளைப் புகழேந்திப் புலவர் அன்புரிமையோடு போற்றி வந்திருத்த இப்பல வழிகளிலும் பார்த்து வருகிறோம்.

திருந்திய உள்ளப் பாண்மையில் இராமரோடு தருமரை நோக்கச் சொல்ல வந்தாலும் அல்லலில் அவர் சித்தம் வருந்தி அலமந்திருந்தார் என உள்ளதை ஒளியாமல் உரைத்து விட்டார்.

இன்பம் நேரின் மீழ்ததும், துன்பம் சேரின் வாடுததும் சிவர்களுடைய இயல்புகள்; அந்த நிலைபைக் கடத்து மேலான நிலையில் உள்ளம் தெளிந்து உயர்ந்திருப்பது மிகவும் அருமை; அப் பெரு மகிமைபை இங்கே நம் பெருமானிடம் உரிமைபாக் கண்டு உள்ளம் பூரித்து உலகை மீதுர்ந்து விபந்து நிற்கின்றோம்.

இன்பமது அடைந்த கால இனிதென மகிழ்ச்சி எய்தார்;  
துன்பமது உற்ற போதும் துணை எனத் துளங்கிச் சோரார்;  
இன்பமும் துன்பம்தானும் இவ்வுடற்கு இயைந்த என்றே  
முன்புறு தொடர்பை ஓர்வார் முழுவதும் உணர்ந்த நீரார்.  
(கந்த புராணம்)

இன்பம்வந் துற்ற காலை இருங்களி எய்தல் தானும்  
 துன்பம்வந் துற்ற காலைத் துயருழந்து அழுதல் தானும்  
 மன்பதை புரக்கும் வேந்தே! அறிவிலார் மாட்சி; நலலோர்  
 துன்பமும் இன்பந் தானும் தொல்வினைத் தொடர்ச்சி என்பார்.  
 (பிரமோத்தர காண்டம்)

இந்தப் பாசாக்கள் இங்கே அரிய வரியன.

அரிய ஞான சிலர்களுடைய ஈடுதிகள் பெரிய அதிசயங்  
 களாய்ப் பெருகியுள்ளன. அத்தகைய மேலான தத்துவஞானி  
 களும் வியந்து போற்றத் தக்க சித்த சார்தமும் உத்தம நீர்மையும்  
 இக் கோமகனிடம் சேமமாய்க் குடி கொண்டிருக்கின்றன.

தன் கணவனுடைய குணகணங்களை எண்ணி எண்ணிக்  
 கண்ணீர் சார்து இப் பெண்ணரசி கரைந்திருந்துள்ளமையை  
 உரைகளில் உணர்ந்து நாம் உள்ளம் கரைகின்றோம். மிதிலையில்  
 வந்து தன்னை மணந்து கொள்ள வேண்டி அரிய வில்லை எனிதில்  
 வளைத்த அந்த அழகிய தோள்களை நினைந்து நெஞ்சம் உருகினாள்.  
 கலியாணச் சடங்குகளில் அக் குலமகன் நடந்து கொண்ட நளின  
 வினை பாடல்களை இனிது சிந்தித்து விழி நீர் சிந்தினாள். பதினாலா  
 பிரம் சேனைத் தலைவர்களுடன் முனைந்து வந்து விகார்து வளைந்து  
 வெகுண்டு பொருத கரணுடைய படைகள் முழுவதையும் முன்றே  
 நாழிகையில் கொன்று தொலைத்த அவ் வெவ்வி விரத்தை வியந்து  
 மறுகினாள். கங்கைக் கரையில் குகனோடு நட்புரிமை கொண்டு  
 பேசிய அற்புத நிலையைக் கருதி ஆர்வம் மீதுவந்தாள். “நீ என்  
 தோழன்; எம்பி நின் தம்பி, இவள் உன் கொழுந்தி” என்று  
 குகனை நோக்கி முன்னம் இராமன் சொன்ன மொழிகளை உன்னி  
 உன்னி உள்ளம் உருகினாள். என்ன அன்பு! என்ன கன்பு! என்ன  
 பண்பு! எவ்வளவு பெருந்தகைமை! எனக் காதலனுடைய அரிய  
 நீர்மைகளை வியந்து பிரியம் மீதுவந்து புகழ்ந்தாள்.

ஏழை வேடன் என்றது குகனது நிலைமையையும் இராம  
 தலைமையையும் கருதி வந்தது. முடி மன்னர் எவரும் அடி  
 வணங்கித் தொழுகின்ற உயர்ந்த சக்காவர்த்தித் திருமகன்  
 தாழ்ந்த வேடனிடம் ஆழ்ந்த அன்பு பூண்டு ஆர்வத்தோடு அன  
 வனாவியுள்ளது அதிசய நீர்மை ஆதலால் அதனை உவந்து குதி  
 செய்து நின்றாள். தம்பி பாதனிடம் அந் நம்பி கொண்டுள்ள அன்  
 புரிமையை நினைந்து நினைந்து என்புகுதி இரங்கினாள்.

பெரிய அரச குலங்களையும் அரிய வீரர்களையும் பல தலை முறைகளாகக் கருவறத்து வந்த பரசுராமனை ஒரு நொடியில் முறிய அடித்து உயிர்ப்பிச்சை உதவிய தன் நாயகனது உக்கிர வீர பாக்கிரமத்தை உடனிருந்து கண்டவள் ஆதலால் அவ் வீரக் காட்சியைக் கருதும் போதெல்லாம் ஆவி அலமந்து இத் தேவி மறுகினாள். சித்திரகூட மலையில் இருந்த பொழுது காக வடிவம் பூண்டு கள்ளமாய் வந்த இந்திரன் சேய்மேல் அச் சுந்தரன் விடுத்த வானியின் வேகத்தையும் வெற்றியையும் உள்ளம் கருதி உணர் தான். வள்ளல் இயல்புகளை உள்ளி உள்ளி உருகி உயிர் பரிந்தான்.

சிரித்ததை நினைந்து அழுதது.

இராமன் ஒருமுறை பலவகையான தானங்களைப் பலர்க்கும் கொடுத்தான். எல்லார்க்கும் யாவும் கொடுத்த முடிந்தபின் முடிவில் ஒரு முதிய வேதியன் ஆவலோடு வந்து “மகாராஜா! எனக்குத் தானம்” என்றான். “உமக்கு என்ன வேண்டும்?” என்று இராமன் கேட்டான். “ஒரு பசு வேண்டும்” அவ் வயோதி கன் சொன்னான். நல்ல இளம் கன்றுகளையுடைய ஏழு பசுக்களை இவ்வள்ளல் சுந்தான் அவனுக்கு ஆசை அதிகமாய்து, ஒன்று கேட்டோம், ஏழு தந்தார்; மேலும் கேட்டோம் என்று வேட்கை மீதுர்ந்து இன்னும் சில தந்தருளுங்கள் என வந்தனை புரிந்தான். அவனது சிந்தனையை உணர்ந்து “உமக்கு எவ்வளவு தேவை?” என்று ஏந்தல் இசைத்தான். அளவு கூறலாகாதென்று தெரிந்து கொண்ட அவன் “ஆண்டவன் மனம்போல் கொடுங்கள்” என்றான். “உம்முடைய மனம் போலவே தருகிறேன்; ஆசை கொண்ட மட்டும் கூசாமல் கேளும்” என்று இக் கோமகன் குறுமுறுவலோடு கூறினான். அந்தக் கிழவன் ஒரு யோசனை செய்தான்; தான் வளன்றி வந்த கோலை வீசி எறிந்தால் அது எவ்வளவு தூரம் போய் விழுமோ அவ்வளவு எல்லையில் கொள்ளுகின்ற பசுக்களை எல்லாம் கொடுத்தருளுங்கள் என்றான். “சரி; எறியும்” என்றான். அவன் பேராவலோடு ஒங்கி எறிந்தான். அந்த வேகத்தில் கால் தடுமாறிக் கீழே வீழ்ந்தான். அவனது பேராசையைக் கண்டு யாவரும் நகைத்தார். இராமனும் சிரிது சிரித்தான்.

அந்த அருமைச் சிரிப்பை நினைந்து சிதை இங்கே அழுது தவித்துளாள். விருத்த வேதியன் விழைவு பெருத்த வினைவாயது.

கருத்தின் ஆசை கரையின்மை கண்டு இறை  
சிரித்த செய்கை நினைந்து அழும் செய்கையாள்.

நாயகன் அன்று சிரித்த சிரிப்பு நாயகிக்கு இன்று அழுகை  
யை விளைத்துள்ளது. பழகிக் கண்ட காட்சிகள் கருத்தையுருக்கிக்  
கண்ணீரைப் பெருக்கி யிருக்கின்றன வீரம் கருணை கொடை நீதி  
அன்பு அறிவு அமைதி கனிமை முதலிய குண நலங்களை நினைந்து  
மனம் உருகி மறகி யுள்ளமையை உடல் மெலிவும் விழி நீரும்  
உலகறியச் செய்துள்ளன. அமுதக் கடலான இராமனது குண  
நீர்மைகளை அனவரதமும் சிந்தனை செய்து ஆவி கைந்து தேயத்  
தேவியின் சிறைவாசம் மேலியிருக்கது அரிய தவசிகளும் வியந்து  
போற்றப் பெரிய பொறைபோடு பெண்ணரசி அங்கே மருவி  
யிருந்தாள்.

கமையினுள் திரு முகத்தயல் கதுப்புறக் கவ்விச்  
சுமையுடைக் கற்றை நீலத்திடைக் கிடந்த தாமதியை  
அமைய வாயில் பெய் துமிழ்கின்ற அயில் எயிற் றரவின்  
குமையுறத் திரண்டு ஒருசடை ஆகிய குழலாள்.

(காட்சிப்படலம், 10)

சிறை வாசத்தில் சிறையின் கூத்தல் இருந்த நிலையை இது  
குறித்துள்ளது. முழுக்கு இல்லாமையால் அழுக்குப் படிந்து  
அடையாய்த் திரண்டு ஒரு சடையாய் நீண்டு அந்த அளகபாரம்  
முதுகின்புறமாய்த் துவண்டு தரையில் தவழ்ந்து கிடந்தது.  
விரிந்து அடர்ந்து நெறிந்த படர்ந்து நெடிது வளர்ந்து கருமேகம்  
போல் அழகு குடி கொண்டிருந்த கூத்தல் இங்ஙனம் அவல நிலை  
யில் இருந்தது என்றது சிறையின் கவலை நிலையைத் தெரிந்து  
கரும நிலைகளை ஓர்ந்து கொள்ள வந்தது.

பூரண சந்திரனை இராகு என்னும் கரும்பாம்பு கவ்விச்  
கிடத்தல் போல் அந்த அழகிய முகத்தின் அயலே கரிய மயிர்  
அடர்ந்து நெடிய சடையாய் நீண்டு கிடந்தது. எழில் ஒளி தவ  
ழ்ந்த முகம் சந்திரனையும், கரிய குழல் அரவையும் ஒரு நிரையாய்  
உணர வந்தன. தலைப் பக்கம் விரிந்து ஒரு சடையாய்ப் படிந்து  
நெடிது வடிந்து கிடந்த மயிர்முடி, பார்த படத்தையுடைய  
பெரிய கருநாகம் போல் காட்சி தந்துள்ளது. சுமையுடைக் கற்  
றை என்றதனால் அந்தக் கூத்தலின் செறியும் நிறையும் தழைவும்  
குழைவும் கருமையும் நெடுமையும் காணலாகும்.



நீண்டு கருண்டு நெய்த்து இருண்டு நெயிந்து செறிந்து நெடு  
நீலம் பூண்டு தெய்வ மணம் கமழ்ந்து கொண்டிருந்த இராமனது  
கரிப குஞ்சி சடை முடியாய்ந்து போல் சிதைபின் கோதையும்  
ஆகி யிருந்தது; ஆகவே இருவரது தல நிலையும், உலகம் உய்யப்  
புரியும் உறுதி முறையும் தெரிய வந்தன.

கொடிய துன்பங்களை வெல்லாம் பொறுத்து அரிய தவம்  
புரிசின்றவளாய் நெடிய சிறையில் நிலைத்திருக்கின்றாள் ஆதலால்  
கமையினாள் எனச் சிதைபை இங்கே அமைதியறியக் குறித்தார்.  
கமை=பொறுமை. தன் ஒரு சொல்லால் அரக்கர் குலத்தை எல்  
லாம் அடியேயாடு எரித்து அழிக்க வல்ல கற்புத் தெய்வம் காலம்  
கருதிப் பொறுத்திருத்தலால் அப்பொறைபை நிறை தூக்கிக்காட்  
டினார். பெயர் சூட்டுவதில் உயர் மாட்சிகளைத் தீட்டியருள்கிறார்.

உமையாள் ஒக்கும் கமையாள் என முன்னம் மிதினை மா  
நகரில் கன்னி மாடத்தில் மன்னி மகிழ்ந்திருந்த மங்கையர்க் கரசி  
இங்கே இலங்கைச் சிறையில் இன்னதுழந்து உன்னி யுணர்ந்து  
உள்ளம் பதைத்து உயிர் பொறுத்துள்ளமைபால் கமையினாள்  
எனப் பெயர் தரித்து அமைதி தெரிய நின்றாள். முன்னது  
கன்னிப் பொறை; பின்னது பன்னிப்பொறை என்க.

இராமனை மணந்து கொள்ளுமுன் மிதினைக்காட்சியில் இட்ட  
பெயரை இலங்கைக் காட்சியில் சுட்டியருளினார். அந்த ரகுவீரன்  
அவதரித்து வந்துள்ள கருமம் கைகடும்படி அவனுடைய தரும  
பத்தினி முனைதாக முண்டு அல்லல் எல்லாம் தாங்கி உரிமை  
போடு பொறுமை பூண்டிருக்கும் அருமை தெரிய வந்தது.

இரகணம் பிடித்த சந்திரன் என்றது துயரங்களால் விழுங்  
கப்பட்டுள்ளமையைச் சிந்தனை செய்து கொள்ள.

அரவு வாயில் பெய்து உமிழ்கின்ற மதி அந்த அழகிய  
முகத்தையும், கரிப நெடிய சடைபையும் விழி எதிரே விளக்கிக்  
காட்டியிருக்கும் வித்தகம் வியப்பு மிகச் செய்கின்றது.

நம் கவியின் கற்பனைக் காட்சி அற்புத மாட்சிபாய் அறி  
வுலகை ஆட்சி புரிந்து வருகின்றது. இந்த உவமைக் குறிப்பை  
இடை மடுத்தும் சிவஞான முனிவர் பாடியுள்ள பாடல்  
ஒன்று அப்பலே வருகிறது.



சீர்கொண்ட கஞ்சக் கிழத்திதன் காந்தனைச்  
 சிறைசெய்த வாறு அறிந்தால்  
 செய்யீர்த்துநம் திருமணைவி மகன் மருகி தமைஎலாம்  
 சிறைசெய்யும் என்றறிந்தும்  
 ஏர்கொண்ட மைத்துனக் கேண்மையால் அர்ச்சுனற்கு  
 இறுதிநாள் பயவாமையே  
 எண்ணிமுன் பரிதியைப் பரிதியால் தடைசெய்த  
 ஏந்தற் பிரான் புரக்க:  
 பேர்கொண்ட மேனிலச் சோபான மிசையேறு  
 பேதைமார் முகம் நோக்கினம்  
 பேரரசு கொள்ளவரும் மதிபோலும் இதளொப்  
 பெரிதும் ஏக்குற்று அவர்கள்தம்  
 கார்கொண்ட பின்னற் கரும்பாந்தள் கண்டுளம்  
 கவலாது களிகூர்ந்து தண்  
 கலைமதியம் வைகுபொழில் குழ்குளத் தூர்வரும்  
 கடவுட் பிராட்டி தணையே.

(அமுதாம்பிகை பின்னைத் தமிழ்)

இது, குளத்துர் என்னும் ஊரில் உள்ள அம்பிகை மீது பாடியது. அவ்வூரிலிருந்த அழகிய பருவ மங்கையர் மேல் மாடங் களுக்குப் படிகளின் வழியே ஏறிச் சென்றனர். அவர்களுடைய முகங்கள் பூண சந்திரன்போல் பொலிந்து விளங்கினமையால் தனது அரச பதவியைக் கவர்ந்து கொள்ள வருகிற புதிய எதிரி கள் என்று கலைமதி உள நிலை குலைந்து அஞ்சியது; மீண்டும் கூர் ந்து பார்த்தது; பின்னால் தொங்கியுள்ள கரிய கடந்தனின் பின் னலைக் கண்டது; காரணவே அயலே கரும் பாம்பு தொடர்ந்து வருகிறது; விழுங்கி விடும்; நமது பகை தொலைந்தது மகிழ் ந்து கொண்டது. முகத்தை மதி ஆகவும், சடையைப் பாம்பு ஆக வும் இதில் குறித்துள்ளமை கூர்ந்து விரியது.

பார்த்தசாரதியால் நின்ற கண்ணன் பதினான்காம் நாள் பேரூரில் குரியனைச் சக்கரத்தால் மறைத்தான்; ஆதவன் மறைத் தால் தாமரை குவிந்து கொள்ளும்; அவ்வாறு குவியின் இலட் டமி, பிரமதேவன், சாகவதி என்னும் மூவரும் தாமரை வாகிகள் ஆதலால் அவர் சிறையில் அகப்பட்டவராய்த் துயரமடைவர்.

தனது அநுமை மனைவி, பெரிய மகன், இனிய மருமகள் துன்பம் உறுவதையும் கவனியாமல் நண்பனான அருச்சுனனைக் காப்பாற்றிய திருமால் என் அம்மைமையையும் காப்பானாக என்று கவி இங்ஙனம் காப்புக் கூறியுள்ளார். நம் கவி காட்டியது சுவை யூட்டியது.

கவிஞர்களுடைய மானச கோக்குப், கற்பனைகளும் அறிவு நலம் சமரது குண சீலங்கள் நிறைந்து இனிய சுவைகளாய்ப் பெருகி எங்கும் என்றும் இன்பம் புரிந்து வருகின்றன.

கிறைவாசம் செய்திருந்த சீதைதின் பரிதாப நிலைகளை உரைகளில் கண்டு நேரே இரங்கி கெஞ்சும் கனாகின்றோம். அரவம் உமிழ்ந்த மதி என்றது கிரைவில் விடுதலை நேரும் என்னும் தெரனியோடு கதி காண வந்தது.

பிராணநாயகனை எண்ணி எண்ணி ஏங்கித் தவித்துக் கண்ணீர் சோரக் கரைத்திருந்த பெண்ணரசி இரவு கெடுநேரம் கடந்த பின் அயல் இருந்த திரிசடையை நோக்கிச் சில உரைகளாடினாள்.

திரிசடை.

இவள் வீபிடணனுடைய அருமைத்திருமகள். நல்லகிலேவகி. உள்ளம் தூயவள் சிறந்த குணவதி. அன்பு அடக்கம் அமைதி பொறுமை முதலிய இனிய நீர்மைகள் பல இவளிடம் குடி கொண்டிருந்தன. எவ்வயிர்க்கும் இரங்கும் செவ்விய கருணையுடையவள். யாசிடமும் என்றும் ஆதரவாய் இன்சொல்லே டேசும் இயல்பினள். சீதைக் கற்புநாதுகாமலாகப் பல இரட்சகிகளை இராவணன் நியமித்தது வைத்திருக்கும் நிலைகளை நீனைந்து வீபிடணன் வருந்தினான். பொல்லாத அரக்கிகள் அந்த நல்லகளுக்கு அல்லல் செய்து விடலாகாதே! என்று உள்ளம் சிந்து தன் செல்ல மகனையும் அக் குழுவில் சேர்ந்து தழுவிருக்கும்படி உரிமைமையாடு மருமமாய் அனுப்பியிருந்தான். அக் காவல் கூட்டத்தில் அதிசாதாரிமாய் இவள் மேவியிருந்தாள். அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவள் ஆகலால் இவள்பால் யாவரும் மதிப்புடன் அடங்கியிருந்தனர். எவ்வழியும் ஆதரவாய் ஆற்றி வந்தாள் ஆகலால் பிராட்டி இவளிடம் உள்ளவையே உரிமை யுண்டிருந்தாள்.

அன்று இரவு இடைபாமை கழிந்த பகல், நாம ஆனந்தமாயல் அரக்கிகள் எல்லாரும் அயர்ந்து உறங்கிக் கிடந்தனர். அருகே

பிருத்த திரிசடையும்த் திரிது கண் அபர்த்தான். தன் உள்ளே  
வும் கருதி உருகி அபர்த்து மறுகி உணர்த்திருந்த தேவி இறந்தியில்  
உரிமையுடன் அவளை நோக்கி மெல்ல அழைத்தான் அவள் திடுக்  
கிட்டு விழித்தாள். பிராட்டியை விழைந்து நோக்கினாள்.

சீதை திரிசடையிடம் கூறியது.

அல்லல் உள்ளமோடு அவலக் கவலைில் ஆழ்ந்து அலமந்  
திருந்த இந்தப் : திரிசதை உள்ளன்புடைய அந்த நல்லவனிடம்  
எல்லா நிகழ்களையும் நேரே சொல்ல நேர்ந்தாள். இத் தூயவன்பால்  
அது பொழுது நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளை வாய்மொழிகள் வெளிப்  
படுத்தின.

ஆயிடைத் திரிசடை என்னும் அன்பினாள்  
தாயுனும் இனியவள் தன்னை நோக்கினாள்  
தூயைநீ கேட்டி என் துணைவி யாமென  
மேயநீதார் கட்டுரை விளம்பல் மேயினாள். (1)

நலந்துடிக் கின்றதோ நான்செய் தீவினைச்  
சலந்துடித் தின்னமும் தருவ துண்மையோ  
பொலந்துடி மருங்குலாய் புருவம் கண்முதல்  
வலந்துடிக் கின்றில வருவ தோர்கிலேன், (2)

முனியொடு மிதிலையில் முதலவன் முந்துநான்  
துனியறு புருவமும் தோளும் நாட்டமும்  
இனியன துடித்தன ஈண்டும் ஆண்டென  
நனிதுடிக் கின்றன ஆய்ந்து நலகுவாய். (3)

மறந்தனென் இதுவுர்ஓர் மாறறம் கேட்டியால்  
அறந்தரு சிந்தைஎன் ஆவி நாயகன்  
பிறந்தபார் முழுவதும் தம்பிய பெறத்  
துறந்துகான் புகுந்தநாள் வலம் துடித்ததே. (4)

நஞ்சனையான் வனத் திழைக்கு நாளிடை  
வஞ்சனையால் வலம் துடித்த வாய்மையால்  
எஞ்சல ஈண்டு தாம் இடம் துடித்ததால்  
அஞ்சல்என்று இரங்குதற்கு அடுப்பது யாதென்றாள். (5)

ஒரு சடை யுடையவள் திரிசடையிடம் இவ்வாறு உரைத்  
திருக்கினாள். உள்ளச் சடைவுகளையும் நல்ல அடைவுகளையும்  
உரைகளில் காண்கின்றோம். இனிப் பெண்ணீர்மை கண்ணீர்மை

யோடு கலந்து வார்த்தைகளில் வழிந்திருக்கின்றன. கொடிய துயர நிலையில் சிறிய ஒரு ஆரதன் கையாமத்தின் இடையே எழுந்துள்ளது. அருகிலிருந்த உரியவனிடம் அதனை ஆவலோடு கூறி ஆவனத அறிய அவாவியுள்ளான்.

அன்பினாள்; தாயினும் இனியவள் எனத் திசைடைபை இங் கனம் குறித்திருத்தலால் அவளுடைய பண்பும் பரிவும் உரிமையும் ஆகாவும் அறியலாகும். கொடிய பகையிடத்தில் கொடிய அல்லல் நிலையில் சைகக்கு உள்ளன்புடைய நல்ல துணை இயல்பாய் வாய்த்திருப்பது காதைக்கு உயர்வான இனிமை தருகின்றது.

துயை நீ என் துணைவி என்று தேவி மனங்கனிந்து மொழிந்தது, பரிசுத்தமான அவளது உள்ளம் பான்மையையும் உதவி நிலையையும் உலகம் அறிய உணர்த்தி வீற்றது பலகாலமும் உடனிருந்து வழி வந்துள்ளமையால் அவளுடைய குண நீர்மைகளை இக் குலமகள் தலைமையாக உவந்து கொண்டாடினாள். கொடிய அரக்கிகள் இடையே இனிய இரக்கம் வாய்ந்த அப் புனிதவதி அருகிருந்தது இப் புண்ணியவதிக் குழைவு உறுதி தந்து வந்தது.

உரிமை மிகுந்த அந்த அருமைத் துணை விரிபும் தன் கரும விளைவுகளைக் காட்டி வினவினாள். "மாமா! இன்று சில குறிகள் எனக்குத் தோன்றுகின்றன எனது இடது கண்ணும் புருவமும் இடையிடையே துடித்துக் கொண்டேயிருக்கின்றன. நான் அருமை நாயகன் மிக்கிருந்த வறுமையுடைய நான் மனவிரிபும் இக்கச் சபகுதிகள் சிகழ்ந்தன; மறுநாள் அந்தச் சந்தர்ப்பம் நேரம் கண்டு பேரானந்தம் அடைந்தேன். இன்றும் அவ்வாறே துடிக்கின்றன. என்றும் காணாத உள்ளக் கிளர்ச்சி மின்னல் ஒளிபோல் என் நெஞ்சம் மின்னி மறைகின்றது; என்ன நேருமே தெரிய வில்லை? முன்னைய அனுபவங்கள் எனக்குப் தெரிய திகைப்பை விளைக்கின்றன. என் ஆருயிர்க் குரலில் அரசு முடி துறந்து வனம்புக நேர்ந்த பொழுதும், மாய வேடம் கொண்டு அந் தீயவன் வந்து என்னை வஞ்சித்த அன்றும் எனது வலத்தோன்றும் வலக் கண்ணும் வலப்புருவமும் துடித்தன. இன்று வலமும் இடமும் துடிக்கின்றன. துயரக் கடலில் வீழ்ந்து துடிக்கின்ற எனக்கு இந்த நல்ல நிமித்தங்கள் தோன்றியுள்ளன; இதனால் எதை நனமை விளையுமா? இதனை நீங்கள் ஆராய்ந்து தெரல்லுங்கள்

அம்மா!" என்ற இக் கோமகன் அக் குலமகனிடம் ஆவலோடு கேட்டான். கொடிய துன்பங்களில் துவண்டு கிடந்த உள்ளம் இனிய நிமித்தங்களை எண்ணி உவந்து எழுந்துள்ளது.

கண்ணும் தோளும் வலம் துடித்தால் ஆணுக்கு நல்லது; பெண்ணுக்குக் கெட்டது; இடம் துடித்தால் ஆணுக்குத் தீமை; பெண்ணுக்கு மன்னமயாய். இஃது துடி நூல் வித ஆத நிமித்தக் குறிகள் இக்க இனிது சிகழ்ந்திருக்கின்றன.

புருவம் கண்முதல் வலம் துடிக்கின்றில.

என்றது இடம் துடிக்கின்றன என்பதாம். இங்ஙனம் எதிர் மறையில் சொன்னது தான் யாதும் எதிர்பாராத அதிசயமுடையது என்பது தெரிய வந்தது. அல்லலே அடைய நேர்த்துள்ள தனக்கு நல்லது நேருமா? என உள்ளம் சலித்துள்ளமை உரையில் ஒலித்துள்ளது.

நலம் துடிக்கின்றதோ? நான் செய் தீவினைச்  
சலம துடித்து இன்ன முடி நருவது உண்மையோ?

வினை விளைவுகளை நோந்து உள்ளம் உடைந்து உரைந்து சொல்லியுள்ள நிலைகளை ஒத்த உணர்ந்து கொள்ளினோரும்.

தன் வாழ்வரையில் முன்று முறை துடிப்புக்குறிகள் தோன்றி யிருக்கின்றன. கலியாணத்திற்கு முன்பு ஒன்று; பின்பு இரண்டு. முன்னது அப சீசாபனமாகாது. பின்னவை கொடிய இன்னல்கள் ஆயின. இன்று நேர்த்தது முத்திக் கன்னிமரடத்தில் சிகழ்ந்தது நீபால் இனிமைமயாய் இக்கருத்துள்ளது. அன்ம மற நான் தன் ஆருயிர் நாயகனைக் கண்டான்; இன்று நேரே தன்னுடைய தூதனைக் காண நேர்த்துள்ளான். அந்த இனிய காட்சிக்கு உரிய அறிஞர்பாய்த் தனது புருவம் துடித்துள்ளது.

புருவமும் தோளும் கண்ணும் இடம் துடித்தன என்றமை யால் முறையே ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்த் துடித்துள்ள தொடர்பு நிலை தனித்துணர் வந்தது.

இடம் என்னுமல் இனியன என்றான், முன்னை இனிய அனுபவ பலனை நினைந்து. இன்னவில் அழுந்தியிருக்கின்ற தனக்கு முன்னவாற ஒரு நல்லகுறி தோன்றியுள்ளது! என உள்ளம் உவந்துள்ளான். அவல நிலையில் உவமை அரும்பியுளது.



நண்டும் ஆண்டு என நனி துடிக்கின்றன.

மிதிலையில் அந்த அழகிய அரச மானிகளில் இருந்த பொழுது நிகழ்ந்த அப நிமித்தம் இந்தக் கொடிய இலங்கைச் சிவறையில் இப்பொழுது நிகழ்ந்துள்ளதே! உலகத்த உள்ளத்தனாய் வியந்து விளம்பி யிருக்கிறான். நண்டு ஆண்டு எனச் சட்டியது இரண்டு இடங்களின் நிலைகளை எண்ணிக் கண்ணீர் துளித்துள்ள காண வந்தது. பெண்ணீர்மைகளைப் பேச்சுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

அங்கத் துடிப்புகளிலும் இங்கைப் புடிப்புகள் அமைந்திருந்தன இங்கே அறிந்து கொள்கின்றோம் மங்கையர் அபரவங்கள் என்கும் ஒருபடியாய் மணர் விசி வருகின்றன. அவர் சொல்லுந் திறம் காந்து நிகழ்கிறது

“பல்லியும் பாங்கு ஒத்து இசைத்தன  
நல்லழில் உண்கணும் ஆடுமால் இடனே.” (கலி, 11)

ஒரு தலை தன் தோழியிடம் சொல்லிய படியிது.

பல்லியும் நல்ல திசையில் இசைக்கின்றது, எனது இடது கண்ணும் துடிக்கின்றது ஆதலால் நம காதலர் இனது உறுதியாய் வந்தருளுவார் எனது தீவ்வாறு கூறியிருக்கிறாள்.

கைக்குறியின் முகக்குறி நன்று; இடத்து எழுந்த  
கவுளி நன்று; கன்னிமார் வந்து

இக்குறி நன்று என்கின்றார்; இடக்கண்ணும்  
துடிக்கின்றது; இதனமேல் உண்டோ?

பொய்க் குறிய சிறுமருங்குல் பூங்கொடி  
அங்கயற்கண் பூவை மாதின்

மெய்க்குறியும் வளைக்குறியும் முலைக்குறியும்  
அணிந்தவர்தோள் மேவு வாயே.

(மீனாட்சியம்மை குறம், 11)

இடது பக்கத்தே பல்லி சொல்லுவதும், இடக் கண் துடிப்பதும் மகளிர்க்கு நல்ல நிமித்தம்; கலியாணம் விரைந்து கைகூடும் இது சொல்லியுள்ளமை காண்க. கவுளி = பல்லி.

குறிகள் கேட்பதும் நிமித்தங்கள் பார்ப்பதும் பெண்களுடைய தனி இயல்புகள். அந்தப் பெண்மைத் தன்மை பெண்ணரசியலைய

சீதைபிடம் இங்கே பெருகி வந்துளது. பிரிவுத் துயரில் மறுகி மயங்கி இருந்தவனக்கு இந்தக் குறியீடுகள் இங்கே பெரிய ஆறுதலாய்த் தோன்றியுள்ளன. அறந்தரு சிந்தை என் ஆவி நாயகன் என்றபோது இத் தேவியின் உள்ளம் பரகசமடைந்துள்ளது. “மறந்தனென் இதுவும் கேட்டி” என்றது மென்கள் பேசும் முறைமைக் கண்கள் காணக் காட்டியது.

நஞ்சு அனையான் என இராவணனை இங்கே நெஞ்சம் கொதித்துச் சொன்னது, அவன் செய்துள்ள வஞ்சனைமைய நினைந்து. தன் பிராண நாயகனுடன் மருவி மகிழ்ந்திருந்த பேரின்ப வாழ்வைப் பேதித்து நாக துன்பமாக்கி வைத்திருந்ததால் அத் தீயகனை எண்ணும் போதெல்லாம் இக் தூயவள் உள்ளம் பதைத்துள்ளாள். அந்த உள்ளக் கொதிப்பு உரையில் கதித்து வருகிறது.

திரிசடை தேற்றியது.

தன்பால் நிகழ்ந்த நிமித்தங்களைக் குறித்துத் திரிசடையிடம் பிராட்டி அனபோடு கூறி அதன் பலனை ஆவலாய்க் கேட்டாள். ஆய்ந்து நல்குவாய்! என்றது ஆராய்ந்து சொல்லுமாறு வேண்டி நின்றமை விளங்கியது. தன்னுடைய அல்லல நிலையை நோக்கி உள்ளம் ஆறுதல் அடையுமபடி ஒப்புக்குச் சொல்லாமல் உண்மையை ஒர்ந்து உறுதியான விளைவுகளைத் தெளிவாகச் சொல்ல வேண்டுமென்று உரிமைபோடு கூறினாள்.

இந்தப் பதவிரைத இவ்வாறு பரிந்து கேட்கவே அந்தக் குணவதி உள்ளம் உவந்து நல்ல மொழிகளை நயந்து சொன்னாள். “அம்மா! நீங்கள் யாதும் கவையுற கவண்டாம்; உங்களுக்கு நல்ல காலம் வந்துள்ளது; தங்கள் அருமை நாயகனை விமரவில் அடைந்து மகிழ்வீர்கள்; இதனை நான் உபசாரமாகச் சொல்ல வில்லை; உண்மைவாகவே சொல்லுகின்றேன்; என் வார்த்தையை உறுதியாக நம்புங்கள்; நானும் உப்பொழுது சில அற்புதக் காட்சிகளைக் கண்டேன்; அவை என கண்கில தேவநிறியனவாயினும் நனவு நிலை போலவே தெளிவாயுள்ளன; என்கிறாயும் ஒன்று காண நேர்ந்தது; பெண் அரசர்! கூதரியமாபிருங்கள்; நல்ல பலனை அளி சீக்கிரம் காணலாம்” என இவ்வாறு ஆறுதல் கூறி மேலும் தான் கண்ட நிலைகளை நேரே சொல்ல நேர்ந்தாள்.

வண்டு வந்து ஊதியது.

தனது சுப நிமித்தங்களைக் கெட்டு மனம் மகிழ்ந்து இனிது தேற்றிய திசையைப் பின்பு உரிமைபேரோடு பேச வேண்டுமென சாணகியை மீதுர்த்துக் கட்டாள். அவள் உரைபாடும் பொழுது இவள் உள்ளம் உவந்து செவி சாய்த்து கேட்க அமைதியாய் விழைந்திருந்தாள். முன்னிலை முகமாய் அவள் சொன்ன உரைகள் உன்னி யுணர் வுரியன.

உன்னிதம் பசப்புற உயிர் உயிர்ப்புற  
இன்னிதத் தேலிசை தீனிய நண்பினால்  
மன்னித மருங்குவாய் செவியில் பெலலெனப்  
பொன்னிதத் துமபிவநது ஊதப் போயதால். (1)

ஆயது தேரின் உன் ஆவி நாயகன்  
ஏயது தூதுவநது எய்தல் உண்மையால்  
தீயது தீயவர்க்கு எய்தல் தீண்ணைம என்  
வாயது கேள்! என மறுத்து வ கூறுவாள். (2)

பொன்னிதமுடைய அழகிய வண்டு ஒன்று எங்கிருந்தோ பறந்து வந்த சிவதயின் காதின அருகே சிறிது நேரம் வட்டமிட்டு உலகி ரிங்காரம் செய்து போயுள்ளது என்று தெரிகிறது. அதனை நேரீர கண்ட திசையை சாணகியிடம் ஐயவாறு கூறியுள்ளாள். துமபி உலண்டு காதின ஓரம் மெதுவாய் வண்டு ஊதிப் போனதற்கு உரிய பொருளை யூகமாய் அவள் தெரிய உணர்த்தினாள். “அம்மா! உன் நாயகனிடமிருந்து ஒரு தூதுவன் விகாசில் வருவான்; எல்லா விகாசங்களையும் உனக்கு அவன் நேரீர சொல்லுவான்; அது நல்ல சுப தீசாபனமாயிருக்கும்; அல்லலெல்லாம் நீக்கி நீ ஆனந்தம் அடைவாய்” ———— துனிய உறுதிமொழிகளை இங்ஙனம் உரிமையுடன் உரைத்தருளினாள்.

பொன் நிறத் தும்பி என இவ்வே வண்டைக் குறித்தது அது மாணுக்கும் நன்கு உபாருத்தியது. “காஞ்ச நாதரி கமரீய விகாஹம்” என ஆஞ்சனையாறு உருவப் பொலிவை விபந்து அமாரும் புகழ்ந்துள்ளனர். பொன்மலை போல் அழகிய திருமேனியுடையவன் ஆதலால் அவ்வுண்மை நான் உரிமையாய் மருகி வந்தது. கண் எதிரே கண்டது காட்சிககு நேர்ந்தது.

பூத்தோறும் அவாவிச் செல்லும் பொறிவரி வண்டிற் போ  
ருன் என முன்னம் ஊர் தேடு உடலத்தில் அனுமான் வண்டு என  
நேர்ந்தான். சிதை செவியில் மொல்ல ஊதிப் போன வண்டைக்  
குறித்துச் சொன்னும் போதே வந்திருக்கும் தூதனைச் சிந்தனை  
செய்து கண்டு கொள்ளும்படி வார்த்தைகள் மண்டி எழுந்துள்  
ளன. தன் கண்ணால் கண்டதை இயல்பாகச் சொன்னான்; அது  
எண்ணால் காணும்படி உண்மை இவ் வந்து பின்றது.

உன் ஆவி நாயகன் என்று தெளிவிடம் தீரிசடை கூறியது  
அவளது சிவிய நிலையைத் தெரிந்து வந்தது. உயிர் பிரிந்த உடல்  
போல் பாதனித்திருக்கும் துயரங்களை நேரே கெடுநான் அறிந்தவ  
ளா தலால் இங்ஙனம் பரிந்து கூறினான். அந்த விழுமிய ஆவியும்  
இந்த அழகிய சேகரிதும் மாநில மகிழும் காலம் என்னு? என்று  
பரிவாப் அக் குலமகள் மறுகிரி நகுதள்ளைம உரைசிக வெளியா  
யது தூது வந்து எதிர்தல் உண்மை எனது உறுதிமொழி தந்தது  
உள்ளம் தெளிந்து உவமை கொள்ள. வண்டு செய்து போன  
செயலை நன்கு கண்டிருந்தான் தூதலால் இவ்வளவு தெளிவாகத்  
துணிந்து சொன்னான்.

தீயது தீயவர்க்கு எய்தல் திண்ணம்.

அந்தத் தூயவள் வாயினிருந்து இந்த நீதி மொழி வெளி வந்  
துள்ளது. நல்லவளான உடலுக்கு கனகமயுண்டாகும் என்று முத  
லில் சிந்தையின் உள்ளத்தைத் ததற்றினவள பின்பு இங்ஙனம்  
சொல்லினாள். [ஆங்கே தீயவர் என்றது குறிப்பாக இராவணனைச்  
சுட்டியது. பெரிய தானை தூதலால் மரியாதைப் பண்பையில்  
உரைத்தாள். மகா பதிவிரகையான சிதைக் குத் தீமை செய்துள்ள  
பாவி அடியோடு நாசம் அடைவான் என்பதை இவ் வாசகம்  
வரைந்து காட்டியது.] தீயது என்றது கொழுள் அழிவு, உயிர்  
அழிவு முதலிய நாசங்களை. திண்ணம் என்றது எண்ணம் தெளிய

[தீய காரியங்களைச் செய்யும் பாவகாரிகளை வெறுத்து இகழ்  
தி நததலால் அவளுடைய உள்ளத்தூர்மையை உணர்ந்து கொள்  
கின்றோம் தந்தை போலவே தரும் நீதிகளில் தலை சிறந்தவளாவாள்  
என்பதை உரைகளும் செயல்களும் உணர்த்தி வருகின்றன.]

தீவினையாளர் அல்லல் அடைந்து அழிவர்;

நல்ல நீதிமரங்கள் கலம்பல பெறுவர்.

என்ற திசைடை இங்கே வாழ்புசெய்து உரைத்துள்ளான்.

‘The fear of the wicked, it shall come upon him: but the desire of the righteous shall be granted.’ (Bible)

“அஞ்சி நடுங் தும்படியான நீகடு தீயவனுக்கு வந்து சேரும்; கொஞ்சம் விருட்பிபதை எய்தி நீதிமரன் வாழ்வான்” என்னும் இது தீங்கே அறிபவரியது, உறுதியுண்மைகள் உரை வந்தன.

கனவு நிலை யுரைத்தது.

வண்டு வந்து பேரன் வாகையை இவ்வண்ணம் கண்டு சொன்னவன் அப்பொழுது கனவில் கண்ட காட்சிகளையும் கருத்தோடு தொடர்ந்து சொன்னான். பின்னை வினைவன முன்னே தெரிந்தன.

எண்ணெய்பொன் முடிதொறும் இழகி ஈயிலாத்  
திண்ணெடுங் கழுதைபோய் பூண்ட தேரின் மேல்  
அண்ணலான் இராவணன் அரத்தை ஆடையான்  
நணலரினன் மதன்புலன் நவையில கற்பினாய்! (1)

மக்களும் சுற்றமும் மற்று னோர்களும்  
புககனர் அப்புலம போந்த தில்லையால்;  
சிககற நோக்கினென் தீய இனனமும்  
மிககன் கேட்கென் விளப்பல் மேயினான். (2)

தீரியுமால் இலங்கையும் மதிலும் திக் கெலாம்  
எரியுமால் கந்தர்ப்ப நகரம் எங்கணும்;  
தெரியுமால் மங்கல கலசம் சித்தின;  
வீரியுமால் விளக்கினை விழுங்குமாலி நன். (3)

தோரணம் முறிந்தன துணியச் சூழிமால்  
வாரணம் முறியுமால் வலதத வரண்மருப்பு  
ஆரண மந்திரத்து அறிஞர் நாட்டிய  
பூரண குடத்துநீர் நறவு பொங்குமால். (4)

வினைதொடர் மதியினைப் பினந்து மீனெழும்  
புண் தொடர் குருதியிற் பொழியும் போர்மழை  
தண்டொடு திரிலிவான் தனு எனநின்னன  
மண்டமர் புரியுமால் ஆழி மாறுற. (5)

மங்கையர் மங்கலத் தாலி மற்றையோர்  
அங்கையின் வாங்கினர் எவரும் அன்றியே  
கொங்கையின் வீழ்ந்தன குறித்த வரற்றினால்  
இங்கிதன் அற்புதம் இன்னும் கேட்டியால். (6)

மன்னவன் தேவீ அம் மயன் மடந்தை தன்  
பின்னவீழ் ஒதியும் பிறங்கி விழ்ந்தன;  
துன்னிரும் சுடர்சுடச் சுறுக்கொண் டேறின;  
இன்னலுண்டு எனுமிதற்கு ஏதுவீதென. (7)

என்றனள் இயம்பி வேறிசைப்பக் கேட்டியால்  
இன்றிவண் ஒப்பொழுது இயைந்தது ஓர் கன  
வன்றுணைக் கோளரி இரண்டு மாறிலாக்  
குன்றிடை உழுவையங் குழக்கொண்டு ஈண்டியே. (8)

வரம்பிலா மதகரி யுறையும் அவ்வனம்  
நிரம்புற வளைந்தன நெருங்கி நெர்ந்தன  
குரம்பறு பிணம்படக் கொன்ற மாறிலாப்  
புரம்புக இருந்ததோர் மயிலும் போயதால். (9)

ஆயிரம் திருவிளக்கு அமைய மாட்டிய  
சேயொளி விளக்கது ஒன்றேறந்திச் செய்யவள்  
நாயகன் திருமனை நின்று நன்னணுதல்  
மேயினள் வீடணன் கோயில் மென்சொலாய்! (10)

பொன்மனை புக்கவப் பொருவில் போதினில்  
ரன்னை நீ உணர்த்தினை முடிந்த சிலலென  
அன்னையே அதன்குறை காண என்று ஆயிழை  
இன்னமும் துயிலகென இருகை கூப்பினாள். (11)

தான் கண்ட கனவின் நிலைகளைத் திரிசடை இவ்வாறு குறி  
யிருக்கிறாள். பயங்கரமான கொடிய கெடு குறிகள் கடிது தோன்றி  
யிருக்கின்றன கிளைவிரிந்த படியே நேரே சொல்லி யுள்ளாள்.  
“இராவணனுடைய தலைகளிலிருந்து எண்ணெய் இழிந்து வழி  
கின்றது; இரத்தம் தோய்ந்த சிவந்த ஆடைகையுடுத்தியுள்ளான்;  
கழுதைகளும் பேய்களும் பூண்ட தேரின் மேல் ஏறித் தென்திசை  
வழியே அவன் அழுது கொண்டு போகின்றான்; மக்கள் சுற்றம்  
ஒக்கல் முதலிய எல்லாரும் அவன் பக்கம் குழிந்து படர்ந்து செல்  
கின்றார்; அரண்மனைகளில் ஆடிகள் யிழுகின்றன; அவை நேரே  
இடிந்து தாழ்கின்றன; இலங்கை நகரம் பாண்டும் நாச விளைவுகள்;



நீச இழவுகள்; தேரணங்கள் முறித்து சாய்கின்றன; பாணிகள்  
மறித்து மாய்கின்றன; பூரண சூழ்நிலைகளில் கள்ளுகள் பொங்கி  
வழிகின்றன; எங்கும் நீ மண்டி எரிகின்றன; புகைப் படலங்கள்  
மேலே மிகைத்தெழுநின்றன; மேகங்கள் உதிராமையு பொழிநின்  
றன; சந்திரன் இறுபினவாய்க் கிழித்து விழுவின்றான்; வானிலே  
முதலிய கொலைக் கருவிகள் யாண்டும் மூண்டு நீண்டு போராடு  
கின்றன; பெண்களுடைய தாலிகள் எல்லாம் தாமதமே அதுந்த  
கீழே விழுவின்றன; கண்களில் நீர்கள் பொங்கி வழிகின்றன;  
அமுதை ஒசைகளும் அவல ஒலிகளுமே எங்கும் பெருகி விரிகின்  
றன; யாவரும் ஒவென்றலறிக் கூவி யல்கின்றனர்; பட்டத்துத்  
தேவியாபிய மண்டோதரியின் கூந்தல் அவிழ்த்து சரிந்து எரிந்து  
கரிந்தது; எல்லாம் பரிதாபமாயுள்ளன; நினைந்து சொல்லும்  
போதும் என் கொஞ்சம் நடுங்குகின்றது; தாயே! என் என்ன  
சொல்லுவேன்? இந்திரன் உலகமும் காண இறங்க அந்தர நகரம்  
எந்த இடமும் பிணங்களை நாரி விசிச் சுடுகாடாய் இழிந்துபட  
நேர்ந்ததே! கடைசியில் ஒரு கனகக் கண்டேன் அம்மா! அது மிக  
வும் புதுமைபானது; இரண்டு சிங்கங்கள் பல புலிகளோடு கூடி  
வந்து ஒரு பெரிய வனத்தை வளைத்து கொண்டு அங்கே நெடுநா  
ளாக வாழ்ந்திருந்த மதயாணிகளை அடியோடு அழித்து ஒழித்தன;  
ஆண்டு ஒரு புறமாய் ஒதுங்கியிருந்த அழகிய மயில் ஒன்று வெளி  
யேறிப் போயது; ஆயிரம் சுடர்களை கதிர் விசி எரிகின்ற அதிசய  
மான ஒரு சோதி விளக்கைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு இராவண  
னுடைய அரண்மனையிலிருந்து வீடணன் மானிகைக்கு ஒரு பே  
ரழகி உவந்து வந்து புருந்தாள்; அந்தச் சமையத்தில் நீங்கள்  
என்னை எழுப்பி விட்டீர்கள்; கனவு கலைந்து போயது; முடிவை  
முடிவாக அறிய முடியவில்லை” என்று திரிசடை இவ்வாறு சொல்  
விமுடிக்கவே சதை உள்ளம் கனித்தாள்; முடிவு காணாதபடி  
இடைபே தடைசெய்து விட்டோமே! என்று இரங்கி “அம்மா!  
மறுபடியும் கொஞ்சம் உறங்கி அந்தக் கனவை முழுதும் பார்த்த  
றியுங்கள்” எனப் பேராவலோடு நேரே தொழுது வேண்டினாள்.

கனவு நிலை காலியத்தில் இவ்வாறு வந்துள்ளது.

பின்னே கனவில் நிகழ விரியன முன்றின கனவில் காண  
வந்தன. குறிப்புகள் எல்லாம் கூர்ந்து ஓர்ந்து உண்மைகளை  
உறுதியாகத் தேர்ந்து கொள்ளும்படி நேர்ந்திருக்கின்றன.

கோளரி இரண்டு என்றது இராமலட்சுமணர்களைக் கருதிக் கொள்ள வந்தது. அரி = சிங்கம். கோளரி = ஆன்சிங்கம். எந்த மிருகங்களையும் எளிதே வெல்ல வல்ல வீரனையென என்பது பேரடைபாள் விளங்கியது. வன் துணைக் கோளரி என்றது அண்ணனும் தம்பியுமாய் மருவி வந்துள்ள உரிமை யுணர்

அருந்திறலும் பெருந்தகவும் உடைமையால் சிங்க ஏறுகள் இங்கே உவமையாய் அமைந்தன. இராச சிம்மங்கள் காடு புஞ்சு பாடுபட்டு வருகிற பிடும் பிறவும் நாடியறிய வுரியன

உழுவைக் குழு என்றது வானா சேனைகளைச் சுட்டியது.

உழுவை = புலி. குழு = கூட்டம். வடிவங்களில் குரங்குகள் ஆயிருந்தாலும் அரியபெரிய அடல் ஆண்மைகளையுடையன ஆதலால் அவை புலிகள் என வவிகள் தெரிய நின்றன.

“வெங்கண் ஆளி ஏறு மீனி மாவும் வேக நாகமும்

சிங்கஏறு இரண்டொருந்திரண்ட அன்ன செய்கைபார்.”

இராமலக்குவருடன் தொடர்ந்து வந்த வானாங்களை முன்னமும் \* இன்னவாறு குறித்துள்ளமை ஈண்டு எண்ணத்தக்கது.

வீர கம்பீரமுடைய இரண்டு சிங்க ஏறுகள் பல புலிகளுடன் வந்து அடவியை வளைந்து அங்கு வாழ்ந்த யானைகளை வெல்லாம் கொன்று தொலைத்தன என்றது இராமலக்குவர் வானா சேனைகளுடன் போந்து இலங்கையை முற்றுகையிட்டு அரக்கர் குலத்தை வேரறுப்பதைக் குறித்து நின்றது. மதத்துக் கொழுத்துக் களித்துச் செழித்திருந்த கொடிய தடியர்கள் அடியோடு அழிந்து ஒழிவர் என்பது விழிகாண வந்தது.

வரம்பு இலா மத கரி என்றது அனவிடலரிய நிலையில் அரக்கர்கள் பெருகியுள உளவினை அறிய. வரம்பு = எல்லை.

ஓர் மயிலும் போயது.

சிறையிருந்த சீதை வெனியேறிப் போவதை இவ் வுணர் தெளிவாக்கியது. இலங்கை பாழாய் அழிந்து, அரக்கர் குலம் நாசமாய் ஒழிந்து போன பின்புதான் சானகி சிறையை விட்டு எழுந்து போவள் என்பது தெளிந்து கொள்ள வந்தது.

மயிலுடைச் சாயலாள் இராவணன் முன்னம் வஞ்சிக்க  
நேர்ந்தபோது சிதைபயக் குறித்திருப்பது இங்கே கூர்ந்து சித்திக்  
கத்தக்கது. ஓர் மயில் என்றது ஒப்பற்ற அற்புத நிலையது என  
அதன் சீர்மை நீர்மைகளைக் கூர்மையாகத் தெரிய நின்றது

கார்மேகத்தைக் கண்டபொழுதுதான் மயில் கனித்து நிற்  
கும்; மேக வண்ணஞ் சூரமனைக் கண்டபோதுதான் சிதை  
உள்ளம் உவந்து உயிர் தனிர்ந்து நிற்பன். சனகன் வளர்ந்த  
ஞான மயில்; மயில்கள் எல்லாம் மான மயில்களாய் வாழக்  
கான மயில் கடுத்தவம் புரிவின்றது; முடிந்ததும் அயோத்தி  
மயிலாய் ஆண்மையில உயர்ந்தவனை அடைந்து மேன்மையில்  
மகிழ்ந்து வாழும் என்க.

இராவணன் திருமணியினிருந்து ஆராம் சோதிக ஞகைய  
ஓர் அதிசய விளக்கைக்-கையில் ஏத்திக் கொண்டு செந்திறத் திரு  
மேனியளான ஒரு தருண மங்கை விபீடணன் வீட்டுக்கு வந்து  
புகுந்தாள் என்றது, அரிய பல செல்வங்களையும் பெரிய இன்ப  
நலங்களையுமுடைய இராசலட்சுமியை அடைந்து முடி மன்னனாய்  
அவன் வாழ நேர்த்துள்ளமைகைய வரைந்து காட்டியது.

இவ்வாறு கனவுக் காட்சிகளைச் சொல்லி வந்தவன் முழுதும்  
காணாமுன் என்னை எழுப்பி விட்டார்கள்! என்று சொல்லவே  
மீண்டும் துயிலும்படி சர்வநி போரவலைடு வேண்டி யிருப்பது  
வியப்பாய் உள்ளது.

அன்னையே! அதன்குறை காண்க என்று ஆயிழை

இன்னமும் துயில்கென இருகை கூப்பினாள்.

என்ன ஆகை! எவ்வளவு துடிப்பு! தனக்கு அனுகூலமான  
கனவுகள் என்று மனம் மகிழ்ந்துள்ளமையால் குறையும் கண்டு  
சொல்லும்படி கும்பிட்டு வேண்டினாள்.

இவிய ஒரு நாடகக் காட்சியாய் இது கண்டு இசைந்துள்ள  
து. பெண்ணின் இயல்பு இங்கே கண் எதிரே தெரிகின்றது.

அரிய நீர்மைகளையும் பெரிய சீர்மைகளையும் இயற்கை  
புணர்ச்சிகளையும் உரிய இடங்களில் கவி நனினமாக வெளிப்படுத்தி  
வருவது மிகவும் சுவை சூர்த்து திகழ்கின்றது. உலக அனுபவங்கள்  
ஒளி செய்து உலாவுகின்றன.

நிமித்தம் பார்ப்பது, குறி கேட்பது கனவுமுறை வேட்பது  
முதலிய நிலைகளில் ஆடவரினும் மகளிர் மிகவும் நம்பிக்கை  
யுடையவர். பெண்மைகள் உண்மையுரிமைகளை ஒம்பி வருகின்றன.

கனவு.

விழிப்பு உறக்கம் என்னும் இருவகையுள் மனித வாழ்வு  
தொகையாயுள்ளது. இந்த இரண்டு நிலையினும் வேறாய் ஒன்று  
ஒன்றி வருகிறது. உறங்கும் பொழுது ஒரோவழி அருகித்  
தோன்றும் மன வுணர்வு கனவு என வந்தது. இதனை வடமொழி  
பாஸர் சொப்பனம் என்பர். சாக்ராய, சொப்பனம், சுழுத்தி  
என்னும் மூன்று அவததைகளையுடையது சீவன் என வேதரீத  
சாத்திரங்கள் விதந்து கூறுகின்றன.

விழிப்போடு தெளிவான மன நிலையுடையது நனவு; அங்ங  
னமின்றி ஒளி மறைவாய் மருவி வருவது கனவு; யாதும் அறியா  
மல் அமைதியாய் ஆழ்ந்து தூங்குவது உறக்கம். தெருள் நிலை,  
மருள் நிலை, இருள் நிலை இம் மூன்றும் முறையே கூறப்படும்.

பின்னே கேர்கின்ற ஆக்கக் கேடுகளுக்கு முன் அறி குறிக  
ளாய்ச் சில கனவுகள் தோன்றுகின்றன. நன் கனவன் மதுரை  
யில் கொலையுண்டு இறக்கும் துபா நிலைகளைக் கண்ணி கனவில்  
கண்டு கலங்கியிருக்கிறாள். தான் கண்ட கனவு நிலையைத் தனது  
தோழியிடம் அவள் சொல்லியுள்ளாள்; அயலே வருவது தான்க.

‘கடுக்கும்தான் நெஞ்சம் கனவினால் என்கை  
பிடித்தனன் போய்ஓர் பெரும்பதியுள் பட்டேம்;  
பட்ட பதியில படாதது ஒருவார்த்தை  
இட்டனர் ஊரார் இடுதேள் இட்டு என்றன்மேல்  
கோவலற்கு உற்றதோர் தீங்கு என்றது கேட்டுக்  
காவலன் முன்னர்யான் கட்டுரைத்தேன்; காவலனோடு  
ஊர்க்குறற தீங்கும்ஒன்று உண்டால் உரையாடேன்  
தீக்குற்றம் போலும் செறிதொடிது தீக்குற்றம்  
உற்றேனோடு உற்ற உறுவனோடு யான்உற்ற  
நற்றிறம் கெட்கின் ஆதும்.” (சிலப்பதிகாரம் 9)

மதுரையில் போய் கோவலன் மாண்டு படுவதும், பாண்டிய  
மன்னன் எதிரே கண்ணி அழுது வழக்காடுவதும், அவன்

இறந்து முடிவதும், ஊர் தீயதாவதும், பிறவும் ஒரு மாதத்திற்கு முன்னதாகவே அப் பதவிரதையின் கனகில் தோன்றியிருத்தலை இதில் ஊன்றி உணர்ந்து கொள்கின்றோம்.

மதுரையை அடைந்து வைகை நதியருகே ஒரு பூஞ்சோலை யில் தன்னியிருக்கும் பொழுது அன்றிரவு வைகறையில் கோவலன் ஒரு கனவு கண்டான். அதனை மதுரான் மாடலன் என்னும் மறை பவனிடம் அவன் உரைத்தான்.

“கோவலன் கூறும், ஓர் குறுமகன் தன்னால்  
காவல் வேந்தன் கடிநகர் தன்னில  
நாறைய் கூந்தல் நடுங்குதுயர் எய்தக்  
கூறை கோடபட்டுக் கோட்டுமா ஊரவும்  
அணித்தகு புரிசுழல ஆயிழை தன்னொடும்  
பிணிப்பறுத தோர்தம் பெற்றி எய்தவும்  
மாமலர் வாளி வறுநிலத்து எறிந்து  
காமக் கடவுள் கையற்று ஏங்க  
அணிதிகழ் போத அறவோன் தன்முன்  
மணிமேகலையை மாதவி அளிப்பவும்  
நனவு போல நள்ளிருள் யாமததுக்  
கனவு கண்டேன் கடிதீயகு உறுமன.” (சிலப்பதிகாரம் 15)

மதுரான் மாண்டு போக நேர்த்தள்ள கோவலனுக்கு முதல் நாள் இரவு இங்ஙனம் கனவு தோன்றியுளது. இவ்வாறு கெடுகுறி கரைப்போல் கல்லையும் கனகில் தோன்றும்.

நறவார்ந்த தொர் நாகிலம் தாமரைவாய்  
உறவீழ்ந்ததொர் ஒண்மணி பொன்றுரவோன்  
அறவாகிய இன்பம் அமர்ந்த இருட்  
கறைவேற் கண்ணாள் கனவுற்றனளே. (சீவகசிந்தாமணி 218)

குளிர்ந்த தாமஸரில் செந்த மணி ஒன்று மருவியிருந்த தாக விசயை என்னும் அரசி கனவு கண்டாள். தன் வயிற்றில் அழகிய ஒரு புதல்வன் பிறப்பான் என்பதைஇது காட்டிநின்றது.

ஏகநாதர் தாய் வயிற்றில் கருவடைந்துள்ளதைத் தேவனுதன் அவரது தந்தையின் கனகில் தோன்றிக் சொல்லியருளினான்.

“The angel of the Lord appeared unto him in a dream”  
(Bible)

கனவுக் காட்சியை எங்காட்டவரும் கம்பியுள்ளமையை இதனால் அறிந்து கொள்கிறோம்.

இத்தாலி தேசத்து மன்னன் ஆகிய சீசருக்கு நாசம் நேர்த்திருத்ததை அவனுடைய மனைவி கனவில் கண்டிருக்கிறாள். அயர்ந்து உறங்கும்பொழுது வாய் புலம்பி வெருவியுள்ளாள்.

“Thrice hath Calpurnia in her sleep cried out, ‘Help, ho! they murder Caesar!’”  
(Julius Caesar 2-2)

“ஐயோ! சீசரைக் கொன்றுருள்களை! ஒடி வந்து உதவுங்கள் என்று முன்று முறை கல்பூர்னியா உறக்கத்தில் கூவியிருக்கிறாள்” எனவும் இது இங்கே அறிபவரீயது.

கல்பூர்னியா என்பவள் சீசருடைய மனைவி.

“நகர வீதியில் இரத்த வெள்ளங்கள் பெருகி ஓடுகின்றன; செத்த சுவர்கள் ஓடுகின்றன; ஓடிகள் ஓடுகின்றன; நாய்கள் ஊனையிட்டு ஓடுகின்றன; கன்றும் ஓடாட்டங்களாய்ப் பொங்கி நிற்கின்றன” என இவ்வாறு தான் கண்ட பல தீய கனவுகளைத் தன் நாயகனிடம் அவள் நேரே கூறியிருக்கிறாள்.

“She dreamt to-night she saw my statua,  
Which, like a fountain with an hundred spouts,  
Did run pure blood; and many lusty Romans  
Came smiling, and did bathe their hands in it.”

“என் உடம்பில் நூற்றுக்கணக்கான வெட்டுக் காயங்கள் பட்டு இரத்தம் பிறிட்டு ஓட அந்த உதிர வெள்ளத்தில் பல கொடிய ரோமர்கள் உங்கையோடு வந்து நம் வசகளைக் கழுவினதாக” என மனைவி இரவு ஓநகனவு கண்டிருக்கிறாள் என்று சீசர் தமது நண்பரிடம் கூறி நிலைபாடுகளை ஆலோசித்திருக்கிறார்.

அவ்வாறே அம்மன்னன் மறுநாள் மாண்டு முடிந்தான்.

“மலர்க்கருங்குழல் சோர்ந்து வாய்வெரீஇச் சிலமாற்றங்கள் பறைகின்றாள்” என மண்டைதலையை நேரே கண்ட அனுமான் அவளது நிலைமையை ஒர்ந்து இவள் கனவன் விரைந்து அழிவான் என முன்னம எண்ணியதும், இங்கே திசையை அவனைக் குறித்துக் கனவு கண்டு சொல்லியுள்ளதும் நண்டுச் சிந்திக்கத் தக்கன.



எந்தத் தேசத்திலும், எக்காலத்திலும், மக்களுடைய வாழ்க்-  
 றை நிலைகளும் மானச வுணர்ச்சிகளும் பொதுவாய் ஒத்திருக்கின்-  
 றன. நூல்கள் அவர்களுடைய கால வழக்கங்களைக் காட்டியருளு-  
 கின்றன. பேசுகிற மொழிகள் தேச நிலைமைகளைத் தெரியச்-  
 செய்கின்றன.

தமிழ் இலக்கியங்களிலும், கணித ஆளுடங்களிலும் கனவுகலை-  
 களுப, அவற்றின் பலன்களும் பலவாறு பாவி வந்திருக்கின்றன.

“கனவில் தொட்டது கைபிழை யாகாது  
 நனவில் சேஎப்பரின் நளிபுனல் வையை  
 வருபுனல் அணிகென வரங்கொள்வோரும்.” (பரிபாடல், 8)

தனது காதலனைக் கனவில் கண்டு தழுவிவது பிழைபாகாத  
 படி நனவில் நல்விபருள வேண்டும் என ஒரு காதலி முருகக் கட-  
 வளை இவ்வாறு தொழுதிருக்கிறாள். கனவுகள் காதலிகளுக்கு  
 இனிய ஆதரவுகள் ஆகின்றன.

நனவினான் நல்கா தவரைக் கனவினால்  
 காண்டலின் உண்டென் உயிர். (குறள், 1213)

பிரியில் மறுகியிருந்த காதலி கணவனைக் கனவில் கண்டு  
 மகிழ்ந்துள்ளமைமைய இது காட்டியுள்ளது. நனவில் காணாத ஆறு-  
 தல் கனவில் நேருதலால் அது ஒரு இனிய பேரூ எண்ணநேர்ந்தது.

முதல் சாமத்தில் கண்ட கனா ஓர் ஆண்டில் பலன் தரும்;  
 இரண்டாம் சாமத்தில் காணின் எட்டு மாதம் ஆம்; மூன்றாம்  
 சாமத்தில் தேன்றின் மூன்று மாதம் ஆம்; கடைச் சாமம்  
 ஆயின் பத்து மீனில் ஆம் கனவின் விளைவுகள் கருத வரியன.

“படைத்த முன்சாமத்து ஓராண்டிற் பலிக்கும்;  
 பகர் இரண்டாய்க்

கிடைத்தபின் சாமத்தில் திங்கள் எட்டாவதில்  
 கிட்டும் என்பர்;

இடைப்பட்ட சாமத்து மூன்றிலில் திங்களுள்  
 மூன்று என்பரால்;

கடைப் பட்ட சாமத்து நாட்பத்திலே  
 பலன் கைப்பெற்றதே.

என்பும் பருத்தியும் நீறும் வெண் சோறும் இனிது வைத்த  
அன்புறு மோரிலை ஐந்தும் தவிர வெளுத்த வெல்லாம்  
இன்பம் தரும் என்ப; மேலியெல்லாம் என்றும் பூரக் கண்டால்  
துன்பம் தவிர்த்து நலங்கள் எல்லாம் வந்து சூழ்ந்திடுமே. (2)

எய்திடும் செல்வம் மணிகை பெற்றால்; எழில் மேகம் எங்கும்  
பெய்திடக் கண்டிடின பூசல் உண்டாகும்; பிண்ணாக்கு அரிசி  
நாவது செய்திடும்; நஞ்சடர் வேல்விழி நாகரிகர்  
கொய்திடும் சாகமும் கொள்ளியும் தான் கொள்ளின் நோய்கொள்ளுமே  
சொல்லத் தகுமுக்கு ஒட்டகம் வெட்டும் துணைமருப்போடு  
இல்லத்து எருமை கழுதை என்றிங்கிலை ஏறி நின்றே  
மெல்லத் தரையில் இழிவதன் முன்னம் விழித்திடுமேல்  
கொல்லத் தலைவரும் மாற்றருஞ் சீற்றத்துக் கூற்றுவனே. (4)  
(கருநால்)

இன்னவாறு பலவகையான கனவுக் காட்சிகள் விரித்து  
விளக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்புகள் கூர்ந்து அறிபத் தக்கன.

எண்ணெய்த் தலையாழ்க் கழுதை பூட்டிய தேரில் தென்  
திசை நோக்கி இராவணன் சென்றான் என்றது, எம்புரம் புகுந்து  
நரக துன்பங்களை அவன் அடைப நேர்ந்துள்ளான் என்பதை  
ஒர்ந்து கொள்ளச் செய்தது.

திரிசடை கண்ட கனவுக் காட்சிகள் விதிமுறை அமைந்துள்  
ளன. அரசிழந்து இராவணன் நீசமாய் நாசமடைவான் என்பது  
முதலில் தோன்றியது; அரச திருவை எய்தி வீடணன் இலங்கா  
திபதிபாய்த் துலங்குவான் என்பது முடிவில் விளங்கி நின்றது.  
இடையே அழிவு நிலைகள் பல வெளியாயுள்ளன.

குறித்த கனவு நிலைகள் பலவற்றுள்ளும் இரண்டு கோளரிகள்  
வந்தன; ஒரு மயில் அவற்றோடு உவந்து போயது என்ற உரைகள்  
மாத்திரம் சிதைவின் உள்ளத்தில் ஊன்றி நின்றன.

குறையும் காண முடியாமல் இடையே விழிக்க நொந்தது  
என்று அவள் உரைக்கவே அதையும் அறிப வேண்டும் என ஆவல்  
உண்டாயது. மறுபடியும் துயில் வேண்டினாள்.

ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் கனவுகள் தோன்றா; துயில் என்பது  
இளந் துக்கம். அறிதுயில் எனத் திருமாவின் போக நித்திரை  
மருவியுளது. அறிதுயில் அறிதுயில் சூயதால் அது கரிதுயிலாய்க்  
கனவு நிலைகளில் காட்சிகள் தருகின்றன.

துயில் இல ஆதலின் கனவு தோன்றல என்று முதலில் திரிசடை சொன்னது நினைவிலிருந்தது ஆதலால் இன்னமும் துயில்க என்ன இறுதியில் இக் குலமகள் பரிவுடன் வேண்டினாள்.

அன்னையே! என்றது ஆர்வமீதுவந்து வந்தது.

பெற்றமகளுக்கு உற்ற தாய்போல் உழுவலன்புடன் உரிமை செய்து வருதலால் அந்தக் கெழுதகைமையை நினைந்து உளம் உருகியுள்ளது; அவ்வுண்மை உயரவில் வெளியாய்ந்தது.

தாய் உலகம் உவந்து போற்றிவரும் இத் துயவள் வாயால் திரிசடையைத் தாய் விழைந்து போற்றியுள்ளாள்; ஆகவே அவளது பாண்மை மேன்மைகள் காரிய உலகில் சீவிய ஒளிகளாய் மிளிர்கின்றன.

தயவும் தண்ணியும் சீவர்களைப் புண்ணியவருவங்களாக் கிப்புகழ் மிகச் செய்கின்றன. அரக்கர் குலத்தில் பிறந்திருந்தும் இரக்கமும் நீதியும் எய்தி யிருந்தமைபால் திரிசடையும் வீடணனும் பெரு மகிமைகளை யடைந்தனர்.

அனுமான் சீதைையைக் கண்டது.

அசோகவனத்துள் புருந்து அந்தப் பொழிலின் எழில் நிலைகளை வியந்து நின்ற அனுமான் யாவும் விழைந்து நோக்கி யாண்டும் ஆராய்ந்து வந்தான். குளிர்ந்து நறுமணம் கமழ்ந்துள்ள ஓர் பொதும்பர் இடையே அரக்கியர் திரைக் கண்டான். அயிர்த்து ஓர்ந்தான். தான் கண்ட கனவுக் காட்சிகளைத் திரிசடை பிராட்டியிடம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்பால் நினைவிழந்து அயர்ந்து உறங்கிக் கிடந்த யாவரும் விரைந்தெழுந்து அயல் எங்கும் ஆரவாரமாய்த் திரிந்து வரும் பொழுதுதான் அந்த இடத்தை மாருதி ஆவலோடு கூர்ந்து பார்த்தான். பெண்கள் என்னும் உருவில் பேய்களைப் போல் அலைந்து வருகிறவர்களைக் கரணவே அனுமான் ஓர் உயர்ந்த மகிழ் மரத்தில் மறைந்து அந்த இடத்தை விழைந்து நோக்கினான். கரிய மேகங்கள் இடையே ஒரு பூரண சந்திரன் பொலிந்து விளங்குவது போல் அரக்கிகள் நடுவே எழில்ஒளி வீசி யிருந்த சீதைையைக் கண்டான். மேனி மெனிந்திருந்தாலும் வரண சோதிபோல் வயங்கி யிருத்தலால் சானகியை என்று துணிந்து கொண்டான். தண்ணீர்த் தடாகத்தில் தனி இருக்கும் அரசு

அன்னம் போல் கண்ணீர்ப்பெருக்கில் பெண்ணீர்மை சாந்திருந்த  
புண்ணியத் திருவைக் கண்டதும் அனுமான் பேராணத்தழைய  
னாய் அங்கும் இங்கும் தாழிக் குதித்துப் பொங்கி மகிழ்ந்து அதி  
சய பரவானாய்த் துதி செய்து தொழுதான்.

உள்ளக் கனிப்பினால் தனக்குள்ளேயே அவன் உரையாடிக்  
கொண்டான்; அவ்வுரைகள் உணர்ச்சிப் பெருக்காய் ஒங்கியுள்ளன.

வீடின தன்றறன்; யானும் வீகலேன்;  
தேடினென் கண்டனென் தேவியே எனா!  
ஆடினன்; பாடினன்; ஆண்டும் ஈண்டும் பாய்ந்து  
ஒடினன்; உலாவினன்; உவகைத் தேனுண்டான். (1)

எள்ளரும் உருவினவ் இலக்கணங்களும்  
வள்ளல்தன் உரையொடு மாறு கொண்டில;  
கள்ளவாள் அரக்கனம் கமலக் கண்ணனார்  
உள்ளுறை உயிரினை ஒளித்து வைத்தவா! (2)

முவகை யுலகமும் முறையின் நீக்கிய  
பாவிதன் உயிர்கொள்வான் இழைத்த பண்பிதரல்  
ஆவதே ஐயமில் அரவின் நீங்கிய  
தேவனே அவன் இவள் கமலச் செல்வியே. (3)

மாகண்ட மணியனாள் வயங்கு வெங்குதிர்த்  
தேகண்ட திங்களும் என்னத் தேய்ந்துளாள்  
காகண்ட கூந்தலாள் கற்பும் காவலும்  
ஏகண்ட தில்லையால் அறத்துக் கீறுண்டோ? (4)

புனைகழல் இராகவன் புயத்தையோ புகழ்  
வனிதையர் திலகத்தின் மனத்தின் மாண்பையோ  
வனைகழல் அரசரின் வண்மை வீக்கிடும்  
சனகர்தம் குலத்தையோ யாதைச் சாற்றுகேன். (5)

தேவரும் பிழைத்திலர் தெய்வ வேதியர்  
ஏவரும் பிழைத்திலர் அறமும் ஈறின்றால்  
யாவதிங் கினிச் செயல் அரியது எம்பிராற்கு  
ஆவளன் அடிமையும் பிழைத்தின் ருமன்றோ (6)

கேழிலாள் நிறைஇறை கீண்ட தாமெனின்  
ஆழியான் முனிவெனும் ஆழி மீக்கொள  
ஊழியின் இறுதிவந் துறும்என் றுன்னினேன்  
வாழிய ருலகினி வரம்பில் நாளெலாம். (7)

வெங்கனல் மூழ்கியும் புலன்கள் வீக்கியும்  
நுங்குவ அருந்துவ நீக்கி நோற்றவர்  
எங்குளர் குலனில் வந்து இல்லின் மாண்புடை  
நங்கையர் மனத்தவம் நவிலற் பாலதே. (8)

பேண நோற்றது மனைப் பிறவி பெண்மைபோல்  
நாண நோற்றுயர்ந்தது நங்கை தோன்றலால்  
மாண நோற் றீண்டிவள் இருந்த வாறெலாம்  
காண நோற்றிலன் அவன் கமலக் கண்களால் (9)

தருமமே காத்ததோ? சழக்கன்றன் வினைக்  
கருமமே காத்ததோ? கற்பின் காவலோ?  
அருமையே அருமையே யாரிது ஆற்றுவார்?  
ஒருமையே எம்மனோர்க்கு உரைக்கற் பாலதே. (10)

செல்வமோ அது; அவர் தீமையோ இது;  
அல்லினும் பகலினும் அமரர் ஆட்செய்வார்  
ஒல்லுமோ ஒருவர்க்கே துறுகண் யாதினி  
வெல்லுமோ தீவினை அறத்தை மெய்யமையால. (11)  
(காட்சிப் படலம் 65-75)

அனுமான் கருதி மகிழ்ந்து களித்துள்ள நிலைகளை இவ் வுரை  
களில் கண்டு உணர்வுகலங்களை ஒர்ந்து ஒக்க மீதுர்ந்து நாம் உறுதி  
கூர்ந்து நிற்கினோம். அரிய பல இயல்புகள் தெரிய நோர்ந்தன.

ஆவலோடு தேடிவந்த பொருள் கண் எதிரே காணவே எண்  
ணரிய இன்ப வெள்ளத்தில் மிதந்திருக்கினான். தன்னை மறந்து  
பாவசனாய்க் கூத்தாடி யிருத்தலால் அவனுடைய உள்ளத்தில்  
பொங்கியுள்ள ஆனந்தப் பெருக்கின் எல்லை தெரிய வந்தது. உள்  
ளக் களிப்பின் நிலைகளை உரைகளால் தெளிவாக விளக்கிச் சொல்  
லமுடியாது ஆகலால் அவனது செயல்களைக் கொண்டு அதி  
சாதுரியமாய்க் கவி வெளிப் படுத்தி யருளினார். அரிய உணர்ச்சி  
வேகங்களை எளிதே விளக்கி விடுவது கலா விஞ்ஞானங்களின் அதி  
சய ஆடலாய் ஒளி செய்து உலகி நிற்கிறது.

ஆனந்த நிலை.

ஆடினன்; பாடினன்; ஆண்டும் நண்டும் பாய்ந்து  
ஒடினன்; உலாவினன்;

சீதைையைக் கண்டபொழுது இராம தூதனுக்கு உண்டான ஆனந்தக் களிப்பை இந்த ஆடலும் பாடலும் ஓடலும் உலாவலும் ஓரளவு காட்டியுள்ளன.

பிராட்டிகையைப் பார்த்ததும் குதித்துக் கூத்தாடியிருக்கிறான்.

கடல் கடந்து இலங்கை புருந்து ஊர் வங்கும் தேடியும் காணாமையால் உள்ளம் உடைந்து உயிரை மாய்த்து விட ஊக்கி நின்றான்; அங்கனம் மாண்டு போக முண்டு நின்றவன் சிறிது தேறி இறுதியை அறுதியிட்டு ஈண்டு வந்து தேடினான்; தெய்வா தீனமாய்க்கண்டான்; பிராட்டிகையைக் கண்ணே பேரின்பவெள்ளத்தில் முழுகினான்; அந்த ஆனந்த பரவசத்தில் களித்துத் தினைத்த ஆற்றாமை மீதுராவே களிபாட்டங்கள் நிகழ்ந்தன.

உள்ளத்தில் உவகை பொங்கி எழுந்த பொழுது உடல் அதன் வயமாய் ஓடி உழலுகின்றது. முதலில் ஆட்டம்; பின்பு பாட்டு; என்ன பொருள்களை இசைத்துப் பாடியிருக்கிறானோ? அது தெளிவாய் வெளிபாக வில்லை; சாணகி ராம்; சீதா ராம்; இராம நாமங்களையே அழகாக இணைத்துப் பாடியிருப்பான் என்று தெரிகிறது. குளத்தின் உள்ளே பெருகிய நீர் மதகு வழியே பாய்வது போல் உளத்தில் பொங்கிய உவகை வெள்ளம் பாட்டு வழியாய் வெளிப் பட்டுள்ளது. கெஞ்சில் நிறைந்த ஆனந்தப் பெருக்குக்குக் கொஞ்சம் வெனியே போக்கு வீடு செய்கிறாக்கிறான்.

ஆண்டும் ஈண்டும் பாய்ந்து ஓடினான்.

இது அவனது ஆவேச ஆடல் நாடியுணர்ச் செய்தது.

ஒரு கிணையிலிருந்து மறு கிணைக்குத் தாவிப் பாய்ந்து வாலி வாலி ஆலி மகிழ்ந்து மேலிலிருக்கிறான். இங்கே இயல்பான சாதி அபாவம் அயல் அறிய வந்தது. அசோக வனத்தில் காவல் காத்து வருகிற காவலானிகள் பாருக்கும் தெரிபாதபடி உயர்ந்த ஒரு மாக்கிணையில் சிறிய குளக்கு வடிவமாய் மாகுதி மருவியிருந்த போதுதான் சீதைையைக் கண்டான் ஆதலால் அங்கிருந்தபடியே ஆனந்த மீதுர்ந்து கிணைக்குக் கிணை தாவிப் பாய்ந்துள்ள அவனுடைய விசித்திர வேலைகளை விபந்து நோக்கி உல்லாச வினோதமாய் உவந்து கொள்கிறோம். இயற்கைக் காட்சி இனிது நிகழ்கிறது.



உவகைத் தேன் உண்டான்.

ஆடிப்பாடி அங்கும் இங்குமாய் ஒடிப் பாய்ந்து அவன் உலா விக் களித்தமைக்கு உரிய காரணத்தை இறுதியில் இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினார். தேவியைக் கண்டதும் உள்ளத்தில் உவகை பண்டியது; உயிர் பாவசமாயது. ஈண்டு அவன் கண்ட காட்சி யாண்டும் காணாத பேரின்ப வெள்ளமாய்ப் பெருகி எழுந்தது; ஆகவே ஏகமாய் ஆவேச சூடல்கள் நிகழ்ந்தன.

புளித்த புலைக் கள்ளை உண்டவன் இழி வெறி கொண்டு களித் தல் போல் இனித்த இன்பக் கள்ளை உண்ட இவன் ஆனந்த வெறி யனாய் ஆடிப்பாடி ஒடி உலாவி உளம் களித்து நின்றான்.

கருதி மகிழ்ந்தது.

பிராட்டியைப் பார்த்துப் பெருங்களிப்போடு பாவசமடைந் தவன் பல பல கருதினான். "இராம பிரான் கூறியருளிய அடை யாளங்கள் யாவும் சரியாயுள்ளன; அந்த வீர வள்ளலுடைய உயி னைத் திருடிக்கொண்டு வந்துயாரும் அறிவாதபடி கொடிய இரா வணன் இப்படி ஒளித்து வைத்திருக்கிறான்; நீசக் கள்ளான அவன் நாசம் அடைபச் செய்துள்ள ரிட்டோம் இது; தேவ தேவ னுடைய ஆலையைப் பறித்துக் கொண்டது போல் தேவியைப் பிரித்து வந்து இந்தப் பாவி இப்படிச் சிறைப் படுத்தி யிருக்கி றான்; மாசு படிந்த மணி போல் தேச மடிந்துள்ள பெண்ணரசியின் கற்பும் காவலும் அற்புத நிலையில் ஒளி செய்துள்ளன. இராகவன் புகழும் சனகன் குலமும் உலக வுயிர்களும் உயர் நிலையடைய இக் குலமகள் இங்கே தவ நிலையில் இருக்கிறாள்; தேவ கணங்களும், முனிவர் திரள்களும், மனித குழாங்களும், தரும நீதிகள் யாவும் பெரு மகிமைகள் பெற இத் திருமகள் இங்ஙனம் சிறைவாசம் புரிகின்றாள்; உணவு துறந்து, உதிர் சருகு அருந்திப், புணலிடை நின்று, கணலிடைபிழுந்து நெடிய தவம் புரிந்த பெரிய மாதவர் எவரும் இப் பதி விரதையின் அரிய தவத்தைக் காணின் அதிசய மடைந்து துதி செய்து தொழுவர்; இந்த அருந்தவ நிலையை அந்தப் பெருந்தகை நேரே கண்டிருக்க வேண்டும்; அழகிய அக் கமலக் கண்களால் காணவுரிய பாக்கியம் கை கூடாது போயது; கொடிய அரக்கிகளிடையே தருமமே ஒரு பெண்ணுருவம் மருவி அரிய பொருளைக் கருதி நெடிய தவம் புரிகின்றது போல் தெரி

சென்றது; எண்ணரிய பிறவிகளில் நான் பண்ணியுள்ள புண்ணிய நிகழ்ச்சிகளால் இப் பெண்கள் நாயகத்தை நண்டு என் கண்கள் கண்ணப் பெற்றேன்; என்ன அழகு! என்ன அமைதி! என்ன தவம்! அம்மா! இது அருமை! அருமை!" என்று அதிசயபரவசனாய்த் துதி செய்து தொழுதான்.

அனுமானுடைய உள்ளப் பண்பும், உழுவலன்பும், ஆர்வ நெகிழ்ச்சிகளும் இங்கே அதிசய நிலையில் வெளி வந்துள்ளன.

இராமநாதனைக் கண்டது முதல் அந்த மூர்த்தியிடம் போண்டு கொண்டு யாண்டும் பத்திப் பாவசனாய்ப் பணி புரிந்து வருகிறான். நண்டு அவனது உரிமையும் உருக்கமும் பெருக்கெடுத்து ஓடியிருக்கின்றன.

சீதைபை இதுவரையும் கண்டதில்லை; இப்பொழுதுதான் நேரே கண்டுள்ளான்; கானவே அந்தக் கற்பாசியின் அற்புத நீர்மைகளை உய்த்துணர்ந்து உள்ளம் உருகியிருக்கிறான்.

கமலக் கண்ணனார் உள்ளுறை உயிர்.

சீதைக்கு ஒரு இனிய பெயராய் இது எய்தியுள்ளது.

இராமபிரானுடைய அரிய உயிரே அழகிய பெண் உருவம் கொண்டு இலங்கையில் தவம் புரிந்திருக்கிறது ~~யா~~ அனுமான் இவ்வாறு கருதியிருக்கிறான். தேவியே ஆகி என்றது இருபாலும் மேலியுள்ள நிலைமையை நினைந்து. இராமன் சீதை என உருவத்தால் வேறுபட்டிருப்பினும் இருவர்க்கும் உயிர் ஒன்றே என்று உறுதி செய்துள்ளான். பிரிகினால் இருவரும் உயிர் பிரிந்த உடல் போல் மறுகி மயங்கியுள்ளமை தெரிய வந்தது.

“கூடு தன்னுடையது பிரிந்து ஆரயிர் குறியா

நேடிவந்தது கண்டிலதாம் என நின்றான்” (சடாயுவயிர், 158)

மாயமாணத் தொடர்ந்து போன இராமன் மீண்டு ஓடி வந்து சீதைபைக் காணாமல் கலங்கி நின்ற நிலையை முன்னம் இங்ஙனம் குறித்திருக்கிறார். தன்னுடைய உயிரைக் காணாத உடல்போல் இராமன் பரிதபித்துப் பதைத்தான் ~~யா~~ அங்கே குறித்தார்; அந்த உயிர் இங்கே உள்ளபடியை உரைத்தார் உள் உறை உயிர் வெளியே அபவிடத்தில் எல்லா உயிர்களும் காணும்படி அல்லது மூன்று அலமந்துள்ளது. உள்ள நிலை உணர்வந்தது.

ஈர் உயிரும் துயரில் ஓர் நிலையாய் ஆழ்ந்திருத்தலால் தேகம்  
பிரிந்திருப்பினும் ஏகத்தின் இயல்பு இங்கே இனிது தெரிந்தது.

காகத்து இருகண்ணிற்கு ஒன்றே மணிகலந்தாங்கு இருவர்  
ஆகத்துள் ஒருயிர் கண்டனம் யாமின்று யாவையுமாம்  
ஏகத்தொருவன் இரும்பொழில் அம்பலவன் மலையில்  
தோகைக்கும் தோன்றற்கும் ஒன்றாய்வரும் இன்பத்துன்பங்களே  
(திருக்கோவையார்)

உழுலலன்புடைய உயர்ந்த சதிபதிகளின் இயல்பினை மணி  
வாசகப் பெருந்தகை இவ்வாறு குறித்துள்ளார். இருவர் ஆகத்துள்  
ஓர் உயிர் கண்டனம் என்னும் இது ஈண்டு உரிமையாய்க் காண  
லின்றது. தேயலக, தோன்றல் என்றது சனக குலமயிலையும்,  
இரளி குலத் தோன்றலையும் ஊன்றி உணரச் செய்தது.

உள் உறை உயிர் என்றது உயிர்க்கு உயிர் என்றவாறு.

அஞ்சன வண்ணமான அந்த அழகிய உடலுள் ஓர் ஒளி  
உயிர் உளது; அதன் உள்ளே ஒரு கனி உயிர் மருவியுள்ளமை  
தெரிய வந்தது. பாலுள் நெய்யும், நெய்யுள் சுவையுமே நிலவியுள்  
ளது போல் இராமனுயிருள் சிதை தோய்ந்துள்ளாள் என்க.  
சத்தன் இடத்தே சத்தி உறைந்துள்ள உண்மை உய்த்துணர வந்  
தது. இராமனுடைய சிவிய இன்பம் தேவியே என்பதைக் காலிய  
மொழியில் காட்டியருளினார். இந்த இன்பத்தை இழந்துள்ளமை  
யால் அந்த உயிர் வாழ்வு துன்பமாய் எழுந்தது.

கமலக் கண்ணனார் மரியாதைப்பன்மையில் உளமுருகி  
யுரைத்துளான். கமலம் = தாமரை. நீரில் அலர்ந்திருப்பது என்  
னும் ஏதுவான் அமைந்தது. கம் = நீர். பெண்ணீர்மையை எண்ணி  
எப்பொழுதும் கண்ணீர் சரந்துள்ள உண்ணீர்மையும் ஈண்டு  
உணர வந்தது. உன்னுறை உயிர் கமலக் கண்ணிலும் உறைந்திருக்  
கும் உரிமை தெரிய நேர்ந்தது.

எம் வள்ளலுடைய உயிரைக் கள்ள அரசர்கள் களவாய்க்  
கவர்ந்து கொண்டு வந்து இப்படி ஒளித்து வைத்திருக்கிறாணே!  
என்ற உளளம் உருகியிருக்கிறது. கள்ளன் மறைத்து வைத்  
துள்ள களவுப் பொருளைக் கண்டு உடையவன் காவலன் ஆவலாய்  
உவந்து நிற்கும் காட்சியை இங்கே உணர்ந்து நிற்கிறோம்.

உத்தம உயிர்களுக்குத் துயர் இழைத்துள்ள அந்த மகாபாவி அடியோடு நாசம் அடையச் செய்த நீச வேலை இது என்று கொஞ்சம் கொதித்திருக்கிறான். இந்தக் குலங்களின் குலை துடிக்கச் செய்தவன் குலத்தோடு அழிவான் உளத்தோடு உரைத்துளான். அந்த உள்ளத்தின் பரிவு வெள்ளம் என விரிந்தது.

அவன் அரவின் நீங்கிய தேவனே;  
இவன் கமலச் செல்வியே.

இராமனையும் சீதைமையையும் அனுமான் இவ்வாறு கருதி உறுதி செய்திருக்கிறான். பாம்பு தாது தான திருமாதும் இலட்சுமியுமே இவ்வண்ணம் மனித வருலில் மருவி வந்துள்ளனர் என்று மனம் மிக மகிழ்ந்துளான். இராமனது அரிய அற்புத நிலைகளையும், அப்பெருமான்பால் தன் உள்ளம் உருகி உரிமை பூண்டுள்ளதையும், நேரே அனுபவித்து அறிந்தவன் ஆதலால் தேவியைக் கண்டதும் இருவரையும் ஒரு முகமாய் எதிர்நோக்கி அருமறை முடிவினைப் பெரு மகிழ்வுடன் உறுதி செய்து நின்றான்.

மனித உருவங்களில் மருவி யுள்ள புனித தெய்வங்கள் என்று மருமமாய் இனிது கனிந்துள்ளதை உரைகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. அழகு அமைதி முதலிய அரிய நீர்மைகள் இருபாலும் பெருகி எப்பாலும் இணைபொத்திருத்தலை எண்ணி வியந்தான். புண்ணிய உருவங்கள் என்று புகழ்ந்து தெளிந்தான்.

என்றும் பிரிபாத தனது அருமைத் துணையைப் பிரிந்து கொடிய சிறையில் தனியே தவம் புரிந்திருக்கிற இக் கற்பாசி நிலை அற்புத முடையது என அதிசய மீதுவந்து துதி செய்து மகிழ்ந்தான். இராகவனது அருந்திறலும், சானகியின் பெருந்தகவும், மன்னனுடைய குல நீர்மையும் உலகம் நலமுற ஒளி செய்துள்ளன என்று உளம் மிக உவந்தான்.

இந்தப் பெண்ணரசி பிறந்த குடியும், புகுந்த குலமும் பெருமகிமை பெற்றன. இவளை மகள் என்று சொல்லச் சனகனும், மனைவி என்று கொள்ள இராமனும் என்ன புண்ணியம் பண்ணினார்கள்? என எண்ணி உருகினான். சீவ கோடிகள் நலமுற இத்தேவி உதயமாயுளாள். பிள்ளை கோய் தீர்த்து சுகமடையும்படி பெற்ற தாய் மருந்து அருந்துதல் போல் உலகினுள்ள நல்ல உயிர்

கள் அல்லல் நீங்கி இன்புற இந்த அம்மை சிதையிலிருந்து அருத் தவம் புரிவின்றான்.

மாண நோற்று ஈண்டு இவள் இருந்த வாறுளலாம்  
காண நோற்றிலன் அவன் கமலக் கண்களால்.

நாம் கண் ஊன்றிக் கண்டு கருதி நோக்கும்படி இந்த வாக்கி யம் இங்கே காட்சிக்கு வந்துள்ளது. தான் நேரே கண்ட அதிசய நிலைபைத் தன் ஆண்டவன் நோக்கிலேயே என்று அனுமான் பரிந்து இரங்கியிருக்கிறான். தனது அருமை மனைவியை இராகவன் என்றும் கண்டு மகிழ்ந்திருக்கிறான்; இருந்தும் ஈண்டு அவன் காண நோற்றிலன் என்று வேணவாவோடு அனுமான் ஏங்கியுள் ளான். நோற்றல் = தவம் செய்தல். அரிய தவசிகளும் பெரிய தவம் செய்து காணவுரிய அவன் இவளை இங்கே காணத் தவம் செய்பவிலேயே! என்று ஏங்கியிருப்பது அதிசய ஏக்கமாயுள்ளது.

சாணவியை இராமன் மிதிலையில் கண்டதும், அயோத்தியில் கண்டதும், தண்டக வனத்தில் கண்டதும் காட்சி அன்று; அவன் இலங்கையில் கண்டிருக்க வேண்டும் என்று மாருதி உளங்கவந்து ள்ளமையை நாம் உரையில் காண்கின்றோம்; உரிமை நிலைகளை ஓர்ந்து உண்மை விழைகின்றோம்.

மிதிலையில் கண்டது காதல் காட்சி; மணந்து கொண்டபின் அயோத்தியில் கண்டது இன்பக் காட்சி; கானகத்தில் கண்டது உழுவலன்புடைப உரிமைக் காட்சி; இவ்வளவே காண நேர்ந்தன.

உயிர்க் கிழமைபான உண்மைக் காட்சி இலங்கைச்சிறையில் பெண்மையுருவில் பெருகியுளது; இந்த அருமை நீர்மையை உரி மையாளன் நேரே கண்டால் நெஞ்சம் நீராயுருகி ஆராமை மீதுர் ந்து ஆனந்த பாவசமாவன்; அந்த அற்புத நிலையை ஆண்டவன் பெறவில்லையே! என்று நீண்ட கவலை முண்டு நின்றது

முன்னும் பின்னும்.

அனுமான் இராமனைக் கண்டு உள்ளம் உருகி உரிமையன்ப னாய் மாருதி நின்றான். உரிய ஆண்டவனுக்கு உண்மை ஊழியனாய் பாண்டும் உதவி புரிந்து வந்தான். குடியடிமைபாய் அடிதொழுது எவ்வழியும் உழுவலன்போடு பணி செய்து வருங்கால் இடை யிடையே சில நினைவுகள் நிகழ்ந்தன. பிரிவுத் துயரால் மறுகி



பிருந்த இராமன் பல சமைபங்களில் பரிதாபமாய் உருகிப் புலம்பினான்.

“வரியார் மணிக்கால் வாளமே! மட அன்னங்காள்! எண்ணங்கத் தரியாள்; நடந்தாள்; இல்லளேல் தளர்ந்தபாதும் தகவேயாம் எரியாநின்ற ஆருயிருக்கு இரங்கினால் ஈது இசை அன்றோ? பிரியாது இருந்தேதற்கு ஒருமாற்றம் பேசில் பூசல்பெரிதாமோ?”

சக்கரவாளப் பறவைகளையும், அன்னங்களையும் பார்த்து இன்னவாறு இராமன் பன்னிப் புலம்பியிருக்கிறான். தனது அருமை மனைவியைப் பிரிந்தபின் இக் கோமகன் மனநிலை குலைந்து மறுகிப் புலம்பி உருகித் திரிந்தது பெரிதும் பரிபலமுடையது.

வரவும் இளமாண்காள்! மயில்காள்! மடப்பிடி காள்! உவும் கரிய குயில் இனங்காள்! என் ஆவியைக் காணீரோ? என இவ்வண்ணம் தன் தேவியை நினைந்து கனவிலும் நனவிலும் இக் குலமகன் புலம்பி வருவதை அனுமான் சில முறை கேட்டான். மனம் மிக மறுகினான். “எம் ஆண்டவனுக்குக் கொஞ்சம் நெஞ்சராம் காணாது; காதலில் இவ்வளவு நேரதலா? வசிட்டர், விசுவாமித்திரர் முதலிய பெரிய மகான்களோடு பழகியிருந்தும், அரிய ஞானிகளோடு அளவளாவி வந்தும் ~~மனம்~~ வறுதியும் தெனியும் சரியாய் நிறையவில்லைபே; மனைவிமேல் மையல் பெருகியுளது; சிறந்த வீரன் உள்ளத்தில் இத்தகைய பெண்பித்து இடம் பெற்றிருக்கிறது; சிறிது அமைதியோடு இருக்கலாம்; ஆயினும் எம் பெருமானிடம் நான் என்ன சொல்வது? பெரிய இடத்து நிலை!” எனப் பிரிவுத் துயரில் மனைவியை நினைந்து இராமன் படுகின்ற பரிதாப நிலைகளில் அனுமான் சில குறைபாடுகளைக் கண்டு மனதுக்குள்ளேயே மறுகியிருந்தான். முன்னம் அவ்வாறு இருந்தவன் இப்பொழுது சைதகைக் கண்டதும் முழுதும் மாறினான்: “ஆ! இந்த அற்புத அழகியை; கற்பின் திருவை; அயலே பிரிந்து இராமன் எப்படித்தான் உயிர் வாழ்ந்திருக்கிறான்! அந்த நெஞ்சத் திண்மை கல்லினும் இரும்பினும் வலியது; யாண்டும் எதற்கும் அஞ்சாத அசகாய ரூன் ஆதலால் இத்தகைய அருமை மனைவியைப் பிரித்தும் மனவுறுதி குலைபாமல் பொறுத்திருக்கிறான்” என நிவ்வாறு இங்கே புகழ்ந்து நின்றான். நிலைமைகள் கூர்ந்து சித்திக்கத் தக்கன.



சீதைையை நினைந்து இராமன் பரிந்துபரிதபிக்குங்கால் மாருதி அங்கே சிறிது மாறியிருந்தான்; நேரே கண்டபின் முன் கொண்டது முற்றும் மாறி ஈண்டு வேராய் இரங்கினான்.

பிரிந்த பொருளின் அருமைமையையும், காதலின் சுவையையும் சிறிதும் தெரியாதவன் ஆதலால் இராமனது விரக வேதனையில் பரிவு காணாமல் அங்கே அனுமான் விரத்தியாயிருந்தான்; இங்கே பிராட்டியை நேரே காணவே பெருமான் உயிர் பிழைத்திருக்கிற தே! உயர் வீரம் என்று உவந்து கொண்டாடினான். இருவகை நிலையிலும் நெறி முறைவே நின்ற நிலைமைகளை நினைத்து நீர்மைகளைக் கூர்மையாக நோக்கியிருக்கிறான்.

இன்னுயிர் அணிய இனிய தேவியைப் - பிரிந்து தன்னுயிர் தாங்கி யிருப்பது அதிசய ஆன்மையாய்த் துதி செய்ய வந்தது.

“துஷ்கரம் க்ருதவாந் ராமோ” (வால்மீகி, சுந்தர, 15-52)

“செய்ய முடியாத அரியசெயலை இராமன் செய்திருக்கிறான்” - வால்மீகத்தில் குறித்துள்ளதும் ஈண்டு அறியத் தக்கது. பிரிவாற்றாமையால் மனம் உடைந்து இராமன் மறுகி மயங்கினாலும் உறுதியாய் உயிர் தாங்கியுள்ளது அரிய வீரப்பாடாயது. பிரித்திருக்கின்ற பொருளின் மகிமையை நினைவெதிர்த்து கொள்ள வந்தன. உயிராதாரங்கள் ஒருமை எய்தி யுள்ளன.

தனது அருமை நாயகனையே கருதி உருகிச் சீதை சிதைவாசம் செய்திருப்பது அரிய தவயோகமா யுள்ளமையால் இந்த நிலையை அந்தச் செந்தாமரைக் கண்களால் இராமன் காண வில்லைவே! என்று தான் கண்ட காட்சியை அனுமான் கொண்டாடி நின்றான். கற்பு கருணை தருமம் பெரறுமை என்னும் அருமை நீர்மைகள் ஓர் உருவமாய் மருவி அரிய தவம் புரிகின்றன. உவகை மீதுர்ந்து வியந்தான். இந்த உத்தம பத்தினிக்குப் பிழை செய்துள்ளவன் குடியோடு அழிவான். முடிவு செய்தான்.

தேவர்களும் ஏவல் செய்கின்ற முவுலக ஆட்சியை இந்த ஒரு தீவினியால் இராவணன் நாசமாக்கிக் கொண்டான்; நீச வினைவுகளை நினைபாமல் ஆசை மீக் கொண்டு அவமே அழிய நேர்ந்தான். உள்ளம் கவன்று உறுதி கூர்ந்தான்.

செல்வமோ அது! அவர் தீமையோ இது!

இலங்கை வேந்தனுடைய செல்வ நிலைகளை நிரூபித்து விபத்து அவன் விரைந்து அழிந்து போக நேர்ந்துள்ள நிலைமையை எண்ணி இங்ஙனம் இரங்கினான். பிராட்டியை விழைந்தது பெரு நீசம்; அதனால் குல நாசமே என்று குறித்தான்.

அமரர்களையும் அடிமைகளாகக் கொண்டு திரிலோகாதிபதியாய் சின்றுதும் அரசுக்கர்ப்பதி அடியோடு அழிவான் என்று உறுதி பூண்டான். பாவ புண்ணியங்களின் நிலைகளைப் பரிந்து விபந்தான்.

வெல்லுமோ தீவினை அறத்தை.

கற்பு நிலை குலைபாமல் சீதை யிருக்கும் அற்புத நிலையை இது கருதி வந்தது. இந்தத் தரும பத்தினியின் அருமைநாயகன் எதிரே பாவிக்கான அரசுக்கர் பாழாய் அழிவர்; உரிமை மனைவியை அடைந்து இராமன் வெற்றி வீரனாய் உலகம் புகழ விளங்கி மகிழ்வான் என உள்ளம் பூரித்து அனுமான் மீதுர்ந்து சின்றுன்.

இடையே நிகழ்ந்தது.

இராம தூதன் சாணிகையைக் கண்டு ஆனந்த பாவசனாய்த் தொழுது துதித்துப் பல பல எண்ணி நிலைமைகளை இங்ஙனம் சிந்தனை செய்து கொண்டிருக்கும் பொழுது, அரசு ஆடம்பரமான ஆரவாரங்களும் ஆயிரக்கணக்கான தீபங்களின் ஒளிகளும் அபலே தோன்றின. அனுமான் விபந்து நோக்கினான்.

தேவ மங்கையர் புடை குழ ஒரு சக்கரவர்த்தி அங்கே வருவது தெரிந்தது. இலங்காதிபதியே அங்ஙனம் வருகிறான் என்று யாருதி குறிப்பால் ஓர்ந்து அருகே அங்கு ஓர் பூஞ்சோலையின் பொதுப்பருள் மறைந்து கின்றான். நிலைகளைக் கூர்ந்து ஓர்ந்தான்.

இராவணன் வந்தது.

அசோக வனத்தை நோக்கி இராவணன் வரும் பொழுது அதிசய கம்பீரங்கள் வழி முழுதும் விதி முறையே விளங்கி நின்றன. அந்தக் கோலாகல நிலைகளைக் கவி விசித்திர கதையில் விளக்கி யிருக்கிறார். வருணனைகள் பல கவினைக் கவர்த்திருக்கின்றன; சில அபலே வருகின்றன.

சிகரவண் குடுமி நெடுவரை எவையும்

ஒருவழி திரண்டன சிவண

மகரிகை வயிர குண்டலம் அலம்பும்  
 திண்டிறல் தோள்புடை வயங்கச்  
 சகர வேலையின்நீர் தழுவிய கதிரின்  
 தலைதொறும் தலைதொறும் தயங்க  
 வகையபன் மகுடம் இளவெயில் எறிப்பக்  
 கங்குலும் பகல்பட வந்தான்.

(1)

உருப்பசி உடைவாள் எடுத்தனள் தொடர  
 மேனகை வெள்ளடை உதவச்  
 செருப்பினைத் தாங்கித் திலோத்தமை செல்ல  
 அரம்பையர் குழாம்புடை சுற்றக்  
 கருப்புரம் சாந்தும் கலவையும் மலரும்  
 கலந்துமிழ் பரிமள கந்தம்  
 மருப்புடைப் பொருப்போர் மாதிரக் களிற்றின்  
 வரிக்கைவாள் முக்கிடை மடுப்ப;

(2)

நானெய் விளக்கம் நாலிரு கோடி  
 நங்கையர் அங்கையின் எடுப்ப  
 மேனிவந் தெழுந்த மணியுடை யணியின்  
 விரிகதிர் இருளெலாம் விழுங்கக்  
 காண்முதல் தொடர்ந்த நூபுரம் சிலம்பக்  
 கிண்கிணி கலையொடும் கலிப்பப்  
 பரணிதத் தன்னக் குழாம்படர்ந் தென்னப்  
 பற்பல மழலையும் பகர;

(3)

அந்தரம் புகுந்த துண்டென முனிவுற்று  
 அருந்துயில் நீங்கினான் ஆண்டைச்  
 சந்திர வதனத்து அருந்ததி இருந்த  
 தண்ணறுஞ் சோலையின் தனையோ  
 மந்திரம் யாதோ யாரொடும் போமோ  
 என்றுமா மனம் மறுக்குறலால்  
 இந்திரன் முதலோர் இமைப்பிலா நாட்டம்  
 முகிழ்த்தனர் உயிர்ப்பவிந் திருப்ப;

(4)

தோள்தொறும் தொடர்ந்த மகரிகை வயிரக்  
 கிம்புரி வலயமாச் சுடர்கள்  
 நாள்தொறும் சுடரும் கலிகெழு விசம்பின்  
 நாளொடு கோளினை நக்கத்

தாஸ்தொறும் தொடர்ந்த தழங்குபொற் கழலின்  
தகைஒளி நெடுநிலம் தடவக்  
கேஸ்தொறும் தொடர்ந்த முறுவல் வெண்ணிலவின்  
முகமலர் இரவீனும் கினர;

(5)

தன்னிறத் தோடு மாறுதந் திமைக்கும்  
நீவியம் தழைபட உடுத்த  
பொன்னிறத் தூசு கருவரை மருங்கில்  
தழுவிய புதுவெயில் பொருவ  
மின்னிறக் கதிரிற் சுற்றிய பசும்பொன்  
விரற்றலை அவிரொளிக் கரசின்  
கன்னிறக் கற்றை நெடுநிலம் பூத்த  
கற்பக முழுவனம் கவின;

(6)

சன்ன வீரத்த கோவைவெண் தரளம்  
ஊழியின் இறுதியில் தனித்த  
பொன்னெடு வரையில் தோற்றிய கோளும்  
நாளும் ஒத்து இடையிடை பொலிய;  
மின்னொளி மௌலி உதயமால் வரையின்  
மீப்படர் வெங்கதிர்ச் செல்வர்  
பன்னிரு வரினும் இருவரைத் தவிர்த்து  
உதித்ததோர் படி ஒளி பரப்ப;

(7)

அங்கயல் கருங்கண் இயக்கியர் துயக்கில்  
அரம்பையர் விஞ்சையர்க் கமைந்த  
மங்கையர் நாக மடந்தையர் சித்தர்  
நாரியர் அரக்கியர் முதலாக்  
குங்குமக் கொங்கைக் குவிமுலைக் கனிவாய்க்  
கோகிலம் துயர்ந்த மென்குதலை  
மங்கையர் ஈட்டம் மால்வரை தழீஇய  
மஞ்ஞையங் குழுவென மயங்க;

(8)

மாலையும் சாந்தும் கலவையும் பூணும்  
வயங்குநுண் தூசொடு காசும்  
சோலையின் தொழுத்க் கற்பகத் தருவும்  
நிதிகளும் கொண்டு பின்தொடரப்  
பாலின்வெண் பரவைத் திரைகருங் கிரிமேல்  
பரந்தெனச் சாமரை பதைப்ப;



## வந்த கோலம்.

விரக வேதனைபோடு அமனியில் கிடந்த இராவணன் விடிய ஐந்து நாழிகைக்கு முன்பே எழுந்து கொண்டான். சிதை மீது மேரதிய காதலால் ஆவி அலமந்து கிடந்த அவன் எழுந்ததும் அசோக வனத்துக்குப் புறப்பட்டான். அதிசய சூடம்பா அலங்காரங்களோடு சக்கரவர்த்தி புறப்படவே உரிய பரிசனங்கள் ஒக்கத் தொடர்ந்தனர். காதல் மீக்கூர்ந்து மையல் மயக்கமாய்த் தையலை நாடி வருதலால் மங்கையர் திரள்கள் மருங்கு வந்தன. அந்தப்புரத்திற்குச் செல்லுப் பொழுது அழகிய மகனார் ஊழியம் புரிந்து வருவது வழக்கம் சூதலால் அந்த முறையில் இந்தக் காட்சிகள் இங்கே எழுந்தன. தேவ மங்கையர் ஏவல் செய்து சூவலோடு வருவது அவனது இராச போகங்களையும் அதிசய மரியாதைகளையும் விழுமிய மேன்மைகளையும் வெளி அறிய விளக்கி நின்றன. எழில் ஒளிகள் எங்கும் துலங்கின.

இலங்கை வேந்தன் அலங்காரங்கள் புனைந்து எழுந்த பொழுது அரண்மனையிலிருந்து அசோகவனம் வரையும் இருமருங்கும் அழகிய இளங்குமரிகள் நெய் விளக்குகளை ஏந்தி நெறி முறையே வரிசையாய் நின்றனர். அரசர் பிரான் அதிசய நிலையில் வந்தான்.

நெடிய சிகரங்களையுடைய அழகிய மலைகள் ஒரு வழியே விரண்டு வந்தது போல் வாகு வலயங்கள் புனைந்து விழுமிய திரள்கள் இருபதும் துலங்கி நின்றன. நீலக் கடல் முகட்டில் உதயமாயிய பால சூரியர்களைப் போல் தலைகளில் இரத்தின கிரீடங்கள் பத்து எத்திசையும் ஒளி செய்து உலாவின. சன்ன வீரத்தம் என்னும் வெற்றி மாலைபோடு முத்து மாலைகளும் இரத்தின ஆரங்களுள் அவனுடைய கழுத்திலும் மார்பிலும் நட்சத்திர கணங்களையேபோல் மின்னி மிளிர்ந்தன. கைகளிலும் விரல்களிலும் அணிந்திருந்த கங்கணங்களும் மேரதிரங்களும் மாகதம் முதலிய நவமணிகளின் ஒளிகளை எங்கணும் பரப்பிப் பொங்கிப் பெரலிந்தன. கரங்களில் அணிந்திருந்த கழல்கள் மேலான சோதிகளை விசின். சந்திர வட்டக் குடை பின்னை துலங்க, முன்னே இன்னெழில் மிதுந்த நட்சத்திர மகனார் வெண்சாமகாரகளை விச இராச கம்பீரமாய் இராவணன் நடந்து வந்தான். வருங்கால் உருப்பசி உடைவாளை எடுத்துக் கொண்டு அவனது தேகக் காப்



பாட்டிபோல் போகக் குறிப்போடு அருகே தொடர்ந்து வந்தாள்; வாசனை வெற்றிலையை மடித்து அடுத்து நடந்து இடையிடையே புன்னகையுடன் மேனகை நன்னயமாய்க் கொடுத்து வந்தாள்; அவனுடைய அழகிய தங்கப் பாதுகைகளைத் தன் கைகளில் ஏந்திக் கொண்டு திலோத்தமை தொடர்ந்தாள்; தெய்வ அரம்பையர் பாவரும் புடைசூழ்ந்து ஏவலோடு படர்ந்தனர்; நறிய மலர்களும் அரிய கலவைச் சந்தனங்களும் பரிமள கந்தங்களும் எங்கும் படர்ந்து அடர்ந்து தொடர்ந்து கமழ்ந்தன; விஞ்சையர் மாதரும் நாக கன்னியரும் இன்னர மகளிரும் இன்னிசை பாடிச் சென்றனர்; சித்தர் மங்கையர் விசித்திர அபிரயங்கள் புரிந்து சதி முறை தழுவிச் சதிகள் கெழுமி நன்னய ஆடல்கள் காட்டி நாட்டியம் காட்டி நவரசங்களையும் ஊட்டிப் போயினர். வேணுகாணமும் வீணை நாதமும் செவிகளுக்கு அமுதங்களாய் வார்த்துக் கந்தருவ சந்தரிகள் சந்திரபிம்பங்கள் போல் கண்களுக்கு அமுதங்களாய்ப் பண்கள் பாடி ஏகினர். இத்தகைய அதிசய மாட்சிகளோடு இலங்காதிபதி எழுந்து வரவே இமையவர் எவரும் திகில் கொண்டு நோக்கினர். இந்திரனும் சிந்தை கலங்கி மந்திரிகளோடு மறுகி அந்தரம் யாது? ஊராய் நேர்ந்தான். தன்னை நோக்கி விண்ணும் மண்ணும் அங்கனம் வியந்து திகைக்கத் தான் ஒரு பெண்ணரசியை நோக்கிக் கண்ணும் கருத்தும் கலங்கி அப்பேதை மன்னன் ஏதமாய் இங்கனம் வந்தான். கந்தருவ உலகம்போல் எவ்வழியும் திவ்விய எழிலோடு பொலிந்து விளங்குகின்ற அந்தப் பொழிலை அடைந்ததும், உடன் வந்த எல்லாரையும் வெளியே நிறுத்தி விட்டுத் தான் ஒருவன் மாத்திரம் தனியே உள்ளே புகுந்தான். அவனைக் கண்டதும் அஞ்சனைச் சிங்கம் வியந்தான்; நெஞ்சில் சினம் முண்டது; அடக்கிக் கொண்டு மேலே நிகழ்வதை நேரே காண வேண்டும் என்னும் வேண்டவரோடு விரைந்து மறைந்தான்; வினைவு ஓர்ந்து நின்றான்.

கொடிய காமப்பித்தனாய் நெடிய அலங்காரங்களோடு பல இடங்களையும் கடந்து சீதையை நாடி வந்தான். அவனைக் கண்டதும் தேவி ஆவி குலைந்தாள்; அலமந்து பதைத்தாள்; அத்தீயவன் யாதும் கருதாமல் அயல் அணுகினான். மையலோடு மருங்கு நெருங்கித் தையல் நாயகத்தின் அருகே பாய அமர்ந்தான்.

## நிலைமை.

இராவணனுடைய அதிகசப மகிமைகளையும், சூடம்பர நிலைமைகளையும், இராச போகங்களையும் கவி இங்கே சூர்வத்தோடு வருணித்திருக்கிறார். பலவகையான நிலைகளை இருபது கவிகளில் மிகவும் தெளிவாக உரைத்திருக்கிறார். உரைகள் எல்லாம் அவனுடைய உன்னதமான பெருமிதநீர்மைகளைச் சுவையாக வெளிப்படுத்தியுள்ளன. மலை கடல் கதிர் மதி முதலிய அரிய பொருள்களை உவமை காட்டி அவனது மேன்மைகளை மாட்சிமைப் படுத்தி விளக்கியிருப்பது வித்தகக் காட்சிகளாய் விளங்கி வியப்பையும் விம்மிதத்தையும் விளைத்து நிற்கின்றது.

மகுடம்இளவெயில் எறிப்பக் கங்குலும் பகல்படவந்தான்.

அவனது மணி மகுடத்தின் நிலைமையும் தலைமையும் இதனால் அறிய வந்தன. வந்த நேரம் இரவு என்பதை இந்த வாக்கியம் விளக்கியுள்ளது. மணியணிகள் ஒளிவீச வந்தது மகிமைகளை வெளிவிசி நின்றது. உள்ளே மருளுடையவன் வெளியே இருளுடையவந்தான். நசையும் வசையும் இசையும் திசையும் பரவின.

ஊர்வசி, திலோத்தமை, மேனகை, அரம்பையர் ஊழியம் புரிந்தனர் என்றது அவனது இன்ப நலங்களின் வரம்பு வந்தது. அதிகசப போகங்கள் துதி செய்து தொடர்ந்தன.

போழுகுடைய தேவ மங்கையரும் தனக்கு ஆவலாய் ஏவல் செய்கின்றனர் என்பதைச் சீதை கண்டால் தன்னை மதித்துத் தன்பால் அன்பு கொள்வாள் என்னும் ஆசை மீதுர்ந்தே அப்பேயன் அவ்வாறு மடந்தையர் கூட்டத்தை உடந்தையாக அன்று காட்டி வந்தான். காட்டமெல்லாம் கனியாட்டங்களை நீட்டி நின்றன.

காம இச்சை உள்ளே புகுந்த பொழுது உணர்வு வெளியே பரழாய்ப் போகின்றது; நாணம் நாசம் ஆகின்றது; எவனும் மாணமழிந்து நிலையில் இழிந்து வீழ்கின்றான். ஆனவனாரும் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்வ ஆவலாய் மூண்டு அடாத செயல்கள் செய்து படாத பாடுகள் படுகின்றன.

சேருப்பினைத் தாங்கித் திலோத்தமை சேல்ல என்றது நம் உள்ளத்தில் எவ்வளவு பரிதாபத்தை ஒங்கச் செய்கின்றது! அவ

னது அதிகார ஆணைகள் அமரர் திரள்களை அடிமைகள் ஆக்கி  
அதிசய நிலைகளில் விதிசெய்து வருகின்றன.

“தெய்வ சுந்தரி ஆன திலோத்தமையும் என் கால் செருப்  
பைத் தன் தலையில் நாங்கி வருவதை ஒரு தனிப் பெருமைபாக  
மதித்து மகிழ்வள்; நீ என்னை யாதும் மதிபாமல் மதி கெட்டிருக்  
கிறாயேபேதாய்!” எனச் சீதைக்குச் சுட்டிக் காட்டவே அம் மதி  
கேடன் அங்ஙனம் கதி கூட்டிச் சூழ நீட்டி அடைந்தான்.

அவனுடைய கருத்தும் கவனமும் குறிப்புடன் யர்வும் சான  
கிபைத் திருத்தி எப்படியும் வசப்படுத்த வேண்டும் என்றிற  
யாண்டும் மூண்டு விருத்தியாய் வேலை செய்து வருகின்றன. தூக்  
கம் பிடிக்காமல் ஏக்கம் பிடித்து அளவிடலரிய ஆடம்பரங்க  
ளோடு பேராசை மண்டி ஒரே நோக்கமாய் நேரே அசோக  
வனத்தை நோக்கி அப் போக்கன் பொங்கி வந்தான்.

விடியமுன் எழுந்த இவனது எழுச்சியை நோக்கி என்ன  
விடியுமோ? என்று இமைபவர் எல்லாரும் உள்ளம் அஞ்சினர்.

மந்திரம் யாதோ? யாரொடும் போமோ? என்று  
இந்திரன் முதலோர் உயிர்ப்பு அவிர்திருந்தார்.

இராவணனுடைய அடலாண்மைகள் வானவர் குலத்தை  
எவ்வாறு அச்சுறுத்தி வைத்திருக்கிறது என்பதை இதனால் உய்த்  
துணர்ந்து கொளலாம்.

என்றும் இமைபாத கண்களையுடைய அமரர் அன்று அச்  
சுத்தால் தங்கள் நயனங்களை மூடிக்கொண்டனர். இமைப்பிலா  
நாட்டங்கள் முகிழ்த்தனர் என்றது அவரது நெஞ்சத் திகிலின்  
நிலை தெரிய வந்தது.

மூச்சு விடாமல் பேச்சுடங்கிக் கண்ணை மூடிக்கடும் பயங்  
கொண்டு கலங்கி யிருந்தமைபால் இலங்கை வெந்தனது கொடுந்  
தண்டங்கள் துலங்கி நின்றன. இந்திரன் முதலாயினார் அஞ்சி  
நடுங்கிய நிலையை இங்கே குறித்துக் காட்டியது அந்தாதேதோடு  
எவ்வுலகையும் அவன் அடக்கி ஆண்டு வரும் ஆற்றலும் ஏற்றமும்  
தெரிய. அநிலமும் திகிலுற ஆட்சி புரிவது காட்சிக்கு வந்தது.

இத்தகைய பேராசன் காம பாவசனாய் அசோக வனத்துள்  
வந்து புகுந்தான்; சீதை அமர்ந்துள்ள குளிர் தருவின் குழலை

நன்கு தெரிந்திருந்தும் மதி மயக்கத்தால் திசை தடுமாறி அப் பொழில் முழுவதும் துருவி உலாவினான்.

திருமகள் இருந்த திசை அறிந்திருந்தும்  
திசைப்புறு சிந்தையன் கெடுத்த  
ஒருமணி நெடும்பற் பஃறலை அரவின்  
உழைதொறும் உழைதொறும் உலாவி.

பத்துத் தலைகளை யுடைய பாம்பு தனது சீவரத்தினத்தைத் தேடி அலைந்தது போல் இராவணன் சிந்தையை நாடி அலமந்தான் என இங்ஙனம் உவமை கூறி உணர்த்தியிருக்கிறார். பஃறலை = பஃறலை என மருவியது. லகர ஒற்றின் முன் தகரம் வரின் நிலை மொழியும் வந்மொழியும் உருமாறி இடைய ஆய்தம் ஆம் என்பது இயல்பிதி. பல தலை என்று கூறியிருக்கலாம்; அங்ஙனமின்றி அருமைமயம் ஒருமைமயம் தெரிய இங்ஙனம் கூறியருளினார்.

தனக்கு உயிராதாரமாகவுள்ள மணியை வெளியே உமிழ்ந்து வைத்துவிட்டு அயலை மேயப் போயிருந்த பாம்பு மீட்டும் வந்து அதனை விழுங்கிக் கொள்ளும்; அந்த மணியைக் காணவில்லையானால் அது ஏங்கி மாண்டு போம்.

மணி சிதைக்கும், பாம்பு இராவணனுக்கும் ஒப்பாம். உவமைக் குறிப்பால் பொருளின் உண்மைகள் நுண்மையாக உணரவந்தன. அருமைமயம் பெருமைமயம் அழகும் மகிமைமயமுடைய பிராட்டியைக் கொடுமைமயம் தீமைமயம்கடுமைமயம் சிறுமைமயமுடைய இராவணன் மடமையாய் விழைந்து மாள நேர்ந்துள்ளான்.

கெடுத்த ஒரு மணி என்றது அவன் கேடாய் எடுத்து வந்த பாடு தெரிய: இராமனது சீவ மணியைக் களவாக். —கவர்ந்து கொண்டு வினை விழைந்து விளிந்து படுகிறான். அரிய பெண்மணியை அரவின் ஒரு மணி என்றது அருமை கருதி.

“பைந்தொடித் தாயரும் ஏனையோரும்  
பாங்குற மூவர்க்கும் தாழ்ந்து கூறிக்  
கொந்தொளி மாமணி இட்டுப் போதும்  
கோளரவிற் கருத்திட்டுப் போந்தார்.”

(தணிகைப்புராணம், விடைபருள், 7)

வள்ளி நாச்சியாரை அரவின்மணி என இது குறித்துள்ளது

“அரவுமிழ் மணியிற் குறுகார்”

(புறம், 294)

நாகரத்தினம் போல் இராமரத்தினம் அவனுக்குச் சீவ சத்தி யாயிருக்கிறது. அவனைப்பன்றி வேறு எவரும் அதன் அருகே அணுகலாகாது; துணிந்து அணுகின் அவர் விரைந்து அழிவர் என்னும் தெளிவு இங்கே வெளியாய் நின்றது.

இத்தகைய அற்புதக் கற்பாசியை அக் காமப்பித்தன் அணுகவே, இக் குலமகள் உளம் துடித்து உயிர் பதைத்துப் புனியைக் கண்ட மரனிளம் பேடைபோல் மறுகி அலமந்தாள்.

ஆசை மீதுர்ந்து அவன் வந்துள்ளதையும், சானகி அஞ்சி அலமருவதையும் நேரே கண்ட மரருதி நெஞ்சம் கனித்தான். உத்தம பத்தினியின் புனித நிலை உள்ளத்தை உருக்கி உலகையை விளைத்தது. இராம சிந்தனை செய்து திசைநோக்கித் தொழுது மேலே நிகழ்வதை விழைந்து நோக்கி ஒலிந்து நின்றான்.

இராவணன் வாதாடியது.

பெருகிய மயலோடு இராவணன் அருகு வரவே அங்கே காத்து நின்ற அரக்கியர் எல்லாரும் அஞ்சி வணங்கி அயல் ஒதுங்கிப் போயினர். திரிசடையும் விரைந்து மறைந்து நின்றான். சிதை எதிரே அமர்ந்து ஆதர மீதுர்ந்து காதலோடு கனித்து நோக்கிய அவன் மையல் மொழிகள் பல மறுகி மொழிந்தான்.

அவ்விடத்தரு கெய்தி அரக்கன் தான்  
எவ்விடத் தெனக்கு இன்னருள் ஈவது?  
நொவ்விடைக் குயிலே! நுவல் கென்றனன்  
வெவ்விடத்தை அமிழ்தென வேண்டுவான். (1)

ஈசற் காயினும் ஈடழி வுற்றிறை  
வாசிப் பாடழியாத மனத்தினான்  
ஆசைப் பாடும்அந் நாணும் அடர்த்திடக்  
கூசிக் கூசி இணையன கூறினான்: (2)

இன்று இறந்தன நாளை இறந்தன  
என்றிறந்தரும் தன்மையிதால்! எனைக்  
கொன்றிறந்த பின் கூடுதியோ? குழை  
சென்றிறங்கி மறந்தரு செங்கணாய்! (3)

உலகம் ஒன்றொடி ரண் டொருங்கு ஒம்பும்என்  
அலகில் செல்வத்து அரசியல் ஆணையில்  
திலகமே! யுன்திறத்து அநங்கன் தரும்  
கலகமல்லது எளிமையும் காண்டியோ? (4)

பூந்தண் வார்குழற் பொற் கொழுந்தே! புகழ்  
ஏந்து செல்வம் இகழ்ந்தனை இன்னுயிர்க்  
காந்தன் மாண்டிலன் காடு கடந்துபோய்  
வாழ்ந்த வாழ்வது மானுடர் வாழ்வன்றோ? (5)

நோற்கின்றார்களும் நுண்பொருள் நுண்ணுதின்  
பார்க்கின்றாரும் பெறும்பயன் பார்த்தியேல்  
வார்க்குன்னுமுலை என்சொல் மௌலியால்  
ஏற்கின்ற ரொடுநுறை இன்பமால். (6)

பெண்மையும் அழகும் பிறழாமனத்  
திண்மையும் முதல் யாவையும் செய்யவாய்க்  
கண்மையும் பொருந்திக் கருணைப் படர்  
வண்மை என்கொல் சனகரின் மாண்டலா! (7)

லீட்டுங் காலத்து அலறிய மெய்க்குரல்  
கேட்டுங் காண்டற்கு இருத்திகொல் கிள்ளைநீ  
நாட்டுங் கால்நெடு நல்லறத்தின் பயன்  
ஊட்டுங் காலத்து இகழ்வது நுங்கொலோ? (8)

தக்கதென்னுயிர் வீடெனின் தாழ்கிலாது  
ஒக்க செல்வம் உலையும் ஒருத்திநீ  
புக்குயர்ந்த தெனும்புகழ் போக்கி வேறு  
உக்க தென்னும் உறுபழி கோடியோ? (9)

தேவ தேவியர் சேவடி கைதொழும்  
தாவின் முவுலகின் தனி நாயகம்  
மேவுகின்றது நுன்கண் விலக்கினை  
யாவர் ஏழையர் நின்னின் இலங்கிழாய்! (10)

குடிமை முன்றுலகும் செய்யும் கொற்றத்தென்  
அடிமை கோடி அருளுதியால் எனா  
முடியின் மீது முகிழ்த்துயர் கையினன்  
படியின் மேல்விழுந் தான்பழி பார்க்கலான். (11)



காம வெறியனாய்க் களித்து வந்தவன் கற்பாசி எதிரே இருந்து கொண்டு பேசியுள்ள பேச்சுகளையும், ஆசைத் தவிப்புகளையும் இங்கே அறிந்து இரங்குகின்றோம்; வருத்தி வைகின்றோம்.

ஆசையால் அறிவழிந்திருத்தலால் யாவும் கசாமல் பேசினான்.

“சீதா! எனக்கு நீ என்று கருணை செய்ய எண்ணியிருக்கிறாய்? இன்று இரங்குவாய், நாளை இரங்குவாய், என்று நானும் நானும் நான் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு கணம் கழிவது பல யுகமாயுளது; எனது கண்ணும் கருத்தும் எண்ணும் எழுத்தும் யாவும் நின் உருவமாகவே நிலி வருகின்றன; என் உயிர் வேதனை கொடிய துயரமாய் நெடிதோங்கி நிற்கிறது; நான் செத்து ஒழிந்த பின்புதான் நீ சித்தம் இரங்கி அருள்வாய் போலும்? நான் மூன்று உலகங்களையும் ஒருங்கே ஆளுகின்றேன்; எல்லாச் செல்வங்களும் என்பால் நிறைந்திருக்கின்றன; எனக்கு யாதொரு குறையும் இல்லை; நீ ஒருத்தி நான் பெருங்குறை செய்து வருகிறாய்; உன்மேல் நான் கொண்ட ஆசையினால் அற்புதமான மனமதனும் எனமேல் அதிகாரம் செலுத்த நேர்ந்தான்; தேவர் முதல் யாவரும் அஞ்சி அடி வணங்குகின்ற என்னைப் பஞ்சபாணன் யாதும் அஞ்சாமல் அநுயாய் செய்கின்றான்; தேவர்க்கும் வலியனாய் நின்ற நான் உன்னால் யாவர்க்கும் எனியனாயினேன். என்னைக் காதலித்து எவ்வளவோ தெய்வ மங்கையர் எதிர்பார்த்துள்ளனர். நான் உன்னைக் காதலித்து உழலுகின்றேன்; எனது நிலைமையை நீ யாதும் உணரவில்லை; எய்திய அரசை இழந்து விட்டு நாட்டில் வாழ முடியாமல் காட்டில் போய் அலைந்து திரிகிற அந்த மனிதனை மதித்து மதிமயங்கி யிருக்கிறாய்; என்னை மதிபாமல் மதி கெட்டுள்ளாய்; உன் மடலையைய நினைந்து வருந்துகிறேன்; எனக்கு அழகாகப் படைத்த கடவுள் அறிவைப் படைக்காமல் கொடுகிறான்! இந்த உலகத்தில் அரிய தவங்களைச் செய்பவர்களும், பெரிய புண்ணியங்களைப் புரிபவர்களும் மறுமையில் தேவர்கள் ஆகின்றனர். அந்தத் தேவர்கள் யாவரும் என்னை அடிவணங்கி ஏவலர்களாய் எனக்கு ஊழியம் செய்து வருகின்றனர். எனது மகிமை மரட்சிகளையும் செல்வக் கரட்சிகளையும் இன்ப போகங்களையும் சிறிதும் சிந்தனை செய்து பாசமையால் நீ சிந்தனை செய்கிறிருக்கிறாய்; இந்திரனும் அஞ்சித் தொழுகின்ற நான் அன்புரிமைமேலாடு உன்னைக் கெஞ்சி மறுகுகின்றேன்; நீ கொஞ்ச

மும் நெஞ்சம் இரங்காமல் வஞ்சம் சாதித்துள்ளாய்! உன் இருப்பு  
எனக்கு நெருப்பு ஆகின்றது; சானகி! என் மேல் கொஞ்சம் இர  
ங்கியருள்; உன் அழகும் இனமையும் வீணை கழித்து போகின்  
றன; பருவ அழகைப் பயன் படுத்தாமல் பாழாக்காதே; கடந்து  
போன பொழுது மீள வராத; அரிய இன்ப வாழ்வை அடைந்து  
மகிழாமல் கொடிய துன்பத்தில ரீ விழ்ந்துழல்வது நெடிய பே  
தைமையாம்; தானி கட்டிய கணவன் ஒருவன் வேலியிட்டுள்ள  
தாக ரீ எண்ணியிருப்பின் அது பெரிய கேலியாம். மாய மான்  
என்று தெரியாமல் மடததனமாய் இராமன் அதனைப் பிடிக்கப்  
போனான். போன இடத்தில் மாண்டான்; அவன் பதைத்துச்  
சாகும் பொழுது துடித்துக் கூவிய சத்தம் உன் காதுில் கேட்க  
வில்லையா? கேட்டிருந்தும் வினாசை கொண்டு நாளை விருதாவாய்க்  
கழிக்கின்றாயே! சிறந்த பட்டத்து அரசியாய் அரியணையில் ஒக்க  
அமர்ந்து தேவ மங்கைபர் பாவரும் ஊழியம் புரிய மேலான  
இன்ப போகங்களை ரீ அனுபவிக்க வேண்டும்; என் ஆவித் துணை  
பாக உன்னை நான் பாவித்திருக்கிறேன்; மூன்று உலகங்களுக்கும்  
ஆண்டவனான என்னை உனக்கு பாண்டும் என்னும் அடிமையாகி  
யுள்ளேன்; எனக்கு உயிர்ப்பிச்சை தந்தருள்” என்று இங்ஙனம்  
சொல்லிக் கொண்டே தலைமேல் கைகளைக் கூப்பிப் பிராட்டியின்  
காலில் நெடிது விழுந்து பணிந்து கிடந்தான்.

இங்கே நிகழ்ந்திருக்கின்ற பேச்சுகளும் காட்சிகளும் வியப்  
பும் வெறுப்பும் உவப்பும் உலந்து வெனி வந்துள்ளன. காம நசை  
யின் பிதற்றல்களைக் கவி நயமாகக் காட்டி யிருக்கிறார். வார்த்தை  
களில் தூர்த்தத் தனங்கள் நிறைந்திருப்பினும் சொல்லுகிற  
முறைகளில் சுவைகள் சுரந்து நிகழ்கின்றன. விளைவுகளை உணரா  
மல் விழைந்து விழ்கின்றான்.

வெவ்விடத்தை அமிழ்துஎன வேண்டுவான்.

சுதைபைய இராவணன் விரும்புவது தான் அழிவதற்கே என்  
பதை இவ்வளவு அழகாக விளக்கியிருக்கிறார். தன்னைக் கொல்ல  
வல்ல கொடிய நஞ்சை இனிய அமுதம் என்று ஆவலோடு உண்ண  
அவாசிய முழு முடன் ஊர்ந்து அவன் எண்ண நேர்ந்தான்.

வெவ்விடம் என்றது கிட்ட நெருங்காமலும், தொட்டுக்

கொள்ளாமதும் எட்ட நின்று பார்த்த அளவிலேயே கொல்லு  
கின்ற தீட்டிவிடம் என்பது ஒட்டி உணர் வந்தது.

“உண்ணுதே, உயிர் உண்ணுது ஒரு நஞ்சும்;

சனகி எனும் பெருநஞ்சு உன்னைக்

கண்ணுலே நோக்கவே போக்கியதே உயிர்”

அண்ணன் இறந்துபட்ட பொழுது வீடணன் இன்னவாறு  
பின்னே அழுதுள்ளது ஈண்டு எண்ண வுரியது. நஞ்சை அமிழ்து  
விழைந்து உழல்வது விபரீதமான நாசகாலத்தைவிளக்கியது.

தனக்கு நாசத்தையும் நீசத்தையும் விளைக்கத் தக்க வழியில்  
அவன் ஆசை பொங்கி மூண்டு வங்கும் நீண்டு நிற்கிறது; அந்நிலை  
யினை இங்ஙனம் குறித்தருளினார்.

ஈசற் காயினும் ஈடு அழிவுற்று இறை

வாசிப்பாடு அழியாத மனத்தினான்.

இராவணனுடைய அதிசயமான மனவுறுதியை இது துதி  
செய்துள்ளது. கைலாச கிரியை இவன் அசைத்தபொழுது ஈசன்  
காலால் ஊன்றிக் கீழே அழுத்தினான்; மலையினிடையே அகப்  
பட்டு நெரிந்தும் இவன் உள்ளம் தளராமல் உறுதியாய் நின்று பா  
மனைப் புகழ்ந்து பாடினான்; இவனுடைய மனத் திண்மமையும்  
இசையின் தன்மமையும் விவந்து நோக்கிச் சிறந்த வரபலங்களை  
யும் உயர்ந்த படைக்கலன்களையும் பாமன் உவந்து உதவினான்.

விரிகடல் இலங்கைக் கோண வியன்கயி லாயத்தின்கீழ்  
இருபது தோளும் பத்துச் சிரங்களும் நெரிய ஆன்றிப்  
பரவிய பாடல் கேட்டுப் படைகொடுத்தது அருளிச்செய்தார்  
குரவொடு கோங்கு சூழ்ந்த கோவல் வீரட்டனாரே

(தேவாரம்)

பாமனோடு உறவாய் இவ்வாறு பாடு பெற்றிருக்கிறான்.

இறைவன் சினந்த போதும் இறைபனவும் மனந்தளராமல்  
நின்று உயர் கலன்களை அடைந்துள்ளமையால் இவனது உள்ளத்  
திண்மமையும் உறுதிப் பாட்டையும் ஈண்டு விவந்து கூறினார்.  
ஈடு=வலிமை, நிலைமை. வாசிப்பாடு=பெருமை.

ஈசனுக்கும் ஈடு அழியாத வாசிப்பாடுடையவன் இங்கே  
ஆசைக்கு ஈடழிந்து இழிந்து அவமாய்ப் பிதற்ற நேர்ந்தான்.

மங்கையர் ஆசை யுள்ளம் மருவினால் மேரு மானத்  
தங்கிய திறலோ டோங்கித் தனிப்புக முடைய ரேனும்  
அங்கியின் மெழுகாய் ஏங்கி அகம் குழைந்தழிவர் அந்தோ  
பொங்கிய காம ஆசை புதின எல்லாம் நாசமாமே

எவ்வளவு உயர்ந்த ஆன்மைபாளை ஆயினும் காம இச்சை  
கதவின் அவன் ஈனமாய் இழிந்து மானம் அழிந்து மறக நேர்  
கின்றான். மத்துறு தயிர் எனப் பித்தேறி யுலகின்றான்

ஆசைப் பாடும் நாணும் அடர்த்திட.

இலங்கை வேந்தன் உயிர் ஊசலாடியுள்ளமையை இதனால்  
உணர்ந்து கொள்கின்றோம். இச்சையும் இலச்சையும் கொடிதாக  
நெடிது பேராடியிருக்கின்றன. ஆசை அவனைப் பிடர்பிடித்து  
வெளியே தள்ளுகின்றது; நாணம் தடுத்து நிறுத்துகின்றது.  
அகில உலகங்களையும் ஆளுகின்ற பெரிய சக்காவர்த்தி ஒரு பெண்  
ணினிடம் போய் இழிந்து நின்ற பல்லைக் காட்டுவதா? என்று  
நாணம் உள்ளத்தைத் தடுக்கின்றது; அந்தத் தடையை அடியோடு  
முறித்து அணையை உடைத்து எழுகின்ற பெரு வெள்ளம் போல்  
ஆசை அவனை மோசமாக ஈர்த்து வந்துள்ளது.

இச்சைமிகின் இலச்சை இல்லை என்பது பழமொழி.

நாளும் நச்சி உழன்ற அவன் அன்று வைகறையில் வைதேகி  
பை நாடி ஏதேனும் உய்தி கிடைப்பதா? என்று ஒடி வந்துள்ளான்.  
நெஞ்சம் துணிந்து வந்தாலும் நிலைமையை நேரே வாய்விட்டுச்  
சொல்ல அஞ்சியிருக்கிறான்.

கூசிக் கூசிக் கூறினான்.

சீதை எதிரே இராவணன் பேசியிருக்கும் நிலையை இங் வா  
சகம் வரைந்து காட்டியுள்ளது. பிழைபாண வழியில் இச்சை நுகழ  
ந்திருத்தலால் அச்சமும் இலச்சையும் உள்ளத்தில் மலிந்திருக்  
கின்றன. நெஞ்சம் குன்றிக் கெஞ்ச நேர்ந்தான்.

இன்று இறந்தன; நாளை இறந்தன.

நாங்கள் வீணை கழிந்து போயின; இன்று இரங்குவாய்,  
நாளை இரங்குவாய் என்று நாள்தோறும் நான் ஏங்கியுழல்கின்  
றேன்; நீ யாதும் அருளாமல் மருள் மண்டியிருக்கிறாய்; உன்னை  
அவலேகி நான் காதலித்து இங்கே கொண்டு வந்து பல மாதங்

கள் ஆகின்றன; நானும் வந்து கொந்து கேட்கின்றேன்; படாத பாடுகள் படுகின்றேன்; பேரழகியான உன்னைக் கண்டது முதல் என் உள்ளமும் உயிரும் ஒன்றையும் காணாமல் உருகி மறுகிப் பரிதாப மாயுள்ளன; உணவை வெறுத்து உறக்கத்தை மறுத்துக் கணமும் உன்னைப்பே கருதி மறுகுகின்றன. நீ மனம் கனிந்து இசைபாடல் மாறுபட்டிருக்கிறாய்; இனிமேல் என்னால் பொறுக்க முடியாது; உன் ஆசையால் நான் மாண்டே போவேன்; பெண்ணரசே! கன் இரங்கியருள் என்று இன்னவாறு இங்கே பேசியிருக்கிறான். இன்னதுமூன்று பலவும் பன்னிப் பிதற்றுகின்றான்.

எனைக் கொன்று இறந்தபின் கூடுதியோ?

என்னை உயிரோடு கொல்லுகின்றாய்; நான் சொல்லுகின்ற துயரமொழிகளைக் கேட்டும் கருணை காட்டாமலுள்ளாய்; நான் மாண்டு மடிந்த பின்புதான் நீ மீண்டு இரங்கிச் சேர்வாயோ? உன் எண்ணந்தான் என்னே? உண்மையைச் சொல்லியருள் என்று இங்ஙனம் உரைத்து வேண்டினான்.

தன் கருத்துக்கு வாதம் இசைபாடல் கற்பாசி உச்சரிப்பில் உறுதி பூண்டிருந்தலால் இறந்த பின் கூடுதியோ? இப்படிப் பச்சையாகப் பாடழிந்து கூறினான்.

திலகமே! உன் திறத்து அநங்கன் தரு

கலகம் அல்லது எளிமையும் காண்டியோ?

அளவிடலரிய செல்வங்களுடையனாய் எல்லா வுலகங்களுடைய ஆண்டு பாண்டும் வென்றி வீரனாய் வீறு கொண்டுள்ள நான் உன்னால் இன்று சீரழிந்து நிற்கிறேன் எனத் தன் நிலைமையை இங்ஙனம் அவன் நினைவுறுத்தினான். சிதைவைத் திலகமே! என்று இங்கு உவந்து புகழ்ந்தது, பெண்கள் திலகமாய்ப் பேரொழிற் றெய்தியுள்ளமைபை வியந்து. அநங்கன் தரு கலகம் என்றது நானும் அவன் அடைந்து வருகிற காம வேதனையின் கடுமையைக் காட்டி யது. மேரு மலையைப் பெயர்த் தெடுத்தது திக்கு பாணைகளைச் செயிர்த்தடக்கி உலகம் எங்கும் வெற்றி கண்டுள்ளவன் காமன் எதிரே படுதேரல்லியுற்றப் பலரும் பழிக்கக் கடைபிடித்து நிற்கின்றான். அந் நிலையை நினைத்து நெஞ்சம் தவித்துள்ளான்.

என்றும் எவர்க்கும் வலியுறுப் பின்ற நான் இன்று உன்னால்

மெலியனாய் மயங்கியுள்ளேன்; கொஞ்சம் கருணை செய்து இந்தச் சிறுமைபைத் தீர்த்தருள் என்று தன் பெருமைபை விளக்கி உரிமைபோடு வேண்டியிருக்கிறான்.

ஈண்டு நானும் இளமையும் ஈண்டில

மாண்டு மாண்டு பிறிதுறு மாலைய:

இளமையின் நிலைமையை இங்ஙனம் உளமறிய உரைத்துளான்.

“மனித வாழ்வில் இளமை மிகவும் இனிமையுடையது; லா இன்ப நலங்களையும் அன்பு மீதூர்த்து அனுபவிக்கும் பருவம் இது; இத்தகைய அரிய இளமைப் பருவம் உன்னிடம் பாய்ச் சுரந்துள்ளது; இதனைப் பயன் படுத்தாமல் பாழாக்குகின்றாயே! கழிந்து போன இளமை மீண்டு வராதே; இளமை தவழ்த்து அதிசய எழில் பொலிந்துள்ள உனது திருமேனி இனிப பஞ்சணையிலும் அரிய மலரணையிலும் அமர்ந்து நறிய பரிமளகந்தங்கள் தோய்ந்து நானும் மகிழ விரியதே; பட்டினி கிடந்து வாடி உன் பொன் மேனியைப் படுகொலை செய்து வருவது எனக்குக் கொடிய அடுதுயராகின்றது; சரணிக் கொஞ்சம் கொஞ்சம் இரங்கி நம் இருவர் வாழ்வையும் இன்ப மயமாக்குக” என ஏங்கி இயம்பினான். பொழுது பழுதாகிறதே! என்று அழுது தவித்துளான்.

பருவம் கழிவதை நினைந்து பிரிந்து மறுகுகிறான்.

பல பிள்ளைகளுக்குத் தந்தையாயிருந்தும் தன்னை ஒரு இளங்காளைப்பாகவே எண்ணிக் காமநகையில் காலாழ்த்திருக்கிறான். பழங்கிழவர்களும் இளங்குமரிகளை மணந்து கொள்ள இக் காலத்தில் இழிந்து வருவதைக் கண்டடாகக் கண்டு வருகிறோம். பெண்ணுசையில் மனிதன் பேயனாய் உழல்கின்றான்.

மங்கையர் ஆசை எங்கும் மனிதரைச் சூறையாடி

அங்கவர்க் கடிமை யாக்கி, ஆளலால் ஆண்மை எங்கே?

பெண்மை எதிரே ஆண்மை படும்பாட்டை இது காட்டியுளது.

அரிய அரசு பதவிகளையும், பெரிய வர பஸ்களையும் பெற்றதத் திவ்விய போகியாய் இருக்கின்ற இராவணன் செவ்வி சிதைபாத காம போகத்தைக் காமித்து எவ்வழியும் கடுகியல்கின்றான். தன் உள்ளத்தில் கருதியுள்ள நகைகள் எல்லாம் உரைகளில் விசையாய் வெளிபேறி வருகின்றன.



“அழகு இளமை அறிவு அவைமதி முதலிய நல்ல நீர்மைகள் எல்லாம் நன்கு அமைந்திருந்தும் உன் உள்ளத்தில் இரக்கம் லாதிருப்பது எனக்கு உரிர் வேதனையாயுள்ளது” எனத் தனது விரகதாபத்தை வெளிப்படுத்தி வீணை புலையாடியுள்ளான். நாணம் இழந்து நகையுழந்து வேணவாவுடன் விளிந்து அலைகிறான்.

எவ்வளவு செல்வங்களைக் காட்டியும், எத்துனை ஆசைகளை மூட்டியும் யாதும் கருதாமல் தன்னை அவைமதித்திருக்கிறானே! என்னே இது! சீன எண்ணி உரைந்தவன் இறுதியில் உறுதியாக ஒரு கண்ணியை விசினான்.

வீட்டும் காலத்து அலறிய மெய்க்குரல்  
கேட்டும் காண்டற்கு இருத்திகொல்? கிள்ளை நீ!  
இப்படி எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறான்.

“மரணின் பின் போன உன் நாயகன் அன்றே மாண்டு போனானே! மீண்டும் அவனைக் காணலாம் என்று கருதி யிருக்கிறாயா? அவ்வாறாயின் அது வீணையாம். ஒரு அசுர சக்காவர்த்தி அருமை யாக வளர்த்து வந்த நல்ல புள்ளி மான் முன்பு அங்கு வந்தது; அதன் அழகில் மயங்கி இராமன் அதனைப் பிடிக்கச் சென்றான். சென்ற இடத்தில் அசுரர்கள் பிடித்து அவனைக் கொன்று விட்டனர்; அன்று அவன் சாகும்பொழுது வாய்விட்டு அலறியது உன் செவியில் கேட்டிருக்கும்; செத்துப் போனவன் மறுபடியும் வருவான் என்று எண்ணுவது எவ்வளவு பைத்தியம்! உன்னைக் கை விட்டுப் போன அவனை மறந்துவிடு; எவ்வகையிலும் உனக்குக் கதியாயுள்ள என்னை உவந்து கொள்!” என இங்ஙனம் உறுதி குழந்து மொழிந்தான். பொல்லாத வஞ்சன் புலையாடுகின்றான்.

மரணம் வந்த மாரீசன் இராமபாணம் பட்டுக் கீழே வீழும் பொழுது “ஆ! சீதா! லட்சுமண!” என்று இராமன் கூவுவது போலவே வஞ்சமாய் அவன் கூவி மாண்டான் ஆதலால் அக் கூவலை ஆவலோடு ஈண்டு குறித்துக் காட்டினான். அந்தப் பெயர்க்குரலை மெய்க்குரல் என்று புனைந்து புனுகி யிருக்கிறான். வீட்டு தல் = கொல்லுதல். அது பொய்யான போலிக் குரல் என்று வைத்தே ஒரு வேளை கருதியிருக்கவும் கூடும் என்று மெய்யானது அதனை வலியுறுத்தினான். பொல்லாத பொய்யனும் மெய்

யினை உன்னாற மதித்திருப்பன் என்பதை இவன் வாய்ச் சொல் இங்கே உணர்த்தியுளது.

தன் கணவன் மீது கொண்டுள்ள கம்பிக்கையை இழந்து எப்படியாவது தன் பக்கம் சானகி மனம் திரும்ப வேண்டும் என்றே இந்தக் காமப்பித்தன் படாதபாடுகள் பட்டு வருகிறான்.

நீ பண்ணியுள்ள பெரிய புண்ணியமே அரிய கண்ணியவானான் நான் உன்னைக் காதலிக்கும்படி செய்துள்ளது. உண்மையை உணர்ந்து உள்ளம் திரும்பு; காலத்தை வீண் கடத்தாதே; ஞாலத்தை பெல்லாம் தன் காலடிக்குழி வைத்திருக்கும் சக்கரவர்த்தி உன் காலடிக்குழி வந்து அன்புரிமை பூண்டு ஆர்வம் கொண்டாடுகின்றான்; நீர்மை சீர்மைகளை நினைந்து நெஞ்சம் தெளிந்து ஈழந்தான்; பேரின்ப நலங்களில் பேராசிரியாய் இருந்து வாழலாம்; நேரம் தாழ்த்தாதே! என்று நேரே பிதற்றினான்.

கையில் கிடைத்துள்ள அமுதத்தை வாயில் பெய்து உன்னாமல் பிதர் வாய் பார்த்திருக்கும் பேயனைப் போல் நான் பிழைபட்டு நிற்கிறேன்; என் நிலைமையை நினைந்து பார்; நீ என் வசம் வந்து இருக்கிறாய்; உன்னை நான் காதலித்து வருகிறேன்; என்னை நீ ஆதரித்தருளாமல் இருப்பது அநியாயமல்லவா?

பாண்டும் நினைந்ததை முடித்து வருகிற சிறந்த அரசனான நான் உன்னை வலிந்து தீண்டாமல் மெலிந்து நின்று கெஞ்சிக் கேட்டு உன்பால் அன்பு கொண்டாடி வருவதிலிருந்தே என்னுடைய பெருந்தகைமைகளை நீ அறிந்து கொள்ளலாம். உன் சம்மதத்தை எதிர் நோக்கியே என் மதத்தை அடக்கியுள்ளேன். மேலும் என்னால் பொறுத்திருக்க முடியாது. என் பொறுமை எல்லை கடந்து போயது ஒல்லையில் இரங்கியருள்; இல்லையேல் இறந்து பட நேரும். நான் செத்தால் என் ஆம்? உய்த்துணர்.

தக்கது என் உயிர் வீடு எனின்.

என்றது தனது நிலைமையை நாடியறிய. உன்னால் நேர்ந்த ஆசை நோய் நானும் நீசமாய் வளர்ந்து என்னை நாசம் செய்து வருகிறது; நான் செத்துப் போனால் வைபம் எல்லாம் உன்னை வைது பழிக்கும். “பாவி சிதை புருந்தான், இலங்கை வேந்தன் அழிந்தான்” உலகம் உன்னை இகழ்ந்து வைபுமே என்று வருந்துகிறேன்; வைதேவி! உன்பால் போன்புடைய உன்பால் ஓரன்பு

செய்; உரிமையை உணர்ந்து உண்மை தெளிந்து நன்மை செய் தருள் என்று இங்ஙனம் உவந்து வேண்டினான்.

புக்கு உயர்ந்தது எனும் புகழ் போக்கி வேறு உக்கது என்னும் உறுபழி கோடியோ?

சீதைக்கு இப்படி ஓர் உறுதியை எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறான்.

நீ புகுந்த குடி உயர்ந்து வாழ்ந்தால் உனக்குப் புகழ் உண்டாம்; இழிந்து அழிந்தால் பழியாம்; நல்ல புகழைப் போக்கிப் பொல்லாத பழியை ஆக்கிக் கொள்ளாதே எனத் தன் வழிக்கு வரும்படி இங்ஙனம் வளைத்து வேண்டினான்.

உடனே உரிமையாய் இசைந்தருள்; மேலும் பிடிவாதமாயிருப்பின் காம தாபத்தால் என் உயிர் அழிந்தே போகும்; நான் இறந்து போனால் என் அரசும் குலமும் அடியோடு பாழாய்; அவ்வாறு ஆயின் “சீதை கால் வைத்தாள் இலங்கை நாசமாயது” என்று உலகமெல்லாம் உணைப் பழித்துத் தூற்றும்; அந்தப் பழியை நீ அடையலாகாது எனது நான் பரிந்து யேண்டுகிறேன்; என்னைக் கொஞ்சம் கண் எடுத்துப் பார்! பெண்ணரசே! என்று அப் பேதை மகன் காதல் மீதுர்ந்து நோதலுழந்து ஆதரவு நாடி வாதாடினான். ஆசைக் கடலில் வீழ்ந்து அலமந்து தவிக்கிறான்.

உக்கது = அழிந்தது. நீ புகுந்த பஞ்சப் பொதுபோல் சீதை புகவும் தானாகவே இலங்கை சீதைந்து அழிந்தது — அந்த அழிவு நீயே விழி தெரிய உகுதல் என்னும் விளைபால் உணர்த்தி வருகிறார். பின்னே வருகின்ற பெரு நாசம் மன்னனுடைய வாய் மொழியில் முன்னே ஒளி வீசி வெளி வந்தது.

தேவரும் எவல் புரிசின்ற அரிப பெரிய அரச செல்வங்கள் வலிய வந்தும் உவந்து விழைந்து கொள்ளாமல் இகழ்ந்து இருக்கிறாய்; தலைபால் வந்த சீதேவியைக் காலால் உதைத்தது போல் உன் நிலைமை மடமை மண்டி மதியினமா யுளது.

தாவில் மூவுலகின் தனிநாயகம், மேவுகின்றது.

தனது அரச திருவின் மகிமைபை இவ்வாறு பாசியிருக்கிறான். இவ்வளவு பெரிய அற்புத பாக்கியத்தை நான் உனக்கு உவந்து உரிமையாக்குகிறேன்; அதனை நீ இகழ்ந்திருப்பது எவ்வளவு பேதைமை! எனத் தனது பேதைமையை ஒதினான்.

யாவர் ஏழையர் நின்னின்?

உன்னைக் காட்டிலும் ஏழைகள் யார்? புத்தி கெட்டுள்ள பெண்தள் எவர்? என அக் காமப்பித்தன் இவ் வுத்தம பத்தினிக்கு இப்படிப் புத்தி போதித்துள்ளான். ஏழையர் என்பது வறியாரையும், பெண்களையும் குறித்து வரும். அந்தப் பதத்தை நனினமாக இங்கே உபயோகித்திருக்கிறான். தனது அரச திருவை மருவிப் பெரிய செல்வி ஆகாமல் இப் பேதை பிழையாயுள்ளாள் அப் பேதை பிழை திருத்தியுள்ளான்.

செல்வத் திருமகளை ஏழை என்ற பிழை பேசி விருப்பது இருவர் இயல்புகளையும் ஒரு முகமாய் உணர வந்தது.

உண்மை நிலையை உணராமல் புண்மை நிலையில் புனை மண்டியிருக்கிறான். மையல் நோயால் மதியழிந்து புலம்பி வருகிறான்.

செல்வக் களிப்பு.

தன்னுடைய செல்வ நிலையைக் கண்டு தன்னை இச்சித்து வந்த மங்கைவர் பலரையும் மருவிக் களித்தவன் ஆதலால் அந்தக் களிப்பின் சுவையில் இங்ஙனம் ஒளிப்பின்றிப் பேசினான்.

எண்ணிய எதையும் பொருளால் பெறலாம் என மருள் கொண்டிருக்கும் செல்வச் செருக்கு இங்கே தெரிய வந்தது.

“எண்ணிப்பத்து அங்கை இட்டால் இந்திரன் மகளும் ஆங்கே வெண்ணெய்க்குன்று எரியுற்றாற்போல் மெலிந்துபின்நிற்கும்”  
(சீவக சிந்தாமணி, 1597)

பெண்கள் நிலையைப் பொதுவாகக் கண்கள் காணினு காட்டியுள்ளது. “பத்துக்கு மேலே பத்தினி இல்லை” என்னும்பழமொழியும் வழங்கி வருகிறது. பணத்தைக் கொடுத்துப் பல மகளிரையும் கொடுத்து வந்த பொல்லாச் செல்வன் ஒருவன் ஒரு காலத்தில் சொல்லியது எல்லா வாயிலும் எக்காலத்திலும் இப்படி ஒரு முது மொழியாய் இழி நிலையில் வெளி வர நேர்ந்தது.

பொருளில் ஒரு வசியம் உளது; அது எவரையும் மருள் மாக்கி விடுகிறது. அரிய பெண்ணும் சிறிய பொன்னும் உரிமை யாம் என இழி வெறியர் உறுதி பூண்டனார்.

“பொன்னின் உண்மையை நெருப்பில் பார்;

பெண்ணின் தின்னம்பைப் பொன்னில் காண்;  
ஆணின் மேன்மைபை பெண்ணில் தேர்.”

ஓர் ஆங்கிலக் கவிஞர் இங்ஙனம் பாடி யிருக்கிறார். பெண்ணின் கற்பையும், ஆணின் சீலத்தையும் சோதித்துத் தெளிதற்கு இங்கே கருவிகள் போதிக்கப் பட்டுள்ளன.

பணம் பத்தும் செய்யும் என்பது உய்த்துணர வுரியது.

ஆதர் எனினும் அறிவு குடிபோன  
ஏதர் எனினும் எளிதாக—மாதர்  
மனத்தைக் கவர்ந்து மருவி மகிழத்  
தனத்தை யருளும் தனம்.

பணத்தின் தொழில் இவ்வாறு பரவியுளது.

“காட்டிலே போய்க்களவு காட்டாமல் வெட்டுமறும்  
மூட்டிலே தீ வெளிச்சம் மூட்டாமல்—கூட்டமிட்டுக்  
கைவேலிக் குள்ளே கலையாமல் மாவுத்தர்  
நெய்வேல் எடுத்ததட்டி நில்லாமல்—மெய்பிணைக்கும்  
சோட்டாண இல்லாமல் தோகைமார் கும்பமுலைக்  
கோட்டாண வந்து விழும் கொப்பமே!—நாட்டிலுள்ள  
சித்தர்கள் கூடிச் செபியாமல் ஆங்கவர்தம்  
புத்திரர் ஏதோ புலம்பாமல்—மொய்த்து நிற்கும்  
ஆளரவம் இல்லாமல் ஆயிழையார் அல்குல் எனும்  
வாளரவம் உள்ளாக்கும் மந்திரமே!—நீளஒரு  
மூங்கிற் கழியில் முடிந்த கயி நில்லாமல்  
தூங்கச் சிறியஉண்டை தூக்காமல்—நாங்குமுலை  
வள்ளுகிரால் ஏற்றாமல் மாதர் சிறுகணைக்கால்  
துள்ளு வரால் இழுக்கும் தூண்டிலே!—கள்ளுண்ணத்  
தேன்மறுகி வீழும் செறி குழலார் கள்ளவிழி  
மான்மறுகி வீழும் மணிவலையே!—தான்மறுகி  
அங்கொலியல் குடி நிற்கும் அன்னநடை யாரிடத்தில்  
சங்கொலி யுண்டாக்கும் தடாகமே!—தூங்கமுலை  
குன்றணந்த பின்னார் கொடியிடையாம் சிங்கத்தைச்  
சென்றணந்து தூக்கிவரும் சிம்புளே!—வென்றிவிழி  
மாவடுவை ஒப்பார் மனதில் அபிமானமெனும்  
காவல் அழிக்கு மத கைக்களிதே!—பாவையரில்  
பேச மவுனம் பிடித்துப் பேசாதார் வாய்க்குமுத

வாச மலரைத் திறக்கு மாமதியே! — ரோசமுடன்  
முந்தாணை போர்த்து முலைப்பரற் கவிழ்ந்த முகச்  
செந்தா மரைமலர்த்தும் செங்கதிரோ! — இந்துவைநேர்  
நெற்றி மட மின்னார் நிதம்பத் துகில் குலையச்  
சுற்றி யடிக்கும் சுழல் காற்றே! — பற்றி ஒரு  
தட்டுடுத்த சேலையுமாய்த் தையல்நல்லார் ஓடிவா  
வட்டமிட்டுப் பெய்யும் மழை மாரியே! " (பணவிடுதலுது)

இந்தக் கவிவெண்பாவைக் கண்ணூன்றிப் படித்துப் பொருள் நிலைகளைக் கருகிக் கொள்ள வேண்டும். கொப்பம், மந்திரம், தூண்டில், வலை, தடாகம், சிம்புள், கனித, மதி, கதிர், காற்று, மாரி என்னப் பொருளை உருவகித்து அது செய்துவரும் திறங்களைக் கவி சுவையாகப் பாடியிருக்கிறார். கொஞ்சம் கொச்சையாகத் தோன்றினாலும் உலக வுண்மைகளை உச்ச நிலையில் உணர்த்தியுள்ளது. அனுபவ நிலைகள் மொழிகளில் வெளிவரும் பொழுது இனிமைகள் சுரந்து உவமை யுணர்வுகள் ஒளி பெறுகின்றன.

இன்னவாறு பெண்மையின் தன்மையைச் சிதைத்து உவமையையும் எண்மைபாக்கி வருளும் என்று இறமாந்து களித்துச் செல்வத்தை மதித்து வந்தவன் ஆதலால் இராவணன் இங்கே சிதை முன்னிலையில் ஏமாந்து இழிந்து நிற்கின்றான். பலவும் மொழிந்து நிலையைப் பேதிக்க நெளிந்து பார்க்கின்றான். எப்படியாவது கருதியதை முடிக்க உறுதி பூண்டு உழல்கிறான்.

காலில் விழுந்து தொழுதது.

தன் அசை செல்வம் முழுவதும் கைக்கொண்டு சிறிது விழி வருள் புரிக என விழைந்து வேண்டியும் இக் குலைகள் இகழ்ந்து வெறுத்து எள்ளியிருத்தலை உன்னியுணர்ந்தான். உறுதி நாடி மறுகினான். முடிவில் என்ன செய்தான்?

முடியின் மீது முகிழ்த்து உயர் கையினன்  
படியின் மேல் விழுந்தான் பழி பார்க்கலான்.

கும்பிட்டுக் கீழே விழ்ந்து கிடக்கின்ற இராவணனை இங்கே நாம் வியந்து பார்க்கின்றோம். வாதும் இரங்காமல் இகழ்ந்து நிற்கின்றோம். இழி நகை விழி எதிரே வெளி தெரிகிறது.

முன்று உலகங்களையும் சக்கராதிபதியாய் ஆண்டு வரு



கெவன் மோக இச்சையால் நிலைகுலைந்து படாதபாடுகள் பட்டு இறுதியில் காரியத்தைச் சாதிக்கக் காலில் விழுந்து தொழுதான்.

அடிமையாக ஏற்றுக் கொண்டு என்னை ஆண்டு அருள் புரிய வேண்டும் என்று கைகளைத் தலைகளில் கூப்பித் தரையில் விழுந்து சானகியின் பாதங்களில் முடி படியும்படி பணிந்து நெடிது கிடந்துள்ளான். படு கிடக்கையாய்ப் பாடு படுகிறான்.

மையல்நோயால் மதிமயங்கி உழன்றவன் உய்திகிடைப்பாமையால் முடிவில் இப்படிப் படியில் விழுந்து அடி தொழுதிருக்கிறான்.

பாண்டும் பாருக்கும் பாதும் தலை வணங்காத முடிமன்னன் ஈண்டு ஒரு பெண்ணின் காலடியில் உடல் பூழுதும் தரையில் படிந்து கிடக்கக் கும்பிட்டு விழ்ந்திருப்பது அதிகப வியப்பாயுள்ளது.

“குடிமை முன்றுலகும் செய்யும் கொற்றத்து என்  
அடிமை கோடி அருளுதி”

அடி பணியும் பொழுது அவன் இவ்வாறு பொருள் மொழி கூறி விழுந்திருக்கிறான். காம ஆசை மிகுந்தாலும் காலில் விழலாமா? என்று சிலர் கேலி செய்வர். அவனுடைய நெஞ்சை நிறை தூக்கி நோக்கின் எவரும் இரங்கி நிற்பர். மத்துவறி உடைதயிர் போல் காமப்பித்து ஏறி அவன் உள்ளமும் உயிரும் உடைந்து உருக் குலைந்து போயுள்ளன; எப்படியாவது உயிர் பிழைக்க வழி தேடி மானம் மரியாதைகளை மறந்து ஆசைப் பேயால் அலைப்புண்டு நீச நிலைகளில் ஊசல் ஆடி வருகிறான்.

அமரர் அசுரர் முதலிய எவரும் எமன் என அஞ்சி நடுங்கும் ஏற்றம் மிகப் பெற்றவன்; பல்லாயிரம் போர் வீரர்களையும் ஒருங்கே வெல்ல வல்லவன்; அத்தகைய அருந்திறனுடையவன் மையல் நோயால் மயங்கித் தைபல் அடியில் விழ்ந்து எவயம் சிரிக்க வணங்கிக் கிடக்கின்றான். பெரிய வீரர்களையெல்லாம் காமம் இப்படிச் சூறையாடி வருகிறது. ஆகையினாலேதான் பிறர்மனை நோக்காத ஒருவனே யாண்டும் போரண்மையாளன் எனப் பெருமித நிலைக்கு வள்ளுவப் பெருந்தகை ஓர் உரைகல்லை இவ்வாறு உரைத்தருளினார். பிழை வழியில் இழிபவர் பேடிகளாகின்றனர்.

உள்ளத்தில் காமத்தை வென்றவனை உலகத்தில் உத்தம வீரனாய் உயர்ந்து திகழ்கிறான். செல்வம் அதிகாரம் முதலிய எத்

தகைய நிலைகளில் உயர்ந்திருந்தாலும் காம இச்சை மிகின் அவன்  
சுனப் பித்தனாய் இழிந்து படுகின்றான்.

காதல்எனும் மனைவியின்பின் செல்கின்ற மனம் என்னும் கடியஞாளி  
பேதைமைமேலியஎன்னைப் பிணந்தின்னுமாறுபோல்பிடுங்கித்தின்னும்  
மோதுபெருங் காற்றினால் முறிந்தெழுந்த துரும்புபோல் மோகம்எய்த  
வாதை மனம் பெரும்பாழின் மிக வீழ அதிதூரம் மலங்கத் தள்ளும்.

(ஞான வாசிட்டம்)

காம ஆசை மனிதனை சுன நாய் ஆக்கி விடும்; பெருங் காற்  
றில் அகப்பட்ட சிறு துரும்பு போல் இழிந்து சுழன்ற அவன்  
அழிந்து அலைவன் இது உணர்த்தியுள்ளது. உருவக நிலை  
மன்னியுணர வரியது. உயிரினங்கள் துயரினங்களிலுழலுகின்றன.

இத்தகைய கொடிய காமம் நெடிதோங்கி யுள்ளமையால்  
இராவணன் இங்கே அடி விழ்ந்து தொழுது படி தோய்ந்து  
கிடக்கின்றான். செயல்கள் பாவும் மயல்கள் மேலி யுள்ளன.

காம தாபத்தால் வருந்தி நோக்கில் சானகி காலில்  
இவ்வாறு விழுந்து கிடந்தாலும் ஞான நோக்கில் வேறு ஒரு பொ  
ருளும் இதில் தெளிந்து கொள்ள வுள்ளது.

“தேவர் யாவரும் ஏவல் செய்ய முயலுக ஆட்சியும் பெற்றுத்  
திருவின் போகங்களை இது வரை நான் நன்கு அனுபவித்து வந்  
தேன்; காலம் நெருங்கியது; திருமகளான நீயே உன் உடைமை  
களைபெல்லாம் எடுத்துக் கொண்டு எனக்கு நல்ல கதையை நல்கி  
யருள்” என்று உள்ளுற அவன் வேண்டி வணங்கியது போல்  
சுண்டு இது நுணுங்கிய நிலையில் இணங்கி யிருக்கிறது.

அவதாச மருமங்களை நினைந்து சமய நோக்கோடு அமைப  
நோக்கிய போதுதான் இது அமைதியாய் ஆறுதல் தரும்.

காலில் விழுந்து தொழுது வணங்கினால் பாரும் இரங்கியரு  
ளுவர் ஆதலால் அந்த அரிய உபாயத்தைத் தனக்கு உறுதியாக  
இறுதியில் செய்தான். படி பட்டி உடம்ப் பலவுப் பேசி வந்தவன்  
முடிவில் முடிபடியப் படியில் விழ்ந்து தொழுதது பரிதாபமா  
யுள்ளது. சுன இச்சையில் இழிந்து எண்ணம் தீமையாயுள்ளமை  
யால் அவன் பால் இரக்கப் கொள்ளாமல் இகழ்ந்து நிற்கின்றோம்.

சானகி கனன்று மொழிந்தது.

காம மோகியாய் வந்து காதல் மொழிகளை இரவணன் பல வாறு ஆவலோடு பேசும்பொழுது சீதை யாதும் காது கேளாதவ ளாய் நோதலுழந்து தலை கவிழ்த்து இராமனை நினைந்து கொண்டு தரையை நோக்கிப் பொறையுடன் மறுகிரீருந்தாள்.

முடிவில் தன் காலில் விழுந்து அவன் தொழுது வணங்கவே இக் கற்பாசி உள்ளம் கொதித்து உருத்த வெறுத்தாள். அமைதி யாய் இருந்தவள் ஆவேசமாய்ச் சீறி அவனை நோக்காமல் இடையே ஒரு துரும்பை எடுத்து விசி அதனைப் பார்த்துக் கொண்டு அவன் பேசிய வார்த்தைகளுக்கெல்லாம் வாசியோடு பதில் சொல்ல நேர்ந்தாள்.

மல்லடு திரள்தோள் வஞ்சன் மனம்முறி தாகும் வண்ணம்  
கல்லொடு தொடர்ந்த கெஞ்சம் கற்பின்மேல் கண்டதுண்டோ?  
இல்லொடு தொடர்ந்த மாதர்க்கு ஏய்வன வல்ல வெய்ய  
சொல்லிது தெரியக் கேட்டி துரும்பெனக் கனன்று சொன்னான்  
மேருவை உருவல் வேண்டின் வின்பினந்து ஏகல் வேண்டின்  
நரெழு புவனம் யாவும் முற்றுகித் துடுதல் வேண்டின்  
ஆரியன் பகழி வல்லது அறிந்திருந்து அறிவி லாதாய்  
சீரிய வல்ல சொல்லித் தலைபத்தும் சிந்து வாயோ? (2)

அஞ்சினை ஆதலான் அன்று ஆரியன் அற்றம் நோக்கி  
வஞ்சனை மான்ஒன்று ஏகி மாயையால் மறைந்து வந்தாய்  
உய்வஞ்சனை போதி யாகின் விடுதி உன் குலத்துக் கெல்லாம்  
நஞ்சினை எதிர்த்த போது நோக்குமே தினது நாட்டம். (3)

பத்துள தலையும் தோளும் பலபல பகழி நூவி  
வித்தக வில்லி னாற்குத் திருவினை யாடற்கு ஏற்ற  
சித்திர இலக்கம் ஆகும் அல்லது செருவில் ஏற்கும்  
சத்தியை போலும் மேனான் சடாயுவால் தரையில் வீழ்ந்தாய். (4)

தோற்றனை பறவைக்கு அன்று துள்ளுநீர் வெள்ளம் சென்னி  
ஏற்றவன் வாளால் வென்றாய் அன்றெனின் இறத்தி யன்றே  
நோற்ற நோன்புடைய வாழ்நாள் வரமிவை நுனித்த எல்லாம்  
கூற்றினுக் கன்றே வீரன் சரத்திற்கும் குறித்த துண்டோ? (5)

பெற்றுடை வாளும் நாளும் பிறந்துடை யுரனும் பின்னும்  
மற்றுடை எவையும் தந்த மலராய் முதலோர் வார்த்தை

விறகுடை இராமன் கோத்து விடுதலும் விலக்குண்டென் லாம்  
 இற்றிடைந் திறுதல் மெய்யே வினக்கின்முன் இருளுண்டாமோ?  
 குன்றுநீ எடுத்தநாள் தன் சேவடிக்கொழுந்தால் உன்னை  
 வென்றவன் புரங்கள் வேவத் தனிச்சரம் துரந்த மேரு  
 என்றுணைக் கணவன் ஆற்றற்கு உரனிலா திற்று வீழ்ந்த  
 அன்றெழுந் துயர்ந்த ஓசை கேட்டிலை போலும் அம்மா! (7)

சானகி கூறியிருக்கும் வீர மொழிகளை இங்கே உவந்து  
 கேட்டு நாய் வியந்து நிற்கின்றோம். உள்ளச் செவிகளில் ஒலித்து  
 உணர்ச்சிகளை ஆட்டி உறுதி நலங்களை யூட்டி உரைகள் ஒளி விரி  
 நிற்கின்றன. தன்னை நச்சி வந்து இச்சை மொழிகளைக் கொச்சை  
 யாகப் பேசிய இராவணன் அச்சமுதும்படி வார்த்தைகள் ஆர்த்து  
 வந்திருக்கின்றன. துரும்பை நோக்கிக் கொண்டு தலை கவிழ்ந்த  
 படியே கனன்று பேசி யிருக்கிறான். "ஆ! அரக்கர்பதியே! எனது  
 நிலைமையை ஒரு சிறிதும் உணராமல் வீணை பழி வழிகளில் பா  
 ழாய் வீழ்கின்றாய்! என் நாயகனுடைய பாணங்கள் மேரு மலை  
 உருவும்; வின் பிளந்து ஏகும்; அகில உலகங்களையும் ஒரு  
 கொடியில் அழிக்கும்; அந்த அற்புத ஆற்றல்களை அறிந்திருந்தும்  
 அறிவு கெட்டு வெறியனாய் அலைகின்றாய்! அரிய குல வீரனுடைய  
 தரும் பதநினியிடம் இழி மொழிகளைப் பேசி உன் தலைகள் பத்  
 தையும் தரையில் உருளும் வழிகளைச் செய்கின்றாய்; எனது  
 பிராண நாயகனுக்கு நீ மிகவும் அஞ்சினதினாலேதான் வஞ்சனை  
 யாக மாயமாலை ஏவி அஞ்சன வண்ணனை அயல் அதனுடைய  
 செய்து கள்ளமாய் வந்து எள்ளலான இனி வினை புரிந்தாய்!  
 கொல்லுகின்ற கொடிய நஞ்சம் என்று என்னை நீ நெஞ்சம் தெளி  
 யாமல் நீசமாய் நிமிர்ந்து நாசமுடைய நோர்த்துள்ளாய்; உன்னு  
 டைய தலைகளும் தோள்களும் இராமபாணங்களால் நிலைகுலைந்து  
 சிந்தும் என்பதை நீ சிந்தனை செய்து கொள்! தீய வஞ்சம் புரிந்து  
 திருட்டுத் தனமாய் அன்று என்னை எடுத்து வரும்பொழுது  
 இடையே வந்து தடுத்து நிறுத்திய பறவையிடம் நீ பட்டபாட்  
 டைக் கொஞ்சம் சிந்தித்துப் பார்; சிவன் கொடுத்த வாளால்  
 அவம் படுத்தி வந்தாய்; இல்லையேல் அந்தக் கழுக்கு இரையாய்  
 அன்றே அங்கு ■ கழிந்து போயிருப்பாய்; இன்று இங்கே பெரிய  
 சுத்த வீரன் போல் ஆடம்பரமாய்ப் பிதற்றி நிற்கிறாய்; அரிய  
 தவங்கள் புரிந்து ■ பெற்றிருக்கிற அரச செல்வங்களும், வரபலங்

களும், பிற நலங்கள் யாவும் எம்பெருமான் கில்லில் அம்பைப் பூட்டும் போதே கூட்டோடு குடி வாங்கிப் போம்; ஒளி முன் இருள் போல் உன்குலம் முழுதும் இராமச்சந்திரனால் அழிந்தே ஒழியும்; இதனை உறுதியாக உணர்ந்து உய்யுர் வழியை விரைந்து தெளிந்து கொள்க; ஈசன் இருந்த மலையையும் வலிவோடு பெயர்த்தெடுத்ததாகப் பல முறையும் நீ வாசி பேசுகின்றாய்; எனது ஈசனுடைய நிலையை ஒரு சிறிதும் கருதி யுணராமல் நீ அறிவு கேடனாய் இருப்பது பரிதாபமாகின்றது; கைலாச கிரியை நீ எடுத்த பொழுது தன் காலின் பெரு விரல் நுனியினால் நெறு நெறு என்று மலை யோடு உன்னை மீதித்து அமிழ்த்திய அந்தப் பரமசிவம் உன்னைக் காட்டிலும் எவ்வளவு பெரிய வலியுடையவர்? அந்த ஈசன் அருமையாகப் பிடித்திருந்த கில்லை என் கணவன் எனிமையாக ஒடித்து எறிந்தான்; அவ் கில்லை முறித்த பொழுது துள்ளி எழுந்த ஓசை உலகம் எல்லாம் கேட்டதே; உன் காதில் கேட்க கில்லையா? கேட்டும் மாட்டுப் புத்தியாய் மதி கேட்டிருப்பது கதி கேட்டபடியாம்” என இவ்வாறு இடித்து அறிவு கூறி மேலும் தொடுத்துப் பேசினான்.

### சொல்லின் குறிப்புகள்.

ஈசன் நசையால் இழிந்துள்ள அவன் மானமுடையனாய் மனம் தெளியும்படி சானகி இங்கே விரைந்து மொழிந்துள்ளாள். பல வகையான குறிப்புகளை உள்ளத்தில் கொண்டு உரைகள் வெளி வந்திருக்கின்றன. இராமனது கில்லின் ஆற்றலைச் சொல்லத் தொடங்கினவள் முதலில் மேருவை உருவும் என இராமபாணத்தின் அதிசய மகிமைமையை எதிரி மதி தெரியச் சொல்கின்றாள். ஏன் இங்கே மேரு முந்தி வந்தது? இராவணன் வஞ்ச ரீவடம் பூண்டு சந்திராசியாய் முன்னம் பன்னசாலைகரு வந்து சீதை எதிரே அமர்ந்து விரகோடு உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது இறுதியில் மறைமுகமாகத் தன்னைப் புகழ்ந்து கூறினான்.

“மேருவைப் பறிக்க வேண்டின், விண்ணினை இடிக்கவேண்டின், நீரினைக் கலக்க வேண்டின், நெருப்பினை அவிக்க வேண்டின், பாரினை எடுக்க வேண்டின், பலவினை சிலசொல் ஏழாய்! யார்எனக் கருதிச் சொன்னாய்! இராவணற்கு அரிது என்?”



என முன்னர் அவன் வீறுடன் \* கூறியது தன் உள்ளத்தில் பதிந்திருந்தது ஆதலால் அந்த உரைகள் முந்துறத் துள்ளிவந்தன.

மேருவைப் பறிப்பேன்; வீண்ணினை இடிப்பேன்; எனத் தன் னுடைய அருந்திறலாண்மைகளை மேட்டி மையோடு ஆண்டு அவன் விரித்துக் காட்டினான் ஆதலால் அதற்குத் தக்க மறுப்பாக ஈண்டு அந்த அடலாண்மைகள் யாவும் அடியோடு நாசமாம் என்று தன் நாயகனுடைய வீரப் பிரதாபத்தை இந்நாயகி சுட்டியுரைத்தாள். அவன் தனது தோள் ஆற்றலை அங்கே துலக்கினான்; இவள் வன் வின் ஆற்றலை இங்கே விளக்கினாள். இரண்டு பாடல்களையும் எதிர் இணைத்து ஒருங்கே படித்துப் பார்க்க வேண்டும். உரைக ளுள் உணர்ச்சிகள் பொங்கியிருக்கின்றன.

எண்ணங்கள் உருப்பெற்று மொழிகளாய் வெளி வருகின்ற வித்தக ங்குகள் விடந்து நோக்கி நயந்து சிந்திக்கத் தக்கன.

ஆரியன் பகழி வல்லது என ஒருமையில் குறித்தது, இராம பாணத்தின் தனி மகிமையை இனிதுணர். பல பட விரிந்துள்ள உன் குலத் திரள்களையெல்லாம் அடியோடு தொலைத் தொழிக்க என் நாட்டியின் அடியு ஒன்றே போதும் என அந்த வம்பனுக்கு இந்த நங்கை நன்கு அறிவுறுத்தியிருக்கிறாள். ஈரோழ புவனங்களை யும் நீறு செய்யும் என்றதில் வீர ஒளி வீறு கொண்டுள்ளது.

தனது நாயகனுடைய வீர பாக்கிரமங்களைக் குறித்துக் காட்டி இக் குலமகள் கூறி வருவன யாவும் நிலைமைகளை நேரே தெரியச் செய்கின்றன. அகிய சுத்த வீரனுடைய பத்தினியை இச்சித்து அடியோடு பாழாகாதே என்று அறிவு நலங்களை அருளி வருகின்றாள்.

அறிவிலாதாய்! என்ற விளித்தது அவனது மதி கேட்டை நினைந்து இரங்கி வந்தது. இழி வழிகளில் இறங்கி வினை பழி பாவங்களை அடைந்து அழிவுற நேர்ந்துள்ளாய்! அந்த அழிவு நிலை விழி திறந்து நோக்கி வழி தெரிந்து உய்ந்து கொள் உணர்வு கூறியுள்ளாள்.

நீ சுதமாய் வாழவேண்டுமானால் என்னை உடனே வெளியே விட்டுவிடு; இல்லையானால் உன் குலத்தோடு நீ அழிந்தே படுவாய்; இதனை உறுதியாகத் தெளிந்து கொள் மொழிந்தருளினாள்.

\* இந் தால் பக்கம் 1990, வரி 27 பார்க்க.



உன் குலத்துக் கெல்லாம் நஞ்சு.

இராவணனுடைய நெஞ்சம் தெனிய இராமனை இங்ஙனம் குறித்துக் காட்டியிருக்கிறான். அமுத குண சிலன் எனத் தன் கணவனை பாண்டும் கருதி மகிழ்ந்து உருகி வருகிறவள் ஈண்டு நஞ்சு என்று சொன்னது அக் காமப் பித்தன் தீமையிலிருந்து விலகிச் சேமமாய் வாழவேண்டும்என்னும் கருணையினால் வந்தது.

“சீதை உன் உயிர்க்கு நஞ்சு; திட்டி விடம்; உடனே விட்டு விடு” என விடணன் இராவணனுக்கு முன்னம் சுட்டி யுரைத்தான். இங்கே உன் குலத்துக்கு எல்லாம் நஞ்சு இராமனை அவனுக்குச் சுட்டிக் காட்டி சீதை போதனை செய்துள்ளான்.

நாக ரத்தினத்தை எடுத்தவனை நாகம் கொல்லும்; இராமனது சீவரத்தினத்தைக் கவர்த்தவனை அவன் குலத்தோடு கொன்று தொலைப்பான் என்பது நன்கு காண வந்தது.

பத்துள தலையும் தோளும் சித்திர இலக்கம்.

இராவணனுக்குப் புத்தி வரும்படி போதித்து வருகிற மொழிகள் இப்படி விசித்திர கதிகளில் வெளி வந்துள்ளன.

“தேக பலம், ஆயுத பலம், சேனா பலம் முதலியவற்றில் சிறந்துள்ளேன்; வானவர் தானவர் யாவரும் எனக்கு அடங்கி யுள்ளனர்; என்னை வெல்ல வல்லார் முவுலகிலும் இல்லை” என்னும் செருக்கோடு நெஞ்சு நிரிர்ந்து நிற்கிற இராவணனை நோக்கிச் சீதை இங்ஙனம் அஞ்சாமல் பேசி யிருக்கிறாள்.

பல தலைகளும், தோள்களும் நிறையுள்ளமையால் என் குல வீரனுடைய வில்லாடலுக்கு நல்ல இலக்கமாம் எனச் சொல்லி யிருத்தலால் அக் கோமகனுடைய அதிசய வீரத்தை இக் குல மகள் எவ்வாறு துதி செய்துள்ளாள் என்பது மதிதெனியலாகும்.

என் நாயகனோடு எதிர்ந்து போராடுவதற்கு உன்னால் யாதும் இயலாது; அவ் வீர முர்த்தி உல்லாசமாய்ப் போராடல் புரிய நல்ல குறிகளையுடைய செடிய தறியாய் நேரே நிற்கலாம்; அவ்வளவே அன்றி வேறு ஓரளவும் உன்னிடம் இல்லை; பேரிழவுகள் மட்டும் பெருகியுள்ளன என அவனுக்கு நேரேவுள்ள இழவுகளை நெஞ்சறியச் சுட்டி நிலை தெரிய யுரைத்தான்.

புதிதாய் என்று பழுவதற்குத் தெளிவான குறிகள் அம்மந்த நெடுமாம் இங்கே அவனை உருவகம் செய்துள்ளது கருதியுணர வரியது. பெரிய போர் வீரனுடைய அருமை மனைவி ஆதலால் போர் முறைகளைக் கூர்மைபாகக் கருதி யிருக்கிறாள்.

பத்துத் தலைகளையும், இருபது தோள்களையும் கொத்துக் கொத்தாகக் கொத்து வீழ்த்துவன் என்பது சித்திர இலக்கம் என்றதனால் உய்த்துணர வந்தது. தனது கணவனது அற்புத பராக் கிரம நிலைகளை நன்கு தெரிந்தவன் ஆதலால் இங்ஙனம் இறுமாந்து பேச நேர்ந்தாள். எதிரிக்கு அச்சமும் திகிலும் தோன்றும்படி உச்ச நிலையில் உரையாடி வருகிறாள்.

ஒரு பறவையோடு நேரே போராடி வெல்ல முடியாமல் கரவாய்க் கொலை புரிந்து வந்தவன் என அப் புலை நிலையை எடுத்துக் காட்டி இடித்துக் கூறி எள்ளி இகழ்ந்தாள்.

அரிய தவங்கள் செய்து பெற்றுள்ள அவனுடைய பெரிய வர பலங்கள் எல்லாம் இராமன் விலை வளைக்க நேர்ந்த வுடனே அடியோடு குடிவாங்கிப் போம் எனக் குறித்தருளினாள்.

குறிப்புகள் யாவும் கோதண்ட வீரனுடைய அற்புத ஆற்றல் களையும் அதிசய நிலைகளையும் வெளிப்படுத்தி யுள்ளன. அவன் உள்ளம் தெளிந்து உறுதிகளை புணர்ந்து தப்பிப் பிழைக்கும்படி வார்த்தைகள் வெளிபே ஆர்த்து வந்திருக்கின்றன.

மேருமலையை வேரோடு எடுத்த பெரிய போர்வீரன் என்பதை ஒரு சிறிதும் உணராமல் பேதை மதியால் பேசுவதாக அப் பேதை மகன் எண்ணவும் கூடும் என்று இப் பெண்ணரசி தன் மைப்பாக எதிரறிந்து இறுதியில் பேசியுள்ளது உறுதிமிகவுடையது.

குன்று நீ எடுத்த நாள்.

சீதை வாயிலிருந்து இந்த வார்த்தை வந்ததும் இராவணன் உள்ளம் உவந்தது. ஏன்? தான் வெள்ளி மலையை அள்ளி எடுத்த அதிசய ஆண்மையை இவள் அறிந்திருக்கிறாள்; ஆதலால் கொஞ்சம் மதிப்பும் மரியாதையும் தன் மேல் புரிந்தருளுவாள் என்று அந்தக் காம வெறியன் ஏமா மீதுர்ந்தான். அடுத்து வருகிற மொழிகளைக் கேட்க ஆவலோடு செவி சாய்த்து ஆசை கூர்ந்து நின்றான். அந்நிலையில் என்ன நேர்ந்தது?

தன் சேவடிக்கொழுந்தால் உன்னை வென்றவன்.

இந்த வாக்கியம் அவனுக்கு இடி விழுந்தது போலாயது. முதல் எடுப்பில் வினைந்த உவகை அடுத்த மொழியில் அடியோடு மாய்ந்தது. "நீ மேரு மலையை எடுத்த பொழுது தன் கால் விரல் துனியினால் உன்னைக் கீழே அழுத்தி அழுது ஒலியிடும்படி செய்த அந்த முழுமுதல் பாமன் அருமைபாகக் கைபாண்டு வந்த திரியம் பகம் என்னும் அற்புத வில் என் கணவன் வைத்தவுடன் நெறு நெறு என்று ஒடிந்து போயதே! அது இற்று விழும் பொழுது எழுந்த ஒசை உன் செவியில் கேட்க வில்லையா? ஐயோ! முழு முடமே! ஆகை இனம் தெரியாமல் வினை அழிந்து போக வினாந்து நிற்கின்றாயே! உனது அவலநிலை கவனைக்கு இடமானது" என்று காட்டியருளினான்.

பெருவிரல் இறைதான் ஊன்றப் பிறை எயிறிலங்க அங்காந்து அருவரை அனைய தோளான் அரக்கன் அன்று அலறி வீழ்ந்தான் இருவரும் ஒருவ னாய் உருவமல் குடைய வள்ளல் இருவடி சுமந்து கொண்டு காண்க நான் திரியுமாதே. (தேவாரம்)

இராவணன் குன்று எடுத்த நிலையைச் சமய குரவர்கள் இவ்வாறு பல இடங்களிலும் கூறியுள்ளனர். குன்று என்றது கைலை பங்கிரிபை. கைலாச பதியின் அதிகப மகிமைபைச் சுட்டிக் காட்டித் தனது பதியின் தகுதியை உணர்த்தினான்.

காலின் பெருவிரல் துனியினால் உன்னை நிலை குலைத்து அடக்கினவன் எவ்வளவு பெரியவன்! அந்தப் பாமசிவனுடைய அரிய வில்லும் எனது நாயகன் வலிக்கு ஈடு செய்ய முடியாமல் பாடழிந்து போயதே! அவ்வாறு ஆயின் எங்கே? அவன் எங்கே? எதும்பு பாணையையும், சண்டெலி சிங்கத்தையும் சண்டைக்கு இழுத்தால் எப்படியோ அப்படியாம் நீ இராமனோடு போராட நேர்வது. நிலைமையை நினைந்து பாராமல் நீசமாய் நிற்கின்றாய்.

அந்த வெற்றி வீரன் வில்லை வளைத்த பொழுது அது இற்று வீழ்ந்த ஒசையை நீ கேட்க வில்லையா? கேட்டிருந்தால் இப்படி மாட்டுப் புத்தியாய்க் கேடு செய்யமாட்டாய்! மதிக்கேடு அதி கேடாய் விதி முடியுள்ள உனக்கு என் பதியின் வில் ஒசை கேளாது போனதாயின் உன் செவி பாழானதேயாம்.

கேட்டிலை போலும் அம்மா!

இராவணனை நோக்கி இந்த அம்மை இப்படித் கேட்டிருக்கிறாள். ஐயமும் சூச்சரியமும் கேள்வியில் கிளர்ந்து நிற்கின்றன. இரண்டு செவியுடையாரும் அந்த ஓசையைக் கேட்டுள்ளாரோ! இருபது செவிகளையுடைய நீ கேட்க வில்லையா? எனக் கேளியும் கிண்டலும் இதில் கோலி வந்துள்ளன.

பெரிய அருந்திறலாளன் என்று உள்ளம் செருக்கி யிருந்த அவனது அகந்தையை இங்ஙனம் எள்ளலாக இகழ்ந்து அகழ்ந்து தள்ளியிருக்கிறாள். உரைபாடுத் திறம் உணர்வு நலம் சுரந்து உறுதிகள் படிந்து விரய சரதுரியங்கள் விரலி யினிர்கிறது.

சேவடித் கோழந்து எனச் சிவ பெருமானுடைய கால் கிரஸ்துணியைக் குறித்திருக்கும் அழகு கூர்ந்து நோக்கத் தக்கது. சொல்லின் சுவை உள்ளூர் தோறும் புரிந்தருளுகிறது. இன்ன பொருள் இன்ன சொல்லில் இன்னபடி இன்னூர் வாயிஸ்ருந்துதான் வரும் என்று நம் கவி நாயகன் நலின்று வருவது உலகக் காட்சிபாய் ஒளி செய்து வருகின்றது.

உலகத்தை இயக்கிவரும் இறைவன் பேரல உருவம் காந்து நின்று கலையுலகத்தை நிலைபாக இவர் இயக்கி வருகிறார்.

நிரந்த பொற்சடை நின்மலக் கோழந்து

\* முன்னம் கோசிகர் வாய்மொழியாக நசனை இவ்வாறு குறித்தருளினார். இந்த அமுத வாக்கியத்திற்குச் சிவ பெருமான் எவ்வளவு காலம் செலி சாய்த்திருப்பார்! அரிய பதங்கள் இனிய உருவங்களை மருவி உரிய இடங்கள் தோறும் புதிய மணங்களை வீசிப் பொலிந்து விளங்குகின்றன

மையல் மீதுர்ந்து வந்துள்ள அந்தப் பொல்லாதவனுக்குத் தன் நாயகனுடைய பேரான்மையை நன்கு சொல்ல வேண்டி நசன் வில்லை இங்கே எதிரெடுத்துக் காட்டினாள்.

சீதையின் மணப் பரிசாக வாய்த்திருந்த இந்தத் தெய்விக வில்லின் பான்மை மேன்மைகள் காவியத்தில் பல உருவங்களில் பார்த்து விரிந்து வந்திருக்கின்றன.

வெள்ளம் அணைத்தவன் வில்லை எடுத்து இப்பிள்ளைமுன் இட்டது பேதைமை.

\* இந் நூல் பக்கம் 959, வரி 32. பார்க்க.

என மிதலை வாகிகள் இப்படிப் பேசியிருக்கிறார்.

சுலப் பிரளயமாய் உலகங்கள் பாவும் அழிந்து போகும்படி ஆங்காரத்தோடு ஆர்த்து வந்த ஆகாய கங்கையைத் தன் சட்டையிலுள்ள ஒரு மயிர் துனியில் அடக்கியருளிய சிவபெருமான் எடுத்தாண்ட வில்லை இந்தப் பிள்ளையை வகைக்கச் சொல்லுவது பெரிய பிழை இராமன் மீதுள்ள பிரியத்தினால் பொது மக்கள் இப்படி உருகியுரைபாடி யுள்ளனர்.

வெள்ளம் அனைத்தவன் என்னும் இந்த அருமைப் பதத்தின் பெருமையை யுணராமல் 'வெள்ளை மனத்தவன்' என்று திருத்தியிருக்கின்றனர். வெள்ளை மனத்தவன் ஆன சனகன் என அதற்குப் பொருளும் கூறுகின்றனர். வில்லின் மகிமையை விளக்கியுள்ள நல்ல அடைமொழியைச் சிதைத்து, மகாஞானியான சனக மன்னனை மதிக்கேடன் ஆக்கித் தங்கள் மதி கேட்டை உலகம் காணக் காட்டியிருக்கின்றனர்.

உயர்ந்த நூலில் உள்ள சிறந்த கவிகளைத் தம் மனம் போனபடி துணிந்து திருத்துவதும் மாறான பொருள் கூறி விபரீதமாய் வேறுபாடுகளை விளைப்பதும் இழிந்த செயல்கள்; மிகுந்த பாவம்.

“கலந்தவர் தமைப்பிரித்துக் கலகம் கண்டிடவல்லானும்,  
புலந்தரு நூலின் இல்லாப் பொருளினைக் கூறு வானும்,  
நலந்தனை அழுக்கா நெய்தி நகைத்து இகழ்விற்போனதானும்  
மெலிந்தவர் இடத்து மிக்க வெகுளியைப் பெருக்குவானும்”  
(பிரபலிங்க லீலை)

இழிந்த பாவிகள் என இது இகழ்ந்துள்ளது நாக துயரங்களுக்கு ஏதுவான பழி பாவங்களைக் குறித்துக் கூறிவரும் பொழுது ஒரு தவ முதுமகன் இவ்வாறு உரைத்திருக்கிறான். முன்னோர் மொழிகளைப் பிழைப் படுத்துவது கொடிய பிழையாம்.

புலம் தரு நூலின் இல்லாப் பொருளினைக் கூறுவான்.

பாவி என்றதனால் அந்தப் பிழை பாட்டின் தீமை தெளிவாம்.

இராம காவியத்துள் பல பாடல்களைப் பிழையாக மாற்றித் தனியே பதிப்பித்திருக்கின்றனர் அதனைப் பிழைப் பதிப்பு என்று சொன்னால் பொறுத்துக் கொள்ளலாம். அதுதான் திருத்தமான பதிப்பு என்னும் போதுதான் வருத்தமாகின்றது. வயிறும் எரி

கிறது. “கலைத்தாயே! இங்கே நீதி யில்லையா? நெறி இல்லையா? அறிவின் சுவை இந்நாட்டில் அடியோடு நாசமாய்ப் போயிற்று? புனிதமான கலையுலகில் போலிகள் புகுந்து புலையாடல்கள் புரிவது கொடிய கொலைகள் அல்லவா?” என்று குலை துடிக்கின்றது.

அதிகார நிலைகளிலோ, பத்திரிகைகளிலோ தங்களுக்குக் கிடைத்துள்ள செல்வாக்கை நெறி கேடான முறையில் பாழாகப் பயன் படுத்துவது கொடிய பழியாம்; தேசத்திற்கு அது பெரிவ துரோகமாகும். பிறரை வீணாகப் புகழ்ந்து பேசுபவர் தம்மைக் காணாமல் காட்டி வருகின்றனர். பிடைகள் கொடுகளாய்ப்பெருகி எழுகின்றன; கேடுகள் கிளைக்கின்றன; நாடு விழிப்படையவேண்டும்.

தமிழ்மொழி எவ்வளவு கலை நலங்களையுடையது! அது எவ்வாறு பரிதாப நிலையில் மறுகி யுழல்கிறது. சிறந்த கல்விவாழியும் திருந்திய உள்ளப் பண்பும் நல்ல சீலமும் நயத்தகு நீர்மையும் மக்களிடம் மருவிய பொழுதுதான் கடும் மொழியும் நலம் பல பெற்றுப் பீடும் பெருமையும் பெருகி விளங்கும்.

கலை ஞானத்திலும் கவி நிலையிலும் இந்நாடு எந்நாட்டினும் தலை சிறந்துள்ளது. இருந்தும் அறிவின் சுவையை உண்மையாக அனுபவிப்பவர் அருகியுள்ளனர். அதனுல்தான் தகுதி காண முடியாமல் மிகுதியும் போலிகள் மேலி விடுகின்றன. அவற்றின் போக்கும் நோக்கும் புலையாட்டமும் பாண்டும் ஆக்கக் கேடுகளாய் நீண்டு நிற்கின்றன. அவை நிலைகள் கவலைகளாய்க் கவித்து வருகின்றன; கலையுலகின் நிலை பல வகையிலும் பரிதாபமாயுள்ளது

உலகமகா கவிகளெல்லாம் தலை வணங்க

ஒளிர்கின்ற உதய ஞான

திலகமெனும் கம்பனைமுன் திருவயிறு

வாய்த்திருந்த தேசம் இன்று

கலகமிடும் சிலுவைகரைகள் கவிகள் என

வெளிவருதல் கண்டு நொந்து

பலமுறையும் அழுகின்ற பரிதாப

நிலைவிண்டு பகர லாமோ?

(1)

கம்பனடித் துகள்நிலையும் காணாத

கழிமடங்கள் கம்பன் பாட்டின்

செம்பொருளும் நுண் பொருளும் தெளிபொருளும்

தெரிந்தவர்போல் செருக்கு மீறி

உம்பர் அமு தங்கள் என ஒளிமிகுந்த



கவிகளிலே ஊனம் செய்து  
வம்புகளை மிக வளர்த்து வசைவளர  
வளர்கின்றார் வளர்வ தென்னோ?

(2)

கலையுணர்வின் சுவைகனிந்த கம்பனுயர்  
காவியமும் கருதுந்தோறும்  
தலையுணர்வு தழைத்துவரும் தருமநூல்  
முதலாய தகைமை வாய்ந்த  
விலைவரம்பில் நூல்களையும் விளைத்துவந்த  
தமிழ் இன்று வெறுமையான  
புலையுணர்வின் புடைமண்டிப் பொலிவிழந்து  
போயுளதே புன்மை என்கோ!

(3)

பண்டிருந்த கொடை எங்கே? படையிருந்த  
நிலை எங்கே? பாரிந்து நீதி  
கண்டிருந்த அரசெங்கே? கலை எங்கே?  
கவி எங்கே? கற்பு வாய்மை  
கொண்டிருந்த குலம் எங்கே? குணம் எங்கே?  
நலம் எங்கே? கொற்றம் எங்கே?  
உண்டிருந்த நலமெல்லாம் ஒளிந்தோடிப்  
போனவகை உரையாய் அம்மா!

(4)

பொல்லாதார் நல்லரெனப் புல்லரெனாம்  
வல்லரெனப் புனிதம் யாதும்  
இல்லாதார் பெரியரென இனியாதார்  
இனியரென இயலகள் ஏதும்  
கல்லாதார் கலைஞரெனக் காணாதார்  
கண்ணரெனக் கடமை ஓர்ந்து  
நில்லாதார் நிலையரென நெடியராய்  
நிலவுகின்றார் நிலைஎன் அம்மா!

(5)

(இந்தியத் தாய் நிலை)

உலக மாதாவை நோக்கி சூப்படிப் புலம்ப நேர்ந்துள்ளது.

உள்ளம் திருத்தி நல்ல நீர்மைகள் தோய்த்து நாட்டுக்கும்  
மொழிக்கும் நலம் பல சூழ்ந்து எல்லாரும் இனிது வாழ எம்  
பெருமான் அருள் புரிய வேண்டும். கலை நிலை சிவகோடிகளுக்குத்  
தேவ அமுதம், அதனை அரசாங்கமும் அறிஞர்களும் கண்ணூன்  
றிப் பேணிவரின் பல உயிர்களுக்கும் அரிய உதவிகள் செய்த  
பெரிய புண்ணியமாம். புலையான புன்மைகள் பொன்றிவெழிந்து  
நிலையான நன்மைகள் என்று பெருக வருமோ அன்றுதான் திரு  
வும் அறிவும் திறனும் தேசம் தேசமெங்கும் வாசமாய் ஒளிவீசும்

உறுதி யுணர்த்தியது.

நான் கைகளை எடுத்தேன்; தேவர்களை வென்றேன்; திக்கு  
யானைகளை அடக்கினேன்; யாவரும் எனக்கு அடங்கி யுள்ளனர்;  
என்னை வெல்ல வல்லார் எவரும் இல்லை என்று இன்னவாறு  
தன்னை விபந்து தருக்கியுள்ள அவனது செருக்குகளுக்குச் செரு  
ப்படி கொடுப்பது போல் நெருப்படி வீசப் பிராட்டி பின்பு பேச  
நேர்ந்தாள்.

மலைஎடுத்து எண்ணிசை காக்கு மாக்களை  
நிலைகெடுத்தேன் எனனு மாற்றம் நேருநீ  
சிலைஎடுத்து இளையவன் நிற்கச் சேர்ந்திலை  
தலைஎடுத்து இன்னமும் மகளின் தாழ்தியோ? (1)

ஏழைநீன் ஒளித்துறை இன்ன தாமென  
வாழிஎம் கோமகன் அறிய வந்தநான்  
ஆழியும் இலங்கையும் அழியத் தாமுமோ  
ஊழியும் தீயும் உன்னுயிரோடு ஓயுமோ? (2)

வெஞ்சின அரக்கரை விளித்து வியுமோ  
வஞ்சனை நீசெய வள்ளல் சீற்றத்தால்  
எஞ்சலில் உலகெலாம் எஞ்சும் எஞ்சும் என்று  
அஞ்சுகின்றேன் இதற்கு அறனும் சான்றரோ. (3)

அங்கண்மா ஞாலமும் விசும்பும் அஞ்சவாழ்  
வெங்கனாய் புன்தொழில் விலக்கி மேற்கொளாய்  
செங்கண்மால் நான்முகன் சிவன்னன்றே கொலாம்  
எங்கள் நாயகனையும் நினைந்தது ஏழை நீ. (4)

இருவர் என்று இகழ்ந்தனை என்னின் யாண்டெல்லை  
ஒருவனன்றே உலகழிக்கும் ஊழியான்  
செருவருங் காலை என் மெய்ம்மை தேர்தியால்  
பொருவருந் திருவிழந்து அநாயம் பொன்றுவாய். (5)

திருவின் வாய்மொழிகள் இவ்வுருவில் வந்துன. உரைகளில்  
மருவியுள்ள வேகங்களையும் விவேகங்களையும் பூகமாய் ஒர்ந்து  
கொள்பவர் மீதுர்ந்து துள்ளுகொர். உளளம் காணி உரைப  
அவனது கள்ளங்களை எடுத்துக் காட்டி இடித்து அறிவுறுத்தி  
பிரிப்பது இனிமை காந்து திகழ்மேறு.

சிலை எடுத்து இளையவன் நிற்கச் சேர்ந்திலை.

மலை எடுத்தேன்; மாக்களை நிலை கெடுத்தேன் என்று தலை எடுத்து வந்து தன் முன் புலை எடுத்து நிற்கிறவனை நோக்கிச் சிதை இப்படிச் சொல்லம்பு தொடுத்திருக்கிறான். இன்று பெரிய போர் வீரன் போல் என் முன் வந்து பிதற்றுகின்றாய்! அன்று அங்கே பன்னசாலை முன் விலுறும் கையுமாய் நின்ற அந்தப்பிள்ளை எதிரே வர உள்ளம் பதறி ஒளித்துக் கள்ளம் புரிந்து கபடஞ் செய்தாயே! நீயும் ஒரு ஆண்மைபாளனாய் மேன்மை காட்டிப் பான்மை நீட்டிப் பேசுவது மிகவும் ஈனமாம்.

சிலையை எடுத்து நின்ற அவன் உன் தலையை எடுத்து விடுவான் என்று அஞ்சியே புலைபெடுத்துப் போக்கிப் போலி வேடம் பூண்டு காவித்தனம் செய்தாய் அலனைக் கடுத்து துளரன். இளைபவனுக்கே அவ்வாறு அஞ்சிய நீ முத்தவனைக் கண்டால் எவ்வாறு அஞ்சுவாய்? இவ்வாறு கேட்கும் கேள்வி இவ் வாக்கியத்துள் மறைந்துள்ளமையை நோக்கி அறிக.

தன்னைக் காத்து நின்ற இலக்குவனது நிலையும், தான் அவனை நிட்டோமாகத் திட்டி நீக்கிய புலையும் சிதையின் உள்ளத்தை வாட்டி வருகின்றன. அவ் வரவு நிலைகளை உரிய இடங்களில் பரிதாபமாய்க் கண்டு வருகிறோம். புனிதமான அப்பிள்ளையின் உள்ளம் கொதிக் கச் சொல்லிய பாவமே இப்பொழுது தான் அனுபவிக்கிற துயரங் களுக்கு மூல காரணம் என்று சரலவும் மறுகி யிருக்கிறான்.

பரிவு கொண்டது.

இளவனுக்கு அஞ்சிக் களவு செய்தவன் அலனை இகழ்ந்து சொல்லி அதன்பின் ஏந்தல் நிலையினை ஒர்ந்துணர வுரைத்தான்.

என்னைக் கவர்த்து கொண்டு வந்துள்ள நீ இங்கே உறைந்திருப்பதை அறிந்தால் எம்பெருமான் உடனே வினாந்து வருவார்; அந்த வீர நாபகன் வந்தால் இந்த இலங்கை பாழாய் அழிந்து போம்; அரக்கர் குலம் அடியேயாடு நாசமாம்; நீயும் குடியேயாடு அழிவாய்; அந்தக் கோதண்டவீரன் சினந்தால் முதண்டங்களும் சிதைந்து படுமே! என்று என் உள்ளம் பரிந்து பதறுகிறது; நீ ஒருவன் தீமை செய்ய உலக வுயிர்கள் பலவும் அழிய நேர்த்துள்ளனவே! நிலைமை தெரிய வில்லையே! என்னும் பரிதாபம் இரவும் பகலும் என் நெஞ்சை வருத்தி வருகிறது.

எஞ்சலில் உலகெலாம் எஞ்சும் எஞ்சும் என்று  
அஞ்சுகின்றேன்; இதற்கு அறனும் சான்று.

இராம பிராணுடைப கோபத்தால் உலகமெல்லாம் நினைகுலை  
ந்து சிதையுமே! என்று சிதை உள்ளம் கருதி மறையுள்ளமையை  
இவ்வுரையால் உணர்ந்து கொள்கிறோம்.

மடமைபாய் நீ ஒருவன் இழைத்துள்ள கொடுமைபால் பல  
கோடி உயிர்கள் பாழாகும்படி மூண்டுள்ளனவே பாரி! என்று  
தேவி ஆவி துடித்திருக்கிறான். இதனால் இவளது கண்ணோட்ட  
மும் கருணையும் பொதுமையும் பெருமையும் நன்கு தெரியவந்தன.

அஞ்சுகின்றேன் இதற்கு அறனும் சான்று என்றது அக் கொ  
டியவன் எஞ்சும் தெளிந்து நினைமையை உணர்ந்து பிழை நீங்கி  
உய்ய வேண்டும் என்னும் பரிவினால் ஆயது.

பல கொலைகள் விழும்; நீயும் குலத்தோடு அழிந்து போவாய்;  
இலங்கை நாசமாய்; உலகமெல்லாம் துயரமடையும்; இராமகோ  
பத்தால் இவ்வாறான அழிவுகள் நோரமல் ■ இப்பொழுதே வழி  
தேடிப் பிழைத்துக் கொள்! என்பது குறிப்பு.

இவன் ஒருவனால் அரக்கர் குலம் அழியப்போகிறதே என்று  
பிராட்டி இரக்கம் மீது எரிந்திருத்தலால் அந்த உள்ளப் பண்பை  
நினைந்து நாம் உருகி மகிழ்கிறோம். அரிய பெரியோர்களுக்கு  
அருள் நீர்மை தனியுரிமையாயுள்ளது. அறம் சாட்சி என்றதனால்  
தருமம் துணை காத்து அருகிருக்கும் மருமம் தெரிய வந்தது.

மண்ணுலகமும் விண்ணுலகமும் அஞ்சி நடுங்கும்படியாக  
வெஞ் செயல்கள் புரிந்து வருகிற உனது கொடுமைக்கு முடிவு  
காலம் வந்துள்ளது; தேவர் யாவரும் ஏவல் செய்கின்றனர்; அகி  
லத்தையும் அடக்கி ஆளுகின்றோம் என்னும் உள்ளக் கனிப்பினால்  
எம்பெருமானுடைப மகிமைபை ■ அறிய மாட்டாமல் மதிக்கேடு  
மண்டி அவலமாயிருக்கின்றாய்.

செங்கண்மால் நான்முகன் சிவன் என்றேகொலாம்  
எங்கள் நாயகனையும் நினைந்தது ஏழை நீ.

இங்கனம் பேசியிருப்பது வியப்பாயிருக்கிறது.

தேவர்களை ஏவல் கொண்டு திரிமூர்த்திகளையும் மதியாமல்  
இராவணன் மதம் மீறி யிருத்தலால் அவன் வியந்து கிந்தனை

செய்து தெளிந்து கொள்ளும்படி இந்த வாசகம் இங்கே வந்துள்ளது.

திருமால், பிரமன், சிவன் என்றோ என் நாயகனை ■■■■■  
திருக்கெழுப்; அங்ஙனம் நினைவாதே! ■■■■■ நினைவுறுத்தியுள்ளான்.  
ஓ அறிவிலியே! என்பான் ஏழை நீ என்றான். தனக்கும் தன்  
குலத்துக்கும் அழிவைத் தேடிக்கொள்ளுகிற முழு மடையன்  
என்பதை இம் மொழி னெய்துள்ளது.

படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் என்னும் முத்தொழில்களை  
யுடைய தேவர்களாலும் தனக்கு அழிவு நேராதபடி வாய்பெற்று  
வந்துள்ளமைபான் அம் மூவர்பாலும் அச்சமின்றி எவர்பாலும்  
எங்கும் அதிகாரங்களை வாய்பின்றிச் செலுத்தி உச்ச நிலையில்  
இராவணன் உாம் பெற்று நிற்கின்றான். அந்நிலை குலைந்து தலை  
குனிந்து அஞ்சும்படி இவ் வார்த்தைகள் ஈண்டு ஆர்த்து எழுந்து  
உர்த்த நோக்கோடு கூடி வந்துள்ளன.

செங்கண்மால் செய்பாத, காண்முகன் நாடாத, சிவன் ஆத்  
மாத அரிப செயலை இராமன் செய்ப வந்துள்ளான் என்பதை  
இங்கே மருமமாக அறிந்து கொள்ளுகிறோம்.

தேவ தேவர்களாலும் அழிவில்கூட என்னும் கனிப்பினால்  
எங்கும் அழி துயரங்களைச் செய்து வருகிறான்; அதற்கு முடிவு  
வந்துள்ளமை இவன் முடிவாய் நின்றது.

ஆதி மூலப் பாம்பொருளே இராமனாய் அவதரித்த வந்துள்  
ளான் என்னும் அவதார வுண்மை சிவையின் வாக்கு மூலமாக  
வும் ஈண்டு நன்கு தெரிய வந்தது.

தம் காவிய நாயகனை நம் கவி நாயகன் கருதியுள்ளதைத்  
தேவியின் வாய்மொழியாகவும் உலகம் அறியச் செய்து ■■■■■  
உர்த்துள்ளார். உரைகளில் அதிகபடி மனமிகள் ஒளி செய்து  
வருகின்றன. ஆதி மொழிகள் மதிநலம் கனிந்து மினிர்கின்றன.

என் நாயகன் என்னுமல் எங்கள் நாயகன் என்றது நல்லோர்  
பல்லோரையும் தன்னொடு தழுவிபுகாத்த தன்மைப்பன்மைபாம்.  
இலங்கைச் சிவையில் சிவத தனியே துய நுற்றிருந்தாலும் உலகி  
லுள்ள தரும் சிலங்கள் யாவும் அவளுக்கு இனிப துணையாயமை  
ந்துள்ளமை உரையில் துணுகி ■■■■■ வந்தது.

தன்னுடைய அருமைக் கணவனை இக்குமைகள் கருதி யுருகி

பிசுக்கும் உரிமைமைய உணருத்தோறும் எவரும் உள்ளம் உருக  
நேர்வர். கடவுள் பால் போன்பு மண்டி மனம் கரைந்து வருகிற  
பத்த கோடிகளுடைய தீத்த நிலையும், இராமன்பால் சிறை  
கொண்டுள்ள உத்தம பத்தியும் ஈண்டு ஒரு முகமாய் உய்த்துணர்  
வந்தன. உருகிய அன்பு பெருகி ஓடுகிறது.

நாயகி நாயக நேயம் எனத் தெய்வ பத்திக்கு எடுத்துக்காட்டி  
வரும் தூய அன்புரிமைக்கு இவர் பண்பாயுள்ளனர்.

தேவதேவனே மனித வுருகில் இராமன் வந்துள்ளான்;  
அவனோடு மாறுபட்டு நில்லாதே; நின்றால் நீறுபட்டு அழிவாய்  
என்று அவன் நெஞ்சம் தெனிய நேரே உறிஞன்.

இருவர் என்று இகழ்ந்தனை என்னின் யாண்டு எல்லை  
ஒருவன் அன்றே உலகு அழிக்கும் ஊழியான்.

எதிரியின் எண்ணங்களை எதிர்க்கோக்கி மொழிகள் வெளி  
வருகின்றன. வாதமுறை தோய்ந்து போதனை பாய்ந்துள்ளது.

என்னிடம் ஆயிரவெள்ளம் படைகள் உள்ளன; மூன்று  
உலகங்களையும் அடக்கி ஆளுகின்றேன்; ஒரு மனிதன் வந்து  
என்னை என்ன செய்ய முடியும்? தன்னுடன் பிறந்த தம்பி மாத்  
திரம் அவனுக்குத் துணைபாவிருக்கிறான்; அந்த இரண்டு பேரின்  
எனிலமையும் திரண்டசேனையையுடைய எனது வலிமையும் எதிர்  
துக்கி நோக்கின் அணுவும் மேருவும் போல் பெரிதும் இழிவாய்  
வாய் அவன் கனி மீதுர்ந்து நிற்பான் என்று கருதி இவ்வாறு  
தெனிலூர்ந்து வாய் பேசினான்.

இருவர் தானே என்று இகழ்வாக எண்ணுவாயானால் அது  
பெரிய மடமைபாய். யுக முடிவில் உலக முழுவதையும் ஒருங்கே  
அழித்து ஒழிப்பவன் ஒருவனே என்பதை நீ உணர்ந்து கொள்ள  
வேண்டும்; அங்கனம் உணர்வாயாயின் இந்த இருவர் நிலையும்  
உனக்கு எளிது தெனிவாய் என அறிவூட்டியருளினான்.

யாண்டு எல்லை என்றது யுதார்த காலத்தை.

ஊழியான் எனச் சங்கரா கருத்தாவுக்கு ஒரு பெயர் அமை  
ந்தது. ஊழிக் காலத்தில் யாவும் அழித்து நான் ஒருவனே தனி  
த்து நிற்கலால் அந்தப் பாய்பொருளை ஊழியான் என்றார்.



ஊழியார் ஊழிதோறும் உலகினுக்கு ஒருவராசிப்  
பாழியார் பர்வம் தீர்க்கும் பராபரர் பரமதாய  
ஆழியான் அன்னத்தானும் அன்றவர் அளப்பரிய  
பாழியார் பரவி ஏத்தும் பழனத்தெம் பரமனாரே. (தேவாரம்)

ஊழியார் எனச் சிலபெருமானை இதில் குறித்திருத்தலறிக.

யுகாந்த காலத்து உருத்திரமூர்த்தி போல் இராமபிரான்  
ஒருவனே உன் குலத்தைபெல்லாம் அடியேரடு அழித்தொழிக்க  
வல்லான்; அவனோடு தம்பியும் துணை சேர்ந்துள்ளான் ஆதலால்  
உனது அழிவு நிலையை விழி தெளிந்து கொள்க ~~யான்~~ விளக்கி  
யுள்ளான். ஒப்பு நிறுத்திய ஒட்பம் துட்பம் மிகவுடையது.

சேரு வருங்காலை என் மெய்ம்மை தேர்தியால்

தான் சொல்லிய வாய்மொழிகளின் உண்மைகளை அவன்  
உணருங்காலமும் நேரமும் இங்ஙனம் உரைக்கப்பட்டன.

நான் கூறுகிற உறுதிமொழிகளை இப்பொழுது நீ உணரமாட்  
டாய்; செருக்கும் களிப்பும் தலைக்கு ஏறியிருத்தலால் யாருடைய  
புத்தி போதனையும் உனக்கு யாதும் ஏறாது; போர் மூண்டுஅந்தக்  
கோதண்ட வீரனை நேரே கண்டபோது இன்று நான் இங்கே  
உரைத்தன யாவும் உண்மை என்பதை அன்ற அங்கே ~~யான்~~ அனுபவ  
த்தில் நன்கு உணர்ந்து கொள்வாய் என் இங்ஙனம் உறுதியாக  
உணர்த்தி யிருக்கிறான். உணர்வுரை பரிவு மருகி வந்தது.

அரிய அரசு செல்வங்களை இழந்து அசியாயமாய் அழிந்து  
தொலையப் போகின்றாய்; நிலைமையைத் தெளிந்து அழிவு நிலை  
அடையுமுன்னமே வழுவியுள்ள பிழை நீக்கி இப்பொழுதே  
பிழைக்கும் வழினைத் தேடிக்கொள்க எனத் தெளித்தருளினான்.

பொருவரும் திரு என்றது வாறும் வைபமும் வணங்க வாழ்  
ந்து வருகிற அவனது திவ்விய போகங்களையும் செவ்விய இராச்சிய  
செல்வ நிலைகளையும் கருதி வந்தது. எவரும் பெறலரிய பெருந்  
திருவினை ஒருங்கே இழந்து நாசமாய்ப் போக நேர்ந்துள்ளாயே!  
என்று அவனுடைய அழிவு நிலைக்கு இரங்கியிருக்கிறான். இப்  
பெண்ணரசியின் அருள் நீர்மை உரைகளில் ஊடுருவி மிளிர்கின்  
றது. அநாயம் பொன்றுவாய் என்றது அசியாயமாய் மாண்டு படுவ  
தை காண்டு விழி எதிர் தெளிவாக உணர்த்தினான்.

நாயம்=நிபாயம், நீதி. அதற்கு மாறானது அநாயம் என்க.

வினை அழிந்து போகாதே என நேர்ந்துள்ள அழிவு நிலைகளை அவன் நினைந்து நோக்கி எவ்வகையிலாவது திருந்தி வாழும் படி பரிந்து பேசுகிறான். அருள் நீர்மை ஆதரவு புரிகிறது.

இறுதியில் கூறிய உறுதிகள்.

புத்தி போதனைகள் பலவகையான யுத்திகளோடு கலந்து உலக அனுபவங்களைத் தழுவி உணர்வு நலங்களை வெளி செய்து வருகின்றன. பாவ வழிகளின் பழிதயாங்களையும் புண்ணிய சிலங்களின் கண்ணியஇன்பங்களையும் கருதிகாணக் காட்சிதருகின்றன.

பூவிலோன் ஆதியாகப் புலன்கள்போம் நெறியிற் போகாத் தேவரோ அவுணர்தாமோ நிலைநின்று வினையில் தீர்ந்தார்? ஏவல்எவ் வுலகும்செய்யச் செல்வம்நிற்கு இசைந்த என்னுல் பாவமோ முன்னீசெய்த தருமமோ தெரியப் பாராய்! (1)

இப்பெருஞ் செல்வம்நின்கண் ஈந்தபே ரீசன் யாண்டும் அப்பெருஞ் செல்வம் துய்ப்பான் நின்றுமீ தவத்தினன்றே ஒப்பருந் திருவும் நீங்கி உறவொடும் உலக்க வுன்னித் தப்புதி அறத்தை ஏழாய் தருமத்தைக் காமி யாதே. (2)

மறந்திறம் பாத தோலா வலியின ரெனினும் மாண்டார் அறந்திறம் பினரு மக்கட் கருள்திறம் பினரு மன்றே. பிறந்திறந் துழலும் பாசப் பிணக்குடைப் பிணியில் தீர்ந்தார் துறந்தரும்பகைகள்முன்றும் துடைத்தவர்பிறர்யார் சொல்லாய். தென்தமிழ் உரைத்தோள் முன்னுத் தீதுதீர் முனிவர் யாரும் புன்தொழில் அரக்கர்க்கு ஆற்றேம் நோற்கிலம் புகுந்த போதே கொன்றருள் நின்னூல் அன்னார் குறைவது சரதம் கோவே! என்றனர் யானே கேட்டேன் நீ அதற்கு இயைவ செய்தாய்! (4)

உன்னையும் கேட்டு மற்றுன் ணற்றமும் உடைய நானும் பின்னையில் அரக்கர் சேனைப் பெருமையும் முனிவர் பேணிச் சொன்னபின் உங்கை மூக்கும் உம்பியர் தோளும் தாளும் சின்ன பின்னங்கள் செய்த அதனை நீ சிந்தியாயோ? (5)

ஆயிரம் தடக்கையானின் ஐந்நான்கு கரமும் பற்றி வாய்வழி குருதி சோரக் குத்திவான் சிறையில் வைத்த தூயவன் வயிரத் தோள்கள் துணித்தவன் தொலைந்த மாற்றம் நீயறிந் திலையோ ஏகும் நெறியறிந் திலாத நீசா! (6)

கடிக்கும்வல் லரவும் கேட்கும் மந்திரம் களிக்கின்றோயை  
 அடுக்குமீ தடாதென் றுன்ற ஏதுவோடு அறிவு காட்டி  
 இடிக்குநர் இல்லை; உள்ளார் எண்ணிய தெண்ணி யுன்னை  
 முடிக்குநர் என்ற போது முடிவன்றி முடிவது உண்டோ? (7)  
 (சிந்தனைப்படலம், 53-59)

முடிவில் இவ்வாறு முடிவாகக் கூறியிருக்கிறான்.

“பிரமதேவன் முதலாகத் தேவர் பாவரும் உயர்ந்த இன்ப  
 நிலைகளில் சிறந்து வாழ்ந்து வருதல் தரும நீதிகளினாலேயாம்.  
 அவற்றைக் கைவிட்டுப் பாவங்களைத் தழுவி நின்ற அகரர் எல்  
 லாரும் பாழாய் அழிந்து போயுள்ளனர். தேவர்களும் வணங்கி  
 ஏவல் செய்யும்படி பெற்றுள்ள இந்தப் பெருஞ் செல்வங்கள்  
 பாவத்தினால் வந்தனவா? அல்லது புண்ணியத்தினால் கிடைத்த  
 னவா? இதனைக் கொஞ்சம் சிந்தனை செய்து பார்! பெறலரிய இந்  
 தப் பெரும் பாக்கியங்களை உனக்குத் தந்தருளிய சிவ பெருமா  
 னும் தருமத்தினாலேதான் நிலைத்து வருகிறார்; தருமம் நீங்கினால்  
 கடவுளாயினும் வாழ் முடியாது; கடையாகவே தாழ்ந்துபட  
 றேளும்; தேவ கோடிகளுக்கும் சிவகோடிகளுக்கும் தருமம் ஆதா  
 ரமாயுள்ளது. அதனை எவன் இழந்தானோ அவன் உயிர் அற்ற  
 சலம் ஆகின்றான். அத்தகைய தருமத்தை மறந்து பாவத்தை  
 விழைந்து கொண்டு வாழலாம் என்ற எண்ணுவது முழுமுட  
 மேயாம். அரசும் குலமும் அடியோடு அழிய வழி தேடிக்களி  
 மிகுத்து நிற்கின்றாய்! உன் இழி மடமைபானது; பரிதாபமு  
 டையது. வெல்லாம் வெல்ல வல்ல அதி வீரர் ஆயினும்  
 அறமும் அருளும் அவர்பால் இல்லையாயின் அவர் இழிந்து அழிந்  
 தே போவர். இதனை உண்மைபாக தெளிந்து கொள். பிறவி  
 நீங்கிப் பேரில்ப நிலைகளை அடைபவர் அவரும் அறமும் அருளும்  
 உடையவரோயாவர். தரும சிலர்கள் இருமையும் பெருமை பெறு  
 கின்றனர். அருந்தவக்குரிசிலான அகத்தியர் முதலிய மாதவர்கள்  
 என் நாயகனை வனத்தில் கண்டு உன் இனத்தவர்கள் செய்து வரு  
 கிற கொடுமைகளை எடுத்துரைத்தனர்; தமக்கு நேர்ந்துள்ள  
 இடர்களை நீக்கித் தம்மைத் தந்தருளும்படி அவர் முறையிட்டு  
 வேண்டினர். அக்கர் குலம் அழிந்தாலன்றி உலகம் இனிது  
 வாழ முடியாதென்று முனிவர் திசை கூறவே, தீயோரை அடி  
 யோடு அழித்து நல்லோரைக் குடியோடு காத்தருளுவதாக எம்

பெருமான் வாக்களித்தருளினார். அந்த உறுதிமொழியை அன்று நான் அருகு நின்று கேட்டேன். அதற்கு உரிய வழியை உன்னிடம் இன்று காண்கிறேன். பழி புரிந்து பாழாகின்றாய்; விளைவுகளை விழி திறந்து காணாமல் வினை மடிவின்றாய்; உன்னுடைய அதிகார ஆற்றல்களை நன்கு கேட்டிருந்தும் உன் தங்கையை மூக்கு அறுத்து, கான் முதலிய சேனைத்தலைவர்களைக் கொன்றழித்துள்ளாரே அந்த வெற்றி வீரருடைய விசய பாக்கிரமங்களையும், உள்ளக் குறிப்புகளையும் ஒரு சிறிதும் சிந்தனை செய்து பாராமல் சிந்தனையில் நிமிர்ந்து நிற்கின்றாயே! உன் மடமைதான் என்னே! உனக்கு உய புத்தியுமில்லை; சொல்லுவார் பேச்சையும் கேட்க மாட்டாய்; மாட்டு மதியிலும் கேட்டு மதியனையுள்ள உனக்குக் கதி காட்டுவார் யார்? கார்த்தவீரியன் என்னும் சீர்த்தி மிகுந்த அரசன் உன்னை இரத்தம் கக்கக் குத்திச் சிதையில் அடைத்து வைத்தான்; அந்த அதிசய வீரனைப் பாசாரமன் கொன்று தொலைத்தான். அரசர் குல காலனான அவனை என் குல நாயகன் வென்று அடக்கினான். உன்னை இழிவாக அடக்கிச் சிதையில் வைத்தவனை எளிதே கொன்றான் எவ்வளவு வலிமை யுடையவன்! அவனை ஒரு நொடியில் வென்று வீறு கொண்டு நிற்கிற அவ் வீர மூர்த்தியின் சீரையும் சிறப்பையும் எண்ணி உய்யாமல் மண்ணாய் மாண்டு போக மூண்டுள்ளாய்! இழி மடையினிலும் கழி மடையனாய் களித்து நிற்பது வருத்தம் விளைக்கிறது. கொடிய பாம்பு கூட மந்திரத்திற்குக் கட்டுப்படுமே! நீ ஒன்றுக்கும் கட்டுப் படாமல் உள்ளப் களித்துள்ளாயே! நல்லது சொல்லி உன்னைத் திருத்துவார் யாரும் இல்லையே; அருகிலுள்ளவர்கள் எல்லாரும் நீ கருதிய படியே பழி பாவங்களைச் செய்து கொடுத்து உன்னைத் தொழுது வாழ்த்தி வருகிறார்களே! ஐயோ! இழுகையே! நீ அடியோடு அழிந்து போவதைத் தவிர் வேறு உய்யும்வழி யாதும் இல்லையே!”

■ விழி நீர் ததும்ப அளி மீதுர்ந்து பழி நிலைகளை எடுத்துக் காட்டி வழி தெரிந்து பிழைக்கும்படி பிராட்டி பேசி யுள்ளாள்.

வாய்மொழிகள் அந்தத் தூய உள்ளத்தின் அருள்நீர்மைகளையும் அறிவு நிலைகளையும் தெளிவாக விளக்கியுள்ளன. யாவும் பொருள் பொதிந்த போதனைகளாய்ப் பொலிந்து திகழ்கின்றன.

புலன்கள் போம் நெறியில் போகாதவர் புண்ணிய சிலராய் உயர்ந்து போகிறார்; மனம் போனபடி இழிவழிகளில் அலைந்து

திரிபவர் இழிந்தவராய்க் கழிந்து தாழ்கின்றார் என்றதனால் பொறிகளை அடக்கி நெறியே ஒழுகுபவர் நிலையும், அல்லாதவர் புலையும் நேரே தெரிய வந்தன.

செயற்கு அரிய செய்வார் பெரியர்; அங்ஙனம் செய்யாதார் சிறியர் என்ற தேவர் கருத்தும் இங்கே கருதத்தக்கது.

இழிந்த காம இச்சையில் அழுந்தி ஈனனாய் அழிந்து போகாதே என் அவன் நிலைமையைத் தெளிந்து தேற முதலில் இங்ஙனம் புலன் அடக்கத்தை மொழிந்தருளினான்.

ஏவல்எவ் வுலகும் செய்யச் செல்வம் நிற்கு இசைந்த என்றால் பாவமோ? முன் நீ செய்த தருமமோ? தெரியப் பாராய்!

காமத்தால் கண் குருடு பட்டிருக்கிற இராவணன் கொஞ்சம் கண் திறந்து பார்க்கும்படி கற்பாசி இங்ஙனம் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறான். உற்றுள்ள நிலைகளை உணர வுணர்த்தினான்.

தேவரும் தலை வணங்கி ஏவல் செய்யும்படி மூவுலக ஆட்சியை மாட்சிமைபாகப் பெற்றிருக்கிறாயே! இந்த அரிய பாக்கியம் நீ செய்த பாவத்தால் வந்ததா? புண்ணியத்தால் கிடைத்ததா? இவ் வுண்மைமையை எண்ணிப் பார்! அரிய தவத்தையும் அளவிடலரிய புண்ணியங்களையும் செய்தே இந்தப் பெரிய செல்வங்களைப் பெற்றிருக்கிறாய்! இனிய தரும பலன்களை அனுபவித்து வருகிற நீ கொடிய பாவத்தைத் செய்பத் துணிந்தது குல நாசத்திற்கு மூல காரணமாய் முண்டுள்ளது. உடனே உணர்ந்து திருந்துக; இல்லையானால் அடியேயாடு அழிந்தே போவாய்!

மறம் திறம்பாத தோலா வலியினர் எனினும்

அறம் திறம் பினரும் மக்கட்கு அருள் திறம்பினரும் மாண்டார்.

■ வரையும் வெல்ல வல்ல வெற்றி வீரராயினும் அறமும் அருளும் இலர் எனின் அவர் அழிந்தே தொலைவர் என்னும் இது இங்கு அவன் உணர்ந்து கொள்ள வந்தது. மறம் = வீரம்.

பெரிய வீரன் என்று செருக்கி நிற்கின்ற அவனுக்கு உரிய போதனையாய் ஈண்டு இது உணர்ச்சி யூட்ட எழுந்தது.

தருமமும் கருணையும் இங்கே காட்சிக்கு வந்துள்ளன.

இந்த இரண்டும் உன்னிடம் இல்லை; ஆதலால் நீ எவ்வளவு



பெரிய வெற்றி வீரனுக்குந்தானும் இழிந்து அழிந்தே போவாய்  
 நேரே கூறாமல் படர்க்கையில் வைத்துப் பதமாக வுரைத்  
 தான். மாள்வார் என்னுமல் மாண்டார் என இறந்த காலத்தால்  
 கூறியது விரைந்து அழிவார் என்னும் தெளிவு தோன்ற வந்தது.

அறமும் அருளும் இன்றிக் கொடிய செயல் செய்கின்றவனை  
 இரக்கம் கெட்ட பாலி என்று வைபம் வைகின்றது. அதனை அரக்  
 கர் தலைவனுக்கு இங்கே குறித்துக் காட்டினான்.

தரும சீலனான இராமனுக்குத் துரோகம் செய்து, அவனது  
 தரும பத்தினியைக் கவர்ந்து கொண்டு வந்து அல்லல் புரிகின்  
 றான் ஆதலால் பொல்லாத பாலி என இராவணன் எள்ளுற  
 நேர்ந்தான். தீயது செய்பவன் தீயனாய் இழிகின்றான்.

அறமும் அருளும் திறம்பி மறமும் மதமும் நிரம்பி அவன்  
 செய்து வந்த கொடுமைகள் எவற்றினும் இந்தப் பதவிரதைபால்  
 செய்தது அதி பாதகமாயது; ஆகவே அவன் கொடிய பாலி  
 என்று நெடிய பழி உலக முழுவதும் பாலி கின்றது.

பாவத் தீமைகள் எவையாயும் நாசப்படுத்தி விடும் ஆதலால்  
 நீசமான அந்த நாச நிலைகளை நேரே எடுத்துக் காட்டினான்.

“All evil is so much death or nonentity.” (Divinity)

“தீமைகள் எல்லாம் பாழான அழிவையே தரும்” என்னும்  
 இது இங்கே அறிய வரியது. தீமைகளை எவரும் வெறுத்து இகழ்  
 கின்றனர்; நன்மைகளை யாண்டும் விரைந்து புகழ்கின்றனர்.

அறமும் அருளும் சீல அமுதங்கள்; அவற்றையுடைய சீவந்  
 து திவ்விய கதிகளை எய்துகின்றன; இழந்தன வெவ்விய துயரங்  
 களை அடைகின்றன என்னும் உறுதி யுண்மை இங்கே கருதியுணர  
 வந்தது. சானகி வரப் மொழிகள் ஞான மணம் கமழ்ந்து நலம்  
 பல சுரந்து அறிய போதனைகள் நிறைந்து இனிது மிளிர்கின்றன.

கொடுமை நஞ்சுபோல் மனிதனை நாசப் படுத்தும்;  
 கருணை அமுதமாய் ஆனந்தம் அருளும்.

இந்த இனிய போதனை அந்தக் கொடியவனுக்கு ஏதாவது  
 உணர்வு அருளி உதவி புரியாதா எனக் கருணையோடு போதித்தி  
 ருக்கிறான். அருளை இழந்தாயானால் அடியோடு அழிந்தாய் என்



தது அதனை யுடையனாய் உய்தி பெறுக என்றவாரும்.

“So much benevolence as a man hath, so much life hath he.”

“கருணையுள்ள அளவு மனிதன் உயிருடையனாய் ஒளிபெற்று நிற்கின்றான்” என அமெரிக்க மேதை ஆசிய எமர்சன் இங்ஙனம் கூறியிருக்கிறார். அமுத நீர்மைபான இனிய பண்புகளை இழந்து கொடுமைகளைச் செய்து படுபாதகர்களாய் மனிதர் இழிந்து அழிந்து போவது பரிதாபமாகிறது.

இங்ஙனம் பலவாறு நீதிநலங்களை உரைத்து வந்தவன் பின்பு அவனது ஆற்றலை அளந்து காட்ட நேர்ந்தான். பழைய நிகழ்ச்சி ஒன்றை எடுத்துக் காட்டி இகழ்ச்சிக் குறிப்போடு உணர்த்தி யிருப்பது உணர்ச்சி மிகுந்து உவகை சார்து திகழ்வன்றது.

கார்த்த வீரியன்.

இவன் சந்திர குல வேந்தன். கிருத வீரியன் என்னும் அரச னுடைய அருமைத் திருமகன். அரிய வரபலங்களை யுடையவன்; பெரிய போர்வீரன். நல்ல நீதிமான். போரில் வேண்டியபொழுது ஆயிரம் கைகள் தேரன்றும்படி வரம் பெற்றுள்ளவன். இவன் சூட்சுபுரிந்து வருங்கால் ஒருநாள் நருமதை நதி அருகே உலாவி நின்றான். உலகை வென்று உள்ளம் செருக்கிப் படைகளோடு அங்கு இராவணன் வந்தான். இருவருக்கும் போர் முண்டது. அந்த அமரில் அவன் தோல்வி யடைந்தான். அவனைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் மாகிமதி என்னும் நகரில் இம் மன்னன் சிறைப் படுத்தினான். பின்பு புலத்திய முனிவர் வந்து வேண்டினமைபால் வெளியே விட்டான். அது முதல் இராவண சித்து என்னும் வெற்றிப் பெயரோடு இவ் வேந்தன் சிறந்து விளங்கி நின்றான்.

அந்தச் சரித்திரத்தை இங்கே குறித்துக் காட்டி இராவண னுடைய செருக்கைப் பிராட்டி நளினமாக அடக்கியிருக்கிறான்.

ஆயிரம் தடக்கையான் எனக் கார்த்த வீரியர்ச்சகனனை இங்ஙனம் குறித்தது அவனது அதிசயமான ஆற்றல் நிலை தெரிய.

நின் ஐங்கான்கு காமுப் பற்றி வாய் வழி குருதி சோரக் குத்தி.

அவனிடம் அகப்பட்டு இவன் அடைந்துள்ள சிறுமையை இப்படிக் குத்திக் காட்டியுள்ளான். பத்து வாய்கனிதுமிருந்து

அன்று இவன் இரத்தம் கக்கியிருப்பதை நம் கண்கள் இங்  
கனம் காட்டியிருப்பது பரிதாபக் காட்சியாய்ப் பெருகியுள்ளது.

வான் சிறையில் வைத்த தூயவன்

என்றதனால் அந்த மன்னனை இந்த அம்மை மதித்துள்ளமை  
வெளியாயது. தீயவன் ஆன இவனைச் செருக்கடக்கிச் சிறையில்  
அடைத்து வைத்தமைமால் அவன் தூயவன் என நேர்ந்தான்.

வலிய வந்து சண்டைக்கு இழுத்த இழிவடைந்தமை தெனிய  
வந்தது. நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள் இகழ்ச்சிச் சிறிப்புகளோடு இசைந்  
திருக்கின்றன. உரைகள் உணர்ச்சிகளை ஊட்டி வருகின்றன.

தூயவன் வயிரத்தோன்கள் துணித்தவன் தொலைந்த மாற்றம்  
நீ அறிந்திலையோ? ஏகும் நெறியறிந் திலாத நீசா!

இந்த வாசகம் எவ்வளவு கொடுமைமாய் வந்துள்ளது! உள்  
ளக் கொதிப்புகள் உரைகளில் துள்ளி எழுகின்றன.

நசனோடு வாசி பேச நின்றவன் இங்கே நீசன் நேர்ந்  
தான். மன நிலைகுலைந்து பழிவழிகளில் இழிந்தால் எவரும் இழி  
வடைந்து தாழ்வர் என்பதை இம்மொழி விழிதெனிய விளக்கியது.

தலையின் இழிந்த மயிரணையர் மாந்தர்

நிலையின் இழிந்தக் கடை.

(குறள், 964)

உயிரை உயர் நிலையில் பேணி வரும்படி மயிரை உவமை  
காட்டி உணர்த்தியிருக்கும் இதன் அழகை ஊன்றி நோக்குக.  
தரும நீர்மை தழுவியுள்ள வகையும் மனிதன் உயர்வாய்ப் பெரு  
பெறுகிறான்; நழுவின இழிவாய்ச் சிறுமையுறுகிறான்.

ஏகும் நெறி என்றது மேலோர்கள் நடந்து சென்றுள்ள நல்  
வழியை. தரும நீதி தழுவி ஒழுகுபவர் சன்மார்க்கர் என உயர்ந்  
தார்; அங்ஙனம் ஒழுக்கதவர் துன்மார்க்கர் என இழிந்தார்.  
“முத்தி நெறி அறியாத முடர்” என்றார் மாணிக்கவாசகர்,

ஏகும் நெறியறிந்து நடப்பவர் நசன் அருளை எய்தி இன்பநிலை  
வை அடைகின்றார்; அங்ஙனம் நடவாதவர் நீசராய் இழிந்து நசு  
மான நரக துன்பங்களில் உழல்கின்றார்.

தனக்கு உரிய மனைவி யிருப்ப அயலான் மனைவியை நச்சி  
அல் வழியில் இழிந்து அவ கேடனாய் அவன் அழிந்துபட நேர்ந்

துள்ளமைபைக் குறிப்பாக இங்ஙனம் இகழ்ந்து கூறினான்.

உன்னைப் பற்றிப் பிடித்துக் குத்திச் சிறையில் வைத்தான் கார்த்த விரியன். அந்தப் பெரிய போர் வீரனைப் பாசராமன் பொருது அழித்தான்; அரிய திறனுடைய அவன் என் னாயகன் எதிரோளனியனாக இழிந்துவிடாலைத்தான். இதனைத் தெளிந்துகொள்.

கோதண்ட வீரனுடைய அருந்திறலான்மையை வானும் வைபமும் அறிந்து வியந்து உவந்து புகழ்ந்து வருகின்றன.

நீ அறிந்திலையோ? என்னும் இவ் வினா அவனது அறிபாமை க்கு இரங்கிப் பரிந்து வந்தது. இங்ஙனம் பரிவேடு இகழ்ந்து பேசி வந்தவன் இறுதியில் விளித்தது எரி வீசி எழுந்தது.

நெறி அறிந்திலாத கீசா! என இங்ஙனம் துணிந்து கூறியது அவனது நீச நிலைகளை நன்கு தெளிந்து வருதலால் நேர்ந்தது. கள் ளம் புரிந்து தன்னைக் கவர்ந்து கொண்டு வந்து நாளும் உள்ளம் கொதிக்கச் செய்து வருதலால் இக் குலமாகளது உரையும் கொதி த்து வந்தது. உள்ளச்சூடு உணரக் கீதாலும் ஊடுருவி வருகிறது.

இராவணனை வென்றவனைக் கொன்றவனை வென்றவன் இராமனை இங்கே எடுத்துக் காட்டியது "அந்தக் குலவீரனுடைய குல பத்தினியைப் பிழை துடிக்கச் செய்யாதே புலை மகனை! நிலை மையை உணர்ந்து பிழைத்துக் கொள்" எனத் தலைமை தோன்ற உணர்த்திய படியாம்.

கடிக்கும் வல் அரவும் கேட்கும் மந்திரம்.

தன் பேச்சை அடிக்கும் பொழுது முடிவில் இதை உரைத் தருளினான். கொடிய நஞ்சுப் பாம்பினும் கொடியவன் என இராவ னனை இடித்துக் கூற இதனை எடுத்துக் காட்டினான்.

பாம்பும் மந்திரத்திற்குக் கட்டுப்படுகிற; நீ ஒன்றக்கும் கட் டப்படாமல் உள்ளம் செருக்கி நித்தென்றாயே! இது எவ்வளவு கொடுமை! உன்கிற்கு எவ்வளவு தயரம்! உலகை ஆளுகிற அரசன் நெறியுடையனாய் உயிர்களை இனிது பேணி லா ஷரியவன்; அவன் தீயவன் ஆனால் பாம்பின் வாய்த் தீகளை பேசல் வைபமெல்லாம் வெய்ய துயரால் நொந்து தவிக்கும்; பாம்பின் கடியும் ஒருவாறு நீங்கும்; கொடிய அரசன் தீம்பு அதனினும் தீயது.

பாம்புக்கு மந்திரவாதிகள் போல் அரசனுக்கு மந்திரம் கூறும் மந்திரிகள் உள்ளனர். மந்திரம் = ஆலோசனை.

நல்ல நீதி முறைகளை எடுத்துச் சொல்லிப் புத்திமதிகள் கூறும் அமைச்சர்கள் அரசனுக்கு உயிர் தந்துணைகளாய் உதவி புரிந்து வருகின்றனர். அத்தகைய மந்திரிகள் ஒருவரும் உனக்குத் துணையில்லை யென்று அவனுடைய ஆட்சியின் அவல நிலைகளைக் காட்சிப் படுத்தினான்.

அறிவு காட்டி இடிக்குநர் இல்லை.

இது செய்யலாம்; இது செய்வதற்காகது என நன்மை தீமைகளை எடுத்துக் காட்டி உறுதி நலங்களை உணர்த்தத்தக்க உண்மையான மந்திரிகள் உன்னிடம் இல்லை; இருப்பவரோ உன் விருப்பின் படியே தீமைகளுக்கே உதவி புரிந்து வருகின்றனர்; ஆகவே நீ எவ்வாறு நன்மை அடைவாய் போதும்! எவ்வழியும் உனக்கு அழிவுதான்! என சூவ்வாறு இரங்கி யிருக்கிறான்.

இடிப்பாரை இல்லாத எமரா மன்னன்

கெடுப்பார் இலானும் கெடும்.

(குறள் 448)

இடித்து அறிவு கூறும் நல்ல அமைச்சர்கள் இல்லாத அரசன் கெடுப்பார் இல்லாமலை கெட்டு வழிகாண் என்றும் இந்தப் பொய்யா மொழியைப் பொதித்து இது இம்மீ வந்துள்ளது. நாயனார் வாரி வழங்கியுள்ள அரசு நீதிகள் உரிய இடங்களில் புதிய உருவங்களைப் பொலிந்து விளங்குகின்றன.

பொல்லாதவர்களை புடை சூழ்ந்துள்ளனர் என்றது மகோதரன் முதலிய மந்திரிகளைச் சுட்டி எழுந்தது. யாதும் நீதி கூறாமல் இராவணன் எண்ணியபடியெல்லாம் அவர் தீது புரிந்து வருதலால் நன்மை கிடையாதென்றான்.

உள்ளார் உன்னை முடிக்குநர்; முடிவு அன்றி முடிவது உண்டோ?

முடிவில் இப்படிச் சொல்லித் தன்பேச்சை முடித்திருக்கிறான்.

உன்னிடம் நீசங்கள் வளர்த்திருக்கின்றன; ஆதலால் ■ நாசமாய்ப் பேரவதைத் தவிர யாதும் நன்மை அடைய மாட்டாய் எனப் பிராட்டி இங்ஙனம் சொல்லி முடிக்கவே அவன் உள்ளம் கொதித்துத் துள்ளி எழுந்து உருத்துச் சீறினான்.

இராவணன் சினந்து சீறியது.

தன்னை யாதும் மதிபாமல் சிறை பேசிய வார்த்தைகள் இலங்கை வேந்தனுக்கு வேதனைகளை விளைத்து வந்தன. முடிவின் கூறிய மொழிகள் கூசிய அம்புகள் போல் அவன் உள்ளத்தை ஊடுருவிப் பாய்ந்தன; பாயவே கோபம் மூண்டு கொதித்தெழுந்து அவன் சூழ்காரங்கள் செய்தன அதிபயங்கரங்களாய் நீண்டன.

என்றறத்துறை கேட்டதும் இருபது நயனம்  
மின்திறப்பன ஒத்தன வெயில்விடு பருவாய்  
குன்றிறத் தெழித்துரப்பினன் குறிப்பதென் காமன்  
தன் திறத்தையும் கடந்தது சீற்றத்தின் தகைமை. (1)

வளர்ந்த நாணினன்; மாதிரம் அனைத்தையும் மன்றவித்து  
அளந்த தோளினன்; அனல்செரரி கண்ணினன்; இவனைப்  
பிளந்து தின்பென் என்று உடன்றனன் பெயர்ந்தனன் பெயரான்  
கிளர்ந்த சீற்றமும் காதலும் எதிர்எதிர் கிடைப்ப. (2)

அன்ன காலையின் அனுமனும் அருந்திக் கற்பின்  
என்னை யாளுடைய நாயகன் தேவியை என்முன்  
சொன்ன நீசன்கை தொடுவதன் முன்னுதைத் துழக்கிப்  
பின்னை நின்றது செய்குவேன் என்பது பிடித்தான். (3)

தனியின் நின்றனன் தலைபத்தும் கடிதுகத் தாக்கிப்  
பனியின் வேலையில் இலங்கையைக் கீழுறப் பாய்ச்சிப்  
புனித மாதவத் தணங்கினைச் சுமந்தனன் போவான்  
இனிதின் என்பது நினைந்தனன் கரம்பிசைந் திருந்தான். (4)

ஆண்டவாளரக்கன் கனன்று அண்டத்தை அளப்பான்  
மூண்ட காலவெந் தீயென முற்றிய சீற்றம்  
நீண்ட காதல்நீர் நீத்தத்தின் வீவுறு நிலையின்  
மீண்டு நின்றொரு தன்மையால் இலையிவை விளம்பு. (5)

இராவணனுடைய கோப தாபங்களையும், மாருதியின் வீரத்  
துடிப்புகளையும் ஈண்டு நேரே கண்டு செடிது திகைத்த முடிவை  
நோக்குகிறோம். கிகழ்ச்சிகள் நெடுந்திசில்களாய் நீண்டுநிற்கின்றன.

காம நகைபாட்க் கருத்தழிந்து முதலில் காலில் விழுந்து தொ  
முதவன் பின்பு பிராட்டியைக் கொன்று தின்று விடுவதாகக்  
கன்றிக் கடுத்தெழுந்துகுதித்துக் கொதித்துக் கூத்தாடி நிற்கிறான்.  
அந்தக் கொடியவனுடைய நிலைகளையும் கோபக் கொதிப்பு  
களையும் தாபத் துடிப்புகளையும் கவி வகைத்து காட்டியிருக்கும்  
காட்சி வியப்பையும் வியனான அச்சத்தையும் விளைத்து நிற்கிறது.

காமன் தன் திறத்தையும் கடந்தது சீற்றத்தின் தகைமை.

இந்த விளக்கம் விபப்பு மிக வுடையது.

தன்னுடைய அரசு செல்வங்கள் யாவும் செலுத்தித் தானும் அடிமை என 'இராவணனை' அடி தொழுது கிடக்கச் செய்த இச்சை இதுபொழுது மறைந்து போக அவன் உள்ளத்தில் சீற்றம் பொங்கி நிற்கும் ஏற்றத்தைக் கவி தீட்டிக் காட்டியிருக்கும் காட்சி மானச நோக்குகளுக்கு அதிகபமான மகிழ்ச்சியை யூட்டியுள்ளது. அரிப அந்தக் காண நிகழ்ச்சிகளை உலகம் தெரியத் தெளிவாக விளக்குவது மிகவும் அரிப செயலாம். உயிருணர்ச்சிகளை மொழிகளில் பொதிந்து எளிதாக வெளியிடுவருவது நம் கவிக்கு வித்தக கிணைதமாய் விளைந்து வருகிறது.

சீதைபின் உள்ளம் யாதும் நோகாதபடி எவ்வழியும் செவ்வீ நோக்கி இதமாய் நடந்து வந்தவன் இங்கே அவனைக் கொல்வதாகக் கொதித்து முண்டுள்ளான். முன்னைய சில காமத்தால் அமைந்தது; பின்னையது கோபத்தால் விளைந்தது.]

சானகிபைத் தலையில் சுமந்து திரியப் பெருகியிருந்த பிரியம் பிரிந்து நிற்கக் கொலை புரிய முண்டு நின்ற அந் சிலையினைக் கவியின் கனிய விளக்கியருளினார். [என்ன சொன்னாலும் ஏது செய்வதாலும் பொறுத்துப் பொறுத்து ஆசை வயத்தனாய் அலைந்து திரிந்தவன் அந் திரிந்து கோபம் மீதுர்ந்து நின்றமைபால் காமன் திறத்தையும் சீற்றம் கடந்தது என்றார். அதனை யாரும் எளிதில் கடந்து போக முடியாது என்பதை உம்மை உணர்த்தி நின்றது. காமக்கடல் கோபத் தீபால் வற்றியது என்றார்.

இச்சையும் சீற்றமும் நெடுவாளாகப் போராடி வந்துள்ளன; இன்று சீற்றம் மீறி யுள்ளது; சூயினும் விரைவில் மாறி விடும் என்பது கூறிய குறிப்பில் தெரிய வந்தது.

கொன்று தின்று விடுவதாகக் கோபம் முண்டு கொதித்து எழுந்த அவன் ஆசை மோகத்தால் அடங்கி வந்து மீண்டும் அலமந்து பிதற்றுவதைப் பின்னே அறியலாகும்.

மாருதி கருதியது.

இராவணன் சீறி எழுந்த பொழுது அயலே மறைவாய் தூரத்திருந்த அனுமான் உருத்து நின்றான். பிராட்டியை ஏதேன



அத் தீயவன் செய்து விடுவானே என்று துடித்து முண்டு கடுத் தான். தன் ஆண்டவனுடைய தேவிபால் அப் பாவி நெருங்கு முன் பாய்ந்து கொன்று அவனுடைய தலைகளைத் திருவி எறிந்து உடலைச் சிதைத்து ஒழித்த விட வேண்டும் என்று ஊக்கி முன் டான். வீரத் துடிப்பு வீறு கொண்டு நின்றது.

என்னை ஆளுடை நாயகன் தேவியை என்முன்  
சொன்ன நீசன்கை தொடுவதன்முன் துடைத்து உழக்கி.

என்றதனால் அனுமான் எண்ணி நின்ற நிலையை நாம் கண் எதிரே கண்டு நிற்கிறோம். காட்சிகள் வீரத் துடிப்புகளை விளக்கி நிற்கின்றன. மறைத்து நின்ற அவனை இடையே நாம் மறந்திருந் தோம்; அந்த அருந்திறலாளனைத் திறந்து காட்டி கவி இங்கே வீரச் சுவைகளை யூட்டி யிருக்கிறார். சரித நிகழ்ச்சி இனிய சுவை களை விளைத்து அரிய உணர்ச்சிகளை வளர்த்து இன்பம் புரிந்து வருதலை இடங்கள் தோறும் அறிந்து வருகிறோம்.

அசோக வனத்தில் வைத்தே இலங்கை வேந்தனைக்கொன்று தொலைத்து இராம பத்தினியை ஏடுத்துக் கொண்டு போய் விட வேண்டும் என்று துடித்திருந்தலால் அவ் வீரனுடைய உள்ளத் துணிவும் ஊக்கப் படும் உரிமை அன்பும் உலகம் அறிய நிலவி நின்றன. காரிய வேகம் வீரிய விவேகமாய் வீறிட்டு நின்றது.

நினைந்தனன் கரம் பிசைந்திருந்தான் அவனது நிலைமை  
இங்ஙனம் வரைந்து காட்டியிருக்கிறார்.

இராவணனது நிலையை எதிர் நோக்கிக் கொலைக் குறிப்போடு அனுமான் அவ்வாறு முண்டு நிற்க ஏறிய கோபம் இறங்கினவ னாய் மீண்டும் நசைபால் தாழ்ந்தான்; ஆசைபால் அடங்கி வந்து பிராட்டி எதிரே அவ் வேந்தன் சார்தமாய்ப் பேச நேர்ந்தான்.

ஊழித் தீபோல் பொங்கி எழுந்த கோபத்தை ஆசைக்கடல் அவித்து நின்றது என்றதனால் அவனது நிலைகளை நன்கு தெரிந்து நீர்மைகளைக் கூர்மைபாய் ஓர்ந்து கொள்கிறோம்.

சீதை இகழ்ந்து பேசிய பேச்சுகள் எல்லாம் அவனுடைய நெஞ்சத்தை எரித்து நிலை குலைத்து நின்றன. கூறிய மொழிகளை நினைந்து நினைந்து மாணமும் நாணமும் மிகுந்து மறவி யுணர்ந்தா லும் அருகு நெருங்கித் தேறுதலாக வேதே மாறு உறநேர்ந்தான்.

## இராவணனது போலி மறுப்பு.

என் நாயகன் எதிரே வா நீ அஞ்சின தினாலேதான் ஒரு மாண ஏவி அன்று வஞ்சம் புரிந்து தீயது செய்து வந்தாய். என்னைக் காத்துப் பன்னசாலை முன்னே இளைப்பவன் நிற்கும் போது வந்திருந்தால் அன்றே உன்னைக் கொன்று தொலைத்திருப்பான். அந்தக் கொலைக்குத் தப்பித் தந்திரமாய்ப் புனைத்தொழில் புரிந்து விட்டு நிறைத்த போர்வீரன்போல் இன்று என் எதிரே வந்து புனைபாடுகின்றாய்; கார்த்த விரியன் கையால் அடிபட்டுச் சிறையுற்றாய்; என இன்னவாறு இகழ்ந்து இடித்துக் கூறிய உரைகள் அவன் உள்ளத்தை நானச் செய்தன ஆதலால் அவற்றிற்கு மறுப்பாகப் போலி நியாயங்களைக் கூற நேர்ந்தான்:

“சாணகி! என் பெருமைமையும் வினைத் திறத்தையும் சரிபாகத் தெரிந்து கொள்ளாமையால் பிழைபடப் பேசினாய். நான் பாருக்கும் பாண்டும் அஞ்சுகின்றவனல்லன்; அன்று வஞ்சனை செய்தது உன்பால் வைத்த அன்பாலேயாம்; நான் நேரே வந்திருந்தால் இராமனும் தம்பியும் பாருக்கு நேர்ந்து என் கைவாளால் மாண்டு போயிருப்பார். அவர் செத்துத் தொலைபாதபடி தந்திரமாக விலக்கி உன்னை எடுத்து வந்தேன்; நக்களை ஒதுக்கி இனிய தேனை எடுப்பது போல் அம் மாக்களை அயலே போக்கி உன்மேல் மயலாய் அது செய்தேன். உன்னை உதவியுள்ள நன்றிக்காக அவரை உயிரோடு விட்டிருக்கிறேன்; கார்த்த விரிபடுனாடு நான் போராடி யது முதலியன எல்லாம் உல்லாசமான விளைபாடல்களேயாம்; தேவதேவர்களும் என்னோடு எதிர் பேச மாட்டார்கள்! மானிடப் பதர்களா இலங்கை வேந்தனோடு மாறு கொள்ள வல்லார்? கைலாச வாசனான நரசுரனும் இலங்கை வாசனான இராவணேசுவரனை வியந்து மகிழ்ந்துள்ளான்; நீ பேதைப் பெண் ஆதலால் ஏதமாய் இகழ்ந்து பேச நேர்ந்தாய். உள்ளக் காதலால் அவ்வுரைகளை யெல்லாம் பொறுத்துக் கொண்டேன். என் உரிமையை உணர்ந்து பெருமைமையினைந்து அருமைமைய அறிந்து பொறுமைமையினைந்து உன்பால் அன்பாய் நீ இரங்கியருளுவாய் என்று நம்பியிருக்கிறேன்; துன்பங்களைப் பேசித் துயரங்களை மூட்டாதே; மூட்டினால் இனி உன் உயிருக்கு ஆபத்தேயாம்; என் தரபத்தைத் தீர்த்தருள்; தனியே போசனை செய்து பார்; போய் வருகிறேன்”

என்று அப் பேயன் கலயங்களைக் காட்டி விட்டு அரண்மனைக்கு மீண்டு போயினான். போகும் பொழுது நல்ல சமர்த்திகளான சில அரக்கிகளைத் தனியே அழைத்து நிறுத்தி, “இவளை எப்படியாவது வசப்படுத்தி இன்னும் ஒரு வாரத்துள் என்னிடம் கொண்டுவந்து சேர்த்து விட வேண்டும்; இல்லையானால் உங்கள் உயிர்கள் உங்க ளுக்கு இல்லையாம்” எனச் சொல்லி அச்சுறுத்தி அவன் அதன்று போனான். காம வெறியன் போனபின் கடு வெறிகள் இளர்ந்தன.

### அரக்கிகள் அரற்றியது.

எல்லா அரக்கிகளும் உன்னம் கடுங்கி உயிர் பதறினார். தங் கள் சக்கரவர்த்தி இட்ட கட்டளைபை நிறைவேற்ற வேண்டுமே என்று நெஞ்சம் கலங்கிப் பலவகையான சூழ்ச்சிகளைச் செய்ப றேர்ந்தனர். “குலத்திலும் நலத்திலும் பலத்திலும் தலை சிறந்து ள்ள எங்கள் அரசர் பெருமானுக்குத் தேவ மங்கையர் பாவரும் ஏவல் செய்ப ஆவலோடு காத்து நிற்கின்றனர்; நீ ஒன்றும் தெரி யாத முழு முடமாய் மடமை மண்டி மதி கெட்டிருக்கிறாய்; உன் பால் அவர் அன்பு கொள்ள முன்பு எவ்வளவு தவம் செய்துள் ளாயோ! உனக்குக் கிடைத்துள்ள அரிய பாக்கியத்தை எண்ணி இந்திராணியும் ஏங்கி நிற்கிறாள்.

“வையம்தந்த நான்முகன் மைந்தன் மகன்மைந்தன்; ஐயன்; வேதம் ஆயிரம் வல்லான்; அறிவாளன்; மெய்யன்பு உன்பால் வைத்துள்ள அல்லால் கிளைவென்றோன் செய்யும் புன்மை யாதுகொல் என்றார் சிலர் எல்லாம்.”

“உலகங்களைப் படைத்தருள்கின்ற பிம தேவனுடைய பேரன்; ஆயிரம் வேதங்களையும் கற்றவன்; பெரிய அறிவாளி; அரிய பேர் விரன்; அகிலமும் ஆளுகின்றான்; தேவர் முதல் வரும் தொழுது துதிக்கும் திவ்விய மகிமைபாளன்; இந்தப் பேரரசனுக்கு நேராசிபாய் வாழ நேர்ந்தால் உனது மகிமை எவ்வ ளவு மேலானதாம்; எங்கள் போன்ற பெண்பால் ஆதலால் உன் பால் உரிமைபன்போடு இதனை உரை செய்கின்றோம்” என இன் னவாறு பலபல பிதற்றி அரக்கிகள் பேதித்தனர். அவர்களுடைய பேதைமைக்கு இரங்கி பிராட்டி யாதும் பேசாதிருந்தாள். தாங் கள் செய்து பார்த்த சாகசங்கள் ஒன்றும் பவியாமல் போகவே தங்கள் உயிர் போய் விடும் என்ற அஞ்சி முடிவில் கொடுமைபாக

வைப முண்டனார்: “உள்ளம் இரங்காத பெல்லாத மாயக் கள்ளி இவள்; இவளைக் கொல்லுங்கள்; மெல்லுங்கள்; அடியுங்கள்; பிடியுங்கள்; தலையைத் திருகுங்கள்; குலையைப் பிடுங்குங்கள்; நமக்குக் கொலையை விளைக்க வந்த பழிகாரி” என இவ்வாறு வெவ்வுரைகளாடி வெகுண்டு குழந்தனர்; குழவே திரிசடை அனைவரையும் அதட்டி விலக்கினாள். எல்லாரும் ஒதுங்கிப் போயினார். அதன்பின் அக் குலமகள் இத் தலைமகளுக்கு ஆறுதல் பல கூறி சூழ்நிலை யருளினாள். அன்பு மொழிகள் ஆதரவு புரிந்தன.

பின்பு நிகழ்ந்தது.

இராவணன் வந்து வாதாடிப் போனபின்பு அரக்கிகள் எல்லாரும் அயர்ந்து உறங்கினர். திரிசடையும் கண் அயர்ந்தாள். அனைவரும் அங்கனம் மயங்கி உறங்கும்படி அனுமான் ஓர் மந்திரம் புரிந்தான். அவனது விஞ்சை வினையால் பாவரும் துஞ்சினார் போலத் துயில் நேர்ந்தனர். சைத தனியே துனியாய் இருந்தாள். வேதனை மிகுந்தது. என்ன பிழைப்பு! என்ன இருப்பு! என எண்ணி எண்ணி நொந்தாள். கண்ணீர் வார்த்தது; தனது அருமை நாயகனைக் கருதிக் கருதி உள்ளம் உருகி மறகினாள். அன்று இக் குலமகள் உருகி மறகிய நிலைகளுள் சில அபலே வருகின்றன.

கருமேகம் நெடுங்கடல் கார் அணையான்  
தருமே தனியேன் எனது ஆருயிர்தான்?  
உருமே றுறழ் வெஞ்சிலை நாண்ஒலி தான்  
வருமே உரையாய் வலியார் வலியே!

(1)

கல்லா மதியே! கதிர் வரள் நிலவே!  
செல்லா இரவே! சிறுகா இருளே!  
எல்லாம் எணையே முனிவீர் நினையா  
வில்லாளனை யாதும் விளித்திலிரோ?

(2)

தழல்வீச உலாய்வரு வாடை தழீஇ  
அழல்வீர் எனது-ஆவி அறிந்திலிரோ?  
நிழல்வீரை யனாருடன் நீர் நெடுநான்  
உழல்வீர் கொடியீர் உரை யாடிவிரோ?

(3)

வாரா தொழியான் எனும் வண்மை யினால்  
ஓராயிர கோடி இடர்க்கு உடையேன்  
தீரார ஒருநாள் வலி சேவகனே  
நாரா யணனே தவிரநீ யகனே!

(4)

தருவொன்றிய கானடைவாய் தவீர் நீ  
வருவென் சிலநாளினில் மாநகர் வாய்  
இரு என்றனை இன்னருள் தானிது வேல  
ஒருவென் தனிஆவியை உண்ணுதியோ?

(5)

பேணும் உணர்வே உயிரோ பெருநாள்  
நாணின் றுழல்வீர் தனிநாயகனைக்  
காணும் துணையும் கழிவீரலிர் நான்  
பூணும் பழியோடு பொருந்துவ தோ?

(6)

முடியா முடி மன்னன் முடிந்திடவும்  
படிஏழும் நெடுந்துயர் பாவிடவும்  
மடியா நெறி வந்து வனம் புகுதும்  
கொடியார் வரும்என்று குலாவுவதோ?

(7)

என்றென்றுயிர் விம்பி இருந்தழிவாள்  
மின்றுன்னு மருங்குல் விளங்கிழை யான்  
ஒன்றென் னுயிர் உண்டெனின் உண்டிடர் யான்  
பொன்றும் பொழுதே புகழ்பூணும் எனு.

(8)

(உருக்காட்டு படலம், 3-10)

சீதை அடைந்துள்ள துயர நிலைகளை இவ் வுரைகளில் கண்டு  
உள்ளம் வருந்துகிறோம். இராமனை நினைந்து உருகி மறுகியிருப்பன  
பரிதாபங்களாய்ப் பெருகி நிற்கின்றன. பிரிவுத் துயரம் உரைகள்  
தோறும் உருவிப் பாய்ந்துள்ளது.

நாயகன் உடனிருந்த காலத்தில் நிகழ்த்தவற்றை பெல்லாம்  
எண்ணி எண்ணிக் கண்ணீர் சொரிந்திருக்கிறான். உள்ளப் பண்பு  
களும் செயல்களும் உபகார உருக்கித் துயரைப் பெருக்கியிருக்  
கின்றன. பசுமை ஒளி தவழ்த்து எழில் கனிந்துள்ள அந்த உரு  
வத் தோற்றம் மனக் கண் முன் இரவும் பகலும் தோன்றி இன்ப  
த்துன்பங்களை இழைத்து வருகின்றது. உழுவலன்பு எவ்வழியும்  
பொங்கி விழி நீராய் வெனியே பாய்கின்றது. எப்படியும் தன்னை  
வந்து மீட்டியருளுவார் என்று தனது ஆருயிர் நரதனை நம்பி  
ஆறுதலடைந்து தேறுதல் கொண்டாலும் மாறி மாறி மனம்  
கரைந்து இக் குலமகள் குலை துடித்துள்ளது பெரியப் பரிதாபமாய்ப்  
பெருகி யிருக்கிறது.

கருமேகம் அனையான் எனது ஆருயிர் தருமே.

இராமபிரகாச எண்ணி இளைந்து சீதாதேவி கண்ணீர் சொ  
ரிந்துள்ளமையை இது காட்டியுள்ளது. தன்னுடைய உயிர் இன்  
னார் கையில் இன்னவகையில் நிலைத்திருக்கிறது என்பதை இப்  
பெண்ணரசி அறிவிக்கவிரும்புகிறாள். அஞ்சன வண்  
னன் வந்து என் ஆருயிரைத் தந்தருளுமா? என்றது அவன்  
விரைவில் வராவழி இப் பதிகிரைதரின் உயிர் இராமனு என்பதை  
வெளிப்பாக்கி நின்றது. தனது நாயகன் வரவை எதிர் நோக்கி இத்  
தேவி உயிர் பதைத்துள்ளமையை உரைகள் உணர்த்துகின்றன.

சிலை நாண் ஒலிதான் வருமோ?

எதிர் கால விளைவுகளை எவ்வாறு கருதி யுருகியுள்ளாள் என்  
பதை இம்மொழிகள் கிழிகாணச் செய்கின்றன. வீர கோதண்ட  
த்தின் ஒலியை வினைத்து கேட்கலாம்; இராவணனோடு நேரே  
போராடி வென்று அரக்கர் குலத்தை முழுதும் அழித்து ஒழித்த  
பின்பே தன்னைச் சிறை மீட்டியருளுவார் என்று தனது மீட்சி  
நிலையைக் கருதியுள்ள காட்சி இங்கே காண வந்துள்ளது.

வலியார் வலியே!

விதியை நோக்கி இவ்வாறு கிளித்துப் பேசியிருக்கிறாள்.  
தன் மதியை முதலில் கெடுத்து, அறி மேதைபாபிய தனது நாய  
கன் மதியையும் மயக்கி மான் பின் போகச் செய்து தனக்குக்  
கொடிய துபாங்களை வினைத்திருத்தலால் விதியின் வலியை கிபந்து  
உள்ளம் கொந்து இங்ஙனம் பேச நேர்ந்தாள்.

மதி வலியால் விதியை வெல்ல முடியாது; எல்லா வலிகளை  
யும் தன்னுள் அடக்கி வரண்டும் அது முன்னேறி முண்டு நிற்கும்  
என அதன் நிலைமையை சுண்டுச் சொல்லால் துலக்கிறாள்.

தன்னை இந்த இன்னல் நிலையில் அழுத்தி வைத்துள்ளமை  
வால் ஊழ்வினையை முன்னிலைப் படுத்திப் புண்பாடோடு கண்பாடு  
கொள்ளாமல் பெண்பால் இயல்பால் பேசியுள்ளாள்.

கார் அனையான் எனது உயிர் தருமா? சிலைநாண் ஒலி வருமா?  
[... ஏகிப் புலம்பி யிருப்பது உள்ளத்தின் ஏக்கத்தைப் புலப்  
படுத்தி யுள்ளது. தணவன்பாலுள்ளகாதலும் உழுவலன்பும் பிரிவுத்  
துபாங்களாய்ப் பெருகி வருத்துகின்றன.] தனக்கு நேர்ந்துள்ள



பழி அவமானங்கள் என்ற ஒழியும்? எப்படி உய்தி கிடைக்கும்! என இப்படி வெப்போடு வெய்துயிர்த்து வருகிறான்.

வாராது ஒழியான் எனும் வண்மையினால்  
ஓராயிர கோடி இடர்க்கு உடையேன்.

சீராமனைத் தேவி கம்பியிருக்கும் நிலையை இதனால் தெரிந்து  
கொள்கிறோம். வீர சாகவன் ஈர நெஞ்சுடையவன்; கருணை வள்  
ளல்; அடைந்தார் எவரையும் ஆதரித்தருளும் அருந்திறலாளன்;  
பேதைப் பெண் ஆன தன்னை எவ்வகையிலாவது சிறை மீட்டிய  
ருளுவார் என்று பிராட்டி பெரறை நீட்டியுள்ளமைபை உடைகள்  
உலகறியக் காட்டியுள்ளன.

ஓர் ஆயிர கோடி இடர் என்றது தான் அனுபவித்து வரு  
கின்ற துயரங்களின் எலகைகளை ஓரளவு வரைந்து சொல்லியபடி  
பாம். வேதனைகள் அளவிடலரியன. எல்லையில்லாத துன்பங்  
களை எல்லாம் பொறுத்துக் கொண்டு தான் உயிர் வாழ்ந்திருத்தற்  
குக் காரணம் தனது ஆவி சாயகன் கைவிடார்; கருணை புரிந்து  
மீட்டுவார்; மீண்டும் ஆண்டவர்களுடு வாழலாம் என்னும் உறுதி  
பேயாம்; ஆகவே தேவியின் உயிர் நிலை தெரிய வந்தது

பேணும் உணர்வே! உயிரே பெருநாள்  
நாண் இன்று உழல்வீர்!

தன்னுடைய உணர்வையும் உயிரையும் எதிர்போக்கி இன்ன  
வாறு இளைந்து பேசியிருக்கிறான். நீங்கள் இரண்டு பேரும் இந்த  
உடம்பை விட்டு ஒழிந்து போகாமல் உறைந்திருக்கிறீர்களே! பழி  
அவமானங்களைச் சமந்து நான் வருந்துகின்றேனே! நீங்கள்  
ஒழிந்து போனால் என் துயரம் மறைந்து போமே! ஒழியாமல்  
நின்று அழி துயரங்களை ஆற்றி வருகின்றீர்களே! எவ்வளவு நாள்  
இந்த வெவ்விப இழி பழியில் அழுத்தி யுழல்வேன்? அந்தோ!  
உணர்வே! ஐயோ உயிரே! என்று அலமந்திருக்கிறான்.

தனி நாயகனைக் காணும் துணையும் கழிவீரலிர்!

எவரும் தனக்கு நிகரில்லாத அந்த உத்தம நாயகனைக்  
காணக் கருதி வேண்டாவோடு இருந்து வருகிற இருப்பை இதில்  
துணித்து உணர்ந்து கொள்கிறோம். சீதைபின் உணர்வும் உயிரும்  
இராமனையே கருதியிருக்கியுள்ளன. அவ்வுண்மையின் துண்மைபை  
வாய்மொழிகள் எண்மைபாக நன்கு வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றன

பிரிவில் மறுகி இவ்வாறு உருகிவரும் பொழுது இடையே வேறு ஒரு சிந்தனையும் வந்தது. தனது அருமைத் தந்தையாகிய சக்கரவர்த்தி மாண்டு முடியவும், உலகம் முழுவதும் கொடிய துயரங்களை அடைந்து வருந்தவும், தான் யாதும் இரங்காமல் மனம் துணிந்து கொடிய கானகம் போன அந்தக் கொடிய வன கண்மையுடையவர் அநாதையான எனக்கு இரங்கி இங்கே வரு வார் என்று எண்ணி எண்ணி ஏங்கி வின்று எதிர் நோக்கி மகிழ் வது இழி மடமைபாம் எனக் கண்ணீர் சொரிந்தாள்.

இன்னவாறு பலவும் பன்னி யுளைந்து உன்னி யுருகி யுணர்வு சோர்ந்தாள்; பின்னும் பலபல எண்ண நேர்ந்தாள்; சிறைவாப்ப் பட்டிருக்கிற தனது நிலைமைகளை நினைந்து இக் குலமகள் அல மந்து நொந்து அயர்ந்து கவன்றுள்ளமை பிரிவின் பரிபவங்களாய்ப் பெருகி உயிரை வாட்டி உலக வுள்ளங்களை உருக்கி நிற்கின்றது.

இறுதியில் மறுகியது.

புனிதமான ஒரு உத்தம உயிர் இழி பழிகளை அஞ்சி அலம ருக்கிற அவலக் காட்சிகளைக் கவி தெளிவாக வகைத்து காட்டியிருக் கிறார். உணர்ச்சி யுருக்கங்கள் உரைகள் எங்கணும் பொங்கி வழி கின்றன. நிறையும் நீர்மையும் நேசே தெரிகின்றன.

பொறையிருந் தாற்றினன் உயிரும் போற்றினேன்  
அறையிருங் கழலவற் காணும் ஆசையால்  
நிறையிருந் பல்பகல் நிருதர் நீணகர்  
சிறையிருந் தேனை அப் புனிதன் தீண்டுமோ? (1)

உன்னினர் பிறர்என உணர்ந்தும் உய்ந்தவர்  
சொன்னன் சொன்னன் செவியில் தூங்கவும்  
மன்னுயிர் காத்திருங் காலம் வைகினேன்  
என்னிவ்வேறு அரக்கியர் யாண்டை யார்கொலோ? (2)

சொற்பிரியாப் பழி சுமந்து தூங்குவேன்  
நற்பிறப் புடைமையும் நாணும் நன்றரோ  
கற்புடை மடந்தையர் கதையு ளோர்கள் தாம்  
இற்பிரிந் துய்ந்தவர் யாவர் யானலால். (3)

பிறர்மனை எய்திய பெண்ணைப் பேணுதல்  
திறனல தென்றுயிர்க் கிறைவன் தீர்ந்தனன்;

புறனலர் அவனுறப் போது போக்கியான்  
அறனலது இயற்றிலேறு என்கொண் டாற்றுகேன் (4)

எப்பொழுது இப்பெரும் பழியின் எய்தினேன்  
அப்பொழுதே உயர் துறக்கும் ஆணையேன்  
ஒப்பரும் பெருமறு உலகம் ஓத யான்  
துப்பழிந் துய்வது துறக்கம் துன்னவோ? (5)

அன்பழி சிந்தைய ராய ஆடவர்  
வன்பழி சுமக்கினும் சுமக்க வானுயர்  
துன்பழி பெரும்புகழ்க் குலத்துள் தோன்றினேன்  
என்பழி துடைப்பவர் என்னின் யாவரோ? (6)

வஞ்சனை மானின்பின் மன்னைப் போக்கினன்  
மஞ்சனை வைதுபின் வழிக்கொள் வாயெனா  
நஞ்சனையான் அகம் புகுந்த நங்கையான்  
உயஞ்சனென் இருத்தலும் உலகம் கொள்ளுமோ? (7)

வல்லியல் மறவர்தம் வடுவில் தீர்பவர்  
வெல்லினும் வெல்கபோர் விளிந்து வீடுக  
இல்லியல் அறத்தையான் இறந்து வாழ்ந்தபின்  
சொல்லிய என்பழி அவரைச் சுற்றுமோ? (8)

வருந்தலில் மானமா வணைய மாட்சியர்  
பெருந்தவ மடந்தையர் முன்பு பேதையேன்  
கருந்தனி முகிலினைப் பிரிந்து கள்வனார்  
இருந்தவள் இவளென ஏச நிற்பெனோ. (9)

அற்புதன் அரக்கர்தம் வருக்கம் ஆசற  
விற்பணி, கொண்டருஞ் சிறையின் மீட்டநாள்  
இற்புகத் தக்கலை என்னின் யானுடைக்  
கற்பினை எப்பரிசு இழைத்துக் காட்டுகேன்? (10)

ஆதலான் இறத்தலை அறத்தின் ஆறெனாச்  
சாதல்காப் பவருமென் தவத்தில் சாம்பினார்  
ஈதலாது இடமும்வே றில்லை என்றொரு  
பேரதுலாம் மாதவிப் பொதும்பர் எய்தினான். (11)

(உருக்காட்டு படலம், 11-21)

நேர்த்துள்ள பரிதாப நிலைகளை நேரே கண்டு நெஞ்சம் கவல்  
கின்றோம். கனிகளைக் கண்ணுறான்றி நோக்கின் எண்ணங்களின்  
துடிப்புகளையும் பதைப்புகளையும் நிரே காணலாகும்.

உத்தமமான உயர்ந்த குலமகன்; சுத்த வீரன் பத்தினி; பெண்மை உலகம் முழுவதும் பெருமைபடைபத் தக்க பேரழகு ஊடகவன்; நிறையும் பொறையும் நீர்மையும் நிறைந்தவன்; அத் தகைய அரிய பதிவிரதை நெடிய தொலைவினுள்ள கொடிய ஒரு சிறையில் அகப்பட்டுத் தனது இனிய கணவனை எண்ணி எண்ணி ஏங்கித் தவித்து யாதொரு ஆறுதலும் காணாமல் முடிவில் உயிரை மாப்த்துக் கொள்ள முடிவு செய்து முண்டுள்ளான்; அந்தப் பரிதாப நிலையை இங்கே பார்த்து நடுங்கிப் பரிந்து உருகி இளைந்து மறகுமென்றோம். புனித உள்ளத்தின் துடிப்புகள் மனித அள்ளக் களை மறகச் செய்கின்றன.

### வாழ்வினை வெறுத்தது.

தன்னு நிலைமையை நினைந்து ஆவிஅலமந்து இத்தேயல் உரைந் திருப்பன உள்ளத்தின் பண்பாடுகளை வெனிப் படுத்தி யுள்ளன. "எனது பிராண நாயகனைக் காணலாம் என்னும் ஆசையினால் இந்த இழி சிறையில் அழி துயரோடு வாழ்ந்து வருகிறேன். தீய வனுடைய சிறைவாய்ப் பட்டுள்ள என்னை அந்தத் துயவன் நீண் டுவானா? அயலான் ஒருவன் மயலாய் கிருப்பினான் என்பதை அறிந்த வுடனே நான் இறந்திருக்க வேண்டும்; அங்ஙனம் இறந்து போகாமல் இருந்து வாழுகின்றேன்; என்னைக் காட்டிலும் இழிந்த அரக்கியர் வேறு யார் உளர்? உயர்ந்த குல மகளிர் எவ ரும் இகழ்ந்து நகைக்கும்படி இழிவான பழிகளைச் சுமந்து நிற் கின்றேன்; சிறைமனை எய்திய பெண்ணை நல்ல மானிகள் நயந்து கொள்ளார்; சிறந்த குலவீரன் இழிந்த பழிகளை அடைந்து வருந்த அந்தோ! நான் இருந்து வாழ்கின்றேனா! எப்பொழுது இப்பழி நேர்ந்ததோ அப்பொழுதே ஆவியைப் போக்கி விடாமல் பாவி இப்படிப் பழி வாழ்வு கொண்டுள்ளேனா! பெண் குலத்திற்குப் பெரும் பழிபாடுள்ள என் பழி இனி எப்படி நீங்கும்? மாயமாணப் பிடித்துத் தரும்படி உரிய கணவனை ஊனமாய்ப் போக்கி, அருகே காத்து நின்ற அருமைக் கொழுந்தனை நிட்டுமாய்த் திட்டி நீக் கிக் கொடிய வஞ்சகனுடைய மனையில் மடமைபாய் வந்து புருந் துள்ள நான் உயிர் வாழ்ந்திருப்பதை உலகம் சகிக்குமா? என் இருப்பு அக் குல வீரர்களுக்கு எவ்வளவு வெறுப்பு! மயிர்நீப்பின் உயிர் வாழாத கவரிமாணப் போல் உயிர் நீத்து மானம் பேணும்

மாட்சிமைமுடைய மடந்தையர் எதிரே எவரும் ஏசி இகழ நான்  
உசி உயிர் வாழ்வது சீ சீ மிகவும் ஈனம்! அற்புத மூர்த்தியாகிய  
அந்தக் கோதண்டவிரன் இலங்கை புகுந்து அரக்கர் வருக்கத்தை  
அடிபோடு கருவறுத்துத் தனது வெற்றித் திறத்தைக் காட்ட  
என்னைச் சிறை மீட்டினாலும் அபோத்தி அரண்மனையுள் இனி  
துழைய விட மாட்டார்; “பிறன் வீட்டில் இருந்த நீ என் வீட்டில்  
புகாதே” என என்னி அயலே தன்னி விடுவார்; ஐயோ! அப்பொ  
ழுது எனது கற்பு நிலையை அந்தச் சத்திய சிலனுக்கு நான் எப்  
படி விளக்கிக் காட்டுவேன்? நான் உயிர்வாழ்வது எதற்கு? பிறந்த  
குடிக்கும் புகுந்த குலத்திற்கும் பெரும் பழிகளை விளைத்துக் கொ  
ண்டு நான் இருந்து வருந்துவதிலும் இறந்து தொலைவது சிறந்த  
நலமாம்” இங்ஙனம் இறுதியாக உறுதி பூண்டு இக்குலமகள்  
உயிரை மாப்த்துக் கொள்ள ஊக்கி எழுந்தாள்.

பிராட்டியின் மனவேதனைகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் இங்கே  
அலைமோதி பிடுக்கின்றன. பலபல நினைவுகள் பரிதாப நிலைகளில்  
பெருகி மானச மருமங்களை மருவி வந்துள்ளன.

உன்னினர் பிறர்என உணர்ந்தும்  
மன்னுயிர் காத்து வைகினேன்.

பிறன் ஒருவன் கோக்கோடு விருப்பம்படி நேர்ந்ததே!  
உண்மைமான பதிவிரதைபானால் அயலான் இவ்வாறு மயலாய்  
விழைந்திருக்க முடியாதே; ஏதோ என்னிடம் குறையுள்ளது;  
இல்லையானால் இத் துர்த்தன் இப்படி இச்சை மண்டி நச்சி வந்து  
கொச்சை வார்த்தைகளை அச்சமின்றிப் பேசுவானா? என இக்  
குலமகள் உளம்உளைந்து தன்னை இகழ்ந்து வருந்தியுள்ளாள்  
உரைகளில் உணர்ந்து கொள்கிறோம்.

பிறன் விழைந்த பொழுதே உயிர் ஒழிந்திருக்க வேண்டும்;  
அங்ஙனம் ஒழிபாமல் உறைந்திருப்பது பழி பாவங்களைச் சமந்து  
கொள்ள வழிபாய் நின்றது என கிழிரீர் சிந்தி யுள்ளாள்.

அற்புதக் கற்பு.

உத்தமமான உயர்ந்த கற்பின் தன்மை தன்னிடம் இல்லையே  
என்று பிராட்டி இங்கே இரங்கிவிருக்கிறாள். நிகழ்ந்திருப்பதை  
நினைந்து தன்னை இகழ்ந்து வெறுத்தாள். இழிந்த காயி ஒருவன்

தன்னை விழைந்து நோக்கும்படி நேர்ந்ததே! என்று உரைத்து  
தவித்துள்ளான்.

மண்டிணி ஞாலத்து மழைவளம் தருஉம்  
பெண்டிர் ஆயின் பிறர்நெஞ்சு புகாஅர். (மணிமேகலை, 22)

புனிதமான சிறந்த கற்பிற்கு உயர்ந்த உரைகல்லை இது  
உணர்த்தியுள்ளது. தன் காயகளைத் தவிர் வேறு எவரையும் காம  
நோக்கோடு கருதாத நிறையுடைபவனைப் பதிவிரதை என்று காம  
கம் துதிசெய்து வருகிறது. தெய்வமும் தொழாமல் தன் கொழு  
களைபே உழுவலன்போடு தொழுது வருபவன் பெய் என்றால்  
மழை பெய்யும் எனப் பொய்யாமொழியும் புகன்றுள்ளது.

மழைதரும் பெண்டிர் என்று பதிவிரதைகளுக்கு இப்படி  
ஒரு விழுமிய பெயர் கையுலகில் நிலவி நிற்கிறது.

கற்பில் நின்றன கால மாரியே.

காம காலியமும் காட்டுப் படலத்தில் காட்டியுள்ளது.

தன் கணவனை அன்றிப் பிறரைக் காதலிப்பதவனை கற்பினள்  
ஆகிலும் வேறு ஆடவர் எவரும் தன்னை இச்சிப்பதபடி உள்ளம்  
துய்மைபாய் உச்ச நிலையில் உயர்ந்திருப்பவனை உத்தம பத்தினி  
யாம் என்க. உன்னதமான புனிதம் உன்னியுணர்வந்தது.

தன் நெஞ்சுள் பிறர் புகாமைபோடு தானும் பிறர் நெஞ்சு  
புகாத படி அவ்வளவு திவ்விய நிலையில் சிறந்திருப்பதே செவ்விய  
கற்பாம். அரிய நிறைக்கு உரிய சிறைகோல் அறிய நின்றது.

காமியும் சாமி எனக் கைதொழும்படி நேமம் நிறைந்து நிலை  
யுயர்ந்திருப்பதே தலைமைபாண புனிதக்கற்பாம் என்பது குறிப்பு.

இலட்சுமி, சரசுவதி, பார்வதி தேவிகளுடைய எழிலுருவங்  
களைப் படங்களில் காணும் பொழுது மானிடர் உள்ளங்கள் எவ்  
வாறு திவ்விய நோக்கோடு பத்தி புரிவினறனவே அவ்வாறே  
உத்தம பத்தினிகளைக் காணுங்கால் ஆடவருடைய சித்தங்கள்  
பேதியாமல் அச்சமோடு அன்பு தோய்ந்து நிற்கும் என்க.

“தீது இலா வட மீன்”

(சைப்பதிகாரம், 1)

என அருந்ததியை இளங்கோவடிகள் இங்ஙனம் வரைந்து  
காட்டியிருக்கிறார். தீது இன்மையாவது பிறர் நெஞ்சு புகாமை  
அடியார்க்கு நல்லார் தீவ்வாறு அதற்கு உரை கூறியுள்ளார்.



இத்தகைய உயர்ந்த உத்தமமான பரிசுத்த நிலை தன்பால் இல்லாமல் போயதே; தன்னை ஒரு காமப்பித்தன் இச்சிக்க நோர்ந்தானே! என்று சானகி நெஞ்சம் துடித்து நிலைகுலைந்துள்ளமையை வாய்ச் சொல் ஈண்டு வெளிப்படுத்தியுள்ளது. நஞ்சு அனையான் எனத் தன்னை நச்சிய நெஞ்சனை அஞ்சி அலமந்திருக்கிறாள்.

உண்மையான உத்தம பத்தினிகள் பிறர் நெஞ்சு புகார் என்றும் இந்தக் கட்டளைக் கல்லில் சீதையின் கற்பை உரைத்து நோக்கினால் இங்கே மாற்றுக் குறைந்து படுகிறது; இங்ஙனம் குறைபாடு உள்ளவனை உயர்ந்த சிறையுடையாள் என்று உலகம் புகழ்ந்து போற்றி வருவது பிழை அல்லவா? என்னும் கேள்வி ஈண்டு எதிர்த்து வருகிறது.

நெருப்பைத் தொட்டவுடனே அது சுட்டு விடுகிறது; அது போல் சீதையை எடுத்த பொழுது இராவணன் ஏன் எரிந்து போகவில்லை? இப்படிப் பல வாதங்கள் வளர்ந்து வருகின்றன.

அவதாரங்களின் மருமங்களையும், வந்துள்ள பரத்திராங்களுடைய சூத்திரங்களையும் முன்னும் பின்னும் உய்த்து நோக்கி உண்மை நிலைகளை ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

உலக நோக்கு, கலை நோக்கு, தெய்வ நோக்கு — நோக்கங்கள் நிலவியுள்ளன. ஒன்றினும்ஒன்று துணுதியிலையது. எண்மை துண்மைகளில் உண்மைகள் ஊடுருவி யுள்ளன.

கற்பு அற்புத நிலையுடையது. அதனை இக்காடு பெரு மகிமை யாக பாண்டும் பேணி வந்துள்ளது. மழையும் அதன்வழி ஒழுகும்; தேவரும் அதற்கு ஏவல் செய்வர் என்றதனால் அதன் மாட்சியும் காட்சியும் நன்கு காணலாகும்.

“So dear to heaven is saintly chastity,  
That, when a soul is found sincerely so,  
A thousand liveried angels lacky her,  
Driving far off each thing of sin and guilt.” (Comus)

“புனிதமான கற்பு பாம்பதத்திற்கு இனிமை சூகிறது; தூய கற்புடையாளுக்குத் தேவர் யாவரும் ஆவலோடு ஏவல் புரிகின்றனர்; பாவத் தீமைகள் யாவும் அவள் எதிரே பறந்து போகின்றன” — மில்ட்டன் Milton என்னும் ஆங்கிலக்கவிஞர் இங்ஙனம் பாடியிருக்கிறார். கற்பு பாண்டும் அற்புத நிலையது.

பத்தினிகளை எந்த நாடுகளும் பாசாட்டி வருகின்றன.

கருந்தனி முகிலினைப் பிரிந்து கள்வர்ஊர்

இருந்தவள் இவள்ளன ஏச நிற்பெனோ?

உலகப் பழியை நினைந்து இங்ஙனம் உள்ளம் பதைத்திருக்கிறாள். கருந்தனிமுகில் எனத் தனது அருமைக் கணவனை இவ்வாறு உரிமையோடு நினைந்து வருகி மறுகினாள். பசிய கோலத் திருமேனியனாகிய அந்த அதிசய அழகனைப் பிரிந்து போய்க் கொடியவர் குடியிருப்பில் நெடிது தங்கியிருந்தவள் எனக் குலமகளிர் எல்லாரும் வைது பழிக்க நான் உயிர் வாழ்ந்திருக்கிறேனே! எனத் துயரில் ஆழ்ந்து துழங்கியுள்ளாள். உள்ளக் கவலைகள் கொள்ளித் தியைப் போல் துள்ளித் துடிக்க உயிரை வாட்டி யிருக்கின்றன.

அற்புதன் அரக்கர்தம் வருக்கம் ஆசற்

விற்பணி கொண்டு அருஞ்சிறையின் மீட்டநாள்

பின்னே விளைவதை இன்னவாறு முன்னதாக எண்ணியுள்ளாள். அரக்கர் குலத்தை அடியோடு அழித்துத் தன்னை இராம பிரான் சிறைமீட்டி வருளுவான் என்று சிதை உள்ளத்தில் கருதியுள்ளமை இவ்வுரைபால் தெரிய வருகிறது. இராமனை இங்கே அற்புதன் என்றது அவனது அதிசய மகிமைகளை நினைந்து.

கொடிய சிறையிலிருந்து என்னை மீட்டினானும் எம்பெருமான் அயோத்திக்கு உடன் கூட்டிக் கொண்டு போகார்; “பத்து மாத சரணாக அரக்கன் ஊரில் இருந்தவள் ஆதலால் என் மீட்டில் புகலாகாது; எங்கேயாவது போய்விடு” என்று இகழ்ந்து தள்ளவும் கூடும்; அவ்வாறு அவ்வள்ளல் என்னித் தள்ளினால் “நான் மகா பத்தினி எனத்; உத்தம பத்தினி” என என் கற்பு நிலையை அவ்வுத்தமர் கண்டு தெனிய நான் எப்படி வெனியே தெனிவாகக் காட்ட முடியும்? என்று இப்படி எண்ணி உள்ளம் உடைந்து கலங்கி யிருக்கிறாள். உறுவதை ஓர்ந்து பருவா லுழந்துள்ளாள்

சானகி இங்குக் கருதியபடியே பின்பு மீட்சிப் படலத்தில் விசுழிப் போகிறது. “உன்னை மீட்டும் பொருட்டு நான் இலங்கை ஊரில்லை; கொண்ட மனைவியைப் பறி கொடுத்து விட்டுப் பேடி தன்மைமாய்ப் பேசாதிருந்தான்” என்னும் அந்தப் பழியிலிருந்து என்னை மீட்டிக் கொள்ளும் பொருட்டே நான் இங்கு வந்து

போராடி அரக்கர் வருக்கத்தை நீறுக்கி வென்றேன்; நீ வேறாய் வெளியே போகலாம்” என்று உலக சோதனையின் பொருட்டு இவ்வாறு இராமன் இறுதியில் சீறிச் சினந்து தனது அருமை மனைவியை நோக்கிக் கூறுவது நண்டு எதிரறிந்து கொள்ள வந்தது.

சிறந்த விசேஷி ஆதலால் பின்னால்கிழ்வதை முன்னால் யூசித்துக் கொண்டு சேகரித்து கொந்தாள். கொண்டான் குணம் அறிவாள் பெண்டாட்டி என்றபடி தன் நாயகனுடைய நீர்மை சீர்மைகளைக் கூர்மைபாக நன்கு தெரிந்திருக்கிறாள். மானச தத்துவங்கள் காலியச் சுவையோடு கலந்து ஒளிபு வருவங்களாய் ஒளி மிகுந்து சிவிய சுபாவங்களை விளக்கி நண்டு வெளி வந்துள்ளன.

இறந்து போகத் துணிந்தது.

முடிவில் இவ்வாறு எண்ணினவள் தனக்கு எவ்வகையிலும் விடிவு கிடையாது; இனி இருந்து வருந்துவதால் பயன் இல்லை; விரைந்து இறந்து போக வேண்டும் என்று முடிவு செய்து அயலே நோக்கினாள். அரக்கிகள் யாவரும் அயர்ந்து உறங்கினர்.

சாதல் காப்பவரும் என் தவத்தில் சாம்பினார்  
நதலாது வேறு இடமும் இல்லை.

தன்னுடைய உயிரை மாய்த்துக் கொள்வதற்கு உரிய சமையம் வாய்த்துள்ளதை எண்ணிச் சீதை இவ்வண்ணம் உவந்து எழுந்தாள். அரக்கியர் விழித்திருந்தால் தான் கருதியதைச் செய்ய முடியாது ஆதலால் அவர் தூங்கிக் கிடப்பது தனது தவத்தின் பயன் என்று மகிழ்ச்சியடைந்தாள். தான் இறப்பதில் கொண்டுள்ள வேகத்தை இவ்வுரை வெளிப்படுத்தி யுள்ளது. துயரத்தைப் பொறுத்திருக்க முடியாமையால் உயிரை வெறுத்து விட நேர்ந்தாள். தற்கொலைபாய்ச் சாகத் துணிவதில் ஆண்களை விடப் பெண்கள் வேகத்து நிற்கின்றனர். மெல்லிய நெஞ்சினர் ஆதலால் அல்லல்களை ஆற்றியிருக்க முடியாமல் ஆருயிரை நீத்து விடுகின்றனர். எல்லை மீறிய துன்பங்களுக்கு இறப்பு ஒருவகை ஆறுதலாகின்றது. ஆகவே சோகம் மீதுர்ந்து நின்ற தோகை இங்கே நேர்ந்தாள்.

அனுமான் காத்தது.

ஆவியை நீக்கத் துணிந்த தேவி மெல்ல எழுந்து யாரும்

அறிவாவண்ணம் மெதுவாய் நடந்து அபவிருந்த மாச் செறிவுக் குள் புகுந்தான். ஒரு தருகின் நினைவில் வல்லிக்கொடியை வரிந்து தட்டித் தன் கழுத்தில் மாட்டினான். மாட்டவே, நீட்டிய ஊரோடு அனுமான் அதி வேகமாய் உள்ளே பாய்ந்து “அம்மா! நான் இராமனாதன்; இராமனாதன்” என்று அலறி எதிரே நின்றான். சீதை திடுக்கிட்டு நானினான்; கழுத்தில் பூட்டிவிருந்த சுருக்கை நீக்கி விட்டு உள்ளம் கவி வியப்பும் வெறுப்பும் கொண்டு வெருண்டு நின்றாள். அந்த அலைமால் நினைவில் மாருதி தேறுதலாக இனிது மொழிந்தான்.

அடைந்தனென் அடியனென் இராமன் ஆணையால்  
குடைந்துல கனைத்தையும் நாடுங் கொட்பினால்  
மிடைந்தவர் உலப்பிலர் தவத்தை மேவலான்  
மடந்தைதின் சேவடி வந்து நோக்கினேன். (1)

ஈண்டுநீ இருந்ததை இடரின் வைகுறும்  
ஆண்டகை அறிந்திலன்; அதற்குக் காரணம்  
வேண்டுமே அரக்கர்தம் வருக்கம் வேரொடு  
மாண்டில; ஈதலால் மாறு வேறுண்டோ? (2)

ஐயுறல்! உளது அடையாளம்; ஆரியன்  
மெய்யுற உணர்த்திய உரையும் வேறுள:  
கையுறு நெல்லியங் கனியிற் காண்டியால்  
நெய்யுறு விளக்கனாய் நினையல் வேறென்றான். (3)

(உருக்காட்டுப் படலம், 23-25)

துயரமாய் உயிரை நீக்கும் சமைபத்தில் அதி துரிதமாய் உயர இருந்து தாகி நேரே தொழுத கையனாய் உழுவலன்போடு உருகி நின்று சீதையை நோக்கி இம் மேதை பேசியுள்ளது ஒதியுணர விரியது. வேக விவேகங்கள் ஏகமா யிணைந்துள்ளன.

தன்னை இன்னான் எனச் சுருக்கமாக நெஞ்சம் தெனிய வுரைத்தான். இராம நாமத்தைச் சொல்லிக் கொண்டே துள்ளித் தோன்றியது, சீதை உள்ளம் உவந்து உயிர் பேணி நிற்க வேண்டியேயாம். சாவதிவிருந்து விலகி தேவி ஆவி அமைந்து நிற்கவே, சீனிய அமுதமாய் இம் மதிமான் வாயிவிருந்து மொழிகள் வெளிவரலாயின. ஒவ்வொரு சொல்லும் பிராட்டியின் உயிர்க்கு உறுதியாய்த் தெனியூட்டி ஒளி நீட்டி உரிமை சாந்து மினிர்வின்றது.

உள்ளத்தைத் தேற்றி உணர்வை ஒளியுறுத்தி மொழிகள் உலகையூட்டி வருகின்றன. செவிக்கு இனிமையாய் மதுரமான வாக்கியங்கள் உதிர்வதெதாய்ந்து வந்தமைமயால் தேவி மிகவும் ஆவலோடு வியந்து சகட்டு நயந்து நின்றாள்.

“தாங்கள் இங்கு இருப்பது எப்பெருமானுக்குத் தெரியாது; தெரியவில்லை என்பதற்கு அடையாளம் யாது? எனின், அரக்கர் குலம் அடியோடு அழியாமல் உயிர் வாழ்ந்திருப்பதேயாம்; அறிந்திருந்தால் இதற்குள் அரக்கர் வருக்கம் முழுதும் அழிந்து போயிருக்கும்; நீங்களும் பிரிவுத் துன்பம் நீங்கிப் பேசினபத்தை அடைந்திருப்பீர்கள்” என அனுமான் இங்ஙனம் பேசத் தொடங்கினான். பேச்சு அறிவு சார்ந்து அன்பு கனிந்து எழுந்தது.

தன் நாயகன் இவ்வளவு நான் விரையும் இங்கு வர வில்லை ஆதலால் தன்னைக் கவனியாமல் கைவிட்டுப்போயிருப்பாரென்று பிராட்டி கருதிக் கருக்கக் கூடும் என இவ்வாறு உறுதி நிலையை உரிமையோடு கூறினான். உள்ளத்தைத் தெள்ளத் தெளிந்து பேசி வருவது மதியுறுத்தின் அதிகப் ஒளியைப் பெளி வீசி வருகிறது.

அரக்கருள் எவ்வோர் ஒருவன் வஞ்சமாக வந்துள்ளான் என்று தன்னைச் சந்தேகிக்கவும் கூடும் ஆதலால் ஐயுறல் அடையாளம் உளது என பெய்யுறத் தேற்றினான்.

மாய மானால் வஞ்சிக்கப்பட்டுத் தீர துன்பங்களை அனுபவித்து வருகிறவனுடைய கெஞ்சின் நிலைமையை நோசிந்து நீர்மைகளைக் கூர்மைமயாக ஒர்ந்து குறிப்போடு கூற நேர்ந்தான்.

நெய்யுறு விளக்கு அனாய்!

சீதைையை இங்ஙனம் அனுமான் இங்கே விளித்திருக்கிறான். செவ்விய திருமேனியின் திவ்விய தேச நோக்கி இவ்வாறு கூறியிருப்பினும் வேறு ஒரு குறிப்பும் இதில் வரியுள்ளது.

வெயிலிடைத் தந்த விளக்கு முன்பு நம் கவி நாயகன் குறித்தார். அஞ்சன வண்ணனைப் பிரிந்து கெஞ்ச உடைந்து ஒளி சிதைந்த மெய்யளாய் அழி துயரில் அமைந்திருக்கும் நிலைமையை அங்ஙனம் விழி தெரிய விளக்கினார்.

நெய்யுறு விளக்கு என இங்கே இக் கவி நாயகன் கூறியுள்ளான் ஆவி தீர்ந்து போகும் அமையத்தில் விமைந்து இராமநாம



நதைக் கூறித் தேவியை உயிர்ப்பித்தாச் சீவ ஒளியை விளக்கி  
பிரகங்குறன். அவ் ஒளி விளக்கம் மொழியில் விளங்கியது.

அணைந்துபடும் சமையத்தில் நெய்வார்த்த விளக்கு மீண்டும்  
மீண்டு விளங்குதல் போல் மாண்டு பட நேர்ந்த சீதை இராம  
நாமத்தால் மீண்டு தெளிந்து உயிர் வாழ்ந்து ஒளி பிரகந்து நிற்  
கின்றாள் ஆதலால் நெய் உறு விளக்கு என மெய் தெரிய நின்றாள்.

இராம நாமம் ஆவிய அமுதம் செவி வழியே பாய்ந்து உள்  
ளத் தகழியில் தோய்ந்தவுடனே உயிர் தெளிந்து ஒளி வீசியுள்  
ளது. இந்த மெய் விளக்கத்தை வையம் தெனிய விளக்குதற்கு  
நெய் விளக்கு என நேரே பேசியுண்டு அழைத்தான்.

அதிசய மேதைநினைபுடைய வாய்மொழிகள் அதிமதி துட்ப  
மாய் அரிய சுவைகள் ஈரந்து பாண்டும் இனிமையாய் வெளி வரு  
கின்றன. சொல்லின் குறிப்புகள் உன்னியுணருந்தேர றும் உவகை  
புரிந்து வருதலால் சொல்லின் செல்வன் என எல்லா வுலகமும்  
தொழுதேத்த யாண்டும் இக் கனி நாயகன் இளை மீதுர்ந்து  
உயர் குல மேதைபாய் ஒளி வீசி உலக வுயிர்ந்து.

சீதை தெளிந்து நின்றது.

உயிர் நீங்கும் தருணத்தில் திடீர் என்று நேரே வந்து  
வன் பேரைச் சொல்லிக் கைதொழுது கண்ணீரும் கம்பலையுமாய்  
நிற்கின்ற இந்தப் புண்ணிய வருவனைக் கண்டதும் சீதை நெடுந்  
திகிலோடு திகைத்து நேரே நோக்குஞ். நிலைமையைக் கூர்மை  
வாகக் கூர்ந்து ஓர்ந்தாள். தேர்ந்து பேச நேர்ந்தாள்.

என்றவன் இறைஞ்ச நோக்கி இரக்கமும் முனிவும் எய்தி  
நின்றவன் நிருதன் அல்லன்: நெறி நின்று பொறிகள் ஐந்தும்  
வென்றவன்: அல்லனாகில் விண்ணவன் ஆகவேண்டும்  
நன்றுணர் வுரையன்: தூயன்; நவையிலன்; போலும் என்னு.(1)

அரக்கனே ஆக; வேறுஓர் அமரனே ஆக; அன்றிக்  
குரக்கினத் தலைவனேதான் ஆகுக; கொடுமை யாக  
றுரக்கமே ஆக; வந்திங்கு எம்பிரான் நாமம் சொல்லி  
வருக்கினன் உணர்வைத் தந்தான் உயிரிதின் உதவியுண்டோ?

என நினைந்து எய்தநோக்கி இரங்கும்வன் உள்ளம்; கள்ள  
மன்னகத் துடையராய வஞ்சகர் மாற்றம் அல்லன்;



நினைவுடைச் சொற்கள் கண்ணீர் நிலம்புகப் புலம்பா நின்றான்  
வினவுதற்கு உரியன் என்னு வீர! நீ யாவன்? என்றான். (3)

அனுமாளைக் கண்ட பொழுது சைத வெருண்டு நின்ற நிலை  
பையும் தெருண்டு தேர்த்து வினவியதையும் இங்கே கூர்ந்து  
காண்கின்றோம். நிகழ்ச்சிகள் நேரிய காட்சிகளாய் நிலாவி நிற்  
கின்றன. அறிவும் பரிவும் பெருகி ஒளிர்கின்றன.

தன் எதிரே வந்து தோன்றி யுள்ளவனது உருவத்தை  
நோக்கி உள்ளக் கிடக்கைகளையும் உணர்வு நிலைகளையும் குண சில  
ங்களையும் இக் குலமகள் யுகமாய் ஊன்றியுணர்ந்துள்ளமை அதி  
சய விவேகமாய் விளங்கியுள்ளது.

நெறி நீன்று பொறிகள் ஐந்தும் வென்றவன்;  
நன்று உணர்வுரையன்; தூயன்; நவை இலன்.

அனுமாளை இங்ஙனம் சாணகி கருதித் தெளிந்திருக்கி  
றான். குறிப்புகள் கூர்ந்த சிந்தனைகளில் தோய்ந்து வந்திருக்கின்  
றன. பொறி வாயில் ஐந்து அவித்தான் (குறள், 6) இறைவனை  
வள்ளுவப் பெருந்தகை குறித்திருப்பது இங்கே சிந்திக்க வரியது.  
அந்த அரிய நிலையில் மாருதி மருவியுள்ளமை அறிய வந்தது.

எவனையும் வெறியாக்கி வருகிற பொறிகளை நெறி நின்று  
வென்றிருத்தலால் இவனது நிலைமையும் தலைமையும் பெரிய தவ  
பேசிகளாலும் வியந்து போற்றப் பட்டுள்ளன. ஐந்து புலன்களை  
யும் அடக்கியுள்ளமையால் ஜிதேந்திரியன் என இத்திராதி தேவர்  
களும் இவனைப் புகழ்ந்து வருகின்றனர். அரணையும் வென்றவன்  
வீறு கொண்டு நிற்கின்ற காமனை இவன் வென்றிருக்கிறான்.

பொறிகளை வென்றிருத்தலோடு அறிவிலும் ஆற்றலிலும்  
உயர்ந்து நின்றலால் இவனது உயர்ச்சி அதிசய நிலையில் யாண்டும்  
பாவாலும் துதி செய்யப் படுகின்றது.

“He perfect master of the senses and wonderfully  
sagacious” (Vivekananda)

“அவன் ஐம் புலன்களையும் அடியோடு வென்ற பரிசுத்த  
வீரன்; அதிசய மேதை” அனுமாளைக் குறித்து விவேகான  
ந்தர் இவ்வாறு உரிமைபோடு உவந்து கூறிவருக்கிறார்.

உருவத்தைப் பார்த்த வுடனே இவன் சித்த சுத்தி யுடைய வன்; உத்தம சீவன் என்று சிதை உறுதி செய்து கொண்டான்.

அவன் வாய் திறந்து பேசிய வார்த்தைகள் பொருள் நிறைந்து இனியைம சுரந்து உணர்வு நலம் கனிந்து வந்தமையால் உணர்வு உரையன் என உவந்து புகழ்ந்தான். சில மொழிகள் பேச முன்னரே அவனுடைய நிலைமைகள் பலவகையிலும் பிராட்டியின் உள்ளத்தில் பெரு மதிப்பை விரைத்திருக்கின்றன.

கண்ணீர் நிலம் புகப் புலம்பா நின்றான்.

சிதையைக் கண்டு பேசும் பொழுது அனுமான் நின்ற நிலைமையே இது நேரே காட்டியுள்ளது. உள்ளத்தில் மண்டியுள்ள பரிவைக் கண்ணீர் வெள்ளம் வெளிப்படுத்தி வருக்கிறது.

தன் ஆண்டவனுடைய தருமபத்தினி தனியே பிரித்து அவ லச் சிறையிலிருந்து துயரம் தாங்க மாட்டாமல் முடிவில் உயிரை விட வேர்த்ததை நினைந்து நினைந்து மறுகி நெஞ்சம் உருகி யிருக்கிறான். சிறிதுநேரம் தாழ்ந்தால் கதி என்னும்? என்று கண் கலங்கி யுள்ளமையைக் கண்ணீர் காட்டி நின்றது.

கடல் கடந்து வந்து இலங்கை முழுவதும் தேடிப் படாத பாடுகள் பட்டும் யாண்டும் காணாமையால் மாண்டு போக முண்டு நின்றவன் முடிவில் ஒரு வகையாய் நண்டு அடைந்து சிதை மாண்டு போகும் சமைபத்தில் நேரே பாய்ந்து தடுத்து உயிரைக் காத்திருப்பது துயரக் காட்சியேபோடு உயர்ந்த சுவையும் சுரந்து நிற்கிறது. இராம சரித்திரத்திற்கு அனுமான் ஒரு சீவிய சஞ்சீவி யாய் அமைந்துள்ளமையை இக்காவியம் முழுவதிலும் கண்டு வருகிறோம். அரிய வீரசரிதம் இனியநீர்மைகள் சுரந்து திகழ்கின்றன.

அந்த உத்தமன் சொல்லைக் கேட்டு வியந்த சிதை உள்ளம் கரைந்தான். அரக்கன் தான் இப்படிக்கள்ள வஞ்சகாய் வந்துள்ளானோ? என்று சிங்கை திகைத்தவன் அவனுடைய வாய் மொழியைக் கேட்டதும் துயவன் எனத் தெளிந்து களித்தான்.

எம்பிரான் நாமம் சொல்லி உணர்வை உருக்கினன்; உயிர் தந்தான் என உருகி உரைத்திருத்தலால் சிதை அதுபொழுது அடைந்துள்ள ஆனந்தத்தையும், அதிசய ஆர்வத்தையும் அறிந்து கொள்ளலாம். தன் நாயகன்பால் கொண்டுள்ள பேரன்பின் நிலை

■ ■ ■ ■ ■ ஓரளவு ஈண்டு உணர்த்தியுள்ளது.

உருக்கினன் என்ற சொல் அந்த உள்ளமும் உணர்வும் உயிரும் அவ்வமைபம் உருகி நின்ற நிலைமையை உலகம் உணரச் செய்தது. பிராணநாயகன் பேர் போயிர்தமாயது.

இராமதுதன் எனத் தன்னை அனுமான் அறிவித்தபோது அந்த உரை சீவ அமுதமாய்த் தேவியின் உள்ளத்தில் பாய்ந்திருக்கிறது. ஆகி தழைக்க அருள்மொழி மேலியது.

மாண்டு போக நேர்ந்த உயிர் மீண்டு வந்தமைபால் உயிர் தந்தான் என்றான். ஈண்டு அனுமானுடைய ஆருயிர் உதவி பாரதிய வந்தது. தன்னைப் பெற்ற சனகன் என இந்த அனகளை இங்கே சனகி கருதியிருக்கிறான். உற்ற உதவி உயர் மகிமைமாயது.

வினவி அறிந்தது.

தன் எதிரே வந்து இனிது மொழிந்து இன்னுயிர் உதவிக் கண்ணீர் மலகி நின்ற அந்தப் புண்ணிய நீரனை இந்தப் பெண்ணரசி உவந்து கேரக்கி “நீ யார் அப்பா!” என்று பேரும் பிறவும் தெரிய ஆர்வமுடன் வினவினாள்.

வீர! நீ யாவன்?

அனுமானைப் பார்த்துச் சானகி இவ்வாறு வினவி யிருக்கிறாள். வீர என்று விளித்தது நிலைமைகளை நினைந்து.

எமனும் எட்டிப் பார்க்க அஞ்சுகின்ற இலங்கையுள் புழுந்து கட்டும் காவல்கள் எல்லாம் கடந்து துணிந்து வந்து தன் எதிரே நிற்கிற அந்நிலை அதிசய பரக்கிரமமாகத் தோன்றியுள்ளமையால் அதனைத் துதி செய்ய நேர்ந்தான்.

பொறி களை வென்றவன் என முன்னம் பெரு மகிமைகளைக் கருதி யுரைத்தான். அகப் பகைகளை அந்நனம் அடங்க வென்ற தோடு புறப்பகைகளையும் ஒருங்கே வெல்ல வல்லவன் என்பதை இங்ஙனம் சொல்லியருகிறான்.

முன்னது தரும வீரம்; பின்னது கரும வீரம் என்க இவ்வாறு இருவகை வீரமும் ஒருவனிடம் ஒரு சேர அமைவது அதிசயமாம். அந்த அம்புத நிலைகளில் தலை சிறந்து நிறமலால் மகா வீரன் என அனுமானை வானும் வையமும் வாழ்த்தி வருகின்றன்.

'Make the character of Mahavira your ideal.

Build your life on this great ideal of personal service''

“மகா வீரனான அனுமனுடைய நீர்மைமையை நீங்கள் பின்பற்றுங்கள்; புனிதமான இந்தப் பெரிய கரும வீரனைப் போல் உங்கள் உயிர் வாழ்வை உயர்வாகப் பண்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்” என உலக மக்களை நோக்கி விவேகானந்தர் இவ்வாறு போதித்துள்ளார். மனித சமுதாயத்திற்கு அனுமான் இனிய வீரனாய் நிலவுகின்றான்.

உள்ளத் தூய்மை உறுதி ஊக்கம் உதவி நிலை தரும நீதி முதலிய அருமை நீர்மைகள் யாவும் மருவிக் கரும வீரனாய் உயர்ந்துள்ளமையால் அனுமானை எவரும் வியந்து புகழ்ந்து உவந்து துதிக்கின்றனர். தெய்வமாக வழிபட்டு வருகின்றனர்.

அனுமான் பதில் உரைத்தது.

நீர் யார்? என்று பேர் ஊர் முதலியன தெரியும்படி பிராட்டி வினாவை அனுமான் அதி விரயமாக இனிது பதில் மொழிந்தான். இராமன் பன்னசாலைகளை விட்டுப் பிரிந்தது முதல் பின்னர் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகளை எல்லாம் நன்னயமாகச் சுருக்கி யுரைத்தான்.

சுக்கிரீலனோடு நட்புக் கொண்டது, வாலியைக் கொன்றது, நண்பனை அரசனாக்கி வைத்தது, அவனுடைய அதிகார ஆணைகளால் சேனைகள் வந்தது, போற்றல்களுடைய அந்த வானர வீரர்கள் இராமபிரானுக்கு ஏவல் செய்வதில் ஆவல் பூண்டு நிற்கும் நிலை நான்கு திசைகளிலும் படைகள் தேடச் சென்றிருக்கும் திறம் முதலியவற்றைத் தெரிவாகச் சொல்லினான். சானகி உள்ளார் தெளிந்து உறுதி கொண்டு உவந்து கொள்ளும்படி உரைகள் உரிமை போடு மருவி வந்துள்ளன.

எழுபது வெள்ளம் கொண்ட எண்ணன; உலகம் எல்லாம் தழுவிநின்றெடுப்ப; வேலை தனித்தனி கடக்கும் தாள; குழுவின் உங்கோன் செய்யக் குறித்தது குறிப்பின் உன்னிவழுவில செய்தற்கு ஒத்த வானரம் வானின் நீண்ட. (1)

துப்புறு பரவை ஏழும் குழந்தபார் ஏழும் ஆழந்த ஒப்புறு நாகர் நாடும் உம்பரின் இம்பர் காறும் இப்புறம் தேடி நின்னை எதிர்த்தில என்னின் அண்டத்து அப்புறம் போயும் தேட அவதியின் அமைந்து போன. (2)

புன்தொழில் அரக்கன் கொண்டு போந்தநாள் பொதிந்து தூசின்  
குன்றின்எம் மருங்கின் இட்ட அணிகலக் குறிப்பினாலே  
வென்றியான் அடியன் தன்னை வேறுகொண்டிருந்து கூறித்  
தென்திசை சேறி என்ருன் அவனருள் சிதைவதாமோ? (3)

கொற்றவற்கு ஆண்டுக் காட்டிக் கொடுத்தபோது அடுத்ததன்மை  
பெற்றியின் உணர்தற் பாற்றே ஊயிர்நிலை பிறிதும் உண்டோ?  
இற்றைநாள் அளவும் அன்றா அன்று நீ இழித்து நீத்த  
மற்றை நல்லணிகள் காண் உன் மங்கலம் காத்த மன்னோ! (4)

சீதைநீட்டம் அனுமான் இங்ஙனம் உரைத்திருக்கிறான்.  
உரைக் குறிப்புகள் உணர்ச்சி எலங்களை யூட்டி வருகின்றன. பிரா  
ட்டியின் உள்ளத்திற்கு ஆழதலாக யாவும் தேறுதல் செய்து  
திகழ்கின்றன. உவகை யுணர்ச்சிகள் ஊறி மிளிர்கின்றன.

நான் பிரிந்த பின்பு தன் நாதனுக்கு நேர்ந்துள்ள ஆதரவுக  
ளும், தன்பால் அவ் வீரன் கொண்டு நிற்கும் அன்புரிமைகளும்,  
ஆர்வ நிலைகளும் தேவி தெரிந்து மகிழும்படி தெளிவாக வெளி  
வந்துள்ளன. மொழிகள் அனிகள் ததும்பி அமுதத் துளிகளாய்  
ஒளிர்கின்றன.

எழுபது வெள்ளம் சேனைகள் சேர்ந்திருக்கின்றன; அளவிட  
லரிய ஆற்றல்களையுடையன; உழுவலன்போடு ஊழ்ப்பம் புரிவன;  
அண்டங்கள் எங்கணும் சென்று வா வல்லன; அந்தத் திரளில்  
நான் ஒரு சிறியவன்; என்னினும் பெரியவர் பலருளர்; என்னை  
மட்டும் தனிமே அமுதத்து எம்பிரான் தென் திசைக்கு அனுப்பி  
யருளினார்; அந்த ஆண்டவனுடைய திருவருளினால் அடியேன்  
நண்டு வந்துள்ளேன்; நான் பண்டு செய்த புண்ணியங்களால் அம்  
மைமைய இங்கே கண்டு கொண்டேன்; கருதிய பலன் கைகடியது  
என உறுதி நிலைகளை உள்ளம் தெனிய உணர்த்தினான்.

இராவணன் ஆகாய மார்க்கமாய் விமானத்தில் உங்களை எடு  
த்துச் செல்லும் பொழுது நீங்கள் கழித்து எறித்த ஆபாண முடி  
ப்பு மதங்கமலைச் சாரலில் விழுந்தது; அதனை நாங்கள் எடுத்து  
வைத்திருந்தோம்; எம்பெருமானைக் கண்டபோது கொடுத்தோம்;  
அந்த அணிகலன்களைப் பார்த்த பொழுது அம்முர்த்தி அடைந்த  
நிலைகளை வார்த்தைகளால் சொல்ல முடியா; உங்கள் பால் அவ்  
வீர வள்ளல் கொண்டிருக்கும் அன்புரிமையை உரைகளால்  
ரும் உணர்த்த இயலாது. அது என்ன பரிவு! என்ன பிரியம்!

என்ன காதல்! ~~மகிழ்ந்தே~~ ஆர்வம்! என்ன உருக்கம்! - அமமா! அரைதப் பன்னிப் பேசுவது பழுதாம். உன்னி உணரின்மும் உணர் முடியாத அரிய உயிரின் கிழமைபை அன்று கண் எதிரே கண்டு மகிழ்ந்தேதாம். கண்ணீர் சொரிந்தேதாம்.

மற்றை நல் அணிகள்காண் உன் மங்கலம் காத்த.

இந்த வாக்கியத்தைக் கண் ஊன்றி நோக்குங்கள். என்ன நோக்கோடு இவ்வண்ணம் நண்டு இது வந்துள்ளது? கருதிய கருத்துக்களைத் தெளிவான மொழிகளில் எளிதாக இனிது உணர்த்தி வருகிற கிழமிய கலைஞரானி இங்கே இங்ஙனம் உரைத்திருக்கிறார்.

தன் நாயகன் தன்னைக் கவனிபாமல் மறந்து கைவிட்டிருப்பாரோ? என நினைந்து நெஞ்சு உடைந்துள்ள சிதைக்கு இந்த மொழி சிறந்த சிவ சஞ்சீவியாய்த் தெளிவு தர வந்தது.

உங்கள் மெய்யில் அணிந்திருந்த அணிகளை அன்று எங்கள் ஐயன் கையில் எடுத்துக் கண்ணில் ஒற்றி மார்பில் அணைத்து நெடும் பொழுது பார்த்து நெட்டுயிர்ப்புற்று அவசமாய்த் தெளிந்த ஆனந்த பரவசராய் ஆர்வ மீதுர்த்து நின்றார்.

அந்த ஆபாணங்களைக் கண்டதினாலேதான் அவ் வீரவள்ளல் ஆறுதலடைந்து உயிர் வாழ்ந்து வருகிறார்; காண வில்லையாயின் இதற்குள் மனம் உடைந்து மாண்டு போயிருப்பார்; அவர் பிழைத்திருக்கும்படி இழைத்தருளினமையால் இழைகள் எனத் தமக்கு இசைந்துள்ள இனிய பேருக்கு அவை தனியுரிசையாயினை

பிரிவுத் துயரால் மறுபி வருந்தி வேண்டாம் என்று வெறுத்து விசிய அந்த அண்கள்தான் உங்களை இங்ஙனம் மங்களமாக மகிமைப் படுத்தி வைத்துள்ளன என்பான் அணிகள் உன் மங்கலம் காத்த என்றான். தன் தாவி நிலைத்திருக்கும் நிலையைத் தேவிக்கு இங்ஙனம் நினைவுறுத்தினான். இட்டுக் கழித்த அணி கட்டுக் கழுத்தியாய்த் தன்னைக் காத்து வைத்துள்ளது என்று குறித்தது, கணவனது காட்சியைக் கண்டு தெளிய வந்தது.

தனது அருமை மனைவியின் திருமேனியில் மருவி யிருந்த அணிகள் இராமனுக்கு உரிமைத் துணைகளாய் உள்ளம் தேற்றி உதவி புரிந்து வருகின்றன; அதனால் அக் குலமகன் உயிர் தரித்து வருகிறான் என்பதை இங்கே ஓர்ந்து கொள்கிறோம்.



சீதைபால் இராமன் பூண்டிருக்கும் அன்புரிமைமையையும் ஆவலையும் சண்டு இனிது விளக்கியிருக்கும் நிலை இன்பம் சுமந்து திகழ்ந்தது. அரிப காதலரது இனிய நீர்மைகள் கனிவு மிகுந்துள்ளன.

தன் நாயகனைக் காண வேண்டும் என்று சானகி கருதியிருக்கியிருப்பதினும் இராமன் உருகி மறுகியுள்ளமை பெரிதாம் என்பதைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்தி அப்பதிவிரதையின் உள்ளத்தைத் தேற்றி உலகையை யூட்டியிருக்கிறான். சொல்லியிருக்கும் உரைகளில் சுவைகள் துள்ளியிருக்கின்றன.

அன்னா! என்று அழைத்தது தாயே! என்னும் அன்புரிமையும் அருமைமையும் மரிப்பாதையும் தெரிய. அன்னை என்னும் பெயர் வினியில் ஆ உருபு ஏற்று அன்னா என வந்தது.

“ஐயிறு பொதுப் பெயர்க்கு ஆயும் ஆவும்  
உருபாம்; அல்லவற்று ஆயும் ஆகும்.” (கண்ணால்)

இந்த இயல் கிதி இங்கே அறிய வரியது.

சரித நிகழ்வுகள் அரிப பண்பாடுகளோடு மருகி வருகின்றன. அந் சாதாரியமாய் இவ்வாறு இனிய மதூர மொழிகளை அனுமான் உறவே சீதை பெரு மகிழ்ச்சியடைந்து வள்ளல் நீனைந்துள்ளம் உருகினாள். உரிமைமயுணர்வு உயிரை உருக்கி உலகைப்பெருக்காயது. உய்தல் வந்து உற்றதோ என்று அருவிரீர் ஒழுகு கண்ணாள்.

அனுமான் வாய் மொழிகளைக் கேட்ட பொழுது பிராட்டி நின்ற நிலையை இது காட்டியுள்ளது. கண்ணிலிருந்து அருகி நீர் போல் பெருகி வழிந்துள்ள வெள்ளம் அவ்வுள்ளத்தின் பரிவுகளை வெளியறிய விளக்கி நின்றது.

இறந்து பட நேர்ந்த தனக்கு இருந்து வாழும்படியான உய்தி நிலை இடைத்ததோ? என்று வெய்துயிர்த்து உள்ளம் உருகியிருக்கிறாள். அருவி நீர் ஒழுகு கண்ணாள் என அந்தப்பதி விரதையின் உருவ நிலையை நம் கண் எதிரே காட்டி யிருக்கும் காட்சி கனிவு மிக வுடைபது. விழுமிய பரிவு கிழி தெரிய நின்றது.

உயிருக்குக் கொடிய அபாயம் நேர்ந்த பொழுது உடனே யிழைக்கும் படியான இனிய உபாயம் வாய்ந்தால் அந்தச் சீவன் அதிசய பாவசமாய் உருகி கிழி நீர் சொரியும் ஆதலால் பரிவு மிகுந்த அம் மெய்ப்பாடு இங்கே மெய்யாகக் காண வந்தது.

மனித சபாவங்களையும் மானச மருமங்களையும் கதை நிகழ்ச்சியோடு கவி சுவையாக வெளிப்படுத்தி வருவது உலகைக் காட்சியாய் உணர்வு சரத்து வருகிறது.

நான்கு நோக்க வுரிய நுண்மைபாண உண்மைகள் காவியத்தில் எண்மைபாக எங்கணும் எழுந்து நிகழ்கின்றன.

தன் அருமைக் கணவனைக் கண்டு கொள்ளலாம் என்றும் காதல் மண்டிப் பரிவு கொண்டு உருகி நின்ற தேவி மீண்டும் அனுமாளை நோக்கி ஒன்று வினவ நேர்ந்தாள்.

ஐய சொல்! ஐயன் மேனி எப்படிக்கு அறிதி!

சுதை இப்படிக் கேட்டிருக்கிறான். இந்தக் கேள்வி எதை நோக்கி எழுந்தது? இராமனிடமிருந்து இவன் வந்துள்ளதாகச் சொல்லுகின்றானே! அந்தச் சந்தரனுடைய பருவம் உருவம் முதலிய திருமேனியின் அடையாளங்களைச் சரிபார்க்க வுறுக்கின்றானா? வேறு மாறுகப் போகின்றானா? பார்ப்போம் என்று சேரதித்து அறியக் கேட்டது போல் இந்த வாக்கியம் ஈண்டு வினாந்துள்ளது.

சந்தேகம் கொண்டு கேட்டதாக அனுமான் சிந்தையில் எண்ணுதபடி அதி சாதுரியமாக இனிது வினவியிருக்கிறான்.

ஐய! என்று உரிமைபுடன் மரிபாறையும் தோன்ற விளித்துள்ளாள். அன்னா! என்று முன்னம் அவன் ஆர்வமீதுர்ந்து சொன்னான். ஐயா! என்று பின்னர் இவன் அன்பு கூர்ந்து பேசினான்.

மரிபாறை மரிபாறையை வினாத்தருளுகிறது.

பிரியம் பிரியத்தைப் பெருக்கித் தருகிறது.

இனியன பேசுவோர் எவர்க்கும் இனியராய் இன்பம் மிகப் பெறுகிறார். பெரிய உள்ளங்கள் அரிய பண்பாடுகளோடு மருவியுள்ளன. வாயுரைகள் உயிர்கனின் நுண்மைகளை உலகறியச் செய்கின்றன. புனித நீர்மைகள் மனிதரை மகிமைப் படுத்துகின்றன.

நுயலில் சாக நேர்ந்த உயிரை உதவியுள்ளவன் ஆதலால் ஐயா! என்று ஆவலோடு பேச நேர்ந்தாள். தனது அருமைத் தந்தையாக அனுமாளை இக்குலமகள் கருதியுள்ளமையை இவ்வரையால் உணர்ந்து கொள்கிறோம். சனகன் மகளுக்கு அனுமான் இங்கே சனகன் என நேர்ந்தான். சனகன் = பிதா.

## இராம சவுந்தரியம்.

சானகி வினவிய குறிப்பை அனுமான் நன்கு தெரிந்து கொண்டான். "எப்படி அறிதி?" என்ற அந்தத் தொடரையே பிடித்துக் கொண்டு தொடர்ந்து பேச நேர்ந்தான்.

படி எடுத்து உரைத்துக் காட்டும் படித்து அன்று

என முதலில் அவையடக்கமாக இப்படி வடித்துச் சொல்லினான். அந்த அழகனுடைய திருமேனிக்கு ஒப்பு ஆக ஒன்றை எடுத்துக் காட்டி உரைக்க முடியாது. ஒப்பற்ற திவ்விய எழிலை எவ்வகையில் செவ்வையாக நான் விளக்கிச் சொல்வேன் அம்மா! என்னால் தெளிவாகச் சொல்ல முடியாது தாயே! ஆகிலும் தெரிந்த அளவு சொல்லுகிறேன்; நேரே கண்டு மகிழ்ந்த நீங்கள் கருதிக் கொள்ளுங்கள் இங்ஙனம் பணிவேடுகூறிப் பா தத்திலிருந்து தொடங்கித் தலை வரையும் அழகாகச் சொல்லிப்பருளினான்.

இராமனுடைய ஒவ்வொரு உறுப்பையும் சிறப்பான மொழிகளால் உருக்கமாக உரைத்திருக்கிறான். இருபத்தொரு கவிகள் அந்த உருவ அழகைப் பருகி யிருக்கின்றன. அனுமானுடைய வாய் மொழிகளைச் செவிவாயாகச் சுகைத பருகி உளம் உருகி உயிர் பரவசமாயினான். அழகு மொழிகள் விழுமிய சுவைகளாய் உள்ளன. சில அபலை வருகின்றன. நாமும் பருகி மகிழ்வோம். வாய்.

ஆரமும் அகிலும் நீவி அகன்றதோள் அமலன் செவ்வாய் நாரம் உண்டலர்ந்த செங்கேழ் நளினம் என்று உரைக்கநா னும் நாரம் உண்டு அமுதம் ஊறும் இன்னுரை இயம்பா தேனும் மூரல் வெண் முறுவல் பூவாப் பவளமோ மொழியற் பாற்றே.

வாயின் சிறப்பை இது வடித்துக் காட்டியுள்ளது. பதினாறு கலைகையுடைய பூரண சந்திரனைக் காட்டிலும் பொலிவு மிகவுடையது என இராமச் சந்திரனுடைய திருமுகச் செவ்வியைச் சொல்லியிட்டு அதன்பின் வாய் அழகை இவ்வாறு வருணித்தருளினான்.

நீசில் வளர்ந்து செழித்துள்ள சிவந்த தாமரை மலரை உவமை கூறின் அதுவும் இழிவாம்; அந்தச் செவ்வாய்க்கு ஒவ்வாமை யால் நளினமும் நாணும்; இனிவான உவமை கூறினானே! அந்த இனிய வாயும் துணிபோடு நேரும் என்பான் உரைக்க நாணும் என இரண்டையும் நேரே காண வைத்தான்

பவளத்தை ஒப்புச் சொல்லலாம் என்றால் அதுவும் தப்பாம். சிவப்பாய் இருப்பதால் ஒளவு உவமைபாடினும் நீர்மையை நினைந்து நோக்கின், அதுவும் கேர் ஆகாமல் நிலைகுலைந்து இழிந்து போம். நிறத்தில் சிறிது ஒத்திருப்பினும் ஈரமுடைய இனிய மதுர மொழிகளை இயம்பாமையோடு புதிய முறையிலும் பூவாது ஆதலால் பவளம் எவ்வகையிலும் அச் செவ்வாய்க்கு ஒவ்வாது என்றான். ஒப்பு அற்றது எனத் துப்போடு துலக்கியருவினான்.

சிவந்த அதரங்களை யுடைய இராமனது திருவாய் செந்தாமரையினும் சிறந்தது; செம் பவளத்தினும் உயர்ந்தது; அருள் கனிந்த இனிய மொழிகளை என்றும் பேசுவது; நன்னயமான புன்னகையுடையது; அசீய முறையல் பூத்து, பாண்டும் இன்சொல் மிழற்றுகிற அச் செவ்வாயின் திவ்விய நீர்மையை என் வாயால் விளக்கிச் சொல்ல முடியாது என இங்ஙனம் விளக்கியிருக்கிறான்.

அமுதம் ஊறும் இன் உரை என்றதனால் இராமனது சொல்லினிப்பையில் அவன் உள்ளம் பறிபோயுள்ளமை யுணர வந்தது. அந்த வாய் அமுதத்தை இருவகையிலும் இனிது பருகியுள்ளவள் செவியில இங்ஙனம் சுவையாகச் சொல்லமுதத்தை வார்த்திருக்கிறான். வார்த்தைகளில் தோய்த்திருக்கிற சுவைகள் ஆய்ந்து அனுபவிக்க நீர்த்தன. யாவும் உய்த்துணர் வுடையனவாய் உதயமாய் வருகின்றன.

பல்.

முத்தம்கொல்லோ? முழுநிலவின்  
முறியின் திறனோ! முறை அமுதச்  
சொத்தின் துள்ளி வெள்ளியினம  
தொடுத்த கொல்லோ? துறை அறத்தின்  
வித்து முளைத்த அங்குரம் கொல்?  
வேறே சில கொல்? மெயும் முகிழ்த்த  
தொத்தின் தொகை கொல்! யாதென்று  
பல்லுக்கு உவமை சொல்லுகேன்.

இது பல்லைக் குறித்து வந்துள்ளது. முத்துக்கள், சந்திர துண்டங்கள், அமுதத் துளிகள், தரும வித்துகள், சத்திய முளைகள் என்னும் உத்தமப் பொருள்களைத் தொகையாகச் சுட்டிக் காட்டிப் பல் வரிசைகளை விளக்கியிருக்கும் அழகை வியந்து பார்த்திருக்கும். கவியின் கரட்சியும் கதி லேகமும் மதிநலம் காத்து வரு

கின்றன. முப்பத்திரண்டு தருமங்களும் சிறிய உருவங்களாய் மருவி இராமனுடைய திருவாயில் பல்லுகளாய்ப் பதிந்துள்ளன என்று சொல்லியிருப்பதில் எவ்வளவு சுவை துள்ளி நிற்கிறது!

புண்ணிய உருவன் என்பதை இங்ஙனம் கண்ணியமாக் காட்டினான். அந்த அழகனுடைய பல் அழகையும், அனுமானுடைய சொல் அழகையும் நாம் ஒருங்கே கண்டு உவந்து வருகிறோம். பல்லுக்கு உவமை சொல்ல முடியாது என்பவன் இவ்வாறு சொல்லி நின்றான். சொல்லில் உள்ள அன்னி நுகர வுரியது.

மூக்கு.

எள்ளாநிலத் திந்திர நீலத் தெழுந்தகொழுந்தும் மாகதத்தின் விள்ளா முழுமா நிழற்பீழம்பும் வேண்ட வேண்டு மேனியதோ தள்ளா ஒதி கோபத்தைக் கவ்வ வந்து சார்ந்ததும் கொள்ளா வள்ளல் திருமுககிற்குவமை பின்னும்குணிப்பாமோ?

நெற்றி.

வருநாள் தோன்றும் தனிமறுவும் வளர்வும் தேய்வும் வாளரவம் ஒருநாட் கவ்வும் உறுகோளும் இறப்பும் பிறப்பும் ஒழிவுற்றால் இருநாற் பதலின் இலங்குமதி அலங்கலிருளின் எழில்நிழற் கீழ்ப் பெருநாள் நிற்பின் அவன் நெற்றிப்பெற்றித்தாகப் பெறுமன்றோ?

மூக்கும் நெற்றியும் இங்ஙனம் நோக்க வந்துள்ளன.

இந்திர நீல ரத்தினமும், மாகத மணியும் போல் பசிய ஒளி வீசியுள்ள மூக்கு சிவந்த இதழ் அருகே சிவந்து நிற்பது, பச்சை ஒந்தி இந்திர கோபம் என்னும் பட்டுப் பூச்சியைக் கவ்வ வந்து சார்ந்தது போல் நேர்ந்துள்ளது என்றான். ஒதி = ஒந்தி.

கிரக பீடை நோமலும், யாதும் தேயாமலும், களங்கம் இல்லாமலும் என்றும் ஒளி வீசியுள்ள ஒரு அட்டமி சந்திரன் இருந்தால் அது இராமச்சந்திரனுடைய நெற்றிக்கு ஒப்பாம் என்று உரைத்தருளினான். அலங்கல் இருளின் எழில் நிழல் கீழ் இலங்குமதி என்றது கரிய அழகிய மயிர் முடியின் கீழ் ஒளிரும் நெற்றியைச் சுட்டியது. நெற்றியிலிருந்து சிகையை நேரே வளர்த்திருக்கிறான் என்று தெரிகிறது. அடர்ந்த குஞ்சியின் அயலே எழில் ஒளி வீசிப் பாதிமதி போல் துதல் நிலையுள்ளமை துவல வந்தது நெற்றி வீரனுடைய நெற்றி எழில் விழுமிய நிலையது.



தலைமயிர்.

நீண்டு குழன்று நெய்த் திருண்டு நெறிந்து செறிந்து நெடுநீலம்  
பூண்டு புரிந்து சரிந்துகடை சுருண்டு புகையும் நறும் பூவும்  
வேண்டு மல்ல வெனத்தெய்வ வெறியே கமழும் நறுங்குஞ்சி  
ஈண்டுசடையாயினதென்றால் மழைஎன் றுரைத்தல்இழிபன்றோ?

குஞ்சி அழகைக் குறித்து வந்துள்ள இந்தக் கவி அழகை  
கெஞ்சம் விவந்து பார்க்கின்றோம். நெடிது சிந்திக்கின்றோம். அந்த அழ  
கிய சிகையின் விழுமிட நிலையை உழுவலன்போடு விளக்கியிருக்  
கிறார். பத்து வகை இலக்கணங்கள் படிந்துள்ளது எனத் தொகை  
குறித்திருப்பது உய்த்துணர வரியது. நீண்டு, குழன்று, நெய்த்து  
இருண்டு நெறிந்து, செறிந்து, நீலம் பூண்டு புரிந்து. சரிந்து,  
கடைசுருண்டு என்னும் நீர்மைகளைக் கூர்மைபாக நோக்கிச் சீர்  
மைகளைத் தெளிந்து கொள்ளவேண்டும். நெடிது வளர்ந்து இனிது  
விளர்ந்து வழுவழுப்பாய் இருண்டு அடர்ந்து படர்ந்து நீலமணி  
போல் ஒளி வீசிச் சுருள்படிந்து தாழ்ந்து துணி வளைந்து மேலும்  
மேலும் வளர்ச்சியுடையதாய்ச் செழித்துத் தழைத்திருந்ததை  
இங்ஙனம் இழைத்துக் காட்டினார். சிகையின் உருவ நிலையை முத  
லில் வகை செய்து கூறினார். பின்பு அதன் இயல்பினை விளக்கினார்.  
அதில் முதலிய வாசனைப் புகைகள் ஊட்டாமலும், மலர் மாலைகள்  
சூட்டாமலும் இயற்கையாகவே இனிய பரிமளம் கமழ்ந்து அது  
எழில் மிகுத்திருந்தது வெறி = வாசனை.

சில அரச குமாரர்களுக்கு நல்ல மயிர் முடி வாய்த்திருந்தா  
லும் அதில் ஈரும் பேணும் நரஹமே அன்றி இனிய மணம் ஏறாத;  
இந்த அழகன் குழல் அதிசய எழிலும் அரிய பரிமளமும் பருவி  
எவரும் துதி செய்ய நின்றது.

“நெய்த்துக் கருகி நெறித்து விடும் பூமாலை  
வைத்துக் கடைகுழன்று வார்ந்தொழுக — மொய்த்தளிகள்  
குழ்ந்து வடி ம்பலம்பித் துஞ்சுடைத்தா யூட்டுபுகை  
வாழ்ந்து தகரங்கமழு மால்.” (இரத்தினச் சுருக்கம்)

“நெறிந்து கடைகுழன்று நெய்த்திருண்டு நீண்டு  
செறிந்து பெருமுருகு தேக்கி — நறுந்துணர்  
வார்ந்து கொழுந்தெழுந்த வல்லியாய் மாந்தளிர்  
சோர்ந்து மிசையசைந்த சோலையாய்ச் — சோர்ந்து  
திருவிருந்த தாமரையாய்ச் சென்றடைந்த வண்டின்  
பெருவீருந்து பேணும் குழலாள்.” (விக்கிரமசோழனுலா)



ஐவை ஈண்டு எண்ணத் தக்கன. நம் கவியின் கவின்மொழி  
கள் இக் கவிகளில் வெளி வந்துள்ளன. கருதிக் காண்க.

இராமனது மயிர் அழகைக் குறித்துக் கூறும்பொழுது உயிர்  
பாவசமாய்க் கவி உரைத்திருக்கிறார்.

தெய்வ வேறியே கமழும் நறும் குஞ்சி என அதனை முகர்ந்து  
றுகர்ந்து உவந்து உள்ளம் களித்துச் சொல்லியுள்ளபடியை உணர்  
ந்து களிக்கின்றோம். உழுவலன்புகளை விபந்து தினைக்கின்றோம்.

கதா நாயகனுடைய மயிரையும் சுவைத்துச் சுவைத்து உயிர்  
உருகச் சுவையாகப் பாடியிருத்தலால் கவியினுடைய பத்தியின்  
பாவச நிலையை நாடி அறிந்து கொள்ளலாம்.

இந்த கெடிய மயிர் முடி அழகு இக்காலத்தவர்க்குப் புதுமை  
யாய்த் தோன்றும். பெரும்பாலும் மொட்டைகளாய் முடிகளை  
வெட்டித் தறிதலைகளாய் இருத்தலால் பண்படக்காலத்து கெடிய  
முடி நிலைகளை அறிதல் அரிதாம். கால வேற்றுமையால் எல்லாம்  
மாறுகின்றன. மாறினும் நாட்டின் முழுமையப் பாட்டில் கண்  
டாவது உவந்து புகழ்ந்து கொள்ள வேண்டும். தங்கள் தலைகளைத்  
தடவிக் கொண்டு எங்கள் நிலைகளை இகழ்ந்து எள்ளலாகாது.

மயிர் நீப்பின் உயிர் நீப்பர் மானிகள் என்று தேவர் கூறியுள்  
ளார். தலை முடி மனிதனுக்கு ஒரு தனி மகிமைபாய் நிலவியுளது.

“Fair tresses man's imperial race insnare,  
And beauty draws ■ with a single hair.” (Pope)

“அழகிய மயிர் முடி மனிதனுடைய உயர் நிலையை உணர்த்  
துகிறது; அதன் அழகு ஒரு மயிரால் நம்மை வசட்படுத்துகிறது”  
■■■■ போப் என்னும் ஆங்கிலக்கவிஞர் இங்ஙனம் பாடியிருக்கிறார்.

மணி முடியிழந்துள்ள இராமனது மயிர்முடி அனுபான் வர  
பால் ஈண்டு இனிது துதி செய்யப் பட்டுள்ளது. தெய்வ மணம்  
கமழ்கின்ற அந்த அழகிய நறங்குஞ்சி இதுபொழுது சடையா  
யுள்ளதே! என்று உள்ளம் உருகியிருக்கிறது.

“தொடையமை நெடுமழைத் தொங்கலாமெனக்  
கடைகுழன்று இடைநெரி கரிய குஞ்சியைச்  
சடைஎனப் புனைந்திலன் என்னின் தையலார்  
உடை உயிர் யாவையும் உடையும்.”

எனச் சூர்ப்பகை முன்னம் கூறியிருப்பது இங்கே கூர்ந்து சிந்தி  
க்கவரியது. எழில் மிகுந்த அம் மயிர் முடியில் உள்ளமும் உயிரும்  
பறிபோய்க் கள்ளமின்றி அவள் உரைபாடி யுள்ளாள்.

தைலம் முதலியன தடவாமல் தவ வேடம் பூண்டு யாதும்  
பேணாது சடை படிந்துள்ள மயிர் முடியே உடையையும் உயிரை  
யும் உடையும்கூடச் செய்யுமானால் பேணி அலங்கரிக்கப்படின அத  
னைக் காணுவார் கதி என்னா? கருதியுணர வேண்டும்.

இராமபிரானுடைய உரோமபந்தி அதிசய எழிலுடையதாய்  
அமைந்திருப்பதைப் பலரும் கிவந்து பாராட்டியுள்ளனர்.

நடை

புல்லல் ஏற்ற திருமகளும் பூவும் பொருந்தப் புவி ஏழும்  
எல்லை ஏற்ற நெடுஞ்செல்வம் எதிர்த் தூன்றும் அஃதின்றி  
அல்லல் ஏற்ற கானகத்தும் அழியா நடையை இழிவான  
மல்லல் ஏற்றின் உளதுஎன்றால் மத்த யானை வருந்தாதோ?

இராமனது நடையின் கம்பீர நிலையை இது காட்டியுள்ளது.  
மதயானையும், மாஸ்விடையும் பெருமித நடைக்குப் பேர் பெற்  
றன. இராச கம்பீரமான இராமன் நடையேயாடு எடை தூக்கி  
நோக்கும் பொழுது அவையும் கடைபாய் இழிந்து படுகின்றன.

மலர் மகளும் நில மகளும் உளம் மகிழ்ந்து குலாவ அரசு  
பதவியை அடைந்த பொழுதும், அதனை உடனே துறந்து காட்  
டுக்குச் சென்ற போதும் ஒரே நிலையில் நிறை ஒத்திருந்த அந்த  
அற்புதமான கம்பீர நடைக்கு அற்பமான பிராணிகள் நடையை  
ஒப்புக் கூறல் தப்பாம் என்று செப்பி நின்றன.

துன்பத்தில் தளர்வதும், இன்பத்தில் கிளர்வதும் எவர்பா  
றும் இயல்பாய் நிகழ்வன. அந்த இருவகை நிலையிலும் ஒரு படி  
யாய் இராமனிடம் பெருமித நடை மருவியிருந்தமையை இங்கே  
உரிமையுடன் உணர்ந்து மகிழ்கின்றோம்.

அங்கங்களின் அமைதி, சமுதாய சோகை, உருவ எழில்  
முதலிய சவுந்தரிய நிலைகளைப் பாதம் முதல் கேசம் வரையும் அதி  
சய உவமைகளோடு அதி சாதுரியமாக அனுமான் ஒதிபருனி  
னான். பாதாதி கேசமாகச் சொல்லி வந்தது அவனது பத்தி  
யையும் வித்தக விரபத்தையும் உய்த்துணர வந்தது.

இராமனுடைய திவ்விய சவுந்தரியங்களை நெடுங்காலம் உடனிருந்து கண்டு களித்து வந்த சீதை இடையே பிரிந்து பிரிதாபமாய் ஏங்கியிருந்தாள். இன்று அனுமான் வாய்மொழிகளால் அந்த அழகு அமுதத்தை மாத்தி ஆனந்த மீதுர்த்தாள். செவி இன்பம் அளி இன்பமாயது. முயங்கிச் சகித்தவள் மயங்கிக் களித்தாள்.

கணையாழி கண்டது.

உருவ எழிலை இவ்வாறு உறி வந்தவன் இராமன் குறித்து அனுப்பிய சில அடைபாணங்களையும் உரைத்து விட்டு முடிவில் கணையாழியைக் கையில் எடுத்தான். அதனைக் கண்டதும் சீதை அதிசய பாவசமாய் ஆவலோடு வாங்கினாள். அந்தமோதிரத்தைப் பெற்றபொழுது இக் குமைகள் அடைந்த பாவச நிலைகள் அளவிடலரியன. அந்த உள்ளத்தின் உவமைக் களிப்புகளைக் கவி வரைந்து காட்டியிருக்கும் காட்சி ~~மிகவும்~~ சரந்து மிளிர்வின்றது.

மீட்டும் உரை வேண்டுவன இல்லை என மெய்ப் பேர் தீட்டியது; தீட்டரிய செய்கையது: செவ்வே  
நீட்டிதென நோர்ந்தனன் எனா நெடிய கையால்  
காட்டினன் ஓர் ஆழி அது வாணுதலி கண்டாள். (1)

இறந்தனர் பிறந்தபயன் ஏய்தினர்கொல் என்கோ?  
மறந்தனர் அறிந்துணர்வு வந்தனர்கொல் என்கோ?  
துறந்த வுயிர் வந்திடை தொடர்ந்தது கொல் என்கோ?  
நிறந்தெரிவது என்னைகொல் இந்நன்னுதலி செய்கை! (2)

இழந்தமணி புற்றரவு எதிர்ந்தது எனலானாள்;  
பழந்தனம் இழந்தன படைத்தவரை ஒத்தாள்;  
குழந்தையை உயிர்த்த மலடிக்கு உவமை கொண்டாள்;  
உழந்துவிழி பெற்றதொர் உயிர்ப் பொறையும் ஒத்தாள்.

வாங்கினன் முலைக்குவையில் வைத்தனன்: சிரத்தால்  
தாங்கினன்; மலர்க்கண்மிசை ஒத்தினன்; தடந்தோள்  
வீங்கினன்; மெலிந்தனன்; குளிர்ந்தனன்; வெதுப்போடு  
ஏங்கினன்; உயிர்த்தனன்; இது இன்னது எனலாமே! (4)

மோக்கும்; முலைவைத்து முயங்கும்; ஒளிர் நன்னீர்  
நீக்கி நிறை கண்ணினை ததும்ப நெடுநீள்  
நோக்கும்; நுவலக் கருதும்; ஒன்றும் நுவல்கில்லாள்;  
மேக்கு நிமிர் விம்மல்; விழுங்கலுறு கின்றாள். (5)

நீண்டவிழி நேரிழைதன் மின்னின் நிறமெல்லாம்  
பூண்ட தொளிர் பொன்னையெய் பொம்மல் நிறம் மெய்யே.  
ஆண்டகைதன் மோதிரம் அடுத்த பொருள் எல்லாம்  
தீண்டளவில் வேதிகை செய் தெய்வமணி கொல்லோ? (6)

இருந்து பசியால் இடருழந்தவர்கள் எய்தும்  
அருந்தும் அமுதாகியது; அறத்தவரை அண்மும்  
வீருந்தும் எனல் ஆகியது; வியமுயர் மீளும்  
மருந்தும் எனல் ஆகியது வாழிமணி ஆழி. (7)

(உருக்காட்டு படலம், 63 69)

கணையாழியைக் கண்டபொழுது சானகி கொண்ட ஆனந்த  
நிலைகளை இங்கே கண்டு வியந்து கருதி மகிழ்கிறோம்.

வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த சில குறிப்புகளைக் கூறி முடித்து  
“இந்த மோதிரத்தைக் கொடு” என்று எம்பெருமான் கொடுத்த  
னுப்பினார் என அனுமான் அதனைக் கையில் எடுத்தவுடனே  
சீதை பேரானந்தமுடையளாய் உள்ளம் பூரித்து உணர்வு துள்ளி  
உயிர் தளிர்ந்து ஒளி மிகப் பெற்றாள். அந்த நிலையை உல  
கம் துர்ந்து உணர்ந்து கொள்ளும்படி பல உவமைகளால் கவி  
சுவையாக விளக்கியிருக்கிறார்.

இறந்தனர் பிறந்த பயன் எய்தியது.  
மறந்தனர் அறிந்து உணர்வு வந்தது.  
துறந்த உயிர் வந்து இடை தொடர்ந்தது.  
இழந்தமணி புற்று அரவு எதிர்த்தது.  
பழந்தனம் இழந்தன படைத்தது.  
குழந்தையை உயிர்த்த மலடி.  
உழந்து விழி பெற்றது.

இந்த ஏழும் உவமைகளாய் ஈண்டு இணைந்து வந்திருக்கின்  
றன. உரிய பொருள் நிலைகளைக் கருதி துர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

வண்ணச்சிகளும் மகிழ்ச்சி நிலைகளும் இனிது தெளிய  
வந்துள்ளன. தனது அருமைக் கணவனுடைய கைவிரலில் அணிந்  
திருந்தது ஆதலால் அந்த மோதிரம் இவ்வளவு சூர்வத்தையும்  
மகிழ்ச்சிகளையும் இந்தப் பதிலிரதைக்கு விளைத்தருளியது.

மெய்ப் பேர் தீட்டியது என்றதனால் இராமனுடைய பெயர்  
அதில் எழுதியுள்ளமை தெளிய வந்தது. அந்த முத்தினை மோதி  
ரம் அதிசய நிலையது; விசித்திர வேலைப்பாடுகளுடையது.

தீட்டு அரிய செய்கையது என்றது சித்திரத்திலும் வரைந்து காட்ட முடியாதது அதன் திவ்விய நிலைமையை இங்ஙனம் காட்டியருளினார். தீட்டுதல் = எழுதல், செய்தல்.

இராமநாமம் மருவியுள்ள அந்தக் கணையாழியை இந்தக்குலமகள் காணவே ஆனந்த பாவசமாயினாள். பரிசித்து வந்ததைத் தரிசித்து உவந்தாள். உவமை நிலை உரையிடலரியதாயது.

ஆழி கண்டபோது போன உயிர் மீண்டது போல் சானகி தழைத்து நீண்டாள். இழந்த மணியை அரவு எய்தியது விழைந்து கொண்டாள். அரியபுகைதயல் கண்டதாய் ஆனந்தமடைந்தாள். புற்று அரவு என்றது சிறைக்குள் இருக்கும் நிலைமையை.

நீண்ட காலம் பிள்ளை இல்லாமல் மலடியாய் இருந்தவள் ஆண்டவன் அருளால் அருமைபாக ஓர் அழகிய மகவைப் பெற்றால் அந்தத் தாய் உள்ளம் எவ்வளவு இன்ப நிலையை எய்துமோ, அவ்வளவிலும் அதிகமான ஆனந்தக் கனிப்பை அடைந்தாள் என்பார் மலடிக்கு உவமை கொண்டாள் என்றார். அன்பின் உருக்கத்தை நன்கு அறிய சூவக் குழந்தை பார்வைக்கு வந்தது.

கண் ஒளி இழந்தவன் மீண்டும் அதனை நண்ணியது என எண்ணம் தளிர்ந்தது இன்பம் மீதுர்ந்தான். நாதன் இருக்கும்வழி தெரிந்து கழிபேரின்பம் பூண்டமைபரல் விழி பெற்றது ஈண்டு வெணியாயது. துன்ப இருள் நீங்கி இன்ப ஒளி ஒங்கியது.

முத்தி, உணர்வு, உயிர், மணி, பொன் மகன் கண் இன்னவாறு எதிர் குறித்தது கணையாழியின் அருமை பெருமைகளை இனிது தெரிய. ஆன்ம வரிமைகள் பாண்மை வரந்து மேன்மை நிறைந்து மிளிர்கின்றன.

அனுமானிடமிருந்து ஆழியைக் கையில் வாங்கிய தேவி ஆவி பாவசமாய் மேவிச் செய்த செயல்கள் உழுவலன்பின் கெழுதகைமைகளை உலகம் அறியச் செய்துள்ளன. அந்த நிலைகளை மொழிகளால் விளக்க முடியாது எனக் கவி விளக்கியிருக்கும் வித்தகம் வியமிக வுடையது. புறத்தே நிகழ்ந்த குறிப்புகள் அகத்தை விரித்து விளக்கியிருக்கின்றன.

வீங்கினள்; மெலிந்தளள்; குளிர்த்தளள்; வெதுப்போடு ஏங்கினள்; உயிர்த்தளள்; இது இன்னது! எனலாமே?

பிராட்டியிடம் அப்பொழுது நிகழ்ந்த சில மெய்ப்பாடுகளை இப்படிச் சுட்டிக் காட்டி அந்த உயிரின் பாவச் சினைப உய்த் துணர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ளும்படி உணர்வை ஊக்கி விடுத்துள் ளார், உரைக் குறிப்புகள் உணர்ச்சிகளை விளக்கிப் பருளுகின்றன.

மோதிரத்தைக் கையில் வாங்கவும் மெய்யில் ஒரு திவ்விய சீவ ஒளி மேலி மினிர்ந்தது; வாடி மெலித்திருந்த அந்த அழகிய திருமேனி பூரித்து விம்மியது; உடனே மாறி மெலிந்தது; பின்பு குளிர்ந்தது; வெதும்பியது; அதன் பின் ஏங்கிப் பெரு முச்சு விட்டுச் சிறிது நேரம் பேசாதி ஈந்தாள். பேசாத மவுனமாய்ப் பெருகி எழுந்துள்ள இந்த ஆன்ம வுணர்ச்சிகளை நான் எப்படிப் பேசி விளக்குவேன்? உலகை நோக்கிக் கவி இப்படிப் பேசி யிருக்கிறார்.

இது இன்னது எனல் ஆமே?

கவி அடைந்துள்ள விபம்பை இது இனிது காட்டியுள்ளது. மதி நிலை கடந்து அதிசய நிலையில் மருவியிருந்த கலால் அதனை எட்ட நின்று சுட்டிச் சொல்லி இங்ஙனம் துதி செய்ப நேர்ந்தார். இராமன் கையில் அணித்திருந்த மோதிரம் ஆகலால் அது தன் மெய்யில் தோய்ந்தவுடன் தேவி ஆகி அவசமாயது; உள்ளமும் உணர்வும் துள்ளி ஆனந்த வெள்ளத்தில் மிதந்துள்ளன. அதனை மூக்கில் வைத்து முகர்த்தாள்; துகர்த்தாள்; உச்சியில் இருத்தி உவர்த்தாள்; முலை முகட்டில் அழுத்தி முயங்கி மயங்கினாள்; நெடு நேரம் எதிரே மீட்டிக் கண்டு கண்டு களித்தாள்; காணும் போது பெருகி வருகிற ஆனந்தக் கண்ணீர் அதனை நன்கு காண ஒட்டா மல் மறைத்தது; அந் நேரத் துடைத்துக் கொண்டு மீண்டும் மீண்டும் நோக்கி உலகைக் களிப்பில் நீண்டாள்; அதனோடு பேச முயன்றாள்; யாதும் பேசமுடியாமல் மேரணமாயிருந்தாள்; தொண் டை விம்மியது; உமிழ் நீரை விழுங்கிக் கொண்டு உயிர்த்து நின் னாள்; அமிழ்தம் உண்டவர்போல் ஆகி தழைத்து ஆனந்தம மீது ர்த்தாள்; பொன் வுயிரை மீட்டித் தந்த சீவ சஞ்சிவியாய்த் தேவி கையில் அது மேலி மினிர்ந்தது. மெய்யின்பம் தந்தது.

கருதி மகிழ்ந்தது

அந்த ஆழி கையில் வந்தது இராமனை நேரே மெய்தோய்த்து முயங்கியதாய் உயிர் உலகைக் கடலில் ஆழ்ந்திருக்கிறது. தனது



அருமைக் காதலனோடு வாழ்த்து சகித்த அக பேரகங்கள் பல அதனோடு நினைவுக்கு வந்துள்ளன. ஒரு நாள் இரவு பள்ளியறை யில் ஊடல் கெழ்த்தது. கலவி ஆகச நிலை மீறி நின்றாலும் இருவரும் ஊடலில் ஒரு நிகராய் ஊக்கி யிருந்தார். யார் முத்துகிறாரோ அவர்தோல்கி அடைந்தவராய்க் கேலி செய்யப் படுவர் ஆதலால் அந்த நாணத்தால் கைத்து கிடந்தார். சிறிது நேரம் கழிந்தது; அமனியில் தனியே படுத்திருந்த இராமன் தனது விரலில் அணிக் திருந்த இந்த மோதிரத்தை அவிழ்த்துக் கீழ் மெல்ல உருட்டி னான்; சீதை விரைந்து எழுந்து போய் அதனை எடுத்தாள்; “கன்னி அகப்பட்டாள்” என்று இராமன் துள்ளி எழுந்து அந்தக் கையைப் பிடித்தான்; கள்ளனுக்கு ஏற்ற கல்ல கள்ளி என்று சர்னகி சொல்லிச் சிரித்தாள். அவன் அள்ளி அணைத்தான்; இருவரும் உள்ளம் கனித்து உவகையில் திளைத்தார்.

இவ்வாறு அன்று கட்டி வைத்து சூனந்த சூழியில் சூழ்த்திய அமுத சஞ்சிவி ஆதலால் அதனை இன்ற கண்டபோது யாவும் எண்ணித் தேவி இங்கே இன்பக் கனிடபில் முழுகினாள்.

அருமைக் காதலருடைய உரிமைப் பாசங்கள் உடையிடலரி யனவாய் உழுவலன்போடு கெழுமியுள்ளன.

வாழ்க்கையில் கெழ்த்த பல அடையாளங்களைச் சொல்லி முடிவில் இந்த மோதிரத்தைத் தந்து அனுமான் இங்ஙனம் ஒரு யிர் உதவி அம்மையை ஆதரித்து நின்றான். அரிய இந்த ஆதரவு நிலையை சூழ்வார்கள் உவந்து பாராட்டியுள்ளனர்.

சீதைக்கு அனுமான் தெரிவித்த அடையாளம் என்ற தலைப் பில் பெரியாழ்வார் ஒரு பகிசம் பாடியிருக்கிறார் பத்தி நிலைகள் பாவி யுள்ளன. சில பாசங்கள் அயலே வருகின்றன.

அல்லியம்பூ மலர்க்கோதாய்! அடிபணிந்தேன் விண்ணப்பம் சொல்லுகேன் கேட்டருளாய் துணைமலர்க்கண் மடமானே! எல்லியம்போ தினிதிருத்தல் இருந்தேதார் இடவகையில் மல்லிகைமா மாலைகொண்டு அங்கு ஆர்த்ததும் ஓர் அடையாளம்.

மின்னொத்த நுண்ணிடையாய்! மெய்யடிபேன் விண்ணப்பம் பொன்னொத்த மான்ஒன்று புதுத்து இனிது விளையாட நின் அன்பின் வழிநின்று சிலைபிடித்து எம்பிரான் ஏக பிள்ளை அங்கு இலக்கு மணன் பிரிந்ததும் ஓர் அடையாளம்.(2)

மைத்தகுமா மலர்க்குழலாய்! வைதேவி விண்ணப்பம்  
ஒத்தபுகழ் வானரக்கோன் உடனிருந்து நினைத்தேதட  
அத்தகுசீர் அயோத்தியர்கோன் அடையாளம் இவைமொழிந்தான்  
இத்தகையால் அடையாளம் ஈது அவன் கைமோமோதிரமே. (3)

திக்குநிறை புகழாளன் தீவெள்விச் சென்ற நாள்  
மிக்கபெருஞ் சபை நடுவே வில்லிறுத்தான் மோதிரம் கண்டு  
ஓக்குமால் அடையாளம் அனுமான்! என்று உச்சிமேல்  
வைத்துக் கொண்டு உகந்தனளால் மலர்க்குழலாள் சீதையுமே.  
(திருமொழி. 3-10)

இராம தூதனாய் அனுமான் இலங்கை புகுந்து சீதையைக்  
கண்டு அடையாளங்கள் கூறிக் கணையாழி கந்த இந்த அதிசய  
வரலாறுகளை முன்னோர்கள் இவ்வாறு துதி செய்துள்ளனர்.

சாணி இராமர்களுடைய அன்புரிமைகளும் இன்ப வாழ்வு  
களும் தலைமையான நிலையில் பண்பு சாந்துள்ளமையால் உலக  
வியிர்களுக்கு அவை உவமை நிலையங்களாய் ஒளி புசிந்து வருகின்  
றன. எண்ணியுணர்ந்தோறும் எவ்வழியும் இனிய சுவைகள் பெ  
ருகி அரிய வுணர்வு நலங்களை உதவியருளுகின்றன.

தனது கணவனுடைய கணையாழியைக் கையில் வாங்கி இவ்  
வாறு ஆனந்த பரவசமடைந்தவள் அனுமானை உவந்து நோக்கி  
நன்றியறிவேரடு புகழ்ந்து போற்றினாள். வெளியில் வந்த மொழி  
கள் அந்த உள்ளத்தின்பரிவுகளை உலகம் அறிய உரைத்தியுள்ளன.

மும்மையாம் உலகம் தந்த முதல்வற்கு முதல்வன் தூதாய்ச்  
செம்மையால் உயிர்தந்தாய்க்குச் செயல்எனனால் எளியதுண்டே?  
அம்மையாய் அத்தனைய அப்பனை! அருளின் வாழ்வே!  
இமையே மறுமை தானும் நல்கினை இசையோடு என்றாள். (1)

பாழிய பணைத்தோள் வீர! துணையிலேன் பரிவு தீர்த்த  
வாழிய வள்ளலே! யான் மறுவிலா மனத்தேன் என்னின்  
ஊழிஓர் பகலாய் ஒதும் யாண்டெலாம் உலகம் ஏழும்  
ஏழும்வீவுற்ற ஞான்றும் இன்றென இருத்தி என்றாள். (2)

கற்பாசி வாயிலிருந்து இவ்வாறு அற்புத வுரைகள் வந்திருக்  
கின்றன. அரிய கரும வீரனை உரிமையோடு வாழ்த்தியிருப்பது  
உவமைப் பெருக்காய் ஒங்கி நிற்கிறது.

உயிர் தந்த உனக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்வேன்?

என உள்ளம் உருகி உரைத்திருத்தலால் அவனது உதவி நிலையின் உபர்வு புலனாம். செய்த உபகாரத்தை நினைந்து நெஞ்சம் கரைந்திருக்கிறது. நன்றியறிவேரோடு ஒன்றாய் உருகியுள்ளமைபான் உரைகள் உருக்கமாய்ப் பெருகி எழுந்தன.

அம்மையாய் அத்தன் ஆய அப்பனே!

அனுமாணப் பார்த்து இந்த அம்மை இப்படி ஆர்வம் மீதுர்ந்து விளித்திருக்கிறாள். சாகில் முண்டு நின்ற தனது ஆவியை மீட்டித் தன்னை இன்னவருவில் மன்னியிருக்கச் செய்தவன் ஆதலால் அன்னையும் பிதாவும் அவனை உன்னியருகி உரிமை மீக்கூர்ந்தாள். அன்புரிமையில் தந்தையினும் தாய் சிறந்தவள் ஆதலால் முன்னதாக அம்மை என்றாள்.

தாயும் தந்தையும் குருவும் தெய்வமும் நீயே என்பாள் அம்மை, அத்தன், அப்பன் என இன்னவாறு உருகிய அன்புடன் உரிமை கூர்ந்து உரையாட நேர்ந்தாள்.

முன்னம் சனக மன்னன் மகளா யிருந்தாள்; இப்பொழுது அனுமானுடைய அருமைப் புதல்கியாயினாள். அவன் உருவ நோக்கில் பெற்ற தந்தை; இவன் உயிர் நோக்கில் உற்ற தந்தை.

அருளின் வாழ்வே! என்றது கருணைக் கடலே எனக் கருதியுரைத்தமை காண வந்தது. கொடியவன் ஊரில் ஒரு நாதியும் இல்லாமல் உயிர் போகும் தருணத்தில் உரிமைபாய் வந்து உதவி புரிந்தான் ஆதலால் அது தண்ணளி நிறைந்த கண்ணோட்டமாய் நண்டு எண்ண வந்தது. நாதியற்ற எளிய பிராணிகளை இரங்கிக் காப்பது பெரிய குருபையாம். அத்தகைய அருள் நீர்மை பெருகியுள்ளமைபால் மாருதியை இங்கனம் பொருள் பொதிந்த மொழிகளால் போற்றி யுருகினாள்.

அருளாழியம்மான் எனத் திருமாலை நம்மாழ்வார் உருகிப் பாடியுள்ளது போல் அனுமாணச் சீதை இங்கே அன்புரிமையோடு கூறியுள்ளாள். உரைக்கும் மொழிகள் உள்ளத்தின் உருக்கத்தையும் உணர்வின் பெருக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தி விடுகின்றன. உதவியுள்ள உபகாரங்கள் உயிரை உருக்கியுள்ளமைபால் அவள் அன்புரிமைகளாய்ப் பொங்கி வருகின்றன.

இம்மையே மறுமைதானாம் நல்கினை இசையோடு.

தனக்கு அனுமான் அருளியுள்ள பேறுகளைப் பிராட்டி இங்  
 னனம் விளக்கியிருக்கிறான். இகலோகத்திலும் பரலோகத்திலும்  
 பெரு மகிமைபுடன் பேரின்பங்களை நுகர்ந்து வாழும்படி மாருதி  
 பேருதவி செய்துள்ளதாகக் கூறியிருப்பது கூர்ந்து சித்திக்கத்தக்  
 கது. உற்ற பழியை நீக்கி உயர் புகழ் சூக்கிப் பெற்ற பிறவியைப்  
 பேரானந்தமாகப் பேணியருளினான் உள்ளம் உருகியுள்ள  
 மை உரையில் அறிவ வந்தது.

தான் இறந்திருந்தால் தற்கோலை செய்த பாவம் தன்னைத்  
 தொடர்ந்திருக்கும்; அன்னியன் ஊரில் அநாதையாய்ச் செத்தாள்  
 என்ற பழியும் பற்றும்; உற்றகணவனுக்கும் ஒழியாத வசையாம்;  
 இத்தகைய பழி பாவங்கள் பற்றாதபடி தன் உயிரைக் காத்துத்  
 தனது பிறப்பைப் புனிதமாக்கி யுள்ளமையால் இம்மையும் மறு  
 மையும் தனக்கு நன்மையை நல்கினான் என உண்மையை உவந்து  
 கூறினான். செய்துள்ள உதவியின் உய்தி நிலைகள் உணர வந்தன.

தனது அருமை நாயகனோடு கூடி மீண்டும் இனிது வாழ  
 மாறு இன்ப நலன்களை நல்கியருளிய பரம உபகாரி அனு  
 மானை அன்பு மீதுர்ந்து கருதிப் புகழ்ந்தாள். தனக்கு உயிர்  
 உதவி புரிந்தமையால் அந்த உதவியாளன் நெடிது வாழ வேண்  
 டும் என்று நெஞ்சம் உருகிப் பல்லாண்டு கூறினான்.

சிரஞ்சீவி நிலை.

பிறந்தவர் எவரும் இறந்து மறைதல் உலக இயல்பு. அந்த  
 இயற்கை நிலையைக் கடந்து நிற்பது அதிசய நிலையாம். தோன்  
 றிய உருவம் மாறி மீண்டும் பிறவாமல் ஆண்டவன் அருளைப்  
 பெற்று என்றும் அவன் அருகே நிற்பவர் நித்திய முத்தர்கள்  
 நிலையுள்ளனர். உற்ற உடலோடு ஊழியும் அழியாமல் ஒளி  
 செய்து உள்ளவர் சிரஞ்சீவிகள் என நின்றார்.

“சாகா வரத் தலைவரில் தீலகம்” (கடல்தாவு, 85)

என அனுமான இன்னவாறு முன்னம் குறித்துள்ளார்.

அற்புதமான இந்த நித்திய நிலையைக் கற்பாசி இங்கே  
 அனுமானுக்குத் தனி உரிமையாக இனிது அருளி யுள்ளான்.

யான் மறுவிலா மனத்தேன் என்னின்.

என்றது புனிதமான தனது பதி விரதத் தன்மைமைய உலகம் காண எடுத்துக் காட்டி ஆணையிட்டுக் கூறிய படியாம். உள்ளத்தின் தூய்மைமையத் தெய்வ சாட்சிபரகத் தெனிய வைத்தாள்.

நான் உத்தம பத்தினி என்பது உண்மைமையானால் நீ என்றும் நித்திய சிரஞ்சீவியாய் செடிது வாழ வேண்டும் என வாழ்த்தி நின்றாள். மனததைச் சுட்டிக் கரட்டியது துணித்து கோக்கத் தக்கது. உள்ளத்தில் யாதொரு மாசும் இல்லாதிருத்தலை உத்தம நிலையாம் என்பது உய்ததுணர் வந்தது. மனத்தில மறு இல்லையானால் அது அரிய பல மகிமைகளை விளைத்தருளுகின்றது. மறுகுற்றம், தனது நாயகனைத் தவிர வேறு எவரையும யாதும் கருதி யறியாத புண்ணியமுடைபது என அம்மனம் ஈண்டு எண்ணி யறிய நின்றது. மாசற்ற மனம் ஈசன் நிலையமா யுள்ளது.

■ என்றும் சிரஞ்சீவியாய் இருப்பாய் ■ ஆசீர்வாத முறை யில் தன் முனைப்போடு கருமல கற்பின் தலை மேல் வைத்துக் காப்பு அளித்திருப்பது அரிய பண்பாடாய் மருவி யினிர்நின்றது.

ஊழ் ஓர் பகல் என்றது பிரம கற்பத்தை.

கலியுகம், நானு லட்சத்து முப்பத்திராயிரம் வருடங்களுடையது. துவாபரயுகம், எட்டு லட்சத்து அறுபத்து நாலாயிரம் வருடங்களுடையது. திரேதாயுகம், பன்னிரண்டு லட்சத்துத் தொண்ணூற்றாறு ராயிரம் வருடங்களுடையது. கிரேதாயுகம், பதினாறு லட்சத்து இருபத்தெண்ணாயிரம் வருடங்களுடையது. இவ்வாறு சதுர்யுகம் ■ ஆயிரம் கழிந்தால் பிரமாவுக்கு ஒரு பகல் ஆம்.

ஈண்டும் ஓர் இருபான் ஆயிரம் தலையிட்டு

இயனற நாற்பத்து மூன்றிலக்க

யாண்டெனப்படுவ நான்கு உகத்தளவை;

இம்முறை ஆயிரம் இறந்தால்

காண்டகும் அயனுக்கு ஒரு பகல்; அதுவே

கற்பமாம்; இரவும் அத்துணைத்தவ

ஆண்டகைக்கு அந்நான் முப்பதோர் திங்கள்;

அஃதொரு பன்னிரண்டாண்டே. (காஞ்சிப் புராணம்)

பிரமாவிறுடைய கால நிலை இங்ஙனம் குறிக்கப்பட்டுள்ளது

ஆயிரம் சதுர்யுகங்கள் முடிந்த பொழுது பிரமாவுக்கு ஒரு பகல் முடிவிறது. அந்த நாள் முடிவில் ஒரு பிரளயம் தோன்றும்;



அதில் உலகங்கள் பல அழிந்து போய். அந்த அழிவுகாலம் ஊழி என வந்தது. அவ்வாறு பல்லாயிரம் ஊழிகள் பிரமன் ஆயுளில் நிகழுவின்றன. அவ் ஊழிகள் எல்லாம் நாழிகைகளாய்க் கழிய அனுமானுக்கு வாழி பாடினான்.

கற்பகோடி காலங்கள் அனுமான் இனிது வாழ வேண்டும் என்று பிராட்டி பேராவலோடு வாழ்த்தியுள்ளாள். அடுத்து வருவிற பிரமபட்டம் அனுமான் உடையது எனப் புராணங்கள் முறை விட்டுள்ளன. அரிய நிலையையும் பெரிய தலைமையும் அறிய வந்தன.

தலைவன் நிலை தெரிந்தது.

உரிமையுடன் அனுமானை இவ்வாறு உவந்து வாழ்த்தியபின் இராமனுடைய இருப்பை விவரமாக அறிந்து கொள்ள விரும்பிப் போட்டு வினவினான்: “என் நம்பியும் தம்பியும் இப்பொழுது எங்கே இருக்கின்றனர்? நான் இங்கே இருப்பதை அவர்க்கு யார் சொன்னார்? உன்னை அவர் எப்படிக்கண்டார்? எவ்வாறு நண்டு அனுப்பினார்? என்ன சொல்லி விடுத்தார்?” இவ்வாறு ஆவலோடு பிராட்டி அனுமானிடம் கேட்டாள். அவன் யாவும் தெளிவாகச் சொன்னான்.

மாயமானத் தொடர்ந்து போனதினிருந்து பின்பு நடந்தவைகளை எல்லாம் விவரமாக இனிது கூறிய முறை அன்பு நலம் காந்து அரிய கவைகள் நிரம்பியுள்ளது. தன் அம்பு பாய்ந்து வீழ்விழும் பொழுது மாரீசன் கூறிய மாயக் குரலைக் கேட்டு விரைமோசம்! என்று ஆண்டவன் விரைந்து மீண்டு வருங்கால் இடையே தம்பியைக் கண்டதும், நெஞ்சம் கலங்கிப்பதும், வேகமாய் ஓடிவந்து பன்னசாலைபைப் பார்த்ததும், அங்கே நீதகியைக் காணாமையால் ஆவி அலமந்து தவித்ததும், அலலனுழந்து துடித்துத் தென்திசை நோக்கிக் கடுத்து வந்ததும், அங்கே சடாயுவைக் கண்டதும், கண் கலங்கி நின்றதும், அப் பறவைவேந்தன் பரிந்து இறந்ததும், உருகி அழுது கருமம் புரிந்ததும், மறவி வந்து விட்டதை அடைந்ததும், தன்னைக் கண்டதும், சுக்கிரீவனை நட்புக் கொண்டதும், பக்கபலம் சேர்ந்ததும் ஆகிய வரலாறுகளை வரன்முறையே மாருதி உரைத்தருளினான்.

தன்பால் தன் நாயகன் கொண்டுள்ள அன்புருக்கத்தைச் சிதைத்து நன்கு அறிவுறுத்தினான். குடிசையில் உங்களைக் காணு



பையால் உயிரோ போய்ப் பாதவிக்கும் உடலே போல் காடும்  
மலையம் கடுகியகூத்து மறகு யுழந்துள்ள அந்த உயிர்த் துடிப்பு  
களை வெறும் உரைகளால் உரைக்க இயலாது எனச் சுருக்கி முடி  
த்தான். ஆண்டவன் காணாமல் அலமந்து உருகி நிற்கும் திரு  
வுருவை அடியேன் கண்டேன்; முடிவுகளை முடிவாக அறிந்தேன்  
என்று நெடிது மொழிந்தான்.

தேண்டிநோர் கண்டேன் வாழி தீதிலன் எங்கோன் ஆகம்  
பூண்டமெய் உயிரோ போகப் போய் உயிர் போல நின்ற  
ஆண்டகை நெஞ்சில் நின்றும் அகன்றிலை அழிவுண்டாமோ  
சுண்டு நீ இருந்தாய் ஆண்டு அங்கு எவ் வுயிர் விடும் இராமன்?

தானே பிரித்த பின் இராமன் இருந்துள்ள நிலைமையைச்  
சேதையிடம் அனுமான் இங்ஙனம் கூறியுள்ளான்; இந்த அழகு  
மொழிகளை விழி கனிப்ப கோக்கி விபத்து சித்திக்கின்றோம். உழு  
வலன்புடைய தனது நாயகனது உயிர்க் கிழைமையை மொழிகள்  
தோறும் தெளிவாக்கி வருகின்றன, எவ்வகையிலும் பிராட்டி உய்  
வான தெரிந்து உலர்த்துகொள்ள உரைகள் விசுழந்து வருகின்றன.

சேத என்னும் பெயரோடு சேற ஒரு உருவமாக மருவி  
யிருப்பினும் அது இராமனுடைய உயிரோ என உணர்த்தியிருக்கி  
றான். உரிமையவகைகளை வினைத்து மொழிகள் விழுமிய நிலைகளில்  
ஒளி செய்து மிளிர்கின்றன.

தன்னைப் பிரித்தபின் உயிர் பிரித்த உடல்போல் தனது நாய  
கன் தயருழந்துள்ளதை உளம் தெளிய வெளி செய்தான்.  
“பூண்ட மெய் உயிரோ போகப் போய் உயிர் போல நின்ற ஆண்ட  
கை” என இராமனை சுண்டிக் காட்டியிருக்கும் காட்சியைத் தண்  
டவன்றிக் காணுகின்றோம். இந்தத் தேவியைப் பிரித்த பின் அந்த  
ஓவிய அழகன் உருக்குலைத்து உழன்று வருவதாக இடங்கள் தோ  
றும் உணர்த்து வருகின்றோம். உரிய அன்புருவங்கள் தெரியின்றன.

அருமை மனைவியின் பிரிவு பரிதாப நிலையில் வருகியுள்ள  
மைமைய உருவகமாக்கி விளக்கினான். ஆவியும் தேவியும் பாவனை  
க்கு வந்தன. சுருட்டினள் ஒருயிர் நேர் மருவியுளது.

பிரிவுத் துயரம் மாண வேதனையினும் கொடியது அதனை  
நெடிது சகித்த உக்க முடியாது. தேவி பிரித்தாள் என்ற போதே  
ஆவி பிரித்து போயிருக்கும்; அங்ஙனம் போகாமல் இதுவரை

உயிர் உடலில் நிலைத்திருத்தற்குக் காரணம் என்னை? எனக் கருதி வினவுவார்க்கு இறதி அடியில் ஁றுதியாக விடை வந்துள்ளது.

சுண்டு நீ இருந்தாய்! ஆண்டு இராமன் எவ்வயிர் விடும்?

சீதையிடம் அனுமான் இப்படி வித்தக விநோதமாய் வினவி யிருக்கிறான். உரையாடுந்திறம் உணர்வு சரந்து திகழ்கின்றது.

இராமனுடைய உயிராகிய நீங்கள் இங்கே இருக்கும் பொழுது அவர் அங்கே எந்த உயிரை விடுவார்? அம்மா! என்ற இந்த நனின் வாசகம் சீதையின் உள்ளத்திற்கு எவ்வளவு இன்பத்தை விளைத்திருக்கும்! துன்பத்தில் துவண்டு கிடந்த பதி விரதைக்குச் சீவ அமுதங்களாய் இராம தூதன் மொழிகள் சுண்டு வெளி வந்துள்ளன. உளளம் உவந்து தெளிப ஓர்ந்து பேசுகிறான்

தன் பிராண நாயகனுடைய பிராணன் என்று தன்னை வரை ந்து காட்டியிருக்கும் காட்சியை மானசக் கண்ணால் நோக்கி நோக்கிப் பெண்ணரசி மோனந்தம் அடைந்திருக்க வேண்டும்.

தன்னைக் கருதி வராமல் கைவிட்டுப் போய் விடுவாரோ என்று மறுகியுழலுகின்ற உள்ளத்திற்குத் தெள்ளமுதமாக உரை களை விட்டியருளினான். பிரிவினுள்ள இரண்டு பனித உயிர்களை யும் ஒருங்கே சேர்த்துக் காண்பதே தனது பிதவிப் பயனாக அனுமான் கருதியுள்ளமைபைக் கருமங்கள் காட்டி வருகின்றன.

தன்பால் அன்பு மண்டி இராமன் தன்புழந்திருக்கும் நிலை களை எல்லாம் நன்கு சொல்லி முடித்தான். உள்ளத்திலிருந்த சோ கங்கள் எல்லாம் ஏதமாய் ஒழிந்தன; பிராட்டி பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தாள். தன்னுடைய இன்னாரை இனிது உதவிய அந்தப் புண்ணிய தீரனை உவந்து நோக்கினான். நாயகனுடைய உரிமையை நிலைந்து ஐத் தூயவன் உருகினான்.

என்புற உருகினன்; இரங்கி ஏங்கினன்;

துன்பமும் உலகையும் சுமந்த உள்ளத்தாள்,

தன் அருமைக் கணவன் பிரிவுத் தயரில் மறுகியுள்ளமை யை அனுமான் வாய்மொழியால் அறிந்த பொழுது சீதை இவ் வாறு பரிதாபித்திருக்கிறாள். உருக்கம், ஏக்கம், துன்பம், உலகை என்னும் சூல் வுள்ளன ச்சிகளை ஒருங்கே நோக்கி உயிர் நிலையை உணர்ந்து கொள்ளுகின்றோம். நாயகனை எப்பொழுது காண்போம்

என்ற ஏக்கமும், எப்படியும் வந்தருளுவார் என்ற உவகையும் ஒருங்கே பொங்கியிருக்கின்றன. சுமந்த என்றது எண்ணங்களின் பாரங்களைக் கண் எதிரே காட்டிக் கதி நிலைபை விளக்கியது.

உருவம் காட்டியது.

ஆருயிர்த் துணையின் பேர் எதிர் உரைத்தப் பேருதவி புரிந்த மாருதியைச் சானகி உரிமையுடன் உவந்துநாக்கி "நெடிய கடலை எப்படிக் கடந்து இங்கே வந்தாய்?" என்று திப்படி விபந்து கேட்டாள். இந்தக் கேள்விக்கு அனுமான் சொன்ன பதில் என்ன? அயலே வருகின்றது.

கருங்கிடை! உன் ஒரு துணைவன் தூயதான்  
ஒருங்குடை உணர்வினோர் ஓய்வில் மாயையின்  
பெருங்கடல் கடந்தனர் பெயரும பெற்றறிபோல்  
கருங்கடல் கடந்தனென் காலினால் என்றான்.

சிறிய உருவினையுடைய நீ அரிய பெரிய கடலை எவ்வாறு கடந்து வந்தாய்? என்று தேவி விபப்போடு வினவியதற்கு மாருதி இவ்வாறு விடை கூறியுள்ளான்.

இராமனுடைய திருவடியை நினைந்தவர் பிறவிக் கடலைக் கடந்து பேரின்பமுத்தி காண்பது போல் நான் இந்த அலைகடலைக் கடந்து ஈண்டு வந்து அம்மைமையைக் கண்டேன் என அமைதியாகப் பதில் உரைத்திருக்கிறான். உரை உள்ளத்தை உணர்த்துகிறது.

தூயதான் என்றது தன்னை உண்மையோடு கருதினவரைப் பரிசுத்தராக்கியருளும் பாவனை கருதி தூய்மையைப் படு சாய்த்து கண்டவன் ஆதலால் அந்த வாய்மை ஈண்டு வந்தது.

அனுமானுடைய இராம பத்தியைக் காலியம் முழுவதும் கண்டு வருகின்றோம். இதில் காட்டியுள்ள காட்சியைக் கருதியுணர் கின்றோம். இராமசிந்தனை சிவ கோடிகளுக்குத் தேவ அமுதமாய்த் திவ்விய மகிமைகளை விளைத்து வருகிறது; அவ் வரகினை மருகின வர் பாம பாக்கியவான்களாகின்றனர்; மருவாதவர் பரிதாப நிலை களில் மறுகியுழறுகின்றனர் என்னும் உறுதி யுண்மைகள் உணர வந்தன. பிறவி நீங்கிப் பேரின்பம் பெற உறவு கூறினான்.

பரிசுத்தமான பாம்பொருளே இராமன் என உருவம் கொ ண்டு ஈண்டு வந்துள்ளதாக உருவிய அன்புடன் அனுமான் கருதி யுள்ளமையை உரைகளில் தெளிந்து கொள்ளின் றோம்.

அதிசய விரான அனுமான் பாம்புத்தனாய் நின்று காவிய நாயகனை யாண்டும் துதி செய்து வருகிறான். தூய தெய்வ சிந்தனை செய்து மாய மோகங்களைக் கடந்து உய்தி பெறங்கள் என உலக த்தவர்க்கு உறுதி நலங்களை விரயமாகப் போதித்தருகிறான்.

தான் கருங்கடல் கடந்து வந்தது தன்னுடைய சூர்மலினால் அன்ற; இராமபிரானுடைய திருவருளினால் என்றது எவ்வளவு பொருள் பொதிந்த மொழி! எத்துனை அடக்கம்! எத்தகைய பணிவு! தத்துவ வித்தகம் உய்த்துணர்வு வற்றது.

“He mentally went to Lanka.”

“அவன் மனினு வேகமாய் இலங்கைக்குச் சென்றான்” என அனுமான் கடல் தாவிப் போனதைக் குறித்து மேல்நாட்டுத் தத்துவ அறிஞரும் இங்ஙனம் கூறியிருக்கின்றார். மனதை அடக்கி ஆன்ம சித்தி பெற்றிருப்பவர் எனதையும் எளிதாகச் செய்து விடுவர் என்பது இங்கே தெளிவாய் நின்றது. உள்ளம் புனிதமாய் உயரின் உயர் நலங்கள் வெள்ளமாய் வருகின்றன. சூக்தும சத்தி அற்புத சித்தியாய் அதிசயங்களைச் செய்கிறது.

இராம நாம மகிமைமயால் கடல் தாவி வந்தேன் என அனுமான் இவ்வாறு கூறியும் சீதை தேஜமல் திகைத்தாள். இவ்வளவு சிறிய வடிவிக்ஷயுடையவன் அவ்வளவு பெரிய கடலை எவ்வாறு தாண்டி வாழ்ந்தாயும்? என இவ்வாறு ஐயமும் வியப்பும் மீறியின்றன.

“இத்துணைச் சிறியது ஓர் எண்ணில் யாக்கைகையை தத்தினை கடல் அது தவத்தின் பாலதோ? சித்தியின் இயன்றதோ? செப்புவாய்!”

என இப்படிக்கேட்டாள் கேட்கவே அனுமான் விசுவ உருவம் கொண்டு நேரே நின்றான். வானுற ஒங்கியின்ற அந்த அற்புத வடிவத்தைக் கண்டதும் சானகி அச்சமும் திகிலும் கொண்டு அதிசயித்து நின்றாள். ‘அடங்கியருள் ஐயனை’ என்று ஆவலோடு வேண்டினாள். அவன் ஒடுங்கி நின்றான். பிராட்டி புகழ்ந்து மகிழ்ந்தாள்.

இடந்தாய் உலகை மலையேராமும் எடுத்தாய்  
விசும்பை இலை சுமக்கும்

படந்தாழ் அரவை ஒரு காத்தால் பறித்தாய்  
எனினும் பயன் இன்றால்

நடந்தாய் இடையே என்றாலும் நானும்  
நினக்கு நளிர் கடலைக்  
கடந்தாய் என்றால் என்னாகும்  
காற்றாமன்ன கடுமையாய்!

(1)

ஆழி நெடுங்கை ஆண்டகை தன்  
அருளும் புகழும் அறிவின்றி  
ஊழி பலவும் நிலை நிறுத்தற்கு  
ஒருவன் நீயே உளையானாய்  
பாழி நெடுந்தோள் வீரா! நின்  
பெருமைக்கு ஏற்பப் பகை இலங்கை  
ஏழு கடற்கும் அப் புறத்தக காசா  
திருந்தது இழிபு அன்றோ?

(2)

அறிவும் ஈதே! உருவு ஈதே!  
ஆறறல ஈதே! அருமபுலத்தின்  
செறிவும் ஈதே! செயல ஈதே!  
தேற்றம ஈதே! தேற்றத்தின்  
நெறியும் ஈதே! நினைவு ஈதே!  
நீது ஈதே! நினக்கு என்றால்  
வெறியர் அன்றோ குணங்களால்  
விரிஞ்சன் முதலா மேலானோர்

(3)

மின்னேர் எயிற்று வல்லரக்கர்  
வீக்கம் நோக்கி வீரற்குப்  
பின்னே பிறந்தான் அல்லதோர்  
துணையிலாத பிழை நோக்கி  
உன்னா நினதே உடைகின்றேன்  
ஒழிந்தேன் ஐயம் உயிர் உயந்தேன்;  
என்னே நிருதர் என்னாவார் இவனே  
எங்கோன் துணை என்றால்

(4)

மாண்டேன் எனினும் பழுதல் தோ  
இன்றே மாயச் சிறை நின்றும்  
மீண்டேன்; என்னை ஒறுத்தாரைக்  
குலங்களோடும் வேர் அறுத்தேன்;  
பூண்டேன் எங்கோன் பொலன் கழலும்  
புகழே அன்றிப் புன்பழியும்  
திண்டேன் என்று மன மகிழ்ந்தான்  
திருவின முகத்துத் திருவன்னான்.

(5)

(உருக்காட்டு படலம், 109-113)

அனுமாநுடைய திவ்விய நிலைமையைக் கண்டபின்பு சீதை இவ்வாறு உள்ளம் களித்து உவந்து பேசியுள்ளாள். அந்த உள்ளத்தில் எண்ணியிருந்த எண்ணங்கள் சில இவ் வுரைகளில் வெளியாகியுள்ளன. சமையம் நேரும் போது எவையும் தெரிய வருகின்றன. நிலைவுகள் நிலைமைகளை விளக்கியுள்ளன.

பேச்சளவில் அனுமானைப் பார்த்து நின்றவள் செயல் நிலை தெரியவே வியப்பும் விம்மிதழும் மிகுந்து விளைவுகளை விழைந்து புகழ்ந்தாள். அரிய காட்சி பெரிய மாட்சிகளைத் தெரியச்செய்தது.

வானர வடிவில் வந்துள்ளவன் வானவர் எவரினும் மேலானவன்; எதையும் செய்ய உல்லவன்; அரிய கரும வீரன்; அறிவு ஆற்றல் அடக்கம் அமைதி அன்பு ஞானம் சிலம் வீரம் முதலிய குணகணங்கள் எல்லாம் இவனிடம் குடி புகுந்துள்ளன. பிரம தேவனும் பிரமை கொள்ளுப்படி பெருமித நீர்மைகள் பெருகி நிற்கின்றன. இந்தப் பேராண்மையாளன் எனது பிராணநாயகனுக்கு இனிய துணையாய் அமைந்தள்ளான். கொடிய அரக்கர்கள்கள் நெடிது பெருகியுள்ளனவே; அளவிடலரிய படைகளோடு எதிரி நிற்கின்றாணே; நெடிய கடல் இடையே தடையாய்க் கிடக்கின்றதே; உரிமைத் தம்பியைத் தவிர என் நம்பிக்கு வேறு துணை யாரும் இல்லையே! இன்னவாறு இன்னனுழந்து இரங்கி யிருந்தேன். இனது உன்னைக் கண்டேன்; என் கவலைகள் எல்லாம் அடியோடு குடிவாங்கிப் போயின. பிரமாண்டங்களுக்கு அப்பால் கொண்டு போய் என்னைச் சிறை வைத்திருந்தாலும் உன்னைத் துணையாய் பெற்ற என் நாயகன் என்னை எனிதே மீட்டிக் கொள்ளுவான். நான் உயிர் பிழைத்தேன்; பழி நீக்கிப்புகழ் ஒங்கினேன்; ஐயோ! துன்பம் தாங்க மாட்டாமல் நெஞ்சம் உடைந்து கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன் செத்துப் போகப் பார்த்தேனே! தற்கொலையாய் நான் இறந்திருந்தால் என்கதி என்னும்? என் நாயகனைக் கண்டு மகிழ்ந்து அந்தப் புண்ணிய மூர்த்தியோடு கூடிவாழும் படியான பெரிய பாக்கியத்தை எனக்கு நீ அருளி யிருக்கிறாய்! புகழும் புண்ணியமும் நல்கி உயிரை உதவியுள்ள உன்னை நான் என்ன சொல்லிப் புகழுவேன்? இங்ஙனம் மீதுர்த்து கூறி உன்னம் பூரித்து நின்றாள்.



தன் நாயகனுக்கு உரிமைத் துணையாய் வாய்த்துள்ள அருமைமையானச் சீதை கருதி மகிழ்ந்துள்ள காட்சிகளை உரைகளிற் கண்டு உவமை மிக்கவர்களுடைய புனிதமான மெல்லிய உள்ளம் இனிது உருகி உரிமை பாராட்டியிருப்பது தனி மகிமைமையான தழைத்து நிற்கிறது.

இராமன் புகழை ஊழி காலமும் அழியாமல் நிலை நிறுத்து வதற்கு இவன் ஒருவனை போதும் எனப் பெருமகிழ்ச்சி கூர்ந்து அருமை மாட்சிகளை அன்பு மீதுர்த்து கூறினான்.

பாழி நெடுந்தோள் வீரா!

என்று அனுமான ஆர்வத்தோடு ஈண்டு விளிகத்தது உவமை அற்புத நிலைகளை மீண்டு மீண்டு கண்டு வியப்பு மீதுர்த்து வந்தது. சிலர் கலைஞரனியாயிருப்பர்; போர் முறைகளில் யாதும் இயலாது வராய் அபல் ஒதுங்கி நிற்பர். பேச்சிலும் செயலிலும் குணத்திலும் அறிகிலும் பண்கிலும் அனபிலும் யாதும் எவலை காண முடியாதபடி உன்னத நிலையில் உயர்ந்து நிற்கிறான். கரும வீரன், தரும வீரன், கல்வி வீரன், சொல் வீரன், தவிர வீரன், தவிர வீரன், மான வீரன், ஞான வீரன், பேசர் வீரன் என இவ்வாறு எல்லாவகையிலும் பேர் பெற்று நின்றலை வீரா! என்னும் ஒரு மொழியால் துணுகியுணர்ந்து பெரிதும் உவந்து 'காள்ருகிடுறோம்'.

அரிய ஒரு திவ்விய புருடன் எம்பெருமானுக்கு உரிய துணையாய்க் கிடைத்துள்ளான் என உள்ளம் பூரித்து உவமை பாரித்து உறுதி பூக்கங்கள் பெருகியுள்ளன.

என்னே நிருதர் என்னாவார்?

இவனை எங்கேகான் துணை என்றால்!

அனுமான் துணை கிடைத்துள்ளமைமையால் அரக்கர் குலத்தை இராமன் எனினே அழித்து விடுவான் என்று பிராட்டி உள்ளம் களித்துள்ளமையை இது உணர்த்தியுள்ளது.

அஞ்சா நெஞ்சமும் அடலாண்மையும் வஞ்சக வினைகளும் வலிய பேசர் முறைகளும் நன்கு பழகி எங்கும் வெற்றியாளராய் வீறுகொண்டு வாழ்ந்து வருபவர் ஆதலால் அரக்கர்களைக் குறித்து இடையிடையே சீதை சிறிது அஞ்சியிருந்தாள். அந்த அச்சம் அனுமானக் கண்டபின் இன்று அடியோடு நீங்கியது.

இராம விரோதியான இராவணனும், அவனுடைய குலமும் இனி உலகில் இராவண்ணம் செய்ய ஆவன் ஒருவனே போதும் என உறுதி பூண்டு ஊக்கமடைந்தான். நெடிய சலக் கடலைக் கடந்து வந்தவன் கொடிய குலக் கடலையும் அடியோடு தொலைத்து விடுவான் எனக் குதுஹித்தது பகைத் துபர்களின் மிகைகளை வகையாய் விளக்கி சிந்தது.

பொல்லாத இனம் பொன்றி மடியும் என்ற நல்லான் மனம் ஒன்றி உலர்ந்தது. அல்லதுழந்து அழி துபர்களில் அழுத்தி இருந்தவள் ஆதலால் நல்ல ஆதர்வைக் கண்டவுடன் உள்ளம் கனித்தது. உவகை பொங்கி எழுந்தது. அம்மகிழ்ச்சி நிரைகள் ஓரளவு உரைகளில் வெளி வந்தன.

மாயச் சிறைநின்றும் இன்றே மீண்டேன்;  
எங்கேகான் பொலன் கழலும் பூண்டேன்.

சீதை கருதி மகிழ்ந்துள்ள உறுதிநிலைகள் இங்ஙனம் பெருகி வந்துள்ளன. அப்பொழுதே தனக்கு விடுதலை கிடைத்து விட்டதாக நெய்று கனித்துள்ளாள் சூரியனைக் கண்ட பொழுது இருள் ஒழிந்த போதல் போல் அனுமனைக் கண்டவுடனே துன்ப இருள் நீங்கி இன்பதுளி ஒக்கி இனியகாட்சிகள் பெருகி நின்றன.

சிறை மீண்டேன்; எங்கேகான் கழல் பூண்டேன் என்ற இந்த வரசுகம் அந்த உள்ளத்தின் ஆசைத் தேக்கத்தையும் ஏக்கத்தையும் அபலநிபச் செய்தது. சிறைப்பட்ட நீர் அனை உடைந்தவுடன் அதி நிலைமாய்க் கடலை அடைந்து கொள்ளுகிறது; அதுபோல் சிறையில் அடங்கிப் பட்டுள்ள சீதை தடை நீங்கியதும் குணக் கடலாகிய இராமனை அடைந்து கொள்ளலாம் என்ற உள்ளம் விரைந்து நிற்கின்றாள். நதி நீர்க்குக் கடல்போல் இச் சதிக்கு இராமனை கதிபாம். கழல் என்றது வீட்க் கழல் புனைந்துள்ள அந்தத் திருவடி. நீர்மைமையக் கூர்மைமையக் உணர்ந்து கொள்ள வந்தது. அதிநீர் பால் கொண்டுள்ள பாசம் தெய்வ பத்திபாய்த் தேச மிதந்துள்ளது. உயர்ந்த குலக் காதல் உள்ளன்பு காந்து பெருந்தன்மை சிறைந்து திருந்திய பண்போடு சிறந்து திகழ்கிறது.

அன்பும் அறமும் எனச் சீதையும் இராமனும் பண்பும் படனும் படிந்து இராமன் காந்துள்ள மையால் உலகிலுள்ள சதிபதிகளுக்கெல்லாம் தன்மை அநியதிகளாய் விலகியுள்ளனர்.

மீனும் முன்னரே மீண்டேன் என்றது உறுதியும் தெனியும் தெரிய வந்தது. துயரில் ஆழ்ந்து உயிர் சேர்த்திருந்தவன் உள்ளம் தெனிந்து பேசினப வெள்ளமாய்த் துள்ளியிருக்கிறான். மாருதி வரவு ஆருயிர்க்கு அமிர்தமாய் அருள் புரிந்துள்ளமையால் அவைக் கவலைகள் எல்லாம் நீங்கி ஆனந்தம் ஒங்கியுள்ளது.

வேலா யுதன்தந்தை ஆரூர் வீதி விடங்கர் வெற்பில்  
கோலார் நறுந்தழைகைக்கொண்டு என் ஆருயிர்கொண்டிருந்தேன்  
பாலாழி தந்த மலர்ச்சீதை அஞ்சனை பாலன்தந்த  
மாலாழி கைக்கொண்டு மாலாழி கைவிட்ட வாறென்னவே.

(திருவாரூர்க் கோவை)

இது பிரிவில் தேறியிருந்த ஒரு தலைகி கூறியது. அனுமான் தந்த கணையாழியைக் கண்டு சீதை கவலை தீர்ந்து தெனிந்தது போல் காதலன் உதவிய தழைப்பைக் கொண்டு துயர் நீங்கி யிருந்தேன் எனத் தன் பாங்கிபிடம் காதலி இவ்வாறு கூறியுள்ளாள். மால்ஆழி இரண்டனுள் முன்னது இராமனது மேதிரத்தையும், பின்னது மயக்கமாகிய கடலையுா குறித்தது. துயரக் கடலைக் கடந்து சுகக் கடலில் திரைக்குப்படி தன்காதலன் மேதிரத்தைக் காட்டிச் சீதைக்கு அனுமான் ஆகாவு அருளியுள்ளமையைக் காதலர் உலகமும் இங்ஙனம் கருதிப் புகழ்க்துள்ளது.

தன் இன்னுயிரை இனிது உதவிய புண்ணிய வீரனான அனுமான இப் பெண்ணரசி பெரிதும் விபந்து புகழ்ந்து கூறவே அப் பெருந்தகை உள்ளம் காணி உரிமைபோடு வணங்கி நின்றான்.

படைத் துணையை விளக்கியது.

தன்னைக் குறித்து உறுதி கொண்டு உவமை மண்டி நின்றலைக் கண்டதும் அனுமான் மேலும் சரணுக்கு ஆறுதலும் தேறுதலும் கூறினான். ‘அம்மா! என்னைப் பெரிதாக நினைந்து புகழ்கிறீர்கள்; நான் மிகவுட சிறியவன்; என்னைக் காட்டிலும் எவ்வளவே பெரியவர்கள் திரண்டிருக்கிறார்கள். அந்தச் சீதைத் திரளில் நான் ஒரு சின்ன ஊழியன்; எம்பெருமானுடைய குறிப்பிற்று காரியம் புரியும் வாரா வீரர்களை நீங்கள் கேரேபார்த்தால் பேராசனந்தம் அடைவீர்கள்; எண்ணிய படைத் துணைகள் கைடத்திருக்கின்றன” என்று அப்பெண்ணரசி எண்ணி மகிழும்படி கண்ணியமாக எடுத்துக் கூறினான்.

அண்ணற் பெரியோன் அடி வணங்கி  
அறிய உரைப்பான் அருந்ததியே!

வண்ணக் கடலின் இடைக்கிடந்த  
பணலிற் பலரால் வானரத்தின்

எண்ணற் கரிய படைத்தலைவர்

இராமற்கு அடியார்; யான் அவர்தம்

பண்ணைக்கு ஒருவன் எனப் போந்தேன்  
ஏவக் கடவ பணி செய்வேன்.

வெள்ளம் ஏழுபத்துளதால் வீரன் சேனை இவ்வேலைப்  
பள்ளம் ஒருகை நீரள்ளிக் குடிக்கச் சாலும் பான்மையதோ?  
கள்ள அரக்கர் குடி இலங்கை காணாது ஒழிந்ததால் அன்றோ  
உள்ள துணையும் உளதாவது; அறிந்த பின்னும் உளதாமோ?

பிராட்டி உள்ளம் தெளிந்து உலகையுறும்படி பலவகை நிலை  
களையும் நன்னமாக விளக்கி அனுமான் இனிது பேசி வந்தினான்.  
உரைகள் எல்லாம் உறுதி நலங்களை உரிமையாக உணர்த்தி வரு  
கின்றன. அதி மேதைபிணுடைய உள்ளக் குறிப்புகள் சொல்லின்  
வழியே சுவை சுரந்து துள்ளுகின்றன.

கடல்மணலினும் பலர் என்றது படைகளின் மிகுதி தெரிய

சேனைத் தலைவர்கள் பாலரும் இராமனுக்குக் குடி அடிமை  
கள் என்றது அவர்களுடைய அன்புரிமைகளையும் சூதாவுகளையும்  
நன்கு தெரிய. அந்தக் கூட்டத்தில் நான் மிகவும் கடைப்பிட்ட  
வன் எனத் தன்னை இன்னவாறு மாருதி குறைத்துச் சொன்னது  
தேவி தேறுதலாய் சூறதலுடைய.

ஏவக் கடவ பணி செய்வேன்.

என்றது எவ்வளவு பணிமொழி! “ஏனியை பணியை மாத்தி  
ரம் செய்கிற சிறிய ஏவல்ஊழிபன் நான்; ஏவாமலே குறிப்பறிந்து  
எம்பெருமானுக்கு அரிய காரியங்களை முடிக்க வல்ல பெரியோர்  
கள் பலர் இருக்கின்றனர். உள்ளவர்களில் கடைபிணுன என்னைத்  
தொழிலில் ஊக்கி ஆண்டவன் அளி புரிந்துள்ளார்” எனப் பணி  
வும் பண்பும் எழில் செய்து திகழ இனிது மொழிந்தான். தன்னை  
இங்ஙனம் தாழ்த்திச் சொன்னது அன்னையின் உள்ளம் உறுதி  
கொண்டு உரிமை கண்டு உயர்ந்து கொள்ள என்க

கள்ள அரக்கர் உளதாவது காணாது ஒழிந்ததால்.

இலங்கை இன்ன இடத்தில் இருக்கிறது என்று என் குல வீரர்களுக்கத் தெளிவாகத் தெரியாமையினால்தான் இது வரையும் அரக்கர் குலம் உயிர் வாழ்ந்துள்ளது தெரிந்திருந்தால் இதற்கு முன் அடியோடு அழிந்து போயிருக்கும்

அறிந்த பின்னும் உளதாமோ?

■ ■ ■ இனிது வினவியது சிவமகனை எதிர் கிணந்து தெளிய.

ஒகாரம் எதிர்மகநயாய் உறுதியை உணர்த்தியது. இலங்கை உள்ள இடத்தை வானர்கள் அறிந்தபொழுதே அது மாழாய் அழிந்தது என்று தெரிந்து கொள்ளுங்கள் எனத் தெளிவுறுத்தினான். நான் மீண்டு போய்ச் சொல்ல வேண்டியதுதான் தாமதம்; அரக்கர் குலம் மாண்டு கொலைந்தது என்று பிரட்டியின் மனம் தெளிய இந்த ஆண்டுகை இங்ஙனம் ஆகாவு கறினான்

தியவர்களுடைய அழிவு நிலையில் இது துன்பமன் உள்ளம் அடித்து சிற்றலை உரை ஒலிகளால் நுளிந்து மணங்கொடுக்கின்றன. சிவதையத் தீதிக் கண்டு செய்திகளைச் சொல்ல வந்தவன் உய்தி நிலைகள் பலவும் கூறுகின்றான். அரக்கர் குலத்தைக் கருவறுக்க இராமன் அவகசித்து வந்துள்ளான். இராமன் அனுமனும் உதவியாய் வந்திருக்கலால் அந்த இனத்தின் மீது தன்னை அறியாமலே சினமும் சிறமமும் பெருகி எழும்பு வந்திருக்கின்றன. பெரிய காரியங்களை முடிக்க வந்திருக்கின்றன. அந்த வாக்ஷன் கள் உள்ளத்தில் பதிந்து உரைகள் மூலம் தெளிபை ஒளி வீசி வருகின்றன. கரும சாரங்கள் மருமங்கள் யுள்ளன

எந்தக் காரியத்தை முடிக்க வந்திருக்கிறது அந்தக் காரியத்திலேயே எப்பொழுதும் ஒருவனுடைய சிவனை ஒழிக் கொண்டு நிற்பது மானச மருமமாய் மருகியுள்ளது. பெரிய உள்ளங்கள் பெரிய காரியங்களை மேல் உள்ளித் துள்ளுகின்றன.

“From a great heart secret magnetisms flow incessantly to draw great events.” (Emerson)

“பெரிய இந்நதயம் அரிய காரியங்களை முடிக்க அதிசயமாய் ஓயாமல் ஒழிக் கொண்டிருக்கிறது” என்னும் இது இங்கே நாடி அறிய வரியது. கரும நாட்டம் தரும நாட்டமாயுள்ளது.

தன் உள்ளத்தில் பதிந்துள்ள எண்ணங்கள் அனுமானுடைய வாய்மொழிகளால் இங்கே வையம் காண வந்துள்ளன.

பிராட்டியின் உள்ளத்தைத் தேற்றி உறுதியை ஊட்ட உரை  
பாடி வந்தாலும் தன் ஊடைய உள்ளக் கிடகைகள் துள்ளி முன்  
வருகின்றன. எண்ணங்கள் எல்லாம் தருமநலம் தழுவிக்கரும  
நிலைகளைக் கதுமி மிளிக்கின்றன.

கொடியவர்கள் அழிந்து போவர்; புகை இலங்கை பாழாம்;  
சிறை நீங்கி நீங்கள் இறைவனை விரைந்து அடைந்து கொள்ளலாம்  
என்னும் குறிப்பீயாடு உரையாடி வந்தவன் முடிவில் வேறுஒன்று  
துணிந்தான் உள்ளம் துணிந்ததை உரிமைப்பாடு சொல்லினான்.

கொண்டு போகக் குறித்தது.

துதனாய்க் கண்டு போக வந்தவன் கண்ட பின் கொண்டு  
போக எண்ணினான். அயலச் சிறையில கவலைப்பாடு மேலும்  
பிராட்டி யிருப்பதை அனுமான சகிக்க வில்லை. எப்படியாவது  
ஊகப்பாடு கொண்டு போய்விட வேண்டும் என்று கருதித் துணிந்  
தான். தன் கருத்தை உரைத்தான். தான் கருதிப் உறுதியைச்  
சிறையிடம் இம் மீமதை கூறிய பொழுது விசேஷர்கள் விறு  
கொண்டு வியுள்ளன. பெண்ணரசி பாடும் கலங்காமல் உள்ளம்  
தேறி விரைந்து இசைந்தருள உரைகள் விரைந்து வந்தன.

பொன் திணி பொலன்கொடி எனமென்மயிர் பொருந்தித்  
துன்றிய புழுத்து இனிதிருக்க துயர்விட்டாய்  
இன்னுயில் விளைக்கொர் இமைப்பின் இறைவனாகும்  
குன்றிடை யுனைக்கொடு குதிப்பென் இடைகொள் ளேன்  
அறிந்திடை அரக்கர் தொடர்வார்கள் உளராமேல்  
முறிந்துநிர நூறி எதிர் என்கினம முடிப்பேன்;  
நெறிநக குழல நின்னிரைமை கண்டு நெடியோன்பால்  
வெறுங்கை பெயரேன் ஒருவராலும் விளியாதேன். (2)

இலங்கையொடும் ஏகுதி கொல் என்னினும் இடந்துஎன்  
வலங்கொள் ஒரு கைத்தலையில் வைத்துஎதிர் தடுப்பான்  
விலங்கினமை நூறி வரிவெஞ்சிலையி னோர்தம  
பொலன்கொள்கழல் தாழ்குடென் இதுஅன்னை பொருளன்றால்.

அருந்ததி உரைத்தி அழகற்கு அருகு சென்று உன்  
மருந்தனை ய தேவிரெடு வஞ்சர்சிறை வைப்பில்  
பெருந்துயரி னோடுமே ரு வீடுபெறல் இல்லாது  
இருந்தனன் எனப்பகரின் என அடிமை எனனும்? (4)



இருக்குமதில் குழுகடி இலங்கையை இமைப்பின்  
உருக்கி எரியா இகலாக்கரையும் ஒன்று  
முருக்கி நிருதக்குலம முடித்து வினைமுற்றிப்  
பொருக்க அகலகென்னினும் அது இன்று புரிகின்றேன்,  
இந்துநுதல் நின்னொழிவண் எய்தி இகல் வீரன்  
சிந்தையுறு வெந்துயர் தவிர்ந்து தெளிவோடும்  
அந்தமில் அரக்கர் குலம அற்றவிய நூறி  
நந்தலில புவிக்கணிடர் பிறகளைதல் நனரூல். (6)

வேறினி விளம்பவுள தன்று விதியாலிப்  
பேறுபெற என்கண அருள் தந்தருளு பின்போய்  
ஆறுதுயர்; அஞ்சொலிள வஞ்சி அடியன் தோள்  
ஏறுகடிது என்று தொழுது இன்னடி பணிந்தான். (7)

(குளாம்ணிப்படலம், 3-10)

வீர மாருதியினுடைய சீர்மை நீர்மைகளையும் ஆர்வ நிலை  
களையும் இங்கே கிழந்து நோக்கி விபந்து நிற்கின்றோம். சிறை  
யிலிருந்து சிறையை கிளக்கிக் கொண்டு போய் இராமனிடம்  
சேர்த்துவிட வேண்டும் என்று இவ் வீரன் வீறு கொண்டுள்ள  
மைமையை நோக்கி கரையுள்ளான். கிரைந்து இசைந்தரு  
ளும்படி பேரண்போடு பிராட்டியை வேண்டியிருக்கிறான். உள்ளத்  
துணிவுகளைத் தெள்ளத் தெளிய கிளக்கி உறுதியூகங்களை விளைத்  
திருப்பது கருதியுணர்வு விரிவது.

“அம்மா! அடிமை ஒரு வேண்டுகோள் புரிகிறேன்; அருள்  
புரிந்து இசையுங்கள்: தங்களை எடுத்துக் கொண்டு போய் எம்  
பெருமானிடம் சேர்க்க விருப்பியுள்ளேன்; நீங்கள் யாதும் கவலா  
மல் என் பிடர் மீதமர்ந்து சிறிது பொழுது கண்முடி யிருங்கள்;  
மதங்க மலையில் இராமபிரானிடம் சேர்த்து விடுகிறேன்; இடை  
யே அரக்கர் திரைகள் முண்டு எதிர்க்குமா? காற்றில் எதிர்ப்  
பட்ட செத்தைகள் போல அத்தனை பேரும் செத்துக் கடலில்  
உதிர்ந்து படுவர்; என் கடலில் பாதொரு ஊறும் நேராது;  
இலங்கையை அடிபோடு பெயர்த்து எடுத்துக் கொண்டு போ  
என்றாலும் அவ்வாறே செய்கிறேன்; இரட்சக சக்கரவர்த்தி  
இராவணன் முதல் அரக்கர் குலத்தைப் பெல்லாம் ஒருங்கே  
கொன்று தொலைத்து நகரைப் பெயர்த்துக் கடலில் எறிந்து விட்டு  
அப்புறம் செல் எனினும் அப்படியே ஆற்றுகிறேன்; அன்றையே!

“உங்களை இன்னமும் இங்குத் தனிசேய விட்டு நான் வெறுந்  
கையோடு போய் அப் பொருத்தகையிடம் செய்திகளை மட்டும்  
சொல்லி நிற்பது மிகவும் சிறுமைபாம்; நீங்கள் அந்த வீர மூர்த்  
திலை அடைந்தபின் மீண்டு படை எடுத்து வந்து இலங்கையை  
எளிதே அழித்து விடலாம்; எப்படியும் இப்பொழுது போய் விடு  
வதே நல்லது; அடியேன் தோளில் எழுந்தருளி யிருங்கள்”  
இவ்வாறு கூறித் தலை வணங்கி நின்றான்.

அனுமாமனுடைய அன்புரிமை, அறிவு நலம், ஆற்றல் நிலை,  
கரும வீரம் முதலியன இங்கே அதிகபட்ச நிலையில் பெருகி மிளிர்  
கின்றன. எனரும் கருதி மருளத் தக்க அற்புத காரியங்களை அதி  
சுலபமாகச் செய்து முடிக்க இவ் வீரன் துடித்து நிற்பது விசித்  
திர வியப்பாய் விரிந்து நிற்கிறது. ஆண்டவனுடைய தேவிலை  
மீண்டு கையோடு கொண்டு போய்விட வேண்டும் என்னும் ஆவல்  
இவன் உள்ளத்தில் நீண்டுள்ளமையால் அதற்கு வேண்டிய  
யில் விரய மொழிகள் விளைந்து வந்தன.

இன் துயில் விளைக்கொர் இமைப்பின் இறைவைவரும்  
குன்றிடை உனைக்கொடு குதிப்பென்; இடைகொள்ளேன்.

சானகிலை கோக்கி மாருதி இவ்வணம் கூறியிருக்கிறான்.

இறை வைதும் குன்று என்றது இராமபிரான் தங்கியிருக்  
கிற மதங்க மலையை. என் தோளில் அமர்ந்து கொஞ்ச ரோம் சுக  
மாய்த் தூங்கிக் கொண்டிருங்கள் என்று வேண்டி யிருக்கிறான்.  
மென் மயிர் பொருந்தி என்றது மெல்லிய பஞ்ச மெத்தை போல்  
மிருதுவாய் இருக்கும் என்பதைத் தெரியப் படுத்தினான். கடலைத்  
தாவி ஆகாய மார்க்கமாய் விரைந்து செல்லும் பொழுது வேகத்  
தைக் கண்டு மனம் கலங்காமல் இருக்கும் பொருட்டுக் கண்ணை  
மூடிக்கொள்ள வேண்டினான். கண் மூடித் திறக்கு முன் கொண்டு  
போய்ச் சேர்த்து விடுவேன் என்பான் இமைப்பின் குதிப்பென்  
என்றான். சுதி வேகம் மதி வேகம் கடந்தது.

ஒரு மணிக்கு ஆயிர மைல் . வேகத்தில் செல்லத் தக்க  
ஆகாய விமானமும் மாருதி எதிரே மானமிழந்து இழிந்து நிற்கும்  
என்பதை வான ஓர்தியாளர் எவரும் காண்டு காணம் மீதுர்ந்து  
காண்பர் இந்த வேக சித்தகனுடைய வேக சக்திகள் வெறும யூக  
ங்களால் அளந்து காண முடியா. திவ்விய மவிமைகள் யாவும் எவ்

வழியும் இவனிடம் செவ்வையாய் விளங்குகின்றன. பிரமசிநுட்டி போலவே தான் கருதியபடியெல்லாம் இக் கவி சிருட்டித்துக் காட்டுகிறான். இந்தக் கரும வீரனுடைய அற்புத ஆற்றல்களை விலகமும் மனித விலகமும் விபந்து போற்றி வருகின்றன.

நூறு யோசனை தூரத்தையும் கண்ணை முடித் திறக்கு முன்னரே சான்றியைச் சுமந்து கொண்டு வந்த விதி வழியே கடந்து போய் விடுவதாக இவன் மொழிந்திருப்பது விபந்து சிந்திக்கத்தக்கது. ஆத்தம சத்தியின் அற்புத நிலைகள் அளவிடவரியன. எல்லை முடிபாத அதிசய ஆற்றல்கள் கதி வேகங்களோடு கலந்து விதி முறைகளாய் இவனிடம் விளங்கி நிற்கின்றன.

எதோ இந்திர சாலமான மாய வேலை செய்வது போல் மாருதி மொழிகள் இங்கே வெளி வந்துள்ளன. அரிய மகாநுடைய உரைகளை உரிய பொருள்களோடு வகித்து வேண்டும். வடிவில் வானான் ஆயினும் வானவர் எவரினும் மேலான ஞான சிலங்களை மருவியுள்ளான். பஞ்ச பூதங்களில் ஒன்றான வாயுவின் அமிசம் ஆதலால் வீதியில் வாயு வேகமாய்ப் பாய்ந்து போகும் நீர்மை இம் வீரனுக்கு இயல்பாக வாய்ந்திருக்கிறது. பிறவி வாசனை பேச்சில் பெருகி வீசுகின்றது.

மார்க்கமாய்த் தான் தாவிப் போகும் பொழுது இடையே எதிர்த்து அரக்கர்கள் தடுத்தால் அவர் நீறுபட்டு அழிவர் என்று கூறியிருப்பதில் வீர ஒளி வீறு கொண்டுள்ளது.

அரக்கர்களுடைய அடலாண்மைகளையும் ஆற்றல்களையும் இவன் பாடும் மதிக்கவே யில்லை. அவர்களைத் திரணமாகவே கருதியிருக்கிறான். பாண்டும் கலங்காத நெஞ்சனாய் இவன் துலங்கி நிற்கிறான். அரக்கர் குலங்களோடு இலங்கை நகர முழுவதையும் அகழ்ந்தெடுத்துக் கொண்டு போய் இராம பிரான் முன்னிலையில் வைப்பேன் என்று தன்னிலையை விளக்கினான்.

அன்னை! இது பொருள் அன்று.

மேலே குறித்த காரியங்களைச் செய்வது எனக்கு ஒரு பொருள் அன்று; மிகவும் எளிதாம் எனத் தனது அதிசய ஆற்றலைத் தேவி தெரிந்து கொள்ள இங்ஙனம் மொழிந்தருளினான்.

பெற்ற தாயிடம் பிள்ளை பேசுவது போல் உள்ளம் உருகிப் பேசி வருகின்றான் ஆதலால் அன்னை! என ஆர்வ மீதுர்ந்து மரி

யாதையோடு வினித்தான். தன்னை நம்பித் தான் சொன்னபடி இசைந்தருளவேண்டும் என வணங்கி வழிமொழி கூறிவருகிறான்.

ஆண்டவன் தேவியை மீண்டு கொண்டு போய் விடுவதே அடிமைக்கு அழகாம் என முடிவு செய்து இவன் கெடிது வணங்கிக் கடிது வினாந்தான். தாயின் முன்னிய கன்று அனையான் என இவ் வென்றி வினைக் கவி இங்கே குறித்திருப்பது என கார்த்த மிளர்கின்றது. பண்புகள் இன்ப நீர்மைகளால் இலக்குகின்றன.

இவனது அன்புரிமைகளையும் அதிசய ஆற்றல்களையும் விபந்து மகிழ்ந்த சிதை விபமாய் நயந்து மொழிந்தான். பேசியுள்ள மொழிகள் உள்ளத்தின் வாசனைகளால் வெளி வந்துள்ளன.

அரியதன்று நின் ஆற்றலுக்கு ஏற்றதே  
தெரிய எண்ணினை செய்வதும் செய்தியே  
உரிய தன்றென ஓர்கின்றது உண்டதென்  
பெரிய பேதைமைச் சின்மதிப் பெண்மையால்.

(1)

வேலையின் இடையே வந்து வெய்யவர்  
கோலி வெஞ்சரம் நின்னொடும் கோத்தபோது  
ஆலம் அன்னவர்க்கு அல்லை எற்கல்லையால்  
சாலவும் தடுமாறும் தனிமையோய்!

(2)

அன்றியும் பிறிதுள்ள தொன்று ஆரியன்  
வென்றி வெஞ்சிலை மாகணும் வேறினி  
நன்றி என்பதம் வஞ்சித்த நாய்களின்  
நின்ற வஞ்சனை நீயும் நினைத்தியோ?

(3)

கொண்ட போரின் நும் கொற்றவன் வில்தொழில்  
அண்டர் ஏவரும் நோக்களன் ஆக்கையைக்  
கண்ட போரர்க்கன் விழி காகங்கள்  
உண்ட போதன்றி யானுளென் ஆவெனோ.

(4)

வெற்றி நாணுடை வில்லியர் வில்தொழில்  
முற்ற நாணில் அரக்கியர் முக்கொடும்  
அற்ற நாணிநராயின போதன்றிப்  
பெற்ற நாணமும் பெற்றியது ஆகுமோ?

(5)

பொற்பிறங்கல் இலங்கை பொருந்தலர்  
எற்பு மால்வரை யாகில தேளனின்  
இற்பிறப்பும் ஒழுக்கும் இழுக்கமில்  
கற்பும் யான்பிறர்க்கு எங்ஙனம் காட்டுகேன்.

(6)

அல்லல் மாக்கள் இலங்கைய தாகுமோ  
எல்லை நீத்த உலகங்கள் யாவும் என்  
சொல்லினால் சுடுவேன்; அது தூயவன்  
வில்லின் ஆற்றற்கு மாசென்று வீசினேன். (7)

வேறும் உண்டுரை கேளது மெய்ம்மையோய்!  
ஏறு சேவகன் மேனி யல்லால் இடை  
ஆறும் ஐம்பொறி நின்னையும் ஆண் எனக்  
கூறும் இவ் வருத் தீண்டுதல் கூடுமோ? (8)

தீண்டு வானெனின் இத்தனை சேண்பகல்  
சுண்டுமோ உயிர் மெய்யின் இமைப்பின்முன்  
மாண்டு தீர்வன் எனறே நிலம் வன்மையால்  
கீண்டு கொண்டெ முந்தேகினன் கீழ்மையான். (9)

ஆண்டு நின்றும் அரக்கன் அகழ்ந்து கொண்டு  
சுண்டு வைத்தது இளவல் இயற்றிய  
நீண்டசாலை யொடுநிலை நின்றது  
காண்டி ஐயநின் மெய்யுணர் கண்களால். (10)

தீர்விலேன் இது ஒரு பகலும் சிலை  
வீரன் மேனியை மாணுமில் வீங்கு நீர்  
நார நாண்மலர்ப் பொய்கையை நண்ணுவென்  
சோரும் ஆருயிர் காக்கும் துணிவினால். (11)

ஆதலான் அது காரியம் அன்று ஐய!  
வேத நாயகன் பாலினி மீண்டனை  
போதல் காரியம் என்றனன் பூவை; அக்  
கோதி லானும் இனையன கூறினான். (12)

(குளாமணிப் படலம்)

இத்தப் பாசாங்களை ஊன்றி நோக்குகின்றவர் பல உண்மை  
களை ஓர்ந்து கொள்ளுகின்றனர். தன்னை எடுத்துக் கொண்டு போ  
வதாக உரிமையுடன் துணிந்து நின்ற அனுமானுக்கு இனிய  
பதில் மொழிகளைப் பிராட்டி இங்கே இசைத்திருக்கிறான்.

பிராட்டி பேசியது.

“அனும்! நீ எண்ணியபடியே எதையும் செய்ய வல்லவன்;  
உன்னுடைய ஆற்றலுக்குத் தகுந்தவாதே கருதியுள்ளாய்! என்  
னைக் கொண்டு போய் எம்பெருமானிடம் விகார்து சேர்த்து விட

வேண்டும் என்று மூண்டு நிற்கின்ற உனது ஆண்டுகமையும், அன்புரிமையும் எனக்குப் பேரின்பம் தந்துள்ளன; சொல்லியதை எளிதே செய்து விடுவாய் என்று நான் தெளிவாக அறிந்துள்ளேன்; ஆயினும் என் பெண்புத்தியினால் உன்னுடைய புத்தி போதனைகளுக்கு உடனே இசையாமல் இல தடைகளைக் கூற நேர்க்கீதன்: என்னை எடுத்துச் செல்லுங்கால் இடையே அரக்கர்கள் எதிர்த்து கடுத்துத் தடுப்பர்; கடலிடையே நின்ற கொடிய அவர்களோடு நீ அடுபோர் செய்யநேரும்; அப்பொழுது என்னைச் சமந்து கொண்டு இன்னல் பல அடைவாய்; இதனை ஈண்டு நீ உன்னி உணர வேண்டும். அதுவும் தவிர வேற ஒரு தடையும் உளது; மிகவும் கருதியுணர் வுரியது. என்னை நீ இப்பொழுது இவ்வகையில் கொண்டு போய் விடுவாயாயின் எம் பெருமானுடைய வீரப் பிரதாபத்துக்குப் பெரிய மாச ஆம். அந்தக் கோதண்ட வீரன் வந்து பகைவரை வென்று என்னை மீட்டியருளுவதே மிகவும் மேலமையாம். சுத்த வீரனுடைய உத்தம பத்தினிக்கு ஊறு செய்தவர் நீறுபட்டழிந்தார் என்றும் பேரும் கீர்த்தியும் அப்பெருமான் பெறும்படி நீ பெருமை செய்தருள வேண்டும்; கள்ளத்தனமாய் வந்து இராவணன் கார்த்து செய்தது போல் நீயும் செய்ய நேர்வது எள்ளத்தக்கதாம். என்னை இச்சித்து நோக்கிய அந்த நீசனுடைய கண்களைக் காகங்கள் கொத்திப் பிடுங்க வேண்டும்; இவ்வையானால் நான் நல்ல பத்தினியா வேனா? எனக்கு அல்லல் புரிந்த அரக்கர் குலம் குடியோடு அழிந்து அடியோடு நாசம் அடையுமாபடி எனது ஈசன் வில் ஓசை புரிந்த போதுதான் மாச நீங்கி நான் தேச அடைந்தவளா வேன்; விசய கோதண்டன் நேரே வந்து சீரொடு செய்ய வுரியதை நீ மாறாகச் செய்ய நீனைவது மாண்பாகாது அந்த உத்தம வீரனுடைய உரிமைக்குப் பெருமை யாய் எவ்வழியும் ஒர்ந்து ஒழுக்கி வருவதே தேர்ந்த கடமையாம். என்னுடைய ஒரு சொல்லினால் உலகங்களை எல்லாம் ஒருங்கே சுட்டு எரித்து விடுவேன்; அவ்வாறு செய்யாமல் ஏன் பொறுத்திருக்கின்றேன் தெரியுமா? அவ் வில் வீரனுடைய வெற்றிக்கு ஒரு குற்றம் ஆகுமே! என்று உற்றுணர்ந்து ஒடுங்கியுள்ளேன்; இறுதியாக ஒன்று நீ ஈண்டு அறிந்து கொள்ள வேண்டும். அந்த அஞ்சன வண்ணன் திருமேனியைத் தவிர வேற ஆடவர் எவரையும் பாண்டும் எவ்வகையிலும் யான் தீண்டுதல் கூடாது. யாரும்



நீண்ட முடியாதென்று தெரிந்தே குடிசையோடு பெயர்த்து எடுத்துக் கொண்டு வந்து இராவணன் ஈண்டு வைத்திருக்கிறான். மனம்இசையாத மங்கையரைத் தொட்டால் தன் தலை வெடித்துப் போம் எனப் பிரமாவிறுடைப சாபம் ஒன்று உள்ளமையான் அக் காம வெறியன் கருதியடங்கியுள்ளான். அந்தப் பிரம சாபம் இருப்பதைத் திரிசடை உரிமையோடு எண்ணிடம் உரைத்தருளினான். விதி கோலிச் செய்துள்ள அவ் வேலியை என் உயிரை இது பரிபாலித்து வைத்துள்ளது. எனது அருமை நாயகன் எப்படியும் வந்து என்னை மீட்டிக் கொண்டு போய் விடுவார் என்னும் உறுதியினால் ஊழ்வினையை நினைந்து உயிர் வாழ்ந்து வருகிறேன், கோதாவரி நதி தீரத்தில் இளவல் கட்டிய அதே பன்னகாலை இதோ இருக்கிறது; பார்த்தருள்; இந்த இடத்தை விட்டு நான் எங்கும் போவதில்லை; சில சமயங்களில் அதோ உள்ள அந்தத் தாமரைத் தடாகத்திற்கு நீர் பருகப் போவேன்; என் உயிர் வாழ்வு இது; சூலித் துணையைக் காண சூலி அலமந்துள்ளது; பாலியேன் என்று காண்பேனா? கோசலியீன்ற அக் குலக் கொழுந்தைக் கண்டபொழுதுதான் ஈசன் அருளை நான் எய்தினவளாவேன்; மாருதி! ஈண்டு சின்று மீண்டு போய் ஆண்டவனைக் கண்டு பாலும் சொல்லி வேண்டியதை விரைந்து செய்தருள்” என உய்தி நாடிச் சிறை இங்னனம் உரையாடியுள்ளான்.

இக் குல மகளுடைய உள்ளக் கிடைக்கைகள் பல ஈண்டு வெளி வந்துள்ளன. மகா மேதைபாகிய அனுமான் குறித்த வேண்டுகோளை அதி விநயமாக மறத்து மதி நலம் கனிவப் பேசியிருப்பது பேச்சுத் திறத்தைக் காட்சிப் படுத்தியுள்ளது.

பெரிய பேதைமைச் சின்மதிப் பெண்மை.

எனப் பணிவும் பண்பும் கனிவப் பேச்சைத் தொடங்கியிருக்கிறான். பெண்மை இயல்பை துண்மையாக நோக்கிக் காணும் படி உண்மை நிலையை உரைத்தியுள்ளான்.

சிறந்த அறிவு சிறந்திருந்தாலும் யாதும் அறியாதவராய் அடங்கியிருப்பது மெல்லியலாரின் நல்லியல்பாயுள்ளது.

“பேதைமை என்பது மாதர்க்கு அணிகலம்.”

எனத் தன் இனத்தவரைக் குறித்து ஒளவையார் இவ்வாறு செவ்வையாகச் சொல்லியிருக்கிறார். சபலமுடையவர் சூதலால்

திணிவும் துடுக்குமின்றி அமைதியுடன் அபலைகளாய் உள்ளனர், பெண்மையும் பேதைமையும் பேருறவாய்ப் பெருகியிருக்கின்றன.

பேதைமை பெரிது; மதி சிறிது; எனத் தன்னுடைய பெண்மை நீர்மைமைய அலங்கரித்துச் சொல்லியுள்ளதை உளம் களித்து நோக்குகின்றோம். சின்மதி என்றது முன் மதியை எண்ணி வந்தது. மரபுமாலை மதித்து மதி மோசம் போனமைபால் தன் மதி இன்னவாறு தனக்குள்ளேயே உன்னி உணர்ந்திருக்கிறாள். அவ்வுண்மை உரைவழியே வெளி தெரிய வந்தது.

பெரிய மதிமான் ஆன அனுமானது உரையைத் துணிந்து மறுக்காமல் இதமாய் எதிர் பேசுகின்றாள் ஆதலால் உரைகள் இவ்வாறு பதமாய் வந்துள்ளன. பேச்சில் பெருஞ்சமர்த்தி என்பதை இடங்கள்தோறும் உணர்ந்து வருகிறோம். அரிய பண்பாடுகளை உரைகள் கண்காணச் செய்கின்றன.

தன் நாயகனைப் பிரித்து பரிதாபமாய்ப் பாதவித்திருக்கின்றாள்; அவனை எப்பொழுது காண்போம்? என்று இரவும் பகலும் ஏங்கித் தவித்துள்ளாள். இந்த நிலையில் உள்ளவள் அனுமான் எடுத்துக் கொண்டு போவதாகச் சொன்னவுடனே உளம் களித்து உவந்து துள்ளியிருக்க வேண்டும். அங்கனம் இசைந்து கொள்ளாமல் எதிர் மறுத்திருப்பது அதி விபப்பாயுள்ளது.

தன்னை ஆகாய மார்க்கமாய் அனுமான் எடுத்துச் செல்லும் பொழுது இடையே கடல் நடுவே ஏதேனும் ஆபத்து நேருமோ? என்று சீதை அஞ்சியிருக்கலாம்; அவ்வாறு அச்சம் இருப்பதாக யாதும் தெரிய வில்லை; அனுமானுடைய சூறணியும் பாதுகாப்பிலும் பூரணமான நம்பிக்கையுள்ளது; இருந்தும், செல்ல மறுத்தது, அந்த உள்ளத்தின் சீர்மை நீர்மைகளைத் தெளிவுபடுத்தியது.

ஆரியன் வென்றி வெஞ்சிலை மாசுணும்.

தன்னை எடுத்துச் செல்வதால் விளையும் குற்றங்களை அனுமானுக்குப் படிப்படியாய் இப்படி எடுத்துச் சொல்லி வருகிறாள். அனுமான் சொல்லியபடி இசைந்தால் இராமனுடைய வில்லுக்கு வேலையில்லாமல் போய் விடும் என்று சீதை கருகியிருக்கிறாள்.

வென்றி வெம் சிலை என்றது கோதண்டத்தின் வெற்றி நிலையை உய்த்துணர வந்தது. தனக்கு அல்லல் இவழத்துள்ளவன்

குலத்தை அடியோடு அழித்தொழிக்க வல்லது உறுதியாக முடிவு செய்துள்ளாள். அந்த உள்ளக் கருத்து ஊக்கத்தை விளைத்துள்ளது.

தன் நாயகன் தேரில் வந்து பகைவனைப் போரில் வென்று அதன்பின் தன்னை மீட்டிக் கொண்டு போவதே மேன்மை என்று கருதி யிருத்தலால் பிராட்டியின் பான்மையை இங்கே காட்டி அருளினாள்.

உரிய மனைவியை உற்ற கணவன் உரிமையுடன் மீட்டுவதே மீட்சி என்று உறுதி செய்துள்ளமையைப் பொறுதியாக வுணர்த்தினாள். மாணமும் மரியாதையும் வீரமும் ஞானமும் வீரவி மினிர் கின்றன. யாண்டும் நேர்மையாக நடந்து கொள்வதே சீர்மையாம் எனப் போதித்திருக்கிறாள்.

நன்றி என்பதும் வஞ்சித்த நாய்களின்  
நின்ற வஞ்சனை நீயும் நினைத்தியோ?

அனுமான சொல்லக் கருதியது மிகவும் தவறு என்பதை இவ்வாறு அழுத்தமாகக் குறித்தாள். தீயவனான இராவணன் நள்ள மாயத் தன்னைக் கவர்த்து வந்தது போல் நீயும் எண்ணியது எள்ளலான பெரிய குழிவு அல்லவா? எனப் பழி நிலையை விழி தெரிய விளக்கினாள்.

வஞ்சித்த நாய் என இராவணனைச் சுட்டிச் சொல்லிப் பிறப்பது அவை தோலுள்ள வெறுப்பையும் சிலத்தையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளது நாய்கள் எனப் பன்மையில் குறித்தது அந்தத் திருட்டுத் தொழிலிலுக்குத் துணைபாய் நின்ற மாரீசனையும் தழுவி வந்தது.

சோற்றுப் பாணையை நாய் தூக்கிப் போனது என்பது இந்நாட்டில் வழங்கி வரும் முமொழி. ஒருவனுக்கு சியமித்திருந்த பருவ மங்கையை அயலே ஒருவன் காவாய்க் கவர்த்து போன தூர்த்தத்தனத்தைக் குறித்து இவ் வார்த்தை வந்ததுள்ளது. இந்த முது மொழியை நினைத்து வந்தது போல் இது இங்கே நிலவியது.

கள்ளநாய் செய்தகிலையை உள்ளம் தூய நீயும் செய்யலாமா? என நிலைமையை நினைவுறுத்தி வருளினாள்.

நீயும் என்மதில் உம்மை அனுமானது துய்மைமையையும் குமன  
மைமையையும் துலக்கி நின்றது. நேர்மைமையான பரிசுத்த வீரன் கீழ்  
மைமையான வழியில் இழிபலாகாது மொழிகள் தெளிவுறுத்தி  
யுள்ளான். உள்ளக் குறிப்புகள் உயர் நிலையில் ஒளிர்கின்றன.

தன் நாயகனுடைய வீர மீட்சியையே இத் தீர நாயகி கருதி  
யிருக்கிறாள். இராமத் துரோகியாய்த் தனக்கு அல்லல் இழைத்  
துள்ள இராவணன் மீது எல்லை மீறிய சினமும் சிற்றமும் இக்  
குலமகள் உள்ளத்தில் குடி கொண்டுள்ளன. தன்னை இச்சித்து  
நோக்கிய அரக்கனுடைய கண்களைக் காகங்கள் கொத்தித் தின்ன  
வேண்டும் என்று குறித்திருத்தலால் அந்த உள்ளத்தின் கொதி  
ப்பு நிலைகளைக் கடந்து ஓர்ந்து கொள்ளுகிறோம்.

இராவணனோடு அமைபரமல் அவன் குலத்தவர் எல்லா  
மீதும் கொதிப்பு மூண்டுள்ளது. “அரக்கிகளுடைய தாஸிகள்  
வும் அதுபட்டு அமங்கலிகளாய் அவர் அழுது புரண்டபொழுது  
தான் நான் விழுமிய பெண்மைக் குடியில் உண்மைமையப் பிறந்த  
வளாவேன்” என வினோடு சபதம் செய்துள்ளமைமால் நெஞ்சக்  
கொதிப்புகள் நேரே தெரிய வந்தன.

“பெண் மயமான அழகிய இந்த இலங்கை மா நகரம் முழு  
வதும் இழுவொளிகள் மண்டி யாண்டும் பின் மனைகள் குவிந்துபட  
வில்லையானால் குணமுடைய குல மகளாய் நான் பிறந்து வந்தவ  
ளாகேன்” எனப் பேசியிருக்கிறாள். கற்புடைய ஒருத்திக்குப்  
பிழை புரிந்தவன் குலத்தோடு அழிந்தான் என உலகம் தெரிந்து  
கொள்ள வேண்டும் என இக் குலமகள் துணித்திருத்தலை இவ்  
வுரை உணர்த்தி நிற்கிறது.

இராவணன் ஒருவன் தீமை செய்ய அவனுடைய குலத்த  
வர் எல்லாரும் நரசம் அடையும்படி சீதை சினந்து சொல்லியிரு  
ப்பது நினைந்து சிந்திக்கத் தக்கது. அவன் செய்த தவ பலத்தால்  
அவன் குலத்தவர் பலவகையிலும் உயர்ந்து சிறந்துள்ளனர்; ஆக  
வே அவனுடைய பாவச் செயலால் யாவரும் நரசம் அடைய  
நேர்ந்தனர். அரக்கர் குலம் இராவணனால் உயர்வடைந்து வந்தது;  
மீண்டும் அவனால் அழிந்துபட மூண்டது.

உத்தமமான பதிவிரதை ஆகலால் இவளுடைய உள்ளக்  
கொதிப்பு ஊழித் தீர்பால் ஒரு குலத்தை நரசம் செய்ய நேர்ந்  
தது. கற்புத் தீ உலகத் தீயினும் அற்புத சூற்றனுடையது.

எல்லை நீத்த உலகங்கள் யாவும் என்  
சொல்லினால் சுடுவேன்; அது தூயவன்  
வில்லின் ஆற்றற்கு மாசுஎன்று வீசினேன்.

சீதையின் உண்மை நிலையை இச் சொல்லால் ஊன்றி உணர்ந்து கொள்கின்றோம். இலங்கை மட்டும் அன்ற அகில உலகங்களையும் தனது ஒரு சொல்லால் அழித்து ஒழிப்பதாகச் சீதை இங்கே தெளித்திருப்பது வியப்பை விளைத்து நிற்கிறது.

உண்மைபான ஆத்தம சத்தி ஈண்டு உய்த்துணர் வந்தது.

நல்ல சிலம் தேய்ந்த பொழுது அவ்வுயிர் எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருளை மருவுகின்றது. மருவவே அரிய ஆற்றல்கள் பல அதனிடம் பெருகி வருகின்றன. அந்த மகாத்துமா அற்புத சித்திகளைச் செய்கின்றது. அரிய தவசிகளினும், பெரிய ஞானிகளினும் பதி விரைதகள் பெருமகிமையுடையராய் அதிசயங்களைப் புரிகின்றனர். பாவரும் அவர்க்கு ஏவல் செய்ய நேர்கின்றனர்.

மழை பெய் எனப் பெய்யும் எனக் கற்புடையவரது அற்புத நிலையைத் தேவர் காட்டியிருக்கிறார். நளாயினி, அருஞ்சுடைய, சாவித்திரி முதலிய பத்தினிப் பெண்கள் செய்துள்ள வித்தகச் செயல்கள் வியந்து சிந்திக்கத் தக்கன.

தன் வாய்ச் சொல்லால் கண்ணகி மதுரைபைச் சுட்டு எரித்தாள். அதனை எண்ணியுணர்வின், எல்லா வுலகங்களையும் சொல்லால் சுடுவேன் எனச் சீதை சொல்லியுள்ள நிலையை இங்கு நன்கு தெளிந்து கொள்ளலாம். திருவின் அவதாரம் என்று கருதாமலே தன் கற்பின் பெருமிதத்தினாலேயே இங்ஙனம் பேசியிருக்கிறாள். உள்ளத்தில் உண்மையும் தூய்மையும் உள்ளபொழுது அங்கே எல்லையில்லாத உறுதியும் ஊக்கமும் பெருகி நிற்கின்றன.

இத்தகைய அற்புத ஆற்றல் அமைந்திருந்தும் அடங்கியிருப்பது அதிசயமாயது. பொறுமையும் கருமமும் மருவின்றபோது அரிய வன்மைகள் மேலும் பெரு மகிமை பெறுகின்றன.

தன் சொல்லால் பாவகைய அழித்துவிடும் அது தனது நாயகன் பெருமைக்கு இழுக்காம் எனச் சாணகி பொறுத்திருப்பது அரிய பண்பாடாய்ப் பெருகியுள்ளது. தன்னைக் கொண்டு கணலனுக்கு எவ்வழியும் மதிப்பையும் மாட்சியையும் கொடுத்து வருவதே

கல்ல குலமகளுக்கு அழகாம் என்பதை இங்கே உலகம் உணர் த்தியருளினான்.

இராமனுடைய உரிமைப் பொருள் ஆதலால் தனக்குத் தனியே சுதந்திரம் இல்லை; தன் மூப்பராக எவரையும் செய்யலாகாது என இச் செய்யவன் உறுதி செய்துள்ளமை துணுபுணர வந்தது கிளையும் பொருளையும் நீர்மையோடு நிரலாவுகின்றன.

தன் உடைமையை மீட்ட வேண்டியது இராமனது உரிமையே; அந்தக் கடப்பாட்டில் இடையே ஏதேனும் துணிர்த்து செயல்பின் அது மடமையாம் எனத் தேவி மதித்திருக்கிறான்.

வீர ராமன் நேரே போர் புரிந்து வெற்றித் திருவேடு தன்னைச் சிறை மீட்ட வேண்டும் என்றே இவ் வுத்தமி உறுதி செய்திருத்தலை உணர்வர்கள் தெரியச் செய்தன. வீரக் குலமகள் ஆதலால் வீர மீட்சியை விழந்து வீரோடு கின்றான்.

எல்லா வுலகங்களையும் ஒரு சொல்லால் வெல்ல வல்ல சத்தி தன்பால் உள்ளது அனுமனிடம் அன்பாகச் சொல்லி அதனோடு நாயகன்மேல் வைத்துள்ள பத்தியையும் இத் தூயவன் அதிவிரயமாய் உணர்த்தி கின்றான்.

சீதைவின் சொல்வலியும் இராமனது வில்வலியும் காட்சிக்கு வந்தன. அருந்திறலமைதிகளை இவ்வாறு அறிவுறுத்தி அதன்பின் ஓர் அரிப உறுதியைப் பெருந்தகைவோடு தெரியப் படுத்தினான்.

அனும! ■ மகாஞானி; பொறிகளை வென்றவன்; பிள்ளைமை அன்போடு என்பால் உள்ளம் உருகி கிற்கிறாய்; ஆயினும் நீ ஆடவன் ஆதலால் என்னைத் தீண்டலாகாது. தீண்டினால் மாண்டு படுவேன் என்று கருதியே பூமியோடு தோண்டி எடுத்து இராவணன் ஈண்டு இவ்வாறு கொண்டு வந்து வைத்திருக்கிறான்; மனம் இசையாத மாதரைத் தொடின் உன் தலை வெடித்துப் போம்" எனப் பிரமா இட்ட சாபம் ஒன்று இருத்தலினாலேதான் கிட்ட நெருங்காமல் அவன் கட்டுப்பட்டு கிற்கிறான்.

மேவு சிந்தைஇல் மாதரை மெய்தொடின்  
தேவு வன்தலை சிந்துக தீது எனப்  
பூவில் வந்த புராதனனே புகல்  
சாவம் உண்டு எனது ஆருயிர் தந்ததால்.



தான் உயிர் வாழ்ந்திருத்தற்கு உரிய காரணத்தை இங்ஙனம் உணர்த்தியிருக்கிறான். கொடிய காமியாயிருந்தும் வலிந்து தீண்டாமல் இராவணன் அஞ்சி நிற்பது அயன் சாபத்தால் என்பது அறிய வந்தது. இப்படி ஒரு சாபம் இருத்தலை அறிந்துதான் சடாயுவும் சாகுந்தருணத்தில் \* ஆறுதலடைந்தான். அவன் அங்கே கருதி மாண்டது இங்கே அறிய நீண்டது.

இந்தச் சாபத்தின் இரகசியத்தைத் திரிசடை அறிவுறுத்தித் தன்னைத் தேற்றியருளினான் ~~அத~~ அத் தலைமகளை இக் குலமகள் போற்றியிருக்கிறான். அந்தக் கொடிய இனத்தில் இனிய ஒரு பெண்மகள் இப் பெண்ணரசிக்குத் துணை கிடைத்திருப்பது புண்ணிய ~~வாய்ப்பு~~ வாய்ப்பு பெரிந்து கண்ணியம் கனிந்துள்ளது.

தன் நாயகனைத் தவிர வேறு ஆடவரது மெய்ப்பு பரிசும் தன் மேல் படலாகாது எனது பிராட்டி இங்கே பேசியிருப்பது கற்பின் புனிதத் தன்மையை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. பயிர்ப்பு என்பது உயர்ந்த பெண்மைக் குணத்துள் ஒன்று. பிறர் அருகு நெருங்கின் மறுகி யுழல்வது பயிர்ப்பு என வந்தது. அயலாரைத் தொடுவதில் கூச்சமும் அருவருப்பும் இயல்பாக உயர் பெண்மைக்கு அமைந்திருக்கிறது. அந் நீர்மை உயர்வாக இங்கே போற்றப்பட்டுள்ளது.

நீய் அரக்கன் மாய வஞ்சமாய்க் கவர்ந்து வந்தாலும் தன் தூய்மை சிதைவாதுள்ளமையச் சிதையின் வாயமை இங்ஙனம் விளக்கி நின்றது. பரிசுத்த நிலையைத் தரிசித்து மகிழ்கிறோம்.

தன் அருமைக் கொழுந்தன் அழகிய கைகளால் வனத்தில் கட்டிய தழைக் குடிசையை அனுமானுகுச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கும் காட்சி அரிய ஒரு சாட்சியாய்ப் பெரிய மாட்சிகளை விளைத்துள்ளது.

இளவல் இயற்றிய நீண்ட சாலை.

~~அந்தப் பன்னசாலையை~~ இன்னவாறு குறித்திருக்கிறான். தன் அண்ணலும் அண்ணியும் கைமாய் அமர்த்திருத்தற்கு இதமாகவும் விசாலமாகவும் தம்பி அன்புரிமையோடு செய்து வைத்துள்ளமை என்பருக நன்று எண்ண வந்தது.

அந்தக் குடிசையிலேயே தவவாசமாய்த் தங்கியிருந்துள்ளான்.

தவசிகள் மலைக் குகையில் மருவியிருத்தல்போல் இப் பதிலிரைத இலைக் குழியில் அமர்ந்திருக்கியுள். கடவுள் சித்தனாய்போடு தவ யோகிகள் அடங்கியுள்ளனர்; இராம சித்தனாய்போடு சிதை ஒடுங்கியுள்ளான். உடல் அயலிருப்பினும் உயிர் பதிலிடம் பதிந்துளது.

நீர் பருகும் பொருட்டுச் சில சமயங்களில் அருகே உள்ள பொய்கைக்குப் போய் வருவதைத் தவிர வேற யாதும் இடம் பெயர்ந்தது இல்லை என்று சொல்லியிருத்தலால் அந்த இருப்பின் நிலைமையை உன்னி உணர்ந்து கொள்ளுகிறோம்.

வீரன் மேனியை மாணும்இவ் வீங்குநீர்  
நார நாண்மலர்ப் பொய்கையை நண்ணுவேன்.

அந்தத் தடாகத்தை நாம் மனக் கண்ணால் கருதிக் காணும் படி இங்ஙனம் ஆர்வத்தோடு காட்டியிருக்கிறான். சிலை வீரன் என இராமனை இங்கே சுட்டிச் சொல்லியது முதன்மையாகியும் வெல்ல வல்ல அந்தக் கோதண்ட வீரனுடைய குல பத்தினி நாதியற்றவளாய் நைந்திருக்கும் நிலையை சொந்து கூறிய படியாம்.

செந்தாமரை செவ்வல்லி முதலிய மலர்கள் பல பூத்து நறு மணம் கமழ்ந்து எழில் பொலிந்திருத்தமையால் அந் நீர் நிலை இராமன் மேனியை ஒத்திருத்தது என்றான். மாணும்—ஒக்கும். ஒத்த என்னுது மாணும் என்றது அந்த அழகிய திருமேனிக்கு ஓரளவு உவமானமாக நவமரையுள்ளமை தெரிய.

கரிய நீர் மேனிக்கும், மலர்கள் அவயவங்களுக்கும் உவமை யாயின. கண்கள், கைகள் முதலியன செந்தாமரை மலர்கள்போல் பொலிந்திருத்தலால் இராமனது உருவச் செவ்வி தாமரைத்தடம் வந்தது.

மாயக் கூத்தா! வாமனா! வினையேன் கண்ணா! கண் கைகால் தூய செய்ய மலர்களாச் சோதிச் செவ்வாய் முகமுதா,  
சாயல் சாமத் திருமேனி தன்பாசடையா, தாமரை நீள்  
வாசத்தடம்போல் வருவானே! ஒரு நாள் காண வாராயே!

(திருவாய் மொழி, 8-5)

இந்தப் பாசரம் இங்கே சித்திக்கத்தக்கது. திவ்விய அழகை மானச நோக்கால் ஞான சிலர்கள் கண்டு களித்து வருகின்றனர். நேரே கண்டு களித்தளழிலைச் சான்றி இங்கே கொண்டுருந்தாள்.

தாக விடாய் தீர நீர் பருகப் போவதுபோல் போய் அந்தத் தாமரைத் தடாகத்தை. நெடுநீராம் பார்த்துப் பார்த்து ஆர்த்தி மீதுர்ந்து ஆறுதலடைந்துள்ளாள் என்று தெரிகின்றது.

தன் நாயகனுடைய உருவ நிலையை ஒத்திருந்தமையால் அப் பொய்கை இக் குலமகளுக்கு ஒர் உவகை நிலையமாய் உதவி புரிந்துள்ளது. அவ் வுண்மையை உரைகளிலிருந்து உணர்ந்து கொள்வீரோம். கணவனையே கருதி யுருகியுள்ளமை கருத வந்தது.

இராம சிந்தனையே எப்பொழுதும் தன் உள்ளத்தில் உருவேறி யுள்ளமையால் வெணியை கண்ட இடங்களில் எல்லாம் அக்காட்சி இப் பதிகிரைதக்கு எதிர்.தோன்றியுள்ளது.

உரிய பாவனையில் உள்ளம் பதிந்து உணர்வு அழுந்தி உயிர் கலந்துள்ளமையைத் தேவியின் வாய் மொழி தெளிவுபடுத்தியது.

இன்னுயிரினும் இனியதாக இராமனை இப் பெண்ணரசி எண்ணி யிருக்கிறாள். தன் உயிரையே யாவதும் பிரியமாகக்கருதி யிருப்பர். இயல்பான இந்த உலக நிலையைக் கடந்து இக் குலமகள் நிலை நிலைமையாய்வுள்ளது.

தனது உண்மையிலைகளை இவ்வண்ணம் துலக்கிச் சொல்லி அனுமானத் தனியே மீண்டு போகும்படி வேண்டி நின்றாள்.

### மருதி மகிழ்ந்தது.

அன்புரிமையால் பிராட்டியை எடுத்துச் செல்வதாகச் சொல்லிய அனுமான் சேதயின் வாய் மொழிகளைக் கேட்டதும் உவகை மீதுர்ந்து உள்ளம் களித்தான். அயல் ஆடவர் எவராயினும் எவ்வகையிலும் தொடலாகாது என்ற அந்தத் தாய்மையை வியந்து தொழுது நயந்து புகழ்ந்தான்.

நன்று நன்று இவ் வுலகுடை நாயகன்  
தனதுணைப் பெருந் தேவி தவத் தொழில்  
என்று சிந்தை களித்து உவந்து ஏத்தினான்  
நின்ற சங்கை இடரொடு நீங்கினான்.

எடுத்துச் செல்லக் கருதிய தன் கருத்தை மறத்துப் பிராட்டி உரைத்த மொழிகள் அனுமானக்கு மிகவும் உவகையை விளைத்துள்ளன. புனிதமான உள்ளப் பான்மைகளை இனிது

தெளியவே அவன் விபப்பும் கிம்மிதமுமடைந்து மகிழ்ந்து  
துதித்தான். அரிப நிலைமை பெரிய மகிமை ஆயது.

தேவீ தவத் தொழில் நன்று! நன்று! என உள்ளம் கனித்து  
அவன் உரைபாடி யுள்ளமை உபர் விபப்பாய் நிரை ஒடி நின்றது.  
அதிசய விபப்பையும் உவகைக் களிப்பையும் அடுக்குகள் உணர்த்  
தின. நிலைமை நீர்மைகளை நேரே தெளியவே நெஞ்சம் பேருவகை  
யாய்ப் பெருகி நின்றது. கனித்தல் உவத்தல் ஏத்தல்கள் அவனு  
டைய உணர்ச்சிகளை வெளிப் படுத்தின.

தான் தேடி வந்தது திவ்விய மகிமைபாய் நீடி நின்றதுள்ளது;  
நிலையான பலனை நேரே பெறலாம் என அப் பேரன்பாளன் பே  
ரின்பமுடையனாய்ப் பெருகி நின்றதுள்ளது.

நின்ற சங்கை இடர் ஓடு நீங்கினான்.

அனுமான் அகத்தில் ஒரு சந்தேகம் சிறிது படிந்திருந்தது;  
அது இப்பொழுது அடிபோடு ஒழிந்த போயது என இது  
உணர்த்தியுள்ளது. நின்ற சங்கை என்றது நெஞ்சில் நேர்ந்து நின்ற  
அதன் நிலைமை தெளிய வந்தது. ஐயம் என் அத்தனையாயினும்  
உள்ளத்தை அது உருத்தி சிந்துவது.

எடுத்து வந்த இராவணன் அடுக்காக ஏதேனும் பிராட்டி  
யைக் கொட்டிநாப்பாடு? என்று ஒரு சிறிய சந்தேகம் அனு  
மான் உள்ளத்தில் ஒட்டிநின்றது. ஆன் ஒருவர் எதுவாயினும்  
தன்னைத் தீண்டலாகாது. தீண்டினால் மாண்டுபடும் என்று சுண்டு  
அவள் சொல்லலை அந்த ஐயம் அடிபோடு நீங்கியது.

உத்தம பத்தினியின் பரிசுத்த நிலையை உணர்ந்து தெளிய  
வே உள்ளத்தில் உவகை வெள்ளம் எனப் பொங்கியது.

இராவணனால் அல்லலடைந்து இருள் முடியுள்ள உலகம்  
இனி சிவானில் அடங்க ஒளி மிகப் பெறும் எனக் கனி மிகுத்து  
மீண்டு போகத் துணிந்து பிராட்டியிடம் விடை வேண்டி நின்  
றான். “அம்மா! அடிபோடு ராய் வருகிறேன்; ஜண்டவனிடம்  
என்ன சொல்ல வேண்டும்? சொல்லிப் வருகிறேன்!” என்று அனு  
மான் வேண்டவே சினைத சில சொல்ல நேர்ந்தான். அந்த உள்ளத்  
தின் பரிவும் பண்பும் உரைகளில் ஒளி வீசி வந்தன.

## சானகியின் பரிவுரைகள்.

இன்னும் ஈண்டு ஒரு திங்கள் இருப்பல்யான்  
நின்னை நோக்கிப் பகர்ந்தது நீதியோய்!  
பின்னை ஆவி பிடிக்கின்றி லேன் அந்த  
மன்னன் ஆனை இதனை மனக்கொள் நீ! (1)

ஆரம்தாழ்திரு மார்பற்கு அமைந்தது ஓர்  
தாரம் தானலள் ஏனும் தயா வெனும்  
ஈரம்தான் அகத்து இல்லை என்றாலும்தன்  
வீரம் காத்தலை வேண்டு என்று வேண்டினான். (2)

ஏத்தும் வென்றி இளையவற்கு ஈதொரு  
வார்த்தை கூறுதி மன்னருளால் என்னைக்  
காத்திருந்தவற்கே கடன் என்றிடை  
கோத்த வெஞ்சிறை வீடென்று கூறுவாய்! (3)

திங்கள் ஒன்றில்என் செய்தவம் தீர்ந்ததால்  
இங்கு வந்திலனே எனின் யாணர் நீர்க்  
கங்கை யாற்றங் கரை அடியேற்குத் தன்  
செங்கையால் கடன் செய்கென்று செப்புவாய்! (4)

சிறக்கும் மாமியர் மூவர்க்கும் சிதை ஆண்டு  
இறக்கின்றாள் தொழுதாள் எனும் இன்னசொல்  
அறத்தின் நாயகன்பால் அருள் இன்மையால்  
மறக்கு மாயினும் நீ மறவேல் ஐயா! (5)

வந்தெனைக் கரம் பற்றிய வைகல்வாய்  
இந்த இப்பிறவிக்கு ஒருமாதரைச்  
சிந்தை யாலும் தொடேன் என்ற செவ்வரம்  
தந்த வார்த்தை திருச் செவி சாற்றுவாய். (6)

ஈண்டு நான் இருந்து இன்னுயிர் மாயினும்  
மீண்டு வந்து பிறந்துதன் மேனியைத்  
தீண்ட லாவ தோர் தீவினை தீர்வரம்  
வேண்டினாள் தொழுது என்று விளம்புவாய்! (7)

அரசு வீற்றிருந்து ஆளவும் ஆய்மணிப்  
புரசை யானையின் விதியில போகவும்  
விரக கோலங்கள் காண விதியிலேன்  
உரை செய்து என்னை? என் னுழவினை யுன்னுவேன். (8)

தன்னை நோக்கி உலகம் தளர்த்தும்.  
அன்னை நோய்க்கும் பரதன் அங்காற்றற்றும்.  
இன்னல் நோய்க்குமங் கேசுவ தன்றியே  
என்னை நோக்கி இங்கு எங்ஙனம் எய்துமோ? (9)

எந்தையாய் முதலிய கிளைஞர் யார்க்குமென்  
வந்தனை விளம்புதி கவியின் மன்னனைச்  
சுந்தரத் தோளனைத் தொடர்ந்து காத்துப்போய்  
அந்தமில் நெடுநகர்க்கு அரசன் ஆக்கென்பாய். (10)

(குளாமணிப் படலம், 29-38)

இந்தப் பகுதியை ஊன்றிப் படிக்கிறோம்; உள்ளப் பரிவுகளை  
ஓர்ந்து அடிக்கிறோம். கவிகளைக் கருதி உணரும் அளவு சுவைகள்  
தெரிவின்றன. அரிய பிரிவில் மறையுள்ள பிரிய நாயகி உரிய நாய  
களைக் காண அவாவி மானமீதுர்ந்து மயங்கி நிற்பதை உணர்ந்து  
கவல்கின்றோம். உள்ளக் கவலைகள் பெண்மை இயல்போடு பெருகி  
வந்துள்ளன. உண்மை நிலையை உரிமையுடன் ஊன்றி நோக்கு  
பவர் எவரும் கண்ணீர் சொரிந்து கரைந்து நிற்கும்படி உணர்வுகள்  
நிறைந்து நிற்கின்றன.

“அனும! இன்னும் ஒரு மாத காலம்தான் நான் இங்கு  
உயிர் வாழ்ந்திருப்பேன்; அதன்பின் இரோன்; இது உண்மை;  
எம்பெருமான் மேல் ஆணையாக இதனைச் சொல்லுகிறேன்; அந்த  
விர வள்ளலுக்குத் தகுதியான மனைவி நான் இல்லை ஆயினும்  
கருணையினாலாவது என்னைச் சிறைமீட்டும்படி சொல்லு; அருளை  
மறந்தாலும் தன் குல வீரத்தை நினைந்தாவது கலம் புரியுமபடி  
உறு; இளைப பெருமாளுக்கு ஒரு வார்த்தை: என்னைச் சிறை  
மீட்டியருள வேண்டிய பொறுப்பு முழுவதும் அவகாச சார்ந்த  
தே; அவரிடமே அடைக்கலமாக நாயகன் என்னை நல்கிப் போ  
னார்; அவருடைய பாது காலலில் தீது நேர்ந்தது; ஆதலால் காத்  
துகின்ற அவரே என்னை மீட்டி உடையவனிடம் சேர்க்க வேண்  
டும்; இந்தக் கடமைகளை அவரிடம் தனியே வலியுறுத்த வேண்  
டும்; அண்ணனும் தம்பியும் என்ன செய்வார்களோ? இந்த ஏழை  
க்கு இரங்கியருளுவார்கள் என்று தெளிவாகத் தெரியவில்லை;  
அன்பனே! ஒரு மாதத்திற்குள் இங்கு வில்லைபானால் கங்கை  
ஆற்றிலே அடியாளக்கு அவருடைய செங்கையால் நீர்க்கடன்  
செய்யும்படி சொல்லி விடு; இலங்கைச் சிறையில் உங்கள் மரு



மகள் சாகுப்பொழுது உங்களைத் திசை நோக்கித் தொழுதாள் என்று என் மாமிமார் மூவரிடமும் நீ ஞாபகமாய் நவீன்றாள்; என் நாயகனை என்னைக் கைப்பிடித்த அன்று இரவு மறு மாதரை மனத்திலும் கருதேன் என்று தனிமையே என்விடம் உறுதி கூறியுள்ளார்; அந்த உண்மையை அவருக்கு நினைவூட்டு; ஈண்டு நான் மாண்டு போனாலும் மீண்டு பிறந்து வந்து அந்த ஆண்டகையைத் தீண்டி மகிழும் படியான வாய் ஒன்று வேண்டினேன் என்று வேண்டி; அரிபாசனத்தில் வீற்றிருந்து ஆட்சி புரியும் அந்த மாட்சியை இனி என்று காண்பேன்? பாசை மீதும் சிவிகைகளிலும் அரசு கோலத்தோடு பவனி வருகிற விழுமிய காட்சிகளைக் காணாது இழந்தேனே; இரத்தின ஆரங்களும் முத்து மாலைகளும் மார்பில் தவழ்ந்து திகழ விளங்கி நிற்கும் அந்தப் பசிய கோலத்திருமேனியை விழி கனிப்பக் காண்பது என்றோ! அந்தோ! வீணே பேசிப் பயன் என்ன? பாழான என் ஊழ்வினையை உன்னி உன்னி உணவின்மேன்; தன்னை நோக்கித் தவித்து நிற்கும் உலகத்தைக் காத்தருள அங்கே செல்வாரோ அன்றி என்னை நோக்கி இங்கே வருவார் என்று நான் எண்ணியிருப்பது ஏழைமையாம்; பெற்ற தாயும் உற்ற தம்பியும் உருகியிருப்பதைக் கருதி அயோத்திக்குப் போவாரோ அல்லாமல் இந்தப் பாசியை நாடி இலங்கைக்கு வந்தருளுவாரா? ஐயோ! என் நிலைமை என்னே! மாருதி! நீ கொஞ்சம் தயவுசெய்து மிதிவிலக்கும் போக வேண்டும்; என் அருமைத் தந்தை தாய் தங்கைபர்களிடம் என் வணக்கத்தைத் தெரியப் படுத்துக; நான் பிறந்த குடியும் புதுந்த குலமும் பெரு மகிமைமையோடு சேமமாய் இருக்கட்டும்; உங்கள் அரசனாகிய சுக்கிரீவனிடம் எனது வேண்டுகோள் ஒன்றை உரிமையோடு நீ உரைக்க வேண்டும்; அந்தக் கவிபாசன் எம் கோமகனை அயோத்திக்கு அழைத்துப் போய் மணிமுடி சூட்டி அரசனாம்படி செய்ய வேண்டும் என்று நான் பணிவுடன் வேண்டினதாகச் சொல்; அவ்வித முர்த்தி சீரும் சிறப்பும் எய்திச் சகமாக வாழ வேண்டும்; என் கதி எவ்வாறாயினும் சரி; விதியின் விளைவை மீற வல்லவர் யார்? என் தலையில் போட்டுள்ள புள்ளியின்படி நடக்கட்டும்; போ!" என இவ்வாறு அனுமாளை நோக்கிச் சீதை பரிவேரோடு பேசியுள்ளான். அந்த உள்ளத்தில் உறைந்துள்ள ஏக்கங்களையும் குடும்பபாசங்களையும் பரிதாபங்களையும் உரைகள் தெளிவாக்கியுள்ளன. அரிய பண்பாடுகள் புண்பாடுகளாய்ப் பொங்கி நிற்கின்றன.

பெண்களுக்கு இயல்பான இரங்கல் மொழிகள் கண்கள் காணக் கனிந்து வந்திருக்கின்றன. சஞ்சலங்கள் கிழைந்துள்ளமை யால் அந்த நெஞ்சத்தின் சபலங்கள் நேரே தோன்றி நின்றன.

இன்னும் ஒரு திங்கள்தான் உயிர் வைத்து இருப்பேன் என்றது அதற்குள்ளாக இராமன் அங்கே வந்தருள வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியது. காலம் கடத்தி நிற்கலாகாது; அங்ஙனம் நின்றால் சரலவும் பிழை நேர்ந்து விடும் என எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறான். எங்கே தாமதமாய் வின்று விடுவாரோ? என்ற அவலமும் ஆவலும் இவ்வுரையில் உலாவி நிற்கின்றன. ஒரு மாதம் தவணை குறித்தது, வந்துள்ள தூதன் மீண்டுபோய் வருதற்கு உரிய கால அளவைக் கருதி. விரைந்து வந்து சேர வேண்டுமென விதி நியமமாய்க் கட்டண்பிடாமல் நெஞ்சில் ஓர் அச்சத்தை ஊட்டி உச்ச நிலையில் உரையாடி யுள்ளான்.

பின்னை ஆவி பிடிக்கின்றிலேன்.

அந்த உயிர் உடலில் இருக்கும் நிலையை இதனால் உணர்ந்து கொள்கிறோம் ஆவியைத் தன் கையில் வைத்திருப்பதாகத் தேவி இங்ஙனம் தெளித்தருளினாள். தன்னுடைய ஆவித்துணையை ஒரு மாதத்துள் காணவில்லை ஆயின் இந்த ஆவி போய் விடும் என்று வாய் விட்டுள்ளாள். வாழ்வும் சரவும் குழுவிலேயே தோய்ந்துள் ளுள் ஆய்ந்து கொள்ள வந்தது

மன்னன் ஆணை என்றது தான் சொன்னதை உறுதியாக அறியிட்டு ஓர்ந்து கொள்ள. சத்திய சீலனான இராமன் மீது சத்தியம் செய்துள்ளான். இன்னுயிரினும் இனிபனான கணவன் மேல் ஆணையிட்டுத் தன்னுயிர் நிலையை இங்ஙனம் பன்னிபருளி னாள். அனுமான் உன்னியுணர்ந்து உறுவதை விரைந்து செய்ய இது ஊக்கி வந்தது.

தன்னுடைய மனைவி என்னும் அன்புரிமையாலும், அபிமா னத்தாலும் சீதைபை இராமன் கிழைமீட்ட வேண்டும்; அந்தச் சக்காவர்த்தித் திருமகனுடைய பெருமிதத்திற்குத் தக்க தா மாய்த் தான் இல்லாது போயினும் அநாதையான ஏழைக்கு இரங் கியருளும் முறையிலாவது கிருபைசெய்து துயரை நீக்கவேண்டும் என்பான் தபையையும் ஈரத்தையும் நேரே எடுத்துக் காட்டினான்.

எனிய பிராணிகளிடம் அளி புரிவது தயை.

உன்னம் உருகி உதவி செய்வது ஈரம்.

தயா எனும் ஈரம் எனப் பொருள் விரித்துச் சொன்னது அந்தக் குண நீர்மையில் கருத்தைச் செலுத்திக் கருணை புரிய. நல்ல நீர்மைகள் உள்ளியுணர வந்தன.

இயல்பாகவே தண்ணீர் நிறைந்த புண்ணிய மூர்த்தி என்று தன் கணவனை எண்ணி ஏத்தி பாண்டும் பேர்நறி வருகிற பெண்ணரசி இங்கே கண்ணழிந்து கரைந்திருக்கிறாள். பிரிவுத் துயரம் பெரிதாயுள்ளமைபால் இங்ஙனம் மறுகிப் பேசச் செய்தது.

கொண்ட மனைவி என்ற அன்பு இருந்தாலும், எனிய பெண் என்ற அருள் இருந்தாலும் இதுவரை என்னை இவ்வாறு இன்னலில் அவர் விட்டிருக்க மாட்டார் என்று இப் பத்தினி பரிந்திருக்கிறாள். கண்ணோட்டமின்றிக் கைவிட்டிருத்தலால் அந்த இருக்கை நிலைகளிலும் ஐயம் உண்டாயது; ஆகவே சோகமுடன் வேதமாய்ச் சொல்ல நேர்ந்தாள்.

அன்பு தயை இரக்கம் என்னளவில் இல்லையாயினும் தன்னளவில் என்றும் நிலையாயுள்ள ஒன்றினாலாவது உறுதி நலனைக் கருதிச் செய்ப வேண்டுக என இறுதியாக வேண்டினாள்.

வீரம் காத்தலை வேண்டு என்று வேண்டுவாய்!

தன் தராம் காத்தலை இராமன் உறுதியாகச் செய்ப வேண்டும் என்னும் உணர்ச்சியை இங்ஙனம் விட்டியுள்ளாள்.

தன் இல்லாளைச் சிறை மீட்டிக் காக்க வில்லையானால் வீரம் இல்லாதவன் இராமன் சீழிய நேரும். “பெரிய வில்லாளி, அரிய போர் வீரன் என்று பாண்டும் பேர் பெற்றுள்ள இராமன் தன் தரத்தைக் கைவிட்டுத் தாழ்ந்து வின்றான்; கவர்ந்து கொண்டு போனவன் பெரிய ரூன் ஆதலால் அவனிடம் நெருங்க அஞ்சி ஒதுங்கிச் சென்றான்” இன்னவாறு பலவும் கூறி உலகம் பழிக்கும்; அந்தப் பழி நிலைக்கு ஆளாகாமல் விரைந்து கொழில் புரிந்து விழுமிய நிலையில் வாழ வேண்டும் எனக் கெழுதகை அன்போடு வேண்டியுள்ளாள்.

தன்னைக் காத்தருளும்படி நேரே வேண்டாமல் தன் நாயக

ஹுடைய வீரத்தைக் காத்துக் கொள்ளும்படி சீதை ஈண்டு வேண்டியிருக்கும் வித்தகம் வினையம் மிக வுடையது.

வீரம் இராமனுக்கு உயிர் நிலையம் ஆதலால் அதனை இங்ஙனம் நினைவுறுத்தினான். தன் தாரத்தைக் காட்டிலும் வீரத்தை அவன் பேணியருளுவான் இத்தாரம் எண்ணியுள்ளது நம்கண் எந்நீர காண வந்தது. தன் நாயகன் பாண்டும் வீரநாயகனாய் விளங்க வேண்டும் என இத் தீர நாயகி விளக்கியிருக்கிறாள்.

தான் கொண்ட மனைவியை வஞ்சமாய்த் கவர்ந்து கொண்டு போனவனைக் குலத்தோடு அழித்து மீட்டிக் கொண்டு வந்தான் அவையமும் வானமும் கொண்டாடி வாக் கோதண்ட வீரன் புகழோடு பொலிந்து வாழ வேண்டும் விழைந்து வேண்டியுள்ளான். வீர வாழ்வும் வெற்றி நிலையும் வெணியறிய வந்தன.

தன்னைச் சிறை மீட்டிக் காத்தபோது தான் இராமன் வீரத்தையும் மாணதையையும் புகழையும் புண்ணியத்தையும் காத்தவனாவான் இப் பெண்ணரசி கண்ணியமாய்ப் பேசி யிருப்பது எண்ணியுணர வுரியது.

மாண வுணர்ச்சியும் வீர வுணர்ச்சியும் வீறு கொண்டு வாச்சானகி பேசி வருவது ஞான மனம் கமழ்ந்து வருகிறது.

தன் தாரத்தை மீட்டாமல் காலம் தாழ்த்தி நிற்பது அவன் வீரத்தை விட்டிய படியாம் எனக் காட்டியிருக்கும் காட்சி மாட்சி மிகுந்துள்ளது. உரிய பதிக்ரு அரிய மதியை யூட்டுகிறாள்.

கொண்ட பெண்டாட்டி கொடிய ஒருவன் கையில் சிக்கித் திண்டாடித் தவிக்க விட்டிருப்பது அந்தக் குல வீரனுக்கு எவ்வளவு பழிபரம்! என்பதை எடுத்துக் காட்டி யிருக்கிறாள். உள்ளப் பரிவைத் தெள்ளத் தெளிய விளக்கி உரிமை கனிந்து உரைகள் வெளி வந்துள்ளன.

அக் கோமகன் விரும்பி வந்து பாதுகாத்தற்குரிய தருதி என்பால் இல்லை ஆயினும் தன்பாலுள்ள தருதியை யாதும் நழு வாமல் பாதுகாத்துக்கொள்ளவேண்டும்என்று ஓதியுணர்த்தினான்.

தாரம் காத்தலை வேண்டுஎன்று வேண்டாமல் வீரம்காத்தலை வேண்டு என்று வேண்டியிருப்பது எவ்வளவு விரயம்! எத்துனை வித்தகம்! எத்தவீரனுக்குப் புத்துணர்ச்சி யுண்டாகும்படி போதித்திருக்கிறாள். மாணச தத்துவம் இதில் மருவி மிளிர்கிறது.

பேசுவதில் அதிமேதைதான் அனுமான் இத்தப் பேச்சைக் கேட்டு வியந்து மகிழ்ந்திருப்பான் என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ளினோம். சோகம் சாந்திருப்பினும் சொல்லில் வீரம் விரிந்து நிற்கிறது. கற்பின் திண்மை காட்சி புரிகின்றது.

மதுமை நோக்கோடு மருவியுள்ள ஞானக் குடியில் பிறத்தி ருந்தாலும் இப் பத்தினியிடம் சத்திரிய விடா தலை நிமிர்ந்துள் ளது. பிறப்பு வசனை எவரிடமும் மறப்பின்றி வருகிறது.

அசகாய குரண அந்த ஆண்டைக்கே இந்தப் பெண்ணாகி இவ்வாறு வீர போதனை செய்து நீர்மை தெரிய விடுத்துள்ளாள்.

ஆரம்தாழ் திரு மார்பு அந்த எழில் உருவைக் கருதி உருவியிருக்கிறாள். மருவி மகிழ்ந்தது பரிவு மிகத் தந்தது.

இளையவன் கடமை.

சோமன் சாழியாமல் வீரம் காக்க வேண்டு என அனுமான வேண்டினவன் பின்பு இலக்குவன்பால் துண்டினான்.

ஏத்தும் வென்றி இளையவன் எனத் தன் கொழுந்தனை இக் குமைகள் குறித்திருப்பது கூர்ந்து கித்திக்கத்தக்கது. யாவரும் வியந்து கொண்டாடி உவந்து போற்றத் தக்க வெற்றி வீரன் என்று கொற்ற நீர்மையை உய்த்துணர் வுரைத்துள்ளாள்.

அராளிமையை இழந்து அண்ணன் அடவி புக நேர்ந்தான் என்றதைக் கேட்டபோது இத்தம்பி சீறிச் சினந்த வீரப் பாடுகள் வியத்தகு நிலையன. தன் ஆற்றல் எல்லாம் அண்ணனைப் போற்ற வும் அறத்தைக் காக்கவுமே ஆக்கியிருத்தலால் “ஏத்தும் வென்றி” இவனது வெற்றி நிலை ஏற்றம் பெற்றது. இந்த வெற்றிவீரன் நின்றால் செத்து விழுவோம் என்று கருதியே இராவணன் வஞ்சகச் சூழ்ச்சி செய்து வழி நீக்கிப் போக்கித் துயவனிடம் மாய வேலை செய்தான். வீர இனவல் நீங்கியது வெந்துயராய் ஒங்கியது.

தன் காவலில் களவு போயுள்ளமைபால் அந்த உளவினை உள்ளம் தெனிய உணர்த்தி உரிமைபோடு உறுதி காடினான்.

என்னைக் காத்து நின்றவற்கே கடன்.

தன்னைச் சிறையிலிருந்து விடுவித்துத் தன் கணவனிடம் சேர்க்க வேண்டிய கடமை இலட்சுமணனுடையதே எனச் சிறை

இவ்வாறு வா தமுறையில் வழக்குத் தொடுத்திருக்கிறான். ஏகாம் பிரிநிலை. தமைபனை நீக்கித் தம்பியைபே வலியுறுத்தியுள்ளான். தன் கையில் ஒப்பித்த பொருளைக் களவு போகவிட்டுப் பேசாமல் நிற்பது பெருமைபாக்காது; உரிமையை உணர்ந்து ஊக்கி முயன்று கடனைத் தீர்த்துவிட வேண்டும் என்று காட்டியிருக்கிறான்.

தன்னைக் கட்டிக் காத்து நின்ற இளவலை அநிபாயமாய்த் திட்டி நீக்கி விட்டுத் தீமையில் அகப்பட்டுத் தவிக்கின்றவன் இப் பொழுது இப்படி நிபாய முறைகளைச் சுட்டிக் காட்டிப் பேசியிருப்பது ஒட்டிய சிழமைபாய் [ ] காத்துள்ளது.

தன் சிழமையை நன்கு உணர்ந்திருந்தாலும் அன்புரிமைபால் இங்ஙனம் சூதாவு நாடிச் சாதனையுடன் போதனை கூறியுள்ளான்.

தன்னைச் சிறை மீட்டிக் காக்க வேண்டிய பொறுப்பு இளைய வனுக்கே உரியது எனச் சிதை சொல்லியுள்ள இந்த வார்த்தையை இலக்குவன் கேட்டால் எவ்வளவு இன்பத்தை அடைவான்? அதனை அளவிட வல்லார் யார்? உறவுரிமையும் உள்ளப் பாசமும் துறைகள் தாலும் தேர்ப்பந்து [ ] காத்து நிகழ்கின்றன.

நன்ற தாயினும் சூன்ற அன்புரிமையோடு அண்ணியை எண்ணி ஒழுதும் புண்ணியத் தம்பிக்குக் கண்ணியமான [ ] பையப் பெண்ணரசி ஈண்டுச் சமத்தியிருக்கிறான். இளவலை அளவளாவி வந்துள்ள இந்த வாசகம் இங்கே அளவிடலரிய அன்பின் சுவைபாய்ப் பொங்கியுள்ளது. அரிய பண்பாடுகள் காவிய சிவியங்களாய் பாண்டும் பெருகி வருகின்றன.

நம்பியை நினைந்து உருகுகிறான்; தம்பியை நினைந்து மறுகுகிறான். தனக்கு நேர்ந்துள்ள அவலச் சிறையிலிருந்து அழுங்கி அலமந்து உய்தி நாடி இக் குலமகள் உரைந்து தவிக்கின்றான். தனிப் பெல்லாம் தாமரைக் கண்ணனைக் காண விழைந்து வேணவா வேரடு வெய்துயிர்த்து விரிகின்றன.

நீர்க் கடன்.

மாருதி போய்க் கூறிய வுடனே இராமன் விரைந்து வந்தருளுவாரா? என்று சிதை உரைந்து ஏக்கினான். உறுதி நிலையை அறுதியிட்டு வலியுறுத்தினான். மப்பது நாள் வரையும் பொறுத்திருப்பேன்; அதற்கு மேல் இருப்பதில்லை என்று குறிப்பித்தான்.



திங்கள் ஒன்று முடியுமுன் இங்கு ஆள் வாகில்லைபாணல் தன் வாழ்வு முடிந்தது என்று முடிவுகூறியது விடிவினை விரைந்து காண வந்தது. குறித்த தவினை கடந்தால் பின்பு இலங்கைக்கு பாரும் வாலேவண்டியதில்லை; அங்கிருந்தபடியே மீண்டு அபேரத்திக்குப் போய் விடலாம் என்று வாய் மொழிந்துளாள். உள்ளப் பரிவுகள் உரைகளில் ஒலிர்ந்தன. உரிமைபுன்புகள் பொங்கிமிளிர்ந்தன.

கங்கை யாற்றங்கரை அடியேற்குத் தன்  
செங்கையால் கடன் செய்கென்று செப்புவாய்!

ஒரு மாதத்திற்கு மேல் நான் உயிர் வைத்திரேன்; உறுதி வாய் இறந்து போவேன் என்பதை இங்கனம் உரைத்திருக்கிறாள். முப்பத்தேராவது நாள் காலை அடியாளுக்குச் செய்ய வேண்டிய சரம கிரியைகளைக் கங்கைக் கரையில் செய்தருளும்படி எம் பெருமானுக்குச் சொல்லியருள் என்ற அனுமானிடம் சொன்னாள்.

நீர்க் கடன் என்றது இறந்து போனவரை நினைந்து செய்யும் அந்திம கருமங்களை. தந்தை தாயர் இறந்தால் மைந்தனும், மனைவி இறந்தால் கணவனும் கருமம் செய்ய விரிபவர் ஆதலால் அந்த உரிமை இங்கு மருவி வந்தது. இறந்த சீவன் நல்ல கதியை அடைப வேண்டும் என்று எண்ணி இரண்டு கைகளாலும் தண்ணீரை அள்ளி உரிய நாமங்களைச் சொல்லி எள்ளோடு நேரே விடுவர் ஆதலால் அது நீர்க் கடன் வந்தது. தர்ப்பணம்; ஜலஞ்சலி என வடமொழியாளர் இதனை வழங்கி வருகின்றனர்.

தன் செங்கையால் இராமனுடைய கைகளை இங்கனம் ஆவலோடு குறித்தாள். அந்த அழகிய கைகளால் தனக்கு நீர்க் கடன் செய்வதை விழுமிய பேருக விழைந்திருக்கிறாள். தன்னை உயிரோடு காத்தருள வேண்டிய அது செய்யாது போயினும் செத்த பின்பாவது இது செய்ய வேண்டும் என வேண்டியுள்ளாள். அரிய பதிகிரை உரிய பதியை நாடி வருகி மொழிகொள்.

புண்ணிய கதியாகிய கங்கையிலேதான் தனக்கு உத்தரகிரி செய்யவேண்டும் என்பாள் கங்கையின் கரை என்றாள். இறந்து போனவர்களுடைய எலும்பு சாம்பல்களைக் கொண்டுபோய்க் கங்கையில் சேர்ப்பது பண்டு தொட்டே இந்நாட்டில் வழக்கமாயுள்ளது. நாட்டு வழக்கங்களை இக் காலியம் இடங்கள் தோறும் காட்டி வருகிறது. பழமையும் புதுமையும் சிழமை தழுவி யுள்ளன

மாமிகளை வணங்கியது.

தனது உரிமைபாப வணக்கங்களைத் தன் மாமிமார் மூவருக்கும் தெரியப் படுத்தும்படி பிரியப்பட்டுள்ளாள். மாமியர் மூவர்க்கும் என பாவமையும் ஒருங்கே வரைந்து குறித்தது இவளது பெருந்தன்மையை விளக்கி நிற்கிறது. தன் அருமைக் கணவனைப் பெற்றருளிய கோசலை போலவே கைக்கெய்யையும் சுமித்திரையை யும் இக் குலமகள் கருதி வருவது இங்கு அறிய வந்தது. இடநீழைத்துள்ள கொடிய கைக்கெய்யிடமும் பாத்தொரு மாறுபாடும் கொள்ளாமல் பிரியம் கொண்டாடியிருப்பது அதிசயமான அரிய தகைமைபாப்ப் பெருகி மினிர்கிறது.

மருமகள் உலகிற்கு இத் திருமகள் ஒருமகளாய் ஒளிபுரிந்து வருவதை உலகம் விழி திறந்து வியந்து மகிழ்கிறது.

சீதை இறக்கின்றாள் தொழுதாள்.

என்ற இது எவ்வளவு பரிதாபமான பொழி? நாதியின்றி இலங்கைச் சிறையில் சீதை சாகும்பொழுது திருவபோத்தியில் உள்ள தன் மாமிமார் மூவரையும் திசை நோக்கித் தொழுது கொண்டே செத்தாள் என்னும் இந்த வர்த்ததை எந்த உள்ளத்தைத் தான் உருக்காது? மருமகள் உரிமை முறை கருமல் சீதை எனப் பிறந்த இடத்துப் பெயரையே குறித்தாள்; மண்ணோடு பிறந்தேன்; மண்ணோடு மடிந்தேன் எனப் புண்ணோடு பொங்கி மொழிந்த படியிது. சாக நேரும் போதும் மாமிகளிடம் மரியாதை வணக்கங்களைச் செலுத்தியிருக்கிறாள்.

மாதா பிதாக்களைத் தெய்வமாக மதித்து வழபடும் குலமகளைக் கொழுநனாகப் பெற்றுள்ளமையால் இத்தலைமகளிடம் இழமை விழுமிய குணங்கள் பாவும் விழைந்து குடி புகுந்துள்ளன.

இறந்து படுவதாகத் தன் முடிவை முடிவு செய்து நெடிது துணிந்துள்ளமையை மொழிகல் தெளிந்து கொள்ள மேர்ந்தன.

நான் மாமிகளுக்குச் செய்த வணக்கத்தை என் சாமியிடம் மாத்திரம் சொல்லி நின்ற விடாதே; அவர் என்பால் அருள் இல்லாமையால் அங்கே போய்ச் சொல்லாமல் மறந்து விடினும் விடுவர்; நீயே நேரே போய் என் மாமிகளிடம் எனது தொழுகைகளை ஞாபகமாய்ச் சொல்லி விட வேண்டும் வேண்டியிருக்கிறாள்.

■ மிதலை வாசிகள் இப்படிப் பேசியிருக்கிறார்.

சலப் பிரளயமாய் உலகங்கள் பாவும் அழிந்து போகும்படி ஆங்காரத்தோடு ஆர்க்கு வந்த ஆகாய கங்கையைத் தன் சண்டையிலுள்ள ஒரு மயிர் துனியில் அடக்கியருளிய சிவபெருமான் எடுத்தாண்ட வில்லை இந்தப் பிள்ளையை வளைக்கச் சொல்லுவது பெரிய பிழை என இராமன் மீதுள்ள பிரியத்தினால் பொது மக்கள் இப்படி உருகியுரைபாடி யுள்ளனர்.

வேள்ளம் அனைத்தவன் என்னும் இந்த அருமைப் பதத்தின் பெருமையை யுணராமல் “வேள்ளை மனத்தவன்” என்று திருத்தியிருக்கின்றனர். வேள்ளை மனத்தவன் ஆன சனகன் என அதற்குப் பொருளும் கூறுகின்றனர். வில்லின் மகிமையை விளக்கியுள்ள நல்ல அடைமொழியைச் சிதைத்து, மகாஞானியான சனகமன்னனை மதிக்கேடன் ஆக்கித் தங்கள் மதி கேட்டை உலகம் காணக் காட்டியிருக்கின்றனர்.

உயர்ந்த நூலில் உள்ள சிறந்த கவிகளைத் தம் மனம் போனபடி துணிந்து திருத்துவதும் மாறான பொருள் கூறி விபரீதமாய் வேறுபாடுகளை விளைப்பதும் இழிந்த செயல்கள்; மிகுந்த பாவம்.

“கலந்தவர் தமைப்பிரித்துக் கலகம் கண்டிவல்லானும்,  
புலந்தரு நூலின் இல்லாப் பொருளினைக் கூறு வானும்,  
நலந்தனை அழுக்கா நெய்தி நகைத்து இகழ்கிற்போன் தானும்  
மெலிந்தவர் இடத்து மிக்க வெகுளியைப் பெருக்குவானும்”

(ப்ரபுலிங்க லீலை)

இழிந்த பாசிகள் என இது இகழ்ந்துள்ளது நாக துயரங்களுக்கு ஏதுவான பழி பாவங்களைக் குறித்துக் கூறிவரும் பொழுது ஒரு தவ முதுமகள் இவ்வாறு உரைத்திருக்கிறாள். முன்னோர் மொழிகளைப் பிழைப் படுத்துவது கொடிய பிழையாம்.

புலம் தரு நூலின் இல்லாப் பொருளினைக் கூறுவான்.

பாசி என்றதனால் அந்தப் பிழை பாட்டின் தீமை தெளிவாம்.

இராம காசியத்துள் பல பாடல்களைப் பிழையாக மாற்றித் தனியே பதிப்பித்திருக்கின்றனர் அதனைப் பிழைப் பதிப்பு என்று சொன்னால் பொறுத்துக் கொள்ளலாம். அதுதான் திருத்தமான பதிப்பு என்னும் பேரதுதான் வருத்தமாகின்றது. வயிறும் எரி

சிறந்து. “கலைத்தாயே! இங்கே நீதி யில்லையா? நெறி இல்லையா? அறிவின் சுவை இக்கரட்டில் அடியோடு நாசமாய்ப் போயிற்று? புனிதமான கலையுலகில் போலிகள் புகுந்து புலையாடல்கள் புரிவது கொடிய கொலைகள் அல்லவா?” என்று குலை துடிக்கின்றது.

அதிகார நிலைகளிலே, பத்திரிகைகளிலே தங்களுக்குக் கிடைத்துள்ள செல்வாக்கை நெறிதேடான முறையில் பாழாகப் பயன் படுத்துவது கொடிய பழியாம்; தேசத்திற் கு அது பெரிய துரோகமாகும். பிறரை வினாகப் புகழ்ந்து பேசுபவர் தம்மைக் காணாமல் காட்டி வருகின்றனர். பிடைகள் கோடுகளாய்ப்பெருகி எழுகின்றன; கேடுகள் கிளைக்கின்றன; காடுவிழிப்படையவேண்டும்.

தமிழ்மொழி எவ்வளவு கலை நலங்கலையுடையது! அது எவ்வாறு பரிதாப நிலையில் மறுகி யுழல்கிறது. சிறந்த கல்விவாழியும் திருந்திய உள்ளப் பண்பும் நல்ல சீலமும் நயத்தகு நீர்மையும் மக்களிடம் மாறிய பொழுதுதான் கடும் மொழியும் நலம் பல பெற்றுப் பீடும் பெருமையும் பெருகி விளங்கும்.

கலை ஞானத்திலும் கவி நிலையிலும் இக்காடு கக்காட்டினும் தலை சிறந்துள்ளது. இருந்தும் அறிவின் சுவைநாய உண்மையாக அனுபவிப்பவர் அருகியுள்ளனர். அதனால்தான் தகுதி காண முடியாமல் மிகுதியும் போலிகள் மேவி விடுகின்றன. அவற்றின் போக்கும் கோக்கும் புலையாட்டமும் யாண்டுந் ஆக்கக் கேடுகளாய் நீண்டு நிற்கின்றன. அவை நிலைகள் கலகைளாய்க் கவித்து வருகின்றன; கலையுலகின் நிலை பல வகையிலும் பரிதாபமாயுள்ளது.

உலகமகா கவிகளெல்லாம் தலை வணங்க  
ஒளிர்கின்ற உதய ஞான  
திலகமெனும் கம்பனைமுன் திருவயிறு  
வாய்த்திருந்த தேசம் இன்று  
கலகமிடும் சிலுகுரைகள் கவிகள் என  
வெளிவருதல் கண்டு நொந்து  
பலமுறையும் அழுகின்ற பரிதாப  
நிலைவிண்டு பகர லாமோ?

(1)

கம்பனடித் துகள்நிலையும் காணாத  
கழிமடங்கள் கம்பன் பாட்டின்  
செம்பொருளும் நுண் பொருளும் தெளிபொருளும்  
தெரிந்தவர்போல் செருக்கு மீறி  
உம்பர் அழு தங்கள் என ஒளிமிகுந்த

கவிகளிலே ஊனம் செய்து  
வம்புகளை மிக வளர்த்து வசைவளர  
வளர்கின்றார் வளர்வ தென்னோ?

(2)

கலையுணர்வின் சுவைகனிந்த கம்பனுயர்  
காவியமும் கருதுந்தோறும்  
தலையுணர்வு தழைத்துவரும் தருமநூல்  
முதலாய தகைமை வாய்ந்த  
விலைவரம்பில் நூல்களையும் விளைத்துவந்த  
தமிழ் இன்று வெறுமையான  
புலையுணர்வின் புனையுண்டிப் பொலிவிழந்து  
போயுளதே புன்மை என்னோ!

(3)

பண்டிருந்த கொடை எங்கே? படைபுருந்த  
நிலை எங்கே? பரிந்து நீதி  
கண்டிருந்த அர செங்கே? கலை எங்கே?  
கவி எங்கே? கற்பு வாய்மை  
கொண்டிருந்த குலம் எங்கே? குணம் எங்கே?  
நலம் எங்கே? கொற்றம் எங்கே?  
உண்டிருந்த நலமெல்லாம் ஒளிந்தோடிப்  
போனவகை உரையாய் அம்மா!

(4)

பொல்லாதார் நல்லரெனப் புல்லரெனாம்  
வல்லரெனப் புனிதம் யாதும்  
இல்லாதார் பெரியரென இனியாதார்  
இனியரென இயலகள் ஏதும்  
கல்லாதார் கலைஞரெனக் காணாதார்  
கண்ணரெனக் கடமை ஓர்ந்து  
நில்லாதார் நிலையரென நெடியராய்  
நிலவுகின்றார் நிலைஎன் அம்மா!

(5)

(இந்தியத் தாய் நிலை)

உலக மாதாவை நோக்கி இப்படிப் புலம்ப நேர்ந்துள்ளது.

உள்ளம் திருத்தி நல்ல நீர்மைகள் தோய்த்து காட்டுக்கும்  
மொழிக்கும் நலம். பல சூழ்ந்து எல்லாரும் இனிது வாழ எம்  
பெருமான் அருள் புரிய வேண்டும். கலை நிலை சீவகோடிகளுக்குத்  
தேவ அமுதம், அதனை அரசாங்கமும் அறிஞர்களும் கண்ணுன்  
றிப் பேணிவளின் பல உயிர்களுக்கும் அரிய உதவிகள் செய்த  
பெரிய புண்ணியமாம். புலையான புன்னைமகள் பொன்றியொழிந்து  
நிலையான நன்னைமகள் என்று பெருகி வருமோ அன்றதான் திரு  
வுப் அறிவுத் திறனும் தேசம் தேசமெங்கும் வாசமாய் ஒளிவீசும்

உறுதி யுணர்த்தியது.

சசன் கைகைய எடுத்தேன்; தேவர்களைவென்றேன்; திக்கு  
பார்களை அடக்கினேன்; யாவரும் எனக்கு அடங்கி யுள்ளனர்;  
என்னை வெல்ல வல்லார் எனவும் இல்லை என்று இன்னவாறு  
தன்னை விபந்து தருக்கியுள்ள அவனது செருக்குகளுக்குச் செரு  
ப்படி கொடுப்பது போல் நெருப்படி வீசப் பிராட்டி பின்பு பேச  
நேர்ந்தாள்.

மலைஎடுத்து என்னதிசை காக்கு மாக்களை  
நிலைகெடுத்தேன் எனனு மாற்றம் நேருநீ  
சிலைஎடுத்து இளையவன் நிற்கச் சேர்ந்திலை  
தலைஎடுத்து இன்னமும் மகளின் தாழ்தியோ? (1)

ஏழைநீன் ஒளித்துறை இன்ன தாமென  
வாழிஎம் கோமகன் அறிய வந்தநான்  
ஆழியும் இலங்கையும் அழியத் தாமுமோ  
ஊழியும் தீயும் உன்னுயிரோடு ஓயுமோ? (2)

வெஞ்சின அரக்கரை விளித்து வீயுமோ  
வஞ்சனை நீசெய வள்ளல் சேற்றத்தால்  
எஞ்சலில் உலகெலாம் எஞ்சும் எஞ்சும் என்று  
அஞ்சுகின்றேன் இதற்கு அறனும் சான்றோ. (3)

அங்கண்மா ஞாலமும் விகம்பும் அஞ்சவாழ்  
வெங்கணாய் புன்தொழில் விலக்கி மேற்கொளாய்  
செங்கண்மால் நான்முகன் சிவன்னன்றே கொலாம்  
எங்கள் நாயகனையும் நினைந்தது ஏழை நீ. (4)

இருவர்என்று இகழ்ந்தனை என்னின் யாண்டெல்லை  
ஒருவனன்றே உலகழிக்கும் ஊழியான்  
செருவருங் காலை என் மெய்ம்மை தேர்தியால்  
பொருவருந் திருவிழந்து அநாயம் பொன்றுவாய். (5)

திருவின் வாய்மொழிகள் இவ்வுருவில் வந்துன. உரைகளில்  
மருவியுள்ள வேகங்களையும் விவேகங்களையும் பூகமாய் ஓர்ந்து  
கொள்பவர் மீதுர்ந்து தன்னுருகுந். உளனம் காணி உகைய  
அவனது கள்ளங்களை எடுத்துக் காட்டி இடித்து அறிவுதந்தி  
யிருப்பது இனிமை சாந்து திகழ்ந்தது.

சிலை எடுத்து இளையவன் நிற்கச் சேர்ந்திலை.



மலை எடுத்தேன்; மாக்களை நிலை கெடுத்தேன் என்று தலை எடுத்து வந்து தன் முன் புலை எடுத்து நிற்கிறவனை நோக்கிச் சிதை இப்படிச் சொல்லம்பு தொடுத்திருக்கிறாள். இன்று பெரிய போர் வீரன் போல் என் முன் வந்து பிதற்றுகின்றாய்! அன்று அங்கே பன்னசாலை முன் விலுளும் கையுமாய் நின்ற அந்தப்பிள்ளை எதிரே வா உள்ளம் பதறி ஒளித்துக் கள்ளம் புரிந்து கபடஞ் செய்தாயே! நீயும் ஒரு ஆண்மைபாளனாய் மேன்மை காட்டிப் பான்மை நீட்டிப் பேசுவது மிகவும் சனமாம்.

சிலையை எடுத்து நின்ற அவன் உன் தலையை எடுத்து விடுவான் என்று அஞ்சியே புலைபெடுத்துப் போக்கிப் போலி வேடம் பூண்டு காலித்தனம் செய்தாய் என அவனைக் கடுத்து வைதுளாள். இகாபவனுக்கே அவ்வாறு அஞ்சிய நீ மூத்தவனைக் கண்டால் எவ்வாறு அஞ்சுவாய்? இவ்வாறு கேட்கும் கேள்வி இவ் வாக்கியத்துள் மறைந்துள்ளமையை நோக்கி அறிக.

தன்னைக் காத்து நின்ற இலக்குவனது நிலையும், தான் அவனை நீட்டோமாகத் திட்டி நீக்கிய புலையும் சிதையின் உள்ளத்தை வாட்டி வருகின்றன. அவ் வாறு நிலைகளை உரிய இடங்களில் பரிதாபமாய்க் கண்டு வருகிறோம். புனிதமான அப்பிள்ளையின் உள்ளம் கொதிக் கச் சொல்லிய பாவமே இப்பொழுது தான் அனுபவிக்கிற துயரங்களுக்கு மூல காரணம் என்று சரலவும் மறுகி யிருக்கிறாள்.

பரிவு கொண்டது.

இளவனுக்கு அஞ்சிக் களவு செய்தவன் அவனை இகழ்ந்து சொல்லி அதன்பின் ஏந்தல் நிலையினை ஒர்த்துணர வுரைத்தாள்.

என்னைக் கவர்ந்து கொண்டு வந்துள்ள நீ இங்கே உறைந்திருப்பதை அறிந்தால் எம்பெருமான் உடனே விரைந்து வருவார்; அந்த வீர நாபகன் வந்தால் இந்த இலங்கை பாழாய் அழிந்து போம்; அரக்கர் குலம் அடியேரோடு நாசமாம்; நீயும் குடியேரோடு அழிவாய்; அந்தக் கோதண்டவீரன் சினந்தால் முதண்டங்களும் சிதைந்து படுமே! என்று என் உள்ளம் பரிந்து பதறுகிறது; நீ ஒருவன் தீமை செய்ய உலக வுயிர்கள் பலவும் அழிய நேர்த்துள் ளாயே! நிலைமை தெரிய வில்லையே! என்னும் பரிதாபம் இரவும் பகலும் என் கெஞ்சை வருத்தி வருகிறது.

எஞ்சலில் உலகேலாம் எஞ்சம் எஞ்சம் என்று  
அஞ்சுகின்றேன்; இதற்கு அறனும் சான்று.

இராம பிராணுடைப கோபத்தால் உலகமெல்லாம் நிலைகுலை  
ந்து சிதைபுமே! என்று சிதை உள்ளம் கருதி மறுகியுள்ளமைமைய  
இவ்வுரையால் உணர்ந்து கொள்கிறோம்.

மடமைபாய் ■ ஒருவன் இழைத்துள்ள கொடுமைபால் பல  
கோடி உயிர்கள் பாழாகும்படி முண்டுள்ளனவே பாரி! என்று  
தேவி ஆவி துடித்திருக்கிறான். இதனால் இவளது கண்ணோட்டம்  
மும் கருணையும் பொறுமையும் பெருமையும் நன்கு தெரியவந்தன.

அஞ்சுகின்றேன் இதற்கு அறனும் சான்று என்றது அக் கொ  
டியவன் எஞ்சம் தெளிந்து நிலைமையை உணர்ந்து பிழை நீக்கி  
உய்ய வேண்டும் என்னும் பரிவினால் ஆயது.

பல கொலைகள் விழும்; நீயும் குலத்தோடு அழிந்து போவாய்;  
இலங்கை நாசமாம்; உலகமெல்லாம் துயரமடையும்; இராம கோ  
பத்தால் இவ்வாறான அழிவுகள் நேராமல் ■ இப்பொழுதே வழி  
தேடிப் பிழைத்துக் கொள்! என்பது குறிப்பு.

இவன் ஒருவனால் அரக்கர் குலம் அழியப்போகிறதென்று  
பிராட்டி இரக்கம் மீதுர்த்திருத்தலால் அந்த உள்ளப் பண்பை  
நினைந்து நாம் உருகி மகிழ்கிறோம். அரிய பெரியோர்களுக்கு  
அருள் நீர்மை தனியுரிமைமையாயுள்ளது. அறம் சாட்சி என்றதனால்  
தருமம் துணை காத்து அருகிருக்கும் மருமம் தெரிய வந்தது.

மண்ணுலகமும் விண்ணுலகமும் அஞ்சி நடுங்கும்படியாக  
வெஞ் செயல்கள் புரிந்து வருகிற உனது கொடுமைக்கு முடிவு  
காலம் வந்துள்ளது; தேவர் யாவரும் ஏவல் செய்கின்றனர்; அவி  
லத்தையும் அடக்கி ஆளுகின்றோம் என்னும் உள்ளக் கனிப்பினால்  
எம்பெருமானுடைப மகிமைமைய நீ அறிய மாட்டாமல் மதிக்கேடு  
மண்டி அவலமாயிருக்கின்றாய்.

செங்கண்மால் நான்முகன் சிவன் என்றேற்கொலாம்  
எங்கள் நாயகனையும் நினைந்தது ஏழை நீ.

இங்ஙனம் பேசியிருப்பது வியப்பாயிருக்கிறது.

தேவர்களை ஏவல் கொண்டு திரிமூர்த்திகளையும் மதியாமல்  
இராவணன் மதம் மீறி விருத்தலால் அவன் வியந்து சிந்தனை

செய்து தெளிந்து கொள்ளும்படி. இந்த வாசகம் இங்கேவந்துள்ளது.

திருமால், பிரமன், [ ] என்றோ என் நாயகனை [ ] நினைத்  
திருக்கிராய்; அங்கனம் நினைப்பதே! என நினைவுறுத்தியுள்ளான்.  
ஓ அறிவிலியே! என்பான் ஏழை நீ என்றான். தனக்கும் தன்  
குலத்துக்கும் அழிவைத் தேடிக்கொள்ளுகிற முழு மடையன்  
என்பதை இம் மொழி வெளிப்படுத்துகிறது.

படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் என்னும் முத்தொழில்களை  
யுடைய தேவர்களாலும் தனக்கு அழிவு நோதபடி வாய்பெற்று  
வந்துள்ளமையான் அம் மூலப்பாலும் அச்சமின்றி எவர்பாலும்  
எங்கும் அதிகாரங்களை வாய்பின்றிச் செலுத்தி உச்ச நிலையில்  
இராவணன் உாம் பெற்று நிற்கின்றான். அந்நிலை குறித்து தலை  
குனிந்து அஞ்சும்படி இவ் வார்த்தைகள் நண்டு ஆர்த்து எழுந்து  
கூர்ந்த நோக்கோடு கூடி வந்துள்ளன.

செங்கண்மால் செய்பாது, காண்முகன் நாடாது, சிவன் சூத்  
ராத அரிப செயலை இராமன் செய்ய வந்துள்ளான் என்பதை  
இங்கே மருமமாக அறிந்து கொள்ளுகிறோம்.

தேவ தேவர்களாலும் அழிகில்களை என்னும் கனிப்பினால்  
எங்கும் அழி துயரங்களைச் செய்து வருகின்றான்; அதற்கு முடிவு  
வந்துள்ளமை இவன் முடிவாய் நின்றது.

ஆதி மூலப் பாம்பொருளே இராமனாய் அவதரித்து வந்துள்  
ளான் என்னும் அவதார அன்மை சீதைபின் வாக்கு மூலமாக  
வும் நண்டு நன்கு தெரிய வந்தது.

தம் காலிய நாயகனை நம் கவி நாயகன் கருதியுள்ளதைத்  
தேவியின் வாய்மொழியாகவும் உலகம் அறியச் செய்து [ ]  
கூர்ந்துள்ளார். உரைகளில் அதிகப் பரிசுமைகள் ஒளி செய்து  
வருகின்றன. துதி மொழிகள் மதிநலம் கனிந்து மிளிர்கின்றன.]

என் நாயகன் என்னுமல் எங்கள் நாயகன் என்றது நல்லோர்  
பல்லோரையும் தன்னொடு தழுவினார்த்த தன்மைப்பன்மைபாய்.  
இலங்கைச் சிறையில் சீதை தனியே துய நுற்றிருந்தாலும் உலகி  
துள்ள தரும சீலங்கள் யாவும் அவளுக்கு இனிய துணைவாயமை  
ந்துள்ளமை உரையில் துணுதி [ ] வந்தது.

தன்னுடைய அருமைக் கணவனை இக்குமைகள் கருதி யுருகி

பிரகங்கும் உரிமைமைய உணருந்தோறும் எவரும் உள்ளம் உருக நேர்வர். துடிவுன்பால் போன்பு மண்டி மனம் கரைந்து வருகிற பத்த கோடிகளுடைய தித்த நிலையும், இராமன்பால் சீதை கொண்டுள்ள உத்தம பத்தியும் ஈண்டு ஒரு முகமாய் உய்த்துணர் வந்தன. உருகிய அன்பு பெருகி ஓடுகிறது.

நாயகி நாயக தேயம் எனத் தெய்வ பத்திக்கு எடுத்துக்காட்டி வரும் தாய அன்புரிமைக்கு இவர் பண்பாயுள்ளனர்.

தேவதேவனே மனித வுருவில் இராமன் வணங்கத்தக்கான்; அவனோடு மாறுபட்டு நில்லாதே; நின்றால் நீ நீறுபட்டு அழிவாய் என்று அவன் நெஞ்சம் தெனிய கேரே உறிஞன்.

இருவர் என்று இகழ்ந்தனை என்னின் யாண்டு எல்லை ஒருவன் அன்றே உலகு அழிக்கும் ஊழியான்.

எதிரியின் எண்ணங்களை எதிர்க்கோக்கி மொழிகள் வெளி வருகின்றன. வாதமுறை தோய்ந்து போதனை பாய்ந்துள்ளது.

என்னிடம் ஆயிரவென்னம் படைகள் உள்ளன; முன்று உலகங்களையும் அடக்கி ஆளுகின்றேன்; ஒரு மனிதன் வந்து என்னை என்ன செய்ய முடியும்? தன்னுடன் பிறந்த தம்பி மாதிரி அவனுக்குத் துணையாயிருக்கிறான்; அந்த இரண்டு பேரின் எளிமைமையும் திரண்டசேர்க்கையுடைய எனது வளிமைமையும் எதிர் துக்கி கோக்கின் அணுவும் மேருவும் போல் பெரிதும் இழிவாய் என அவன் கனி மீதுர்ந்து நிற்பான் என்று கருதி இவ்வாறு தெளிவூர்ந்து வாய் பேசினான்.

இருவர் தானே என்று ■ இகழ்வாக எண்ணுவாயானால் அது பெரிய மடமைமையாம். யுக முடிவில் உலக முழுவதையும் ஒருங்கே அழித்து ஒழிப்பவன் ஒருவனே என்பதை ■ உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்; அங்கனம் உணர்வாயாயின் இந்த இருவர் நிலையும் உனக்கு எளிது தெளிவாய் ■ அறிவூட்டியருளினான்.

பாண்டு எல்லை என்றது யுதார்த காலத்தை.

ஊழியான் எனச் சங்கரா கருத்தாவுக்கு ஒரு பெயர் அமைந்தது. ஊழிக் காலத்தில் யாவும் அழித்து தான் ஒருவனே தனித்து நிற்கலால் அந்தப் பாய்பொருளை ஊழியான் என்றார்.

ஊழியார் ஊழிதோறும் உலகினுக்கு ஒருவராகிப்  
பாழியார் பர்வம் தீர்க்கும் பராபரர் பரமதாய  
ஆழியான் அன்னத்தரனும் அன்றவர் அளப்பரிய  
பாழியார் பாவி ஏத்தும் பழனத்தெம் பரமனாரே. (தேவாரம்)

ஊழியார் எனச் சிவபெருமானை இதில் குறித்திருத்தலறிக.

யுகாந்த காலத்து உருத்திரமூர்த்தி போல் இராமபிரான்  
ஒருவனே உன் குலத்தைபெல்லாம் அடியோடு அழித்தொழிக்க  
வல்லான்; அவனோடு தம்பியும் துணை சேர்ந்துள்ளான் ஆதலால்  
உனது அழிவு நிலையை விழி தெளிந்து கொள்க என விளக்கி  
யுள்ளான். ஒப்பு நிறுத்திய ஒட்பம் துட்பம் மிகவுடையது.

சேரு வருங்காலை என் மெய்ம்மை தேர்தியால்

நான் சொல்லிய வாய்மொழிகளின் உண்மைகளை அவன்  
உணருங்காலமும் நேரமும் இங்ஙனம் உரைக்கப்பட்டன.

நான் கூறுகிற உறுதிமொழிகளை இப்பொழுது நீ உணரமாட்  
டாய்; செருக்கும் களிப்பும் தலைக்கு ஏறியிருத்தலால் யாருடைய  
புத்தி போதனையும் உனக்கு யாதும் ஏறாது; போர் மூண்டுஅந்தக்  
கோதண்ட வீரனை நேரே கண்டபோது இன்று நான் இங்கே  
உரைத்தன யாவும் உண்மை என்பதை அன்ற அங்கே அனுபவ  
த்தில் நன்கு உணர்ந்து கொள்வாய் என் இங்ஙனம் உறுதியாக  
உணர்த்தி யிருக்கிறான். உணர்வுரை பரிவு மருகி வந்தது.

அரிய அரச செல்வங்களை இழந்து அகியாயமாய் அழிந்து  
தொலையப் போகின்றாய்; நிலைமையைத் தெளிந்து அழிவு நிலை  
அடையுமுன்னமே வழுவியுள்ள பிழை நீங்கி இப்பொழுதே  
பிழைக்கும் வழினைத் தேடிக்கொள்க எனத் தெளித்தருளினான்.

பொருவரும் திரு என்றது வாணம் வைபமும் வணங்க வாழ்  
ந்து வருகிற அவனது திவ்விய போகங்களையும் செவ்விய இராச்சிய  
செல்வ நிலைகளையும் கருதி வந்தது. எவரும் பெறலரிய பெருந்  
திருவினை ஒருங்கே இழந்து நாசமாய்ப் போக நேர்ந்துள்ளாயே!  
என்று அவனுடைய அழிவு நிலைக்கு இரங்கியிருக்கிறான். இப்  
பெண்ணரசியின் அருள் நீர்மை உரைகளில் ஊடுருவி மிளிர்கின்  
றது. அநாயம் போன்றவாய் என்றது அகியாயமாய் மாண்டு படுவ  
தை நண்டு விழி எதிரே தெளிவாக உணர்த்தினான்.



நாபம்=நிபாயம், நீதி. அதற்கு மாறானது அநாயம் என்க.

வினை அழிந்து போகாதே என நேர்ந்துள்ள அழிவு நிலைகளை அவன் நினைந்து நோக்கி எவ்வகையிலாவது திருந்தி வாழும் படி பரிந்து பேசுகிறான். அருள் நீர்மை ஆதரவு புரிகிறது.

இறுதியில் கூறிய உறுதிகள்.

புத்தி போதனைகள் பலவகையான யுத்திகளோடு கலந்து உலக அனுபவங்களைத் தழுவி உணர்வு நலங்களை வெளி செய்து வருகின்றன. பாவ வழிகளின் பழிதுயரங்களையும் புண்ணிய சீலங்களின் தண்ணியஇன்பங்களையும் கருதிகாணக் காட்சிதருகின்றன.

பூவிலோன் ஆதியாகப் புலன்கள்போம் நெறியிற் போகாத் தேவரோ அவுணர்தாமோ நிலைநின்று வினையில் தீர்ந்தார்? ஏவல்எவ் வுலகும்செய்யச் செல்வம்நிற்கு இசைந்த என்றால் பாவமோ முன்னீசெய்த தருமமோ தெரியப் பாராய்! (1)

இப்பெருஞ் செல்வம்நின்கண் ஈந்தபே ரீசன் யாண்டும், அப்பெருஞ் செல்வம் துய்ப்பான் நின்றும்மீ தவத்தினன்றே ஒப்பருந் திருவும் நீங்கி உறவொடும் உலக்க வுன்னித் தப்புதி அறத்தை ஏழாய் தருமத்தைக் காமி யாதே. (2)

மறந்திறம் பாத தோலா வலியின ரெனினும் மாண்டார் அறந்திறம் பினரு மக்கட் கருள்திறம் பினரு மன்றே. பிறந்திறந் துழலும் பாசப் பிணக்குடைப் பிணியில் தீர்ந்தார் துறந்தரும்பகைகள்மூன்றும் துடைத்தவர்பிறர்யார் சொல்லாய்! தென்தமிழ் உரைத்தோன் முன்னுத் தீதுதீர் முனிவர் யாரும் புன்தொழில் அரக்கர்க்கு ஆற்றேம் நோற்கிலம் புகுந்த போதே கொன்றருள் நின்னால் அன்னார் குறைவது சரதம் கோவே! என்றனர் யானே கேட்டேன் நீ அதற்கு இயைவ செய்தாய்! (4)

உன்னை யும் கேட்டு மற்றுன் னாற்றமும் உடைய நாளும் பின்னை யிவ் அரக்கர் சேனைப் பெருமையும் முனிவர் பேணிச் சொன்னபின் உங்கை மூக்கும் உம்பியர் தோளும் தாளும் சின்ன பின்னங்கள் செய்த அதனை நீ சிந்தியாயோ? (5)

ஆயிரம் தடக்கையானின் ஐந்நான்கு கரமும் பற்றி வாய்வழி குருதி சோரக் குத்திவான் சிறையில் வைத்த தூயவன் வயிரத் தோள்கள் துணித்தவன் தொலைந்த மாற்றம் நீயறிந் திலையோ ஏகும் நெறியறிந் திலாத நீசா! (6)



கடிக்கும்வல் லரவும் கேட்கும் மந்திரம் களிக்கின்றோயை  
 அடுக்குமீ தடாதென் றுன்ற ஏதுவோடு அறிவு காட்டி.  
 இடிக்குநர் இல்லை; உள்ளார் எண்ணிய தெண்ணி யுன்னை  
 முடிக்குநர் என்ற போது முடிவன்றி முடிவது உண்டோ? (7)  
 (சிந்தனைப்படலம், 53-59)

முடிவில் இவ்வாறு முடிவாகக் கூறியிருக்கிறான்.

“பிரமதேவன் முதலாகத் தேவர் பாவரும் உயர்ந்த இன்ப  
 நிலைகளில் சிறந்து வாழ்ந்து வருதல் தரும் நீதிகளினாலேயாம்.  
 அவற்றைக் கைவிட்டுப் பாவங்களைத் தழுவி நின்ற அகரர் எல்  
 லாரும் பாழாய் அழிந்து போயுள்ளனர். தேவர்களும் வணங்கி  
 ஏவல் செய்யும்படி. ■ பெற்றுள்ள இந்தப் பெருஞ் செல்வங்கள்  
 பாவத்தினால் வந்தனவா? அல்லது புண்ணியத்தினால் கிடைத்த  
 னவா? இதனைக் கொஞ்சம் சிந்தனை செய்து பார்! பெறலரிய இந்  
 தப் பெரும் பாக்கியங்களை உனக்குத் தந்தருளிய சிவ பெருமா  
 னும் தருமத்தினாலேதான் நிலைத்து வருகிறார்; தருமம் நீங்கினால்  
 கடவுளாயினும் வாழ் முடியாது; கடைபாகவே தாழ்ந்துபட  
 றேளும்; தேவ கோடிகளுக்கும் சிவகோடிகளுக்கும் தருமம் ஆதா  
 ரமாயுள்ளது. அதனை எவன் இழந்தானோ அவன் உயிர் அற்ற  
 சலம் ஆகின்றான். அத்தகைய தருமத்தை மறந்து பாவத்தை  
 விழைந்து கொண்டு நீ வாழலாம் என்ற எண்ணுவது முழுமுட  
 மேயாம். அரசும் குலமும் அடியோடு அழிய வழி தேடிக் களி  
 மிகுத்து நிற்கின்றாய்! உன் ■ இழி மடமைபானது; பரிதாபமு  
 டையது. ■ பெல்லாம் வெல்ல வல்ல அதி வீரர் ஆயினும்  
 அறமும் அருளும் அவர்பால் இல்லைபாயின் அவர் இழிந்து அழிந்  
 தே போவர். இதனை உண்மைபாக ■ தெளிந்து கொள். பிறவி  
 நீங்கிப் பேரின்ப நிலைகளை அடைபவர் ■ வரும் அறமும் அருளும்  
 உடையவரேயாவர். தரும சிலர்கள் இந்நாமையும் பெருமை பெறு  
 கின்றனர். அருந்தவக்குரிசிலான அகத்தியர் முதலிய மாதவர்கள்  
 என் நாயகனை வனத்தில் கண்டு உன் இனத்தவர்கள் செய்து வரு  
 கிற கொடுமைகளை எடுத்துரைத்தனர்; தமக்கு நேர்ந்துள்ள  
 இடர்களை நீக்கித் தம்மைக் காத்தருளும்படி அவர் முறையிட்டு  
 வேண்டினர். அரக்கர் குலம் அழிந்தாலன்றி உலகம் இனிது  
 வாழ முடியாதென்று முனிவர் திள் கூறவே, தீயோரை அடி  
 யோடு அழித்து நல்லோரைக் குடியோடு காத்தருளுவதாக எம்

பெருமான் வாக்களித்தருளினார். அந்த உறுதிமொழியை அன்று நான் அருகு நின்று கேட்டேன். அதற்கு உரிய வழிசம்ப உன்னிடம் இன்று காண்கிறேன். பழி புரிந்து பாழாகின்றாய்; விளைவுகளை விழி திறந்து காணாமல் வீணே மடிக்கின்றாய்; உன்னுடைய அதிகார ஆற்றல்களை நன்கு கேட்டிருந்தும் உன் தங்கையை மூக்கு அறுத்து, கமன் முதலிய சேனைத்திரள்களைக் கொன்றழித்துள்ளாரோ அந்த வெற்றி வீரருடைய விசய பராக்ரமங்களையும், உள்ளக் குறிப்புகளையும் ஒரு சிறிதும் சிந்தனை செய்து பாராமல் நிரந்தரையில் நிமிர்ந்து நிற்கின்றாயே! உன் மடமைதான் என்னே! உனக்கு சப புத்தியுமில்லை; சொல்லுவார் பேச்சையும் கேட்க மாட்டாய்; மாட்டு மதியினும் கேட்டு மதியனாயுள்ள உனக்குக் கதி காட்டுவார் யார்? கார்த்தவீரியன் என்னும் சீர்த்தி மிகுந்த அரசன் உன்னை இரத்தம் கக்கக் குத்திச் சிறையில் அடைத்து வைத்தான்; அந்த அதிசய வீரனைப் பரசராமன் கொன்று தொலைத்தான். அரசர் குல காஞ்ஞன் அவனை என் குல நாயகன் வென்று அடக்கினான். உன்னை இழிவாக அடக்கிச் சிறையில் வைத்தவனை எளிதே கொன்றான் எவ்வளவு வலிமை யுடையவன்! அவனை ஒரு நொடியில் வென்று வீறு கொண்டு நிற்கிற அவ் வீர மூர்த்தியின் சீரையும் சிறப்பையும் எண்ணி உய்யாமல் மண்ணாய் மாண்டு போக மூண்டுள்ளாய்! இழி மடையினிலும் கழி மடையனாய் களித்து நிற்பது வருத்தம் விளைக்கிறது. கொடிய பாம்பு கூட மந்திரத்திற்குக் கட்டுப்படுமே! நீ ஒன்றுக்கும் கட்டுப் படாமல் உள்ளம் களித்துள்ளாயே! நல்லது சொல்லி உன்னைத் திருத்துவார் யாரும் இல்லை; அருகிலுள்ளவர்கள் எல்லாரும் நீ கருதிய படியே பழி பாவங்களைச் செய்து கொடுத்து உன்னைத் தொழுது வாழ்த்தி வருகிறார்களே! ஐயோ! இழுதையே! நீ அடியோடு அழிந்து போவதைத் தவி, வேறு உய்யும்வழி யாதும் இல்லைவே!” என விழி நீர் தனம்ப அளி மீதுர்ந்து பழி நிலைகளை எடுத்துக் காட்டி வழி தெரிந்து பிழைக்கும்படி பிராட்டி பேசி யுள்ளான்.

வாய்மொழிகள் அந்தத் தூய உள்ளத்தின் அருள்நீர்மைகளையும் அறிவு நிலைகளையும் தெளிவாக விளக்கியுள்ளன. யாவும் பொருள் பொதிந்த போதனைகளாய்ப் பொலிந்து திகழ்கின்றன.

புலன்கள் போம் நெறியில் போகாதவர் புண்ணிய சீலராய் உயர்ந்து போகிறார்; மனம் போனபடி இழிவழிகளில் அலைந்து

திரிபவர் இழிந்தவராய்க் கழிந்து தாழ்கின்றார் என்றதனால் பொறிகளை அடக்கி நெறியே ஒழுகுபவர் நிலையும், அல்லாதவர் புலையும் நேரே தெரிய வந்தன.

செயற்கு அரிய செய்வார் பெரியர்; அங்ஙனம் செய்யாதார் சிறியர் என்ற தேவர் கருத்தும் இங்கே கருதத்தக்கது.

இழிந்த காம இச்சையில் அழுந்தி ஈனனாய் அழிந்து போகாதே என அவன் நிலைமையைத் தெளிந்து தேற முதலில் இங்ஙனம் புலன் அடக்கத்தை மெழித்தருளினான்.

ஏவல்எவ் வுலகும் செய்யச் செல்வம் நிற்கு இசைந்த என்றால் பாவமோ? முன் நீ செய்த தருமமோ? தெரியப் பாராய்!

காமத்தால் கண் குருடு பட்டிருக்கிற ஓராவணன் கொஞ்சம் கண் திறந்து பார்க்கும்படி கற்பாசி இங்ஙனம் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறான். உற்றுள்ள நிலைகளை உணர வுணர்த்தினான்.

தேவரும் தலை வணங்கி ஏவல் செய்யும்படி மூவுலக ஆட்சியை மாட்சிமையாகப் பெற்றிருக்கிறாயே! இந்த அரிய பாகையம் நீ செய்த பாவத்தால் வந்ததா? புண்ணியத்தால் கிடைத்ததா? இவ்வுண்ணமையை எண்ணிப் பார்! அரிய தவத்தையும் அளவிடலரிய புண்ணியங்களையும் செய்த ஐத்தப் பெரிய செல்வங்களைப் பெற்றிருக்கிறாய்! இனிய தரும பலன்களை அனுபவித்து வருகிற நீ கொடிய பாவத்தைத் செய்யத் துணிந்தது குல நாசத்திற்கு மூல காரணமாய் முண்டுள்ளது. உட்கண் உணர்ந்து திருந்துக; இல்லையானால் அடியேரடு அழிக்கிற போவாய்!

மறம் திறம்பாத தோலா வலியினர் எனினும்

அறம் திறம் பினகும் மக்கட்கு அருள் திறம்பினரும் மாண்டார்.

■ வரையும் வெல்ல வல்ல வெற்றி வீரராயினும் அறமும் அருளும் இலர் எனின் ஆவர் அழிந்தே தொலைவர் என்னும் இது இங்கு அவன் உணர்ந்து கொள்ள வந்தது. மறம் = வீரம்.

பெரிய வீரன் என்று செருக்கி நிற்கின்ற அவனுக்கு உரிய போதனைபாய் ஈண்டு இது உணர்ச்சி யூட்ட எழுந்தது.

தருமமும் கருணையும் இங்கே காட்சிக்கு வந்துள்ளன.

இந்த இரண்டும் உன்னிடம் இல்லை; ஆதலால் நீ எவ்வளவு

பெரிய வெற்றி வீரனாயிருந்தாலும் இழிந்து அழிந்தே போவாய்  
 ■■■ நேரே கருமல் படர்க்கையில் வைத்துப் பதமாக வுரைத்  
 தான். மாள்வார் என்னுமல் மாண்டார் ■■■ இறந்த காலத்தால்  
 கூறியது விரைந்து அழிவார் என்னும் தெளிவு தோன்ற வந்தது.

அறமும் அருளும் இன்றிக் கொடிய செயல் செய்கின்றவனை  
 இரக்கம் கெட்ட பாலி என்று வையம் வைக்கின்றது. அதனை அரக்  
 கர் தலைவனுக்கு இங்கே குறித்துக் காட்டினான்.

தரும சீலனை இராமனுக்குத் துரோகம் செய்து, அவனது  
 தரும பத்தினியைக் கவர்ந்து கொண்டு வந்து அல்லல் புரிகின்  
 றான் ஆதலால் பெரல்லாத பாலி ■■■ இராவணன் என்னுற  
 நேர்ந்தான். தீயது செய்பவன் தீயனாய் இழிகின்றான்.

அறமும் அருளும் திறம்பி மறமும் மதமும் நிரம்பி அவன்  
 செய்து வந்த கொடுமைகள் அவற்றினும் இந்தப் பதவிரதைபால்  
 செய்தது அதி பாதகமாயது; ஆகவே அவன் கொடிய பாலி  
 என்று கொடிய பழி உடை முழுவதும் பாலி கின்றது.

பாவத் தீமைகள் எவ்வாறும் நாசப்படுகதி விடும் ஆதலால்  
 நீசமான அந்த நாச நிலை நனை நேரே எடுத்துக் காட்டினான்.

“All evil is so much death or nonentity.” (Divinity)

“தீமைகள் எல்லாம் பாழான அழிகவையே தரும்” என்னும்  
 இது இங்கே அறிய வரியது. தீமைகளை எவரும் வெறுத்து இகழ்  
 கின்றனர்; நன்மைமைய யாண்டும் விழைந்து புகழ்கின்றனர்.

அறமும் அருளும் சில அமுதங்கள்; அவற்றையுடைய சீவர்  
 கள் திவ்விய கதிகளை எய்துகின்றன; இழந்தன வெவ்விய துயரங்  
 களை அடைகின்றன என்னும் உறுதி யுண்மை இங்கே கருதியுணர  
 வந்தது. சானகி வாய் மொழிகள் ஞான மணம் கமழ்ந்து நலம்  
 பல சுரந்து அரிய போதனைகள் நிறைந்து இனிது மிளிர்கின்றன.

கொடுமை நஞ்சுபோல் மனிதனை நாசப் படுத்தும்;  
 கருனை அமுதமாய் ஆனந்தம் அருளும்.

இந்த இனிய போதனை அந்தக் கொடியவனுக்கு ஏதாவது  
 உணர்வு அருளி உதவி புரியாதா எனக் கருணையோடு போதித்தி  
 ருக்கிறான். அருளை இழந்தாயானால் அடியோடு அழிந்தாய் என்

மது அதனை யுடையனாய் உய்தி பெறுக என்றவாரும்.

“So much benevolence as a man hath, so much life hath he.”

“கருணையுள்ள அளவு மனிதன் உயிருடையனாய் ஒளிபெற்று நிற்கின்றான்” என அமெரிக்க மேதை ஆசிரிய எம்ர்சன் இங்ஙனம் கூறியிருக்கிறார். அமுத நீர்மைபான இனிய பண்புகளை இழந்து கொடுமைகளைச் செய்து படுபாதகர்களாய் மனிதர் இழிந்து அழிந்து போவது பரிதாபமாகிறது.

இங்ஙனம் பலவாறு நீதிகலங்களை உரைத்து வந்தவள் பின்பு அவனது ஆற்றலை அளந்து காட்ட நேர்ந்தாள். பழைய நிகழ்ச்சி ஒன்றை எடுத்துக் காட்டி இகழ்ச்சிக் குறிப்போடு உணர்த்தி யிருப்பது உணர்ச்சி மிகுந்து சாந்து நிகழ்கின்றது.

கார்த்த வீரியன்.

இவன் சந்திர குல வேந்தன். சிறுத வீரியன் என்னும் அரசு ணுடைய அருமைத் திருமகன். அரிய வரபலங்களை யுடையவன்; பெரிய போர்வீரன். நல்ல நீதிமான். பேரில் வேண்டியபொழுது ஆயிரம் கைகள் தோன்றும்படி வாய் பெற்றுள்ளவன். இவன் சூட்சுமிபுரிந்து வருங்கால் ஒருநாள் நருமதை நதி அருகே உலாவி நின்றான். உலகை வென்று உள்ளம் செருக்கிப் படைகளோடு அங்கு இராவணன் வந்தான். இருவருக்கும் போர் மூண்டது. அந்த அமரில் அவன் தோல்வி யடைந்தான். அவனைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் மாகிமதி என்னும் நகரில் இம் மன்னன் சிறைப் படுத்தினான். பின்பு புலத்திய முனிவர் வந்து வேண்டினமைபால் வெளியே விட்டான். அது முதல் இராவண சித்து என்னும் வெற்றிப் பெயரோடு இவ் வேந்தன் சிறந்து விளங்கி நின்றான்.

அந்தச் சரித்திரத்தை இங்கே குறித்துக் காட்டி இராவண ணுடைய செருக்கைப் பிராட்டி நளினமாக அடக்கியிருக்கிறாள்.

ஆயிரம் தடக்கையான் எனக் கார்த்த வீரியர்ச்சுனை இங்ஙனம் குறித்தது அவனது அதிகபமான ஆற்றல் நிலை தெரிய.

நின் ஐங்கான்கு கரமுட் பற்றி வாய் வழி குருதி சோரக் குத்தி.

அவனிடம் அகப்பட்டு இவன் அடைந்துள்ள சிறுமையை இப்படிக் குத்திக் காட்டியுள்ளாள். பத்து வாய்கனிவாயிருந்து



அன்று இவன் இரத்தம் கக்கியிருப்பதை நம் கண்கள் இங்  
கனம் காட்டியிருப்பது பரிதாபக் காட்சியாய்ப் பெருகியுள்ளது.

வான் சிறையில் வைத்த தூயவன்

என்றதனால் அந்த மன்னனை இந்த அம்மை மதித்துள்ளமை  
வெளிபாயது. தீயவன் ஆன இவனைச் செருக்கடக்கிச் சிறையில்  
அடைத்து வைத்தமைபால் அவன் தூயவன் என நேர்ந்தான்.

வலிய வந்து சண்டைக்கு இழுத்து இழிவடைந்தமை தெனிய  
வந்தது. நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள் இகழ்ச்சிச் சிரிப்புகளோடு இசைந்  
திருக்கின்றன. உரைகள் உணர்ச்சிகளை ஊட்டி வருகின்றன.

தூயவன் வயிரத்தோள்கள் துணித்தவன் தொலைந்த மாற்றம்  
நீ அறிந்திலையோ? ஏகும் நெறியறிந் திலாத நீசா!

இந்த வாசகம் எவ்வளவு கொடுமைபாய் வந்துள்ளது! உள்  
ளக் கொதிப்புகள் உரைகளில் துள்ளி எழுகின்றன.

ஈசனோடு வாசி பேச நின்றவன் இங்கே நீசன் நேர்ந்  
தான். மன நிலைகுலைந்து பழிவழிகளில் இழிந்தால் எவரும் இழி  
வடைந்து தாழ்வர் என்பதை இம்மொழி விழிதெனிய விளக்கியது.

தலையின் இழிந்த மயிரணையர் மாந்தர்

நிலையின் இழிந்தக் கடை.

(குறள், 964)

உயிரை உயர் நிலையில் பேணி வரும்படி மயிரை உவமை  
காட்டி உணர்த்தியிருக்கும் இதன் அழகை ஊன்றி நோக்குக.  
தரும நீர்மை தழுவியுள்ள வரையும் மனிதன் உயர்வாய்ப் பெரு  
மை பெறுகிறான்; நழுவின இழிவாய்ச் சிறமையுறுகிறான்.

ஏகும் நெறி என்றது மேலோர்கள் நடந்து சென்றுள்ள நல்  
வழியை. தரும நீதி தழுவி ஒழுதுபவர் சன்மார்க்கர் என உயர்ந்  
தார்; அங்ஙனம் ஒழுகாதவர் துன்மார்க்கர் என இழிந்தார்.  
“முத்தி நெறி அறியாத முடர்” என்றார் மாணிக்கவாசகர்,

ஏகும் நெறியறிந்து நடப்பவர் ஈசன் அருளை எய்தி இன்பநிலை  
அடைகின்றார்; அங்ஙனம் நடவாதவர் நீசராய் இழிந்து நாச  
மான நாக துன்பங்களில் உழல்கின்றார்.

தனக்கு உரிய மனைவி யிருப்ப அயலான் மனைவியை நச்சி  
அல் வழியில் இழிந்து அவ கேடனாய் அவன் அழிந்துபட நேர்ந்



துள்ளமையைக் குறிப்பாக இங்ஙனம் இகழ்ந்து கூறினாள்.

உன்னைப் பற்றிப் பிடித்துக் குத்திச் சிறையில் வைத்தான் கார்த்த வீரியன். அந்தப் பெரிய போர் வீரனைப் பாகராமன் பொருது அழித்தான்; அரிய திறனுடைய அவன் என் நாயகன் எதிமேளனியனாடி இழிந்துதொலைந்தான். இதனைத் தெளிந்துகொள்.

கோதண்ட வீரனுடைய அருந்திறலான்மையை வானும் வையமும் அறிந்து வியந்து உவந்து புகழ்ந்து வருகின்றன.

நீ அறிந்திலையோ? என்னும் இவ் வினா அவனது அறியாமைக்கு இரங்கிப் பரிந்து வந்தது. இங்ஙனம் பரிவேடு இகழ்ந்து பேசி வந்தவன் இறுதியில் விளித்தது எரி விசி எழுந்தது.

நெறி அறிந்திலாத நீசா! என இங்ஙனம் துணிந்து கூறியது அவனது நீச நிலைகளை நன்கு தெளிந்து வருதலால் நோர்ந்தது. கள்ளம் புரிந்து தன்னைக் கவாந்து கொண்டு வந்து நானும் உள்ளம் கொதிக்கச் செய்து வருதலால் இக் குலமகளது உமையும் கொதித்து வந்தது. உள்ளச்சூடு உமைகள் தோறும் ஊடுருவி வருகிறது.

இராவணனை வென்றவனைக் கொன்றவனை வென்றவன் என இராமனை இங்கே எடுத்துக் காட்டியது “அந்தக் குலவீரனுடைய குல பத்தினியைப் புலை துடிக்கச் செய்யாத புலை மகனே! நிலைமையை உணர்ந்து பிழைத்துக் கொள்” எனத் தலைமை தோன்ற உணர்த்திய படியாம்.

கடிக்கும் வல் அரவும் கேட்கும் மந்திரம்.

தன் பேச்சை கடிக்கும் பொழுது முடிவில் இதை உரைத் தருளினாள். கொடிய நஞ்சுப் பாம்பினும் கொடியவன் என இராவணனை இடித்துக் கூற இதனை எடுத்துக் காட்டினாள்.

பாம்பும் மந்திரத்திற்குக் கட்டுப்படுகிற; நீ ஒன்றக்கும் கட்டுப்படாமல் உள்ளவ செருக்கி நித்தென்றுயே! இது எவ்வளவு கொடுமை! உலகிற்கு எவ்வளவு துயரம்! உலகை ஆளுகிற அரசன் நெறியுடையனாய் உயிர்களை இனிது பேணி லா வுரியவன்; அவன் தீயவன் ஆனால் பாம்பின் வாய்த் தீக்கை போல் வையமெல்லாம் வெய்ய துயரால் நொந்து தவிக்கும்; பாம்பின் கடியும் ஒருவாறு நீங்கும்; கொடிய அரசன் தீம்பு அதனினும் தீயது.

பாம்புக்கு மந்திரவாதிகள் போல் அரசனுக்கு மந்திரம் கூறும் மந்திரிகள் உள்ளனர். மந்திரம் = ஆலோசனை.

நல்ல நீதி முறைகளை எடுத்துச் சொல்லிப் புத்திமதிகள் கூறும் அமைச்சர்கள் அரசனுக்கு உயிர்த்துணைகளாய் உதவி புரிந்து வருகின்றனர். அத்தகைய மந்திரிகள் ஒருவரும் உனக்குத் துணையிலேயே என்று அவனுடைய ஆட்சியின் அவல நிலைகளைக் காட்சிப் படுத்தினாள்.

அறிவு காட்டி இடிக்குநர் இல்லை.

இது செய்யலாம்; இது செய்வல்காது என நன்மை தீமைகளை எடுத்துக் காட்டி உறுதி நலங்களை உணர்த்தத்தக்க உணர்வு யான மந்திரிகள் உன்னிடம் இல்லை; இருப்பவரோ உன் விருப்பின் படியே தீமைகளுக்கே உதவி புரிந்து வருகின்றனர்; ஆகவே நீ எவ்வாறு நன்மை அடைவாய் போகிறாய்! எவ்வழியும் எனக்கு அழிவுதான்! என இவ்வாறு இரங்கி யிருக்கிறாள்.

இடிப்பாரை இல்லாத ஏமரா மன்னன்

கெடுப்பார் இலானும் கெடும்.

(குறள் 448)

இடித்து அறிவு கூறும் நன்மை அமைச்சர்கள் இல்லாத அரசன் கெடுப்பார் இல்லாமலே கெட்டு அழிவான் என்னும் இந்தப் பொய்யா மொழியைப் பொதித்து நூலுறிய்கே வந்துள்ளது. நாயனார் வாரி வழங்கியுள்ள அரசு நீதிகள் உரிய இடங்களில் புதிய உருவங்களைப் பொலித்து விளங்குகின்றன.

பொல்லாதவர்களை புடை சூழ்ந்துள்ளனர் என்றது மகோதரன் முதலிய மந்திரிகளைச் சுட்டி எழுந்தது. யாதும் நீதி கூறாமல் இராவணன் எண்ணியபடி பெல்லாம் அவர் நீது புரிந்து வருதலால் நன்மை கிடையாதென்றாள்.

உள்ளார் உன்னை முடிக்குநர்; முடிவு அன்றி முடிவது உண்டோ?

முடிவில் இப்படிச் சொல்லித் தன்பேச்சை முடித்திருக்கிறாள்.

உன்னிடம் நீசங்கள் வளர்த்திருக்கின்றன; ஆதலால் நீ நாசமாய்ப் போவதைத் தவிர யாதும் நன்மை அடைய மாட்டாய் எனப் பிராட்டி இங்ஙனம் சொல்லி முடிக்கவே அவன் உள்ளம் கொதித்துத் துள்ளி எழுந்து உருத்துச் சீறினான்.

இராவணன் சினந்து சீறியது.

தன்னை யாதும் மதிபாமல் சேத பேசிய வார்த்தைகள் இலங்கை வேந்தனுக்கு வேதனைகளை விளைத்து வந்தன. முடிவில் கூறிய மொழிகள் கூரிய அம்புகள் போல் அவன் உள்ளத்தை ஊடுருவிப் பாய்ந்தன; பாயவே கோபம் மூண்டு கொதித்தெழுந்து அவன் சூங்காக்கள் செய்தன அதிபயங்கரங்களாய் நீண்டன.

என்றறத்துறை கேட்டலும் இருபது நயனம் மின்திறப்பன ஒத்தன வெயில்விடு பகுவாய் குன்றிறத் தெழித்துரப்பினன் குறிப்பதென் காமன் தன் திறத்தையும் கடந்தது சீற்றத்தின் தலைமை. (1)

வளர்ந்த நாணினன்; மா திரம் அனைத்தையும் மன்றவித்து அளந்த தோளினன்; அனல்செரி கண்ணினன்; இவளைப் பிளந்து தின்பென்னான்று உடன்றனன் பெயர்ந்தனன் பெயரான் கிளர்ந்த சீற்றமும் காதலும் எதிர்எதிர் ஐடைப்ப. (2)

அன்ன காலையின் அனாமனும் அருத்திக் கற்பின் என்னை யாளுடைய நாயகன் தேவியை என்முன் சொன்ன நீசன்கை தொடுவதன் முன்னுதந் துறக்கிப் பின்னை நின்றது செய்துவேன் என்பது பிடித்தான். (3)

தனியின் நின்றனன் தலைபத்தும் காடிதுகத் தாக்கிப் பனியின் வேலையில் இலங்கையைக் கீழுறப் பாய்ச்சிப் புனித மாதவத் தணங்கினைச் சுமந்தனன் போவான் இனிதின் என்பது நினைந்தனன் கரம்பிசைந் திருந்தான். (4)

ஆண்டவாளரக்கன் கனன்று அண்டத்தை அளப்பான் மூண்ட காலவெந் தியென முற்றிய சீற்றம் நீண்ட காதல்நீர் நீத்தத்தின் வீவுறு நிலையின் மீண்டு நின்றொரு தன்மையால் இவையிவை விளம்பும். (5)

இராவணனுடைய கோப தாபங்களையும், மாருதியின் வீரத் துடிப்புகளையும் ஈண்டு கோப கண்டு கொடிது தினைத்து முடிவை கோக்குகிறோம். நிகழ்ச்சிகள் நெடுந்திண்களாய் நீண்டுநிற்கின்றன.

காம நகைசயால் கருத்தழிந்து முதலில் காலில் விழுந்து தொழுதவன் பின்பு பிராட்டியைக் கொன்று தின்று விடுவதாகக் கன்றிக் கடுத்தெழுந்துகுதித்துக் கொதித்துக் கூத்தாடி நிற்கிறான். அந்தக் கொடியவனுடைய நிலைகளையும் கோபக் கொதிப்பு களையும் தாபத் துடிப்புகளையும் கவிவகாந்து காட்டியிருக்கும் காட்சி விபம்பையும் விவனான அச்சத்தையும் விளைத்து நிற்கிறது.

காமன் தன் திறத்தையும் கடந்தது சீற்றத்தின் தலைகமை.  
இந்த விளக்கம் வியப்பு மிக வுடையது

தன்னுடைய அரச செல்வங்கள் பாவும் செலுத்தித் தானும்  
அடிமை என இராவணனை அடி தொழுது கிடக்கச் செய்த காம  
இச்சை இதுபொழுது மறைந்து போக அவன் உள்ளத்தில் சீற்  
றம் பொங்கி நிற்கும் ஏற்றத்தைக் கவி தீட்டிக் காட்டியிருக்கும்  
காட்சி மானச நோக்குகளுக்கு அதிகபமான மகிழ்ச்சியை யூட்டி  
யுள்ளது. அரிய அந்தக் காண நிகழ்ச்சிகளை உலகம் தெரியத் தெளி  
வாக விளக்குவது மிகவும் அரிய செயலாம். உயிருணர்ச்சிகளை  
மொழிகளில் பொதிந்து எளிதாக வெனியீசி வருவது நம் கவிக்கு  
சித்தக கிரேஸ்தமாய் விளைந்து வருகிறது.

சீதையின் உள்ளம் யாதும் நோகாதபடி எவ்வழியும் செவ்வி  
நோக்கி இதமாய் நடந்து வந்தவன் இங்கே அவனைக் கொல்வதாகக்  
கொதித்து முண்டுள்ளான். முன்னைய நிலை காமத்தால் அமைந்  
தது; பின்னையது கோபத்தால் விளைந்தது.

சானகியைத் தலையில் சுமந்து திரியப் பெருகியிருந்த பிரியம்  
பிரிந்து நிற்கக் கொலை புரிய முண்டு நின்ற அந் நிலையினைக்  
யின் கனிய விளக்கியருளினார். என்ன சொன்னாலும் ஏது  
செய்தாலும் பொறுத்துப் பொறுத்து ஆசை வயத்தனாய் அலைந்து  
திரிந்தவன் அந் நிலை திரிந்து கோபம் மீதுர்ந்து நின்றமையால்  
காமன் திறத்தையும் சீற்றம் கடந்தது என்றார். அதனை யாரும்  
எளிதில் கடந்து போக முடியாது என்பதை உம்மை உணர்த்தி  
நின்றது. காமக்கடல் கோபத் தீயால் வற்றியது என்றார்.

இச்சையும் சீற்றமும் நெடுகளாகப் போராடி வந்துள்ளன;  
இன்று சீற்றம் மீறி யுள்ளது; ஆயினும் கிரைவில் மாறி விடும்  
என்பது கூறிய குறிப்பில் தெரிய வந்தது.

கொன்று தின்று விடுவதாகக் கோபம் முண்டு கொதித்து  
எழுந்த அவன் ஆசை மோகத்தால் அடங்கி வந்து மீண்டும்  
அலமந்து பிதற்றுவதைப் பின்னே அறியலாகும்.

மாருதி கருதியது.

இராவணன் சீறி எழுந்த பொழுது அயலே மறைவாய் ஒளி  
ந்திருந்த அனுமான் உருத்து நின்றான். பிராட்டியை ஏதேனும்

அத் தீயவன் செய்து விடுவானே என்று துடித்து முண்டு கடுத் தான். தன் ஆண்டவனுடைய தேவிபால் அப் பாவி நெருங்கு முன் பாய்ந்து கொன்று அவனுடைய தலைகளைத் திருகி எறிந்து உடலைச் சிதைத்து ஒழித்து விட வேண்டும் என்று ஊக்கி முன் டான். வீரத் துடிப்பு வீறு கொண்டு நின்றது.

என்னை ஆளுடை நாயகன் தேவியை என்முன்  
சொன்ன நீசன்னைக தொடுவதன்முன் துடைத்து ■ முக்கி.

என்றதனால் அனுமான் எண்ணி நின்ற நிலையை நாம் கண் எதிரே கண்டு நிற்கிறோம். காட்சிகள் வீரத் துடிப்புகளை விளக்கி நிற்கின்றன. மறைத்து நின்ற அவனை இடையே நாம் மறந்திருந் தோம்; அந்த அருந்திறலாளனைத் திறந்து காட்டி கவி இங்கே வீரச் சுவைகளை யூட்டி யிருக்கிறார். சரித நிகழ்ச்சி இனிப சுவை களை விளைத்து அரிப உணர்ச்சிகளை வளர்த்து இன்பம் புரிந்து வருதலை இடங்கள் தேரறும் அறிந்து வருகிறோம்.

அசோக வனத்தில் வைத்தே இலங்கை வேந்தனைக்கொன்று தொலைத்து இராம பத்தினியை ஏடுத்துக் கொண்டு போய் விட வேண்டும் என்று துடித்திருத்தலால் அவ் வீரனுடைய உள்ளத் துணிவும் ஊக்கப் படும் உரிமை அன்பும் உலகம் அறிப நிலவி நின்றன. காரிய வேகம் வீரிய விவேகமாய் வீறிட்டு நின்றது.

நீனைந்தனன் காம் பிசைந்திருந்தான் என அவனது நிலைமை இக்கனம் வரைந்து காட்டியிருக்கிறார்.

இராவணனது நிலையை எதிர் நோக்கிக் கொலைக் குறிப்போடு அனுமான் அவ்வாறு முண்டு நிற்க ஏறிய கோபம் இறங்கினவ னாய் மீண்டும் நசைபால் தாழ்ந்தான்; ஆசைபால் அடங்கி வந்து பிராட்டி எதிரே அவ் வேந்தன் சார்தமாய்ப் பேச நேர்ந்தான்.

ஊழித் தீபோல் பொங்கி எழுந்த கோபத்தை ஆசைக்கடல் அவித்து நின்றது என்றதனால் அவனது நிலைகளை நன்கு தெரிந்து நீர்மைகளைக் கூர்மைபாய் ஓர்ந்து கொள்கிறோம்.

சீதை இகழ்ந்து பேசிய பேச்சுகள் எல்லாம் அவனுடைய நெஞ்சத்தை எரித்து நிலை குலைத்து நின்றன. கூறிய மொழிகளை வினைந்து வினைந்து மாணமும் நாணமும் மிகுந்து மறகி யுரைந்தா லும் அருகு நெருங்கித் தேறுதலாக வேறே மாறு கூறநேர்ந்தான்.

## இராவணனது போலி மறுப்பு.

என் நாயகன் எதிரே ■■■ நீ அஞ்சினதினாலேதான் ஒரு மாய மாணா ஏவி அன்று வஞ்சம் புரிந்து நீயது செய்து வந்தாய். என்னைக் காத்துப் பன்னசாலை முன்னே இளைப்பை நிற்கும் போது வந்திருந்தால் அன்றே உன்னைக் கொன்று தொலைத்திருப்பான். அந்தக் கொலைக்குத் தப்பித் தந்திரமாய்ப் புனைத்தொழில் புரிந்து விட்டு கிடைத்த போர்வீரன்போல் இன்று என் எதிரே வந்து புனைபாடுகின்றாய்; கார்த்த விரியன் கையால் அடிபட்டுச் சிறையுற்றாய்; ■■■ இன்னவாறு இகழ்ந்து இடித்துக் கூறிய உரைகள் அவன் உள்ளத்தை நரணச் செய்தன ஆதலால் அவற்றிற்கு மறுப்பாகப் போலி நியாயங்களைக் கூற நேர்ந்தான்:

“சானகி! என் பெருமைமையும் வினைத் திறத்தையும் நீ சரிபாசத் தெரிந்து கொள்ளாமையால் பிழைபடப் பேசினாய். நான் பாருக்கும் பாண்டும் அஞ்சுகின்றவனல்லன்; அன்று வஞ்சனை செய்தது உன்பால் வைத்த அன்பாலேயாம்; நான் நேரே வந்திருந்தால் இராமனும் தம்பியும் பாருக்கு நேர்ந்து என் கைவாளால் மாண்டு போயிருப்பார். அவர் செத்துத் தொலைபாதபடி தந்திரமாக விலக்கி உன்னை எடுத்து வந்தேன்; ஈக்களை ஒதுக்கி இனிய தேனை எடுப்பது போல் அம் மாக்களை அயலே போக்கி உன்மேல் மயலாய் அது செய்தேன். உன்னை உதவியுள்ள நன்றிக்காக அவரை உயிரோடு விட்டிருக்கிறேன்; கார்த்த விரியனோடு நான் போராடியது முதலியன எல்லாம் உல்லாசமான விளையாடல்களேயாம்; தேவதேவர்களும் என்னோடு எதிர் பேச மாட்டார்கள்! மானிடப் பதர்களா இலங்கை வேந்தனோடு மாறு கொள்ள வல்லார்? கைலாச வாசனான ஈசானும் இலங்கை வாசனான இராவணேனாவா விவந்து மகிழ்ந்துள்ளான்; நீ பேதைப் பெண் ஆதலால் ஏதமாய் இகழ்ந்து பேச நேர்ந்தாய். உள்ளக் காதலால் அவ்வுரைகளை யெல்லாம் பொறுத்துக் கொண்டேன். என் உரிமைமைய உணர்ந்து பெருமைமைய நினைந்து அருமைமைய அறிந்து பொறுமைமைய விவந்து உன்பால் அன்பாய் ■■■ இரங்கியருளுவாய் என்று நம்பியிருக்கிறேன்; துன்பங்களைப் பேசித் துயரங்களை மூட்டாதே; மூட்டினால் இனி உன் உயிருக்கு ஆபத்தேயாம்; என் தாபத்தைத் தீர்த்தருள்; தனியே போசனை செய்து பார்; போய் வருகிறேன்”



என்று அப் பேயன் நயப்பங்களைக் காட்டி விட்டு அரண்மனைக்கு மீண்டு போயினான். போகும் பொழுது நல்ல சமர்த்திகளான சில அரக்கிகளைத் தனியே அழைத்து நிறுத்தி, “இவளை எப்படியாவது வசப்படுத்தி இன்னும் ஒரு வாரத்துள் என்னிடம் கொண்டுவந்து சேர்த்து விட வேண்டும்; இல்லையானால் உங்கள் உயிர்கள் உங்க ளுக்கு இல்லையாம்” எனச் சொல்லி அச்சுறுத்தி அவன் அகன்று போனான். காம வெறியன் போனபின் கடு வெறிகள் கிளர்ந்தன.

### அரக்கிகள் ஆற்றியது.

எல்லா அரக்கிகளும் உன்னம் கடுங்கி உயிர் பதறினார். தங் கள் சக்கரவர்த்தி இட்ட கட்டளையை நிறைவேற்ற வேண்டுமே என்று நெஞ்சம் கலங்கிப் பலவகையான சூழ்ச்சிகளைச் செய்வ றேர்ந்தனர். “குலத்திலும் நலத்திலும் பலத்திலும் தலை சிறந்து ள்ள எங்கள் அரசர் பெருமானுக்குத் தேவ மங்கையர் யாவரும் ஏவல் செய்ப ஆவலோடு காத்து நிற்கின்றனர்; நீ ஒன்றும் தெரி யாத முழு முடமாய் மடமை மண்டி மதி கெட்டிருக்கிறாய்; உன் பால் அவர் அன்பு கொள்ள நீ முன்பு எவ்வளவு தவம் செய்துள் ளாயோ! உனக்குக் கிடைத்துள்ள அரிப பாக்கியத்தை எண்ணி இந்திராணியும் ஏங்கி நிற்கிறான்.

“வையம்தந்த நான்முகன் மைந்தன் மகன்மைந்தன்; ஐயன்; வேதம் ஆயிரம் வல்லான்; அறிவாளன்; மெய்யன்பு உன்பால் வைத்துள்ள அல்லால் வினைவென்றோன் செய்யும் புன்மை யாதுகொல் என்றார் சிலர் எல்லாம்.”

“உலகங்களைப் படைத்தருளுகின்ற பிரம தேவனுடைய பேரன்; ஆயிரம் வேதங்களையும் கற்றவன்; பெரிய அறிவாளி; அரிப போர் வீரன்; அலைமும் ஆளுகின்றான்; தேவர் முதல் யா வரும் தொழுது துதிக்கும் திவ்விய மகிமைபாளன்; இந்தப் பேர ாசனுக்கு நேராசிபாய் ■ வாழ நேர்ந்தால் உனது மகிமை எவ்வ ளவு மேலானதாம்; எங்கள் போன்ற பெண்பால் ஆதலால் உன் பால் உரிமைபன்போடு இதனை உரை செய்கின்றோம்” என இன் னவாறு பலபல பிதற்றி அரக்கிகள் பேசித்தனர். அவர்களுடைய பேதைமைக்கு இரங்கி பிராட்டி யாதும் பேசாதிருந்தாள். தாங் கள் செய்து பார்த்த சாகசங்கள் ஒன்றும் பலியாமல் போகவே தங்கள் உயிர் போய் விடும் என்று அஞ்சி முடிவில் கொடுமைபாக

முண்டனர்: “உள்ளம் இரங்காத பொல்லாத மாயக் கள்ளி இவன்; இவனைக் கொல்லுங்கள்; மெல்லுங்கள்; அடியுங்கள்; பிடியுங்கள்; தலையைத் திருகுங்கள்; குலையைப் பிடுங்குங்கள்; நமக்குக் கொலையை விளைக்க வந்த பழிகாரி” இவ்வாறு வெவ்வுரைகளாடி வெகுண்டு சூழ்ந்தனர்; சூழவே திரிசடை அனைவரையும் அதட்டி விலக்கினான். எல்லாரும் ஒதுங்கிப் போயினார். அதன்பின் அக் குலமகள் இத் தலைமகளுக்கு ஆதரவு பல கூறி சூழ்நிலை வருளினாள். அன்பு மொழிகள் ஆதரவு புரிந்தன.

பின்பு நிகழ்ந்தது.

இராவணன் வந்து வாதாடிப் போனபின்பு அரசக்கிகள் எல்லாரும் அயர்ந்து உறங்கினர். திரிசடையும் கண் அயர்ந்தாள். அனைவரும் அங்கனம் மயங்கி உறங்கும்படி அனுமான் ஓர் மந்திரம் புரிந்தான். அவனது விஞ்சை வினையால் யாவரும் துஞ்சினார் போலத் துயில நேர்ந்தனர். சீதை தனியே துனிபாய் இருந்தாள். வேதனை மிகுந்தது. என்ன பிழைப்பு! என்ன இரூப்பு! என எண்ணி எண்ணி நொந்தாள். கண்ணீர் வார்த்தது; தனது அருகே நாயகனைக் கருதிக் கருதி உள்ளம் உருகி மறகினாள். அன்று இக் குலமகள் உருகி மறகிய நிலைகளுள் சில அபலே வருகின்றன.

கருமேகம் நெடுங்கடல் கார் அணையான்  
தருமே தனியேன் எனது ஆருயிர்தான்?  
உருமே றுறழ் வெஞ்சிலை நாண்ஒலி தான்  
வருமே உரையாய் வலியார் வலியே! (1)

கல்லா மதியே! கதிர் வாள் நிலவே!  
செல்லா இரவே! சிறுகா இருளே!  
எல்லாம் எணையே முனிவீர் நிணையா  
வில்லாளனை யாதும் விளித்திலிரோ? (2)

தழல்வீச உலாய்வரு வாடை தழீஇ  
அழல்வீர் எனது ஆவி அறிந்திலிரோ?  
நிழல்வீரை யனாருடன் நீர் நெடுநாள்  
உழல்வீர் கொடியீர் உரை யாடிவிரோ? (3)

வாரா தொழியான் எனும் உண்மையினால்  
ஓராயிர கோடி இடர்க்கு உடையேன்  
தீரா ஒருநாள் வலி சேவகனே  
நாரா யணனே தனிநீர் யகனே! (4)

தருவொன்றிய கானடைவாய் தவிர் நீ  
வருவென் சிலநாளினில் மாநகர் வாய்  
இரு என்றனை இன்னருள் தானிது வேல்  
ஒருவென் தனிஆவியை உண்ணுதியோ?

(5)

பேணும் உணர்வே உயிரோ பெருநான்  
நாணின் றுழல்வீர் தனிநாயகனைக்  
காணும் துணையும் கழிவீரலிர் நான்  
பூணும் பழியோடு பொருந்துவ தோ?

(6)

முடியா முடி மன்னன் முடிந்திடவும்  
படிஏழும் நெடுந்துயர் பாவிடவும்  
மடியா நெறி வந்து வனம் புகுதும்  
கொடியார் வரும்என்று குலாவுவதோ?

(7)

என்றென்றுயிர் விம்பி இருந்தழிவான்  
மின்றுன்னு மருங்குல் விளங்கிழை யான்  
ஒன்றென் னுயிர் உண்டெனின் உண்டிடர் யான்  
பொன்றும் பொழுதே புகழ்பூணும் எனு.

(8)

(உருக்காட்டு படலம், 3-10)

சீதை அடைந்துள்ள துயர நிலைகளை இவ் வுரைகளில் கண்டு  
உள்ளம் உருக்குகிறோம். இராமனை நினைந்து உருகி மறுகியிருப்பன  
பரிதாபங்களாய்ப் பெருகி நிற்கின்றன. பிரிவுத் துயரம் உரைகள்  
தோறும் உருவிப் பாய்ந்துள்ளது.

நாயகன் உடனிருந்த காலத்தில் நிகழ்த்தவற்றை பெல்லாம்  
எண்ணி எண்ணிக் கண்ணீர் செரித்திருக்கிறான். உள்ளப் பண்பு  
களும் செயல்களும் உயிரை உருக்கித் துயரைப் பெருக்கியிருக்  
கின்றன. பசுமை ஒளி தவழ்த்து எழில் கனிந்துள்ள அந்த உரு  
வத் தோற்றம் மனக் கண் முன் இரவும் பகலும் தோன்றி இன்ப  
த்துன்பங்களை இழைத்து வருகின்றது. உழுவலன்பு எவ்வழியும்  
பொங்கி விழி நீராய் வெனியே பாய்கின்றது. எப்படியும் தன்னை  
வந்து மீட்டியருளுவார் என்று தனது ஆருயிர் நாதனை நம்பி  
ஆறதலடைந்து தேறுதல் கொண்டாலும் மாறி மாறி மனம்  
கரைந்து இக் குலமகள் குலை துடித்துள்ளது பெரியப்ரிதாபமாய்ப்  
பெருகி யிருக்கிறது.

கருமேகம் அணையான் எனது ஆருயிர் தருமே!

இராமபிரானை எண்ணி இளைந்து சிதரதேவி கண்ணீர் சொரிந்துள்ளமையை இது காட்டியுள்ளது. தன்னுடைய உயிர் இன்னார் கையில் இன்னவகையில் நிலைத்திருக்கிறது என்பதை இப்பெண்ணரசி அறிவிக்கவிரும்புகிறாள். அஞ்சன வண்ணன் வந்து என் ஆருயிசைத் தந்தருளுமா? என்றது அவன் விரைவில் வராவழி இப்பதிவிரதைபின் உயிர் இராது என்பதை வெளியாக்கி சிந்தித்தது. தனது நாயகன் வரவை எதிர் நோக்கி இத்தேவி உயிர் பதைத்துள்ளமையை உரைகள் உணர்த்துகின்றன.

சிலை நாண் ஒலிதான் வருமே?

எதிர் கால விளைவுகளை எவ்வாறு கருதி யுருகியுள்ளாள் என்பதை இம்மொழிகள் கிழிகாணச் செய்கின்றன. வீர கோதண்டத்தின் ஒலியை வினாந்து கேட்கலாம்; இராவணனோடு நேரே போராடி வென்று அரக்கர் குலத்தை முழுதும் அழித்த ஒழித்த பின்பே தன்னைச் சிறை மீட்டியருளுவார் என்று தனது மீட்சி நிலையைக் கருதியுள்ள காட்சி இங்கே காண வந்துள்ளது.

வலியார் வலியே!

விதியை நோக்கி இவ்வாறு விளித்துப் பேசியிருக்கிறாள். தன் மதியை முதலில் கெடுத்து, அறி மேதைபாபிய தனது நாயகன் மதியையும் மயக்கி மான் பின் போகச் செய்து தனக்குக் கெடிய துயரங்களை விளைத்திருத்தலால் விதியின் வலியை கிபந்து உள்ளம் கொண்டு இங்ஙனம் பேச நேர்ந்தாள்.

மதி வலியால் விதியை வெல்ல முடியாது; எல்லா வலிகளையும் தன்னுள் அடக்கி யாண்டும் அது முன்னேறி முண்டு நிற்கும் என அதன் நிலைமையை ஈண்டுச் சொல்லால் துலக்கினாள்.

தன்னை இந்த இன்னல் நிலையில் அழுத்தி வைத்துள்ளமையால் ஊழ்வினையை முன்னிலைப் படுத்திப் புண்பாடோடு கண்பாடு கொள்ளாமல் பெண்பால் இயல்பால் பேசியுள்ளாள்.

கார் அனையான் எனது உயிர் தருமா? சிலைநாண் ஒலி வருமா? என்கிப் புலம்பி யிருப்பது உள்ளத்தின் ஏக்கத்தைப் புலப்படுத்தி யுள்ளது. கணவன்பாலுள்ளகாதலும் உழுவலன்பும் பிரிவுத் துயரங்களாய்ப் பெருகி வருத்துகின்றன. தனக்கு நேர்ந்துள்ள

பழி அவமானங்கள் என்று ஒழியும்? எப்படி உய்தி கிடைக்கும்! என இப்படி வெப்போடு வெய்துயிர்த்து வருகிறான்.

வாராது ஒழியான் எனும் வண்மையினால்  
ஓராயிர கோடி இடர்க்கு உடையேன்

சோமனைத் தேவி நம்பியிருக்கும் நிலைபை இதனால் தெரிந்து கொள்கிறோம். வீர சாகவன் ஈர நெஞ்சுடையவன்; கருணை வள்ளல்; அடைந்தார் எவனாயும் ஆதரித்தருளும் அருந்திறலாளன்; பேதைப் பெண் ஆன தன்னை எவ்வகையிலாவது சிறை மீட்டிய ருளுவார் என்று பிராட்டி பெரறை நீட்டியுள்ளமைபை உரைகள் உலகறிபக் காட்டியுள்ளன.

ஓர் ஆயிர கோடி இடர் என்றது தான் அனுபவித்து வருகின்ற துயரங்களின் எல்லைகளை ஓரளவு வரைந்து சொல்லியபடியாம். மன வேதனைகள் அளவிடலரியன. எல்லையில்லாத துன்பங்களை எல்லாம் பொறுத்துக் கொண்டு தான் உயிர் வாழ்ந்திருத்தற்குக் காரணம் தனது ஆவி நாயகன் கைவிடார்; கருணை புரிந்து மீட்டுவார்; மீண்டும் ஆண்டவனோடு வாழலாம் என்னும் உறுதியேயாம்; ஆகவே தேவியின் உயிர் நிலை தெரிய வந்தது.

பேணும் உணர்வே! உயிரே பெருநாள்  
நாண் இன்று உழல்வீர்!

தன்னுடைய உணர்வையும் உயிரையும் எதிர்த்தோக்கி இன்னவாறு இளைந்து பேசியிருக்கிறான். நீங்கள் இரண்டு பேரும் இந்த உடம்பை விட்டு ஒழிந்து போகாமல் உறைந்திருக்கிறீர்களே! பழி அவமானங்களைச் சுமந்து நான் வருந்துகின்றேனே! நீங்கள் ஒழிந்து போனால் என் துயரம் மறைந்து போமே! ஒழியாமல் நின்று அழி துயரங்களை ஆற்றி வருகின்றீர்களே! எவ்வளவு நாள் இந்த வெவ்வித இழி பழியில் அழுந்தி யுழல்வேன்? அந்தோ! உணர்வே! ஐயோ உயிரே! என்று அலமந்திருக்கிறான்.

தனி நாயகனைக் காணும் துணையும் கழிவீரலிர்!

எவரும் தனக்கு நிகரில்லாத அந்த உத்தம நாயகனைக் காணக் கருதி வேண்டாவோடு இருந்து வருகிற இருப்பை இதில் துணித்து உணர்ந்து கொள்கிறோம். சிதையின் உணர்வும் உயிரும் இராமனையே கருதியிருக்கியுள்ளன. அவ்வுண்மையின் துண்மைபை வாய்மொழிகள் எண்மையாக காண்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றன.

பிரிவில் மறுகி இவ்வாறு உருகிவரும் பொழுது இடையே வேறு ஒரு சித்தனையும் வந்தது. தனது அருமைத் தந்தையாகிய சக்கரவர்த்தி மாண்டு முடியவும், உலகம் முழுவதும் கொடிய துயரங்களை அடைந்து வருத்தவும், தான் யாதும் இரங்காமல் மனம் துணித்து கொடிய கானகம் போன அந்தக் கொடிய வனக் கண்மையுடையவர் அநாதையான எனக்கு இரங்கி இங்கே வருவார் என்று எண்ணி எண்ணி வந்தி நின்று எதிர்நோக்கி மகிழ் வது இழி மடமையாம் எனக் கண்ணீர் சொரிந்தாள்.

இன்னவாறு பலவும் பன்னி யுரைத்து உன்னி யுருகி யுணர்வு சொரிந்தாள்; பின்னும் பலபல எண்ண நேரிந்தாள்; சிறைவாப்பப் பட்டிருக்கிற தனது நிலைமைகளை நினைந்து இக் குலமகள் அமைந்து நொந்து அயர்ந்து கவன்றுள்ளமை பிரிவின் பரிபலங்களாய்ப் பெருகி உயிரை வாட்டி உலக வுள்ளங்களை உருக்கி நிற்கின்றது.

இறுதியில் மறுகியது.

புனிதமான ஒரு உத்தம உயிர் இழி பழிகளை அஞ்சி அலமருகிற அவலக் காட்சிகளைக் கவி தெளிவாக வகைத்து காட்டியிருக்கிறார். உணர்ச்சி யுருக்கங்கள் உரைகள் எங்கனும் பொங்கி வழி கின்றன. நிறையும் நீர்மையும் நேரே தெரிகின்றன.

பொறையிருந் தாற்றிஎன் உயிரும் போற்றினேன்  
அறையிருங் கழலவற் காணும் ஆசையால்  
நிறையிரும் பல்பகல் நிருதர் நீணகர்  
சிறையிருந் தேனை அப் புனிதன் தீண்டுமோ? (1)

உன்னினர் பிறர்என உணர்ந்தும் உய்ந்தவர்  
சொன்னன் சொன்னன செவியில் தூங்கவும்  
மன்னுயிர் காத்திருங் காலம் வைகினேன்  
என்னின்வேறு அரக்கியர் யாண்டை யார்கொலோ? (2)

சொற்பிரியாப் பழி சுமந்து தூங்குவேன்  
நற்பிறப் புடைமையும் நாணும் நன்றரோ  
கற்புடை மடந்தையர் கதையு ளோர்கள் தாம்  
இற்பிரிந் துய்ந்தவர் யாவர் யானலால். (3)

பிறர்மனை எய்திய பெண்ணைப் பேணுதல்  
திருனல தென்றுயிர்க் கிறைவன் தீர்ந்தனன்;



புறனலர் அவனுறப் போது போக்கியான்  
அறனலது இயற்றிலேறு என்கொண் டாற்றுகேன். (4)

எப்பொழுது இப்பெரும் பழியின் எய்தினேன்  
அப்பொழுதே உயர் துறக்கும் ஆணையேன்  
ஒப்பரும் பெருமறு உலகம் ஒத யான்  
துப்பழிந் துய்வது துறக்கம் துன்னவோ? (5)

என்பழி சிந்தைய ராய ஆடவர்  
வன்பழி சுமக்கினும் சுமக்க வாடி  
துன்பழி பெரும்புகழ்க் குலத்துள் தோன்றினேன்  
என்பழி துடைப்பவர் என்னின் யாவரோ? (6)

வஞ்சனை மானின்பின் மன்னைப் போக்கினேன்  
மஞ்சனை வைதுபின் வழிக்கொள் வாயெனா  
நஞ்சனையான் அகம் புகுந்த நங்கையான்  
உயஞ்சனென் இருத்தலும் உலகம் கொள்ளுமோ? (7)

வல்லியல் மறவர்தம் வடுவில் தீர்பவர்  
வெல்லினும் வெல்கபோர் விளிந்து வீடுக  
இல்லியல் அறத்தையான் இறந்து வாழ்ந்தபின்  
சொல்லிய என்பழி அவரைச் சுற்றுமோ? (8)

வருந்தலில் மானமா வனைய மாட்சியர்  
பெருந்தவ மடந்தையர் முன்பு பேதையேன்  
கருந்தனி முகிலினைப் பிரிந்து கள்வருர்  
இருந்தவள் இவளென ஏச நிற்பேனோ. (9)

அற்புதன் அரக்கர்தம் வருக்கம் ஆசற  
விற்பணி கொண்டருஞ் சிறையின் மீட்டநாள்  
இற்புகத் தக்கலை என்னின் யானுடைக்  
கற்பினை எப்பரிசு இழைத்துக் காட்டுகேன்? (10)

ஆதலான் இறத்தலை அறத்தின் ஆறெனாச்  
சாதல்காப் பவருமென் தவத்தில் சாம்பினார்  
நதலாது இடமும்வே றில்லை என்றொரு  
போதுலாம் மாதவிப் பொதும்பர் எய்தினான். (11)

(உருக்காட்டு படலம், 11-21)

நேர்ந்துள்ள பரிதாப நிலைகளை நேரே கண்டு நெஞ்சம் கவல்  
கின்றோம். கவிகளைக் கண்ணான்றி நோக்கின் எண்ணங்களின்  
துடிப்புகளையும் பதைப்புகளையும் திரோ காணலாகும்.

உத்தமமான உயர்ந்த குலமகள்; சத்த வீரன் பத்தினி; பெண்மை உலகம் முழுவதும் பெருமைபடைபத் தக்க பேரழகு டையவள்; நிறையும் பொறையும் நீர்மையும் நிறைந்தவள்; அத் தகைய அரிய பதிவிரதை நெடிய தொலைவிலுள்ள கொடிய ஒரு சிறையில் அகப்பட்டுத் தனது இனிய கணவனை எண்ணி எண்ணி ஏங்கித் தவித்து யாதொரு ஆறுதலும் காணாமல் முடிவில் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள முடிவு செய்து முண்டுள்ளாள்; அந்தப் பரிதாப நிலையை இங்கே பார்த்து நடுங்கிப் பரிந்து உருகி இளைந்து மறகுவின்றோம். புனித உள்ளத்தின் துடிப்புகள் மனித வுள்ளங் களை மறகச் செய்கின்றன.

### வாழ்வினை வெறுத்தது.

தன்னு நிலைமையை நினைந்து ஆவிஅலமந்து இத்தேவி உரைந் திருப்பன உள்ளத்தின் பண்பாடுகளை வெளிப் படுத்தி யுள்ளன. “எனது பிராண நாயகனைக் காணலாம் என்னும் ஆசையினால் இந்த இழி சிறையில் அழி துயரோடு வாழ்ந்து வருகிறேன். தீய வனுடைய சிறைவாய்ப் பட்டுள்ள என்னை அந்தத் துயவன் தீன் டுவானா? அயலான் ஒருவன் மயலாய் விருப்பினான் என்பதை அறிந்த வுடனே நான் இறந்திருக்க வேண்டும்; அங்ஙனம் இறந்து போகாமல் இருந்து வாழுகின்றேன்; என்னைக் காட்டிலும் இழிந்த அரக்கியர் வேறு யார் உளர்? உயர்ந்த குல மகளிர் எவ ரும் இகழ்ந்து நகைக்கும்படி இழிவான பழிகளைச் சுமந்து நிற் கின்றேன்; சிறர்மனை எய்திய பெண்ணை நல்ல மானிகள் நயந்து கொள்ளார்; சிறந்த குலவீரன் இழிந்த பழிகளை அடைந்து வருந்த அந்தோ! நான் இருந்து வாழ்கின்றேனே! எப்பொழுது இப்பழி நேர்ந்ததோ அப்பொழுதே ஆவியைப் போக்கி விடாமல் பாவி இப்படிப் பழி வாழ்வு கொண்டுள்ளேனே! பெண் குலத்திற்குப் பெரும் பழியாயுள்ள என் பழி இனி எப்படி நீங்கும்? மாயமாலைப் பிடித்துத் தரும்படி உரிய கணவனை ஊனமாய்ப் போக்கி, அருகே காத்து நின்ற அருமைக் கொழுந்தனை நிட்ரோமாகத் திட்டி நீக் கிக் கொடிய வஞ்சகனுடைய மனையில் மடமையாய் வந்து புருந் துள்ள நான் உயிர் வாழ்ந்திருப்பதை உலகம் சகிக்குமா? என் இருப்பு அக் குல வீரர்களுக்கு எவ்வளவு வெறுப்பு! மயிர்நீப்பின் உயிர் வாழாத கவரிமாலைப் போல் உயிர் நீத்து மானம் பேணும்

மாட்சிமையுடைய மடந்தையர் எதிரோ எனவும் ஏசி இகழ நான்  
உசி உயிர் வாழ்வது சி ■ மிகவும் நனம்! அற்புத முர்த்தியாகிய  
அந்தக் கோதண்டவீரன் இலங்கை புகுந்து அரக்கர் வருக்கத்தை  
அடியோடு கருவறுத்துத் தனது வெற்றித் திறத்தைக் காட்ட  
என்னைச் சிறை மீட்டினானும் அயோத்தி அரண்மனையுள் இனி  
தழைய விட மாட்டார்; “பிறன் வீட்டில் இருந்த ■ என் வீட்டில்  
புகாதே” ■ என்னி அயலே தள்ளி விடுவார்; ஐயோ! அப்பொ  
ழுது எனது கற்பு நிலையை அந்தச் சத்திய சிலனுக்கு நான் எப்  
படி விளக்கிக் காட்டுவேன்? நான் உயிர்வாழ்வது எதற்கு? பிறந்த  
குடிக்கும் புகுந்த குலத்திற்கும் பெரும் பழிகளை விளைத்துக் கொ  
ண்டு நான் இருந்த வருந்துவதிலும் இறந்து தொலைவது சிறந்த  
நலமாம்” ■ இங்ஙனம் இறுதியாக உறுதி பூண்டு இக்குலமகள்  
உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள ஊக்கி எழுந்தாள்.

பிராட்டியின் மனவேதனைகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய் இங்கே  
அலைமோதி யிருக்கின்றன. பலபல நிலைவுகள் பரிதாப நிலைகளில்  
பெருகி மானச மருமங்களை மருவி வந்துள்ளன.

உன்னினர் பிறர்என உணர்ந்தும்  
மன்னுயிர் காத்து வைகினேன்.

பிறன் ஒருவன் காம நோக்கோடு விரும்பும்படி நேர்ந்ததே!  
உண்மைபான பதிவிரதைபானால் அயலான் இவ்வாறு மயலாய்  
விழைந்திருக்க முடியாதே; ஏதோ என்னிடம் குறையுள்ளது;  
இல்லையானால் இத் துர்த்தன் இப்படி இச்சை மண்டி நச்சி வந்து  
கொச்சை வார்த்தைகளை அச்சமின்றிப் பேசுவானா? என இக்  
குலமகள் உளம்உளைந்து தன்னை இகழ்ந்து வருந்தியுள்ளமையை  
உரைகளில் உணர்ந்து கொள்ளுகோம்.

பிறன் விழைந்த பொழுதே உயிர் ஒழிந்திருக்க வேண்டும்;  
அங்ஙனம் ஒழிபாமல் உறைந்திருப்பது பழி பாவங்களைச் சமந்து  
கொள்ள வழிபாய் நின்றது என விழிநீர் சிந்தி யுள்ளாள்.

அற்புதக் கற்பு.

உத்தமமான உயர்ந்த கற்பின் தன்மை தன்னிடம் இல்லையே  
என்று பிராட்டி இங்கே இரங்கியிருக்கிறாள். நிகழ்ந்திருப்பதை  
நினைந்து தன்னை இகழ்ந்து வெறுத்தாள். இழிந்த காமி ஒருவன்

தன்னை விழைந்து கோக்கும்படி கேர்த்ததே! என்று உரைந்து  
தவித்துள்ளான்.

மண்டிணி ஞாலத்து மழைவளம் தருஉம்  
பெண்டிர் ஆயின் பிறர்நெஞ்சு புகாஅர். (மணிமேகலை, 22)

புனிதமான சிறந்த கற்பிற்கு உயர்ந்த உரைகல்லை இது  
உணர்த்தியுள்ளது. தன் காயகளைத் தவிர் வேறு எவரையும்  
கோக்கோடு கருதாத நிறையுடையவனைப் பதிவிரதை என்று உல  
கம் துதிசெய்து வருகிறது. தெய்வமும் தொழாமல் தன் கொழு  
நண்பே உழுவலன்போடு தொழுது வருபவன் பெய் என்றால்  
மழை பெய்யும் எனப் பொய்யாமொழியும் புகன்றுள்ளது.

மழைதரும் பெண்டிர் என்று பதிவிரதைகளுக்கு இப்படி  
ஒரு விழுமிய பெயர் கையுலகில் நிலவி நிற்கிறது.

கற்பில் நின்றன கால மாரியே.

காலம் காலியமும் காட்டுப் படலத்தில் காட்டியுள்ளது.

தன் கணவனை அன்றிப் பிறரைக் காதலிப்பதவளை கற்பினள்  
ஆயினும் வேறு ஆடவர் எவரும் தன்னை இச்சிப்பதபடி உள்ளம்  
துய்மையாய் உச்ச நிலையில் உயர்ந்திருப்பவளை உத்தம பத்தினி  
யாம் என்க. உன்னதமான புனிதம் உன்னியுணர்வந்தது.

தன் நெஞ்சுள் பிறர் புகாமைபோடு தானும் பிறர் நெஞ்சு  
புகாத படி அவ்வளவு திவ்விய நிலையில் சிறந்திருப்பதே செவ்விய  
கற்பாம். அரிய நிறைக்கு உரிய சிறைகோல் அறிய நின்றது.

காமியும் சாமி எனக் கைதொழும்படி நேமம் நிறைந்து நிலை  
யுயர்ந்திருப்பதே தலைமையான புனிதக்கற்பாம் என்பது குறிப்பு.

இலட்சுமி, சரசுவதி, பார்வதிதேவிகளுடைய எழிலுருவங்  
களைப் படங்களில் காணும் பொழுது மானிடர் உள்ளங்கள் எவ்  
வாறு திவ்விய கோக்கோடு பத்தி புரிசின்றனவோ அவ்வாறே  
உத்தம பத்தினிகளைக் காணுங்கால் ஆடவருடைய சித்தங்கள்  
பேதிபாடல் அச்சமோடு அன்பு தோய்ந்து நிற்கும் என்க.

“தீது இலா வட மீன்”

(சிலப்பதிகாரம், 1)

என அருந்ததியை இளங்கோவடிகள் இங்ஙனம் வரைந்து  
காட்டியிருக்கிறார். தீது இன்மையாவது பிறர் நெஞ்சு புகாமை  
என அடியார்க்கு நல்லார் தீவ்வாறு அதற்கு உரை கூறியுள்ளார்.

இத்தகைய உயர்ந்த உத்தமமான பரிசுத்த நிலை தன்பால் இல்லாமல் போயதே; தன்னை ஒரு காமப்பித்தன் இச்சிக்க நோர் தானே! என்று சானகி நெஞ்சம் துடித்து கிலைகுலைந்துள்ளமையை வாய்ச் சொல் ஈண்டு வெளிப்படுத்தியுள்ளது. நஞ்சு அனையான் எனத் தன்னை நச்சிய நெஞ்சனை அஞ்சி அலமந்திருக்கிறாள்.

உண்மையான உத்தம பத்தினிகள் பிறர் நெஞ்சு புகார் என்னும் இந்தக் கட்டளைக் கல்லில் சிதைவின் கற்பை உரைத்து நோக்கினால் இங்கே மாற்றுக் குறைந்து படுகிறது; இங்ஙனம் குறைபாடு உள்ளவளை உயர்ந்த கிறையுடையாள் என்று உலகம் புகழ்ந்து போற்றி வருவது பிழை அல்லவா? என்னும் கேள்வி ஈண்டு எதிர்த்து வருகிறது.

நெருப்பைத் தொட்டவுடனே அது சுட்டு விடுகிறது; அது போல் சிதைவை எடுத்த பொழுது இராவணன் ஏன் எரிந்து போகவில்லை? இப்படிப் பல வாதங்கள் வளர்ந்து வருகின்றன.

அவதாரங்களின் மருமங்களையும், வந்துள்ள பாத்திரங்களுடைய சூத்திரங்களையும் முன்னும் பின்னும் உயர்த்து நோக்கி உண்மை நிலைகளை ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

உலக நோக்கு கலை நோக்கு, தெய்வ நோக்கு ~~மற்ற~~ நோக்கங்கள் நிலவியுள்ளன. ஒன்றினும்ஒன்று துணுதியிலையது. எண்மை துண்மைகளில் உண்மைகள் ஊடுருகியுள்ளன.

கற்பு அற்புத கிலையுடையது. அதனை இந்நாடு பெரு மகிமை யாக பாண்டும் பேணி வந்துள்ளது. மழையும் அதன்வழி ஒழுகும்; தேவரும் அதற்கு ஏவல் செய்வர் என்றதனால் அதன் மாட்சியும் காட்சியும் நன்கு காணலாகும்.

“So dear to heaven is saintly chastity,  
That, when a soul is found sincerely so,  
A thousand liveried angels lacky her,  
Driving far off each thing of sin and guilt.” (Comus)

“புனிதமான கற்பு பாம்பதத்திற்கு இனிமை ஆகிறது; தூய கற்புடையாளுக்குத் தேவர் யாவரும் ஆவலோடு ஏவல் புரிகின்றனர்; பாவத் தீமைகள் பாவும் அவள் எதிரே பறந்து போகின்றன” ~~மீல்டன்~~ மீல்டன் Milton என்னும் ஆங்கிலக்கவிஞர் இங்ஙனம் பாடியிருக்கிறார். கற்பு பாண்டும் அற்புத நிலையது.

பத்தினிகளை எந்த நாடுகளும் பாராட்டி வருகின்றன  
கருந்தனி முகிலினைப் பிரிந்து கள்வர்ஊர்  
இருந்தவள் இவள்ளன ஏசு நிற்பெனோ?

உலகப் பழியை நினைந்து இங்ஙனம் உள்ளம் பதைத்திருக்கி  
றாள். கருந்தனிமுகில் எனத் தனது அருமைக் கணவனை இவ்வாறு  
உரிமையோடு நினைந்து வருகி மறுகினாள். பசிய கோலத் திருமே  
னியனாகிய அந்த அதிசய அழகனைப் பிரிந்து போய்க் கொடியவர்  
குடியிருப்பில் நெடிது தங்கியிருந்தவள் எனக் குலமகனிர் எல்லா  
ரும் வையது பழிக்க நான் உயிர் வாழ்ந்திருக்கிறேனே! எனத்  
துயரில் ஆழ்ந்து துழங்கியுள்ளாள். உள்ளக் கவலைகள் கொள்ளித்  
தீயைப் போல் துள்ளித் துடிக்க உயிரை வாட்டி யிருக்கின்றன.

அற்புதன் அரக்கர்தம் வருக்கம் ஆசற  
விற்பணி கொண்டு அருஞ்சிறையின் மீட்டநாள்.

பின்னே விளைவதை இன்னவாறு முன்னதாக எண்ணியுள்  
ளாள். அரக்கர் குலத்தை அடியோடு அழித்துத் தன்னை இராம  
பிரான் சிறைமீட்டி வருளுவான் என்று சீதை உள்ளத்தில் கருதி  
யுள்ளமை இவ்வுணர்வால் தெரிய வருகிறது. இராமனை இங்கே  
அற்புதன் என்றது அவனது அதிசய மகிமைகளை நினைந்து.

கொடிய சிறையிலிருந்து என்னை மீட்டினாலும் எம்பெருமான்  
அயோத்திக்கு உடன் கூட்டிக் கொண்டு போகார்; “பத்து மாத  
காலமாக அரக்கன் ஊரில் இருந்தவள் ஆதலால் என் வீட்டில்  
புகலாகாது; எங்கேயாவது போய்கிடு” என்று இகழ்ந்து தள்ளவும்  
கூடும்; அவ்வாறு அவ்வள்ளல் என்னித் தள்ளினால் “நான் மகா  
பதிவிரதை; உத்தம பத்தினி” எனக் கற்பு நிலையை அவ் வுத்  
தமர் கண்டு தெளிய நான் எப்படி வெனியே தெளிவாகக் காட்ட  
முடியும்? என்று இப்படி எண்ணி உள்ளம் உடைந்து கலங்கி  
யிருக்கிறாள். உறுவதை ஓர்ந்து பருவர ஓழ்ந்துள்ளாள்

சானகி இங்குக் கருதியபடியே பின்பு மீட்சிப் படலத்தில்  
நிகழப் போகிறது. “உன்னை மீட்டும் பொருட்டு நான் இலங்கை  
வானில்லை; கொண்ட மனைவியைப் பறி கொடுத்து விட்டுப் பேடி  
த்தனமாய்ப் பேசாதிருந்தான்” என்னும் அந்தப் பழியிலிருந்து  
என்னை மீட்டிக் கொள்ளும் பொருட்டே நான் இங்கு வந்து



போராடி அரக்கர் வருக்கத்தை நீரூக்கி வென்றேன்; நீ வேறாய் வெளியே போகலாம்" என்று உலக சேரதனையின் பொருட்டு இவ்வாறு இராமன் இறதியில் சிறிச் சினந்து தனது அருமை மனைவியை நோக்கிக் கூறுவது நண்டு எதிரிந்து கொள்ள வந்தது.

சிறந்த விவேகி ஆதலால் பின்னால்த் திகழ்வதை முன்னால் யூகித்துக் கொண்டு சேர்த்து கொடுத்தான். கொண்டான் குணம் அறிவாள் பெண்டாட்டி என்றபடி தன் நாயகனுடைய நீர்மை சீர்மைகளைக் கூர்மையாக நன்கு தெரிந்திருக்கிறான். மானச தத்துவங்கள் காரியச் சுவைப்பாடு கலந்து ஒளிய வருவங்களாய் ஒளி மிகுந்து சீவிய சுபாவங்களை விளக்கி நண்டு வெளி வந்துள்ளன.

இறந்து போகத் துணிந்தது.

முடிவில் இவ்வாறு எண்ணினவன் தனக்கு எவலகையிலும் விடிவு கிடையாது; இனி இறந்து வருந்துவதால் பயன் இல்லை; விரைந்து இறந்து போக வேண்டும் என்று முடிவு செய்து அபலே நோக்கினான். அரக்கிகள் பரவரும் அபர்த்து உறங்கினர்.

சாதல் காப்பவரும் என் தவத்தில் சாம்பிரார்  
நதலாது வேறு இடமும் இல்லை.

தன்னுடைய உயிரை மாய்த்துக் கொள்வதற்கு உரிய சமைபம் வாய்த்துள்ளதை எண்ணிச் சீதை இவ்வண்ணம் உவந்து எழுந்தாள். அரக்கியர் விழித்திருந்தால் தான் கருதியதைச் செய்ய முடியாது ஆதலால் அவர் தூங்கிக் கிடப்பது தனது தவத்தின் பயன் என்று மகிழ்ச்சியடைந்தாள். தான் இறப்பதில் கொண்டுள்ள வேகத்தை இவ்வுரை வெளிப்படுத்தி யுள்ளது. துயரத்தைப் பொறுத்திருக்க முடியாமையால் உயிரை வெறுத்து விட நேர்ந்தாள். தற்கொடையாய்ச் சாகத் துணிவதில் ஆண்களை விடப் பெண்கள் வேகத்து சிற்கின்றனர். மெல்லிய நெஞ்சினர் ஆதலால் அல்லல்களை ஆற்றி யிருக்க முடியாமல் ஆருயிரை நீத்து விடுகின்றனர். எல்லா மீறிய துன்பங்களுக்கு இறப்பு ஒருவகை ஆதலாகின்றது. ஆகவே சேரகம் மீதுர்ந்து நின்ற தோகை இங்கே நேர்ந்தாள்.

அனுமான் காத்தது.

ஆயிரை நீக்கத் துணிந்த தேவி மெல்ல எழுந்து யாரும்

அறிவாவண்ணம் மெதுவாய் நடந்து அயலிருந்த மாச் செறிவுக் குள் புகுந்தான். ஒரு தருவின் கிணியில் வல்லிக்கொடியை வரிந்து கட்டித் தன் கழுத்தில் மாட்டினான். மாட்டவே, நீட்டிய கைகளோடு அனுமான் அதி வேகமாய் உள்ளே பாய்ந்து “அம்மா! நான் இராமனாதன்; இராமனாதன்” என்று அலறி எதிரே நின்றான். சீதை திடுக்கிட்டு நானினான்; கழுத்தில் பூட்டியிருந்த சுருக்கை நீக்கி விட்டு உள்ளம் கவி வியப்பும் வெறுப்பும் கொண்டு வெருண்டு நின்றான். அந்த அலமால் கிணியில் மாருதி தேறுதலாக இனிது மொழிந்தான்.

அடைந்தனென் அடியனென் இராமன் ஆணையால்  
குடைந்துல கனைத்தையும் நாடுங் கொட்பினால்  
மிடைந்தவர் உலப்பிலர் தவத்தை மேவலான்  
மடந்தைநின் சேவடி வந்து நோக்கினேன். (1)

சுண்டுநீ இருந்ததை இடரின் வைகுறும்  
ஆண்டகை அறிந்திலன்; அதற்குக் காரணம்  
வேண்டுமே அரக்கர்தம் வருக்கம் வேரொடு  
மாண்டில; ஈதலால் மாறு வேறுண்டோ? (2)

ஐயுறல்! உளது அடையாளம்; ஆரியன்  
மெய்யுற உணர்த்திய உரையும் வேறுன:  
கையுறு நெல்லியங் கனியிற் காண்டியால்  
நெய்யுறு விளக்கனாய் நினையல் வேறென்றான். (3)

(உருக்காட்டுப் படலம், 23-25)

துபரமாய் உயிரை நீக்கும் சமைவத்தில் அதி துரிதமாய் உயர இருந்து தாவி நேரே தொழுத கையனாய் உழுவலன்போடு உருகி நின்று சீதைபை நோக்கி இம் மேதை பேசியுள்ளது ஒதியுணர வுரியது. வேக கிவேகங்கள் யினைந்துள்ளன.

தன்னை இன்னான் எனச் சுருக்கமாக நெஞ்சம் தெனிய வுரைத்தான். இராம நாமத்தைச் சொல்லிக் கொண்டே துள்ளித் தோன்றியது, சீதை உள்ளம் உவந்து உயிர் பேணி நிற்க வேண்டியேயாம். சாவதினிருந்து விலகி தேவி சூகி அமைந்து நிற்கவே, சீவிய அமுதமாய் இம் மதிமான் வாயினிருந்து மொழிகள் வெளிவரலாயின. ஒவ்வொரு சொல்லும் பிராட்டியின் உயிர்க்கு உறுதியாய்த் தெனிலூட்டி ஒளி நீட்டி உரிமை காந்து மினிர்கின்றது.]

உள்ளத்தைத் தேற்றி உணர்வை ஒளியுறுத்தி மொழிகள் உவகையூட்டி வருகின்றன. செவிக்கு இனிமையாய் மதுரமான வாக்கியங்கள் மதிநலமீதாய்ந்து வந்தமைமால் தேவி மிகவும் ஆவலோடு விபந்து சுகட்டு நயந்து நின்றாள்.

“தாங்கள் இங்கு இருப்பது எப்பெருமானுக்குத் தெரியாது; தெரியவில்லை என்பதற்கு அடையாளம் யாது? எனின், அரக்கர் குலம் அடியோடு அழியாமல் உயிர் வாழ்க்கிருப்பதேயாம்; அறிந்திருந்தால் இதற்குள் அரக்கர் வருக்கம் முழுதும் அழிந்து போயிருக்கும்; நீங்களும் பிரிவுத் துன்பம் நீங்கிப் பேசும்பத்தை அடைந்திருப்பீர்கள்” என அனுமான் இங்ஙனம் பேசத் தொடங்கினான். பேச்சு அறிவு கரந்து அன்பு கனிந்து எழுந்தது.

தன் நாயகன் இவ்வளவு நாள் வலையும் இங்கு வர வில்லை ஆதலால் தன்னைக் கவனியாமல் கைவிட்டுப்போயிருப்பாரென்று பிராட்டி கருதிநிற்கக் கூடும் என இவ்வாறு உறுதி நிலையை உரிமையோடு கூறினான். உள்ளத்தைத் தெள்ளத் தெளிந்து பேசி வருவது மதியுக்கத்தின் அதிகார ஒளியை வெளி வீசி வருகிறது.

அரக்கருள் எவ்வித ஓடுவான் வஞ்சமாக வந்துள்ளான் என்று தன்னைச் சந்தேகிக்கவும் கூடும் ஆதலால் ஐயுறல் அடையாளம் உளது என பெய்யுறத் தேற்றினான்.

மாய மானால் வஞ்சிக்கப்பட்டுத் தீய துன்பங்களை அனுபவித்து வருகிறவளுடைய நெஞ்சின் நிலைமையை நோசிந்து நீர்மைகளைக் கூர்மையாக ஒர்ந்து குறிப்பிப்போடு கூற நேர்ந்தான்.

நெய்யுறு விளக்கு அனாய்!

சீதைையை இங்ஙனம் அனுமான் இங்கே விளித்திருக்கிறான். செவ்விய திருமேனியின் திவ்விய தேச நோக்கி இவ்வாறு கூறியிருப்பினும் வேறு ஒரு குறிப்பும் இதில் வறியுள்ளது.

வெயிலிடைத் தந்த விளக்கு முன்பு நம் கவி நாயகன் குறித்தார். அஞ்சன வண்ணனைப் பிரிந்து நெஞ்சு உடைந்து ஒளி சிதைந்த மெய்யளாய் அழி துயரில் அமைந்திருக்கும் நிலைமையை அங்ஙனம் விழி தெரிய விளக்கினார்.

நெய்யுறு விளக்கு என இங்கே இக் கவி நாயகன் கூறியுள்ளான் ஆவி தீர்ந்து போகும் அமைவத்தில் விமைந்து இராமநாம

த்தைக் கூறித் தேவியை உயிர்ப்பித்துச் சீவ ஒளியை விளக்கி யிருக்கிறான். அவ் ஒளி விளக்கம் மொழியில் விளங்கியது.

அணைந்துபடும் சமையத்தில் நெய்வார்த்த விளக்கு மீண்டும் நீண்டு விளங்குதல் போல் மாண்டு பட நேர்ந்த சீதை இராம நாமத்தால் மீண்டு தெளிந்து உயிர் வாழ்ந்து ஒளி மிகுந்து நிற் கின்றாள் ஆதலால் நெய் உறு விளக்கு என மெய் தெரிய நின்றாள்.

இராம நாமம் ஆகிய அமுதம் செவி வழியே பாய்ந்து உள் ளத் தகழியில் தோய்ந்தவுடனே உயிர் தெளிந்து ஒளி வீசியுள் ளது. இந்த மெய் விளக்கத்தை வையம் தெனிய விளக்குதற்கு நெய் விளக்கு என நேரே பேசியுண்டு அழைத்தான்.

அதிசய மேதைவிறுடைய வாய்மொழிகள் அதிமதி தட்ப மாய் அரிய சுவைகள் சுரந்து யாண்டும் இனிமையாய் வெளி வரு கின்றன. சொல்லின் குறிப்புகள் உன்னியுணருந்தோறும் உவமை புரிந்து வருதலால் சொல்லின் செல்வங் கன எல்லா வுலகமும் தொழுதேத்த யாண்டும் இக் கவி நாயகன் இறை மீதுரைந்து உயர் குல மேதையாய் ஒளி வீசி வலிவுகின்றான்.

சீதை தெளிந்து நின்றது.

உயிர் நீங்கும் தருணத்தில் திடீர் என்று நேரே வந்து வன் பேரைச் சொல்லிக் கைதொழுது கண்ணீரும் கம்பலையுமாய் நிற்கின்ற இந்தப் புண்ணிய வருவனைக் கண்டதும் சீதை நெடுங் திகிலோடு திகைத்து நேரே நோக்கினாள். நிலைமையைக் கர்மை யாகக் கூர்ந்து ஓர்ந்தாள். தேர்ந்து பேச நேர்ந்தாள்.

என்றவன் இறைஞ்ச நோக்கி இரக்கமும் முனிவும் எய்தி நின்றவன் நிருதன் அல்லன்: நெறி நின்று பொறிகள் ஐந்தும் உ வென்றவன்: அல்லனாகில் விண்ணவன் ஆகவேண்டும் நன்றுணர் வுரையன்: தூயன்; நவையிலன்; போலும் என்கு.(1)

அரக்கனே ஆக; வேறுஓர் அமரனே ஆக; அன்றிக் குரக்கினத் தலைவனேதான் ஆகுக; கொடுமை யாக இரக்கமே ஆக; வந்திங்கு எம்பிரான் நாமம் சொல்லி உருக்கினன் உணர்வைத் தந்தான் உயிரிதின் உதவியுண்டோ?

எனநினைந்து எய்தநோக்கி இரங்கும்என் உள்ளம்; கள்ள மன்னகத் துடையராய வஞ்சகர் மாற்றம் அல்லன்;

நினைவுடைச் சொற்கள் கண்ணீர் நிலம்புகப் புலம்பா நின்றான்  
வினவுதற்கு உரியன் என்னு வீர! நீ யாவன்? என்றான். (3)

அனுமாளைக் கண்ட பொழுது சைத வெருண்டு நின்ற  
பையும் தெருண்டு தேர்த்து வினவியதையும் இங்கே கூர்ந்து  
காண்கின்றோம். நிகழ்ச்சிகள் நேரிட காட்சிகளாய் நிலாவி நிற்  
கின்றன. அறிவும் பரிவும் பெருகி ஒளிர்கின்றன.

தன் எதிரே வந்து தோன்றி யுள்ளவனது உருவத்தை  
நோக்கி உள்ளக் கிடக்கைகளையும் உணர்வு நிலைகளையும் குண சை  
ங்களையும் இக் குலமகள் யுகமாய் ஊன்றியுணர்ந்துள்ளமை அதி  
விவேகமாய் விளங்கியுள்ளது.

நெறி நின்று பொறிகள் ஐந்தும் வென்றவன்;  
நன்று உணர்வுரையன்; தூயன்; நவை இலன்

அனுமாளை இங்ஙனம் சான்றி கருதித் தெளிந்திருக்கி  
றான். குறிப்புகள் கூர்ந்த சிந்தனைகளில் தேர்த்து வந்திருக்கின்  
றன. பொறி வாயில் ஐந்து அவித்தான் (குறள், 6) இறைவனை  
வள்ளுவப் பெருந்தகை குறித்திருப்பது இங்கே சிந்திக்க வரியது.  
அந்த அரிய நிலையில் மாருதி மருவியுள்ளமை அறிய வந்தது.

எவனாயும் வெறியராக்கி வருகிற பொறிகளை நெறி நின்று  
வென்றிருத்தலால் இவனது நிலைமையும் தலைமையும் பெரிய தவ  
யோகிகளாலும் விபந்து போற்றப் பட்டுள்ளன. ஐந்து புலன்களை  
யும் அடக்கியுள்ளமைமால் ஒத்தேந்திரியன் என இத்திராதி தேவர்  
களும் இவனைப் புகழ்ந்து வருகின்றனர். அரணையும் வென்றவன்  
என விது கொண்டு நிற்கின்ற காமனை இவன் வென்றிருக்கிறான்.

பொறிகளை வென்றிருத்தலோடு அறிவிலும் ஆற்றலிலும்  
உயர்ந்து நின்றலால் இவனது உயர்ச்சி அதிசய நிலையில் பாண்டும்  
பாவாலும் துதி செய்யப் படுகின்றது.

“He was perfect master of the senses and wonderfully  
sagacious”  
(Vivekananda)

“அவன் ஐம் புலன்களையும் அடியோடு வென்ற பரிசுத்த  
விரன்; அதிசய மேதை” அனுமாளைக் குறித்து விவேகான  
ந்தர் இவ்வாறு உரிமையோடு உவந்து கூறியிருக்கிறார்.

உருவத்தைப் பார்த்த வுடனே இவன் சித்த சுத்தி யுடைய வன்; உத்தம சிலன் என்று சிதை உறுதி செய்து கொண்டான்.

அவன் வாய் திறந்து பேசிய வார்த்தைகள் பொருள் நிறைந்து இனிமை சுரந்து உணர்வு நலம் கனிந்து வந்தமையால் உணர்வு உரையன் என உவந்து புகழ்ந்தான். சில மொழிகள் பேச முன்னரே அவனுடைய நிலைமைகள் பலவகையிலும் பிராட்டியின் உள்ளத்தில் பெரு மதிப்பை விளைத்திருக்கின்றன.

கண்ணீர் நிலம் புகப் புலம்பா நின்றான்.

சிதையைக் கண்டு பேசும் பொழுது அனுமான் நின்ற நிலைமையிது நேரே காட்டியுள்ளது. உள்ளத்தில் மண்டியுள்ள பரிவைக் கண்ணீர் வெள்ளம் வெளிப்படுத்தி யிருக்கிறது.

தன் ஆண்டவனுடைய தருமபத்தினி தனியே பிரித்து அவ லச் சிறையிலிருந்து துயரம் தாங்க மாட்டாமல் முடிவில் உயிரை விட நேர்த்ததை நினைந்து நினைந்து மறுகி நெஞ்சம் உருகி யிருக்கிறான். சிற்றினேரம் தாழ்ந்தால் கதி என்னும்? என்று கண் கலங்கி யுள்ளமையைக் கண்ணீர் காட்டி நின்றது.

கடல் கடந்து வந்த இலங்கை முழுவதும் தேடிப் படாத பாடுகள் பட்டும் யாண்டும் காணாமையால் மாண்டு போக முண்டு நின்றவன் முடிவில் ஒரு வகையாய் கண்டு அடைந்து சிதை மாண்டு போகும் சமையத்தில் நேரே பாய்ந்து தடுத்து உயிரைக் காத்திருப்பது துயாக் காட்சியேயாடு உயர்ந்த சுவையும் சுரந்து நிற்கிறது. இராம சரித்திரத்திற்கு அனுமான் ஒரு சீவிய சஞ்சீவி யாய் அமைந்துள்ளமையை இக்காலியம் முழுவதிலும் கண்டு வருகிறோம். அரிய வீரசரிதம் இனிய வீரமைகள் சுரந்து திகழ்கின்றன.

அந்த உத்தமன் சொல்லைக் கேட்டு வியந்த சிதை உள்ளம் கரைந்தாள். அரக்கன் தான் இப்படிக்கள்ள வஞ்சகாய் வந்துள்ளானோ? என்று சிந்தை திகைத்தவள் அவனுடைய வாய் மொழியைக் கேட்டதும் துயவன் எனத் தெளிந்து களித்தாள்.

எம்பிரான் நாமம் சொல்லி உணர்வை உருக்கினன்; உயிர் தந்தான் உருகி உரைத்திருத்தலால் சிதை அதுபொழுது அடைந்துள்ள ஆனந்தத்தையும், அதிசய ஆர்வத்தையும் அறிந்து கொள்ளலாம். தன் நாயகன்பால் கொண்டுள்ள பேரன்பின் நிலை



■ ■ ■ ஓரளவு ஈண்டு உணர்த்தியுள்ளது.

உருக்கினன் என்ற சொல் அந்த உள்ளமும் உணர்வும் உயிரும் அவ்வமையம் உருகி நின்ற நிலைமையை உலகம் உணரச் செய்தது. பிராணநாயகன் பேர் போயீர் தமையது.

இராமதுதன் எனத் தன்னை அனுமான் அறிவித்தபோது அந்த உரை சீவ அமுதமாய்த் தேவியின் உள்ளத்தில் பாய்ந் திருக்கிறது. ஆகி தழைக்க அருள்மொழி மேலியது.

மாண்டு போக நேர்ந்த உயிர் மீண்டு வந்தமையால் உயிர் தந்தான் என்றான். ஈண்டு அனுமானுடைய ஆருயிர் உதவி பாரதிய வந்தது. தன்னைப் பெற்ற சனகன் ■■■ இந்த அனகனை இங்கே சனகி கருதியிருக்கிறான். உற்ற உதவி உயர் மகிமைபாபது.

வினவி அறிந்தது.

தன் எதிரோ வந்து இனிது மொழிந்து இன்னுயிர் உதவிக் கண்ணீர் மலகி சின்ற அந்தப் புண்ணிய நீரனை இந்தப் பெண்ணரசி உவந்து கோக்கி "நீ யார் அப்பா!" என்று பேரும் பிறவும் தெரிய ஆர்வமுடன் வினவினாள்.

வீர! நீ யாவன்?

அனுமானைப் பார்த்துச் சானகி இவ்வாறு வினவி யிருக்கிறாள். வீர என்று விளித்தது நிலைமைகளை நினைந்து.

சாமனும் எட்டிப் பார்க்க அஞ்சுகின்ற இலங்கையுள் புழுந்து கட்டும் காவல்கள் எல்லாம் கடந்து துணிந்து வந்து தன் எதிரோ நிற்கிற அந்நிலை அதிசய பாக்கிமயமாகத் தோன்றியுள்ளமையால் அதனைத் துதி செய்ப நேர்ந்தான்.

பொறி களை வென்றவன் ■■■ முன்னம் பெரு மகிமைகளைக் கருதி யுரைத்தான். அகப் பகைகளை அங்ஙனம் அடங்க வென்ற தோடு புறப்பகைகளையும் ஒருங்கே வெல்ல வல்லவன் என்பதை இங்ஙனம் சொல்லியருளினான்.

முன்னது தரும வீரம்; பின்னது கரும வீரம் என்க இவ்வாறு இருவகை வீரமும் ஒருவனிடம் ஒரு சேர அமைவது அதிசயமாம். அந்த அம்புத நிலைகளில் தலை சிறந்து நிறைவால் மகாவீரன் என அனுமானை வானும் மையமும் வாழ்த்தி வருகின்றன.

“Make the character of Mahavira your ideal.

Build your life on this great ideal of personal service”

“மகா வீரனான அனுமனுடைய நீர்மைபை நீங்கள் பின்பற்றுங்கள்; புனிதமான இந்தப் பெரிய கரும வீரனைப் போல் உங்கள் உயிர் வாழ்வை உயர்வாகப் பண்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்” என உலக மக்களை நோக்கி விவேகானந்தர் இவ்வாறு போதித்துள்ளார். மனித சமுதாயத்திற்கு அனுமான் இனிப வீரனாய் நிலவுகின்றான்.

உள்ளத் தூய்மை உறுதி ஊக்கம் உதவி நிலை தரும நீதி முதலிய அருமை நீர்மைகள் யாவும் மருவிக் கரும வீரனாய் உயர்ந்துள்ளமையால் அனுமானை எவரும் விபத்து புகழ்ந்து உவந்து துதிக்கின்றனர். தெய்வமாக வழிபட்டு வருகின்றனர்.

அனுமான் பதில் உரைத்தது.

நீர் யார்? என்று பேர் ஊர் முதலியன தெரியும்படி பிராட்டி வினவவே அனுமான் அதி விரயமாக இனிது பதில் மொழிந்தான். இராமன் பன்னசாலைபை விட்டுப் பிரிந்தது முதல் பின்னர் கிகழ்ந்த கிகழ்ச்சிகளை எல்லாம் நன்னயமாகச் சுருக்கி யுரைத்தான்.

சுக்கிரீஸனோடு நட்புக் கொண்டது, வசனியைக் கொன்றது, நண்பனை அரசனாகக் கைவிட்டது, அவனுடைய அதிகார ஆணைகளால் சேனைகள் வந்தது, பேராற்றல்களுடைய அந்த வானர வீரர்கள் இராமபிரானுக்கு ஏவல் செய்வதில் ஆவல் பூண்டு நிற்கும் நிலை நான்கு திசைகளிலும் படைகள் தேடச் சென்றிருக்கும் திறம் முதலியவற்றைத் தெரிவாகச் சொல்லினான். சானகி உள்ளம் தெளிந்து உறுதி கொண்டு உவந்து கொள்ளும்படி உரைகள் உரிமை உயரடு மருவி வந்துள்ளன.

எழுபது வெள்ளம் கொண்ட எண்ணன; உலகம் எல்லாம் தழுவிநின்றெடுப்ப: வேலை தனித்தனி கடக்கும் தாள; குழுவின் உங்கோன் செய்யக் குறித்தது குறிப்பின் உன்னிவழுவில செய்தற்கு ஒத்த வானரம் வானின் நீண்ட. (1)

துப்புறு பரவை ஏழும் குழந்தபார் ஏழும் ஆழ்ந்த ஒப்புறு நாகர் நாடும் உம்பரின் இம்பர் காறும் இப்புறம் தேடி நின்னை எதிர்த்திய என்னின் அண்டத்து அப்புறம் போயும் தேட அவதியின் அமைந்து போன. (2)

புன்தொழில் அரக்கன் கொண்டு போந்தநாள் பொதிந்து தூசின்  
குன்றின்எம் மருங்கின் இட்ட அணிகலக் குறிப்பினாலே  
வென்றியான் அடியன் தன்னை வேறுகொண்டிருந்து கூறித்  
தென்திசை சேறி என்றான் அவனருள் சிதைவதாமோ? (3)

கொற்றவற்கு ஆண்டுக் காட்டிக் கொடுத்தபோது அடுத்ததன்மை  
பெற்றியின் உணர்தற் பாற்றோ உயிர்நிலை பிறிதும் உண்டோ?  
இற்றைநாள் அளவும் அன்றோ அன்று நீ இழித்து நீத்த  
மறறை நல்லணிகள் காண்உன் மங்கலம் காத்த மன்கோ! (4)

சீதைநீடம் அனுமான் இங்ஙனம் உரைத்திருக்கிறான்.  
உரைக் குறிப்புகள் உணர்ச்சி நலங்களை யூட்டி வருகின்றன. பிரா  
ட்டியின் உள்ளத்திற்கு ஆறதலாக லாவும் தேறுதல் செய்து  
திகழ்கின்றன. உவகை யுணர்ச்சிகள் ஊறி மினிர்கின்றன.

நான் பிரிந்த பின்பு தன் நாதனுக்கு நேர்ந்துள்ள ஆதரவுக  
ளும், தன்பால் அவ் வீரன் கொண்டு நிற்கும் அன்புரிமைகளும்,  
ஆர்வ நிலைகளும் தேவி தெரிந்து மகிழும்படி தெளிவாக வெளி  
வந்துள்ளன. மொழிகள் அனிகள் ததும்பி அமுதத் துளிகளாய்  
ஒளிர்கின்றன.

எழுபது வெள்ளம் சேனைகள் சேர்ந்திருக்கின்றன; அளவிட  
லரிய ஆற்றல்களையுடையன; உழுவலன்போடு ஊழியம் புரிவன;  
அண்டங்கள் எங்கணும் சென்று வர வல்லன; அந்தத் திரளில்  
நான் ஒரு சிறியவன்; என்னினும் பெரியவர் பலருளர்; என்னை  
மட்டும் தனிதீய அழைத்து எம்பிரான் தென் திசைக்கு அனுப்பி  
பருளினார்; அந்த ஆண்டவனுடைய திருவருளினால் அடிபேன்  
நண்டு வந்துள்ளேன்; நான் பண்டு செய்த புண்ணியங்களால் அம்  
மைமைய இங்கே கண்டு கொண்டேன்; கருதிய பலன் கைகடியது  
என உறுதி நிலைகளை உள்ளம் தெளிய உணர்த்தினான்.

இராவணன் ஆகாய மார்க்கமாய் விமானத்தில் உங்களை எடு  
த்துச் செல்லும் பொழுது நீங்கள் கழித்து எறிந்த ஆபரண முடி  
ப்பு மதங்கமலைச் சாரலில் விழுந்தது; அதனை நாங்கள் எடுத்து  
வைத்திருந்தோம்; எம்பெருமானைக் கண்டபோது கொடுத்தோம்;  
அந்த அணிகலன்களைப் பார்த்த பொழுது அம்மூர்த்தி அடைந்த  
நிலைகளை வார்த்தைகளால் சொல்ல முடியா; உங்கள் பால் அவ்  
வீர வள்ளல் கொண்டிருக்கும் அன்புரிமையை உரைகளால் எவ  
ரும் உணர்த்த இயலாது. அது என்ன பரிவு! என்ன பிரியம்!

என்ன காதல்! என்ன ஆர்வம்! என்ன உருக்கம்! - அம்மா! அதைப் பன்னிப் பேசுவது பழுதாம். உன்னி உணரினும் உணர் முடியாத அரிப உயிரின் கிழமைமைய அன்று கண் எதிரே கண்டு மகிழ்ந்தோம். கண்ணீர் சொரிந்தோம்.

மற்றை நல் அணிகள் காண் உன் மங்கலம் காத்த.

இந்த வாக்மியத்தைக் கண் ஊன்றி நோக்குங்கள். என்ன நோக்கோடு இவ்வண்ணம் ஈண்டு இது வந்துள்ளது? கருதிய கருத்துக்களைத் தெளிவான மொழிகளில் எளிதாக இனிது உணர்த்தி வருகிற விழுமிய கலைஞரானி இங்கே இங்ஙனம் உரைத்திருக்கிறார்.

தன் நாயகன் தன்னைக் கவனியாமல் மறந்து கைவிட்டிருப்பாரோ? என நினைந்து நெஞ்சு உடைந்துள்ள சிதைக்கு இந்த மொழி சிறந்த சிவ சஞ்சீவிபாய்த் தெளிவு தர வந்தது.

உங்கள் மெய்யில் அணித்திருந்த அணிகளை அன்று எங்கள் ஐயன் கையில் எடுத்துக் கண்ணில் ஒற்றி மார்பில் அணைத்து நெடும் பொழுது பார்த்து நெட்டுயிர்ப்புற்று அவசமாய்த் தெளிந்து ஆனந்த பாவசராய் ஆர்வ மீதுர்ந்து நின்றார்.

அந்த ஆபாணங்களைக் கண்டதினாலேதான் அவ் வீரவள்ளல் ஆறுதலடைந்து உயிர் வாழ்ந்து வருகிறார்; காண வில்லையாயின் பூதற்குள் மனம் உடைந்து மாண்டு போயிருப்பார்; அவர் பிழைத்திருக்கும்படி இழைத்தருளினமையால் இழைகள் எனத் தமக்கு இசைந்துள்ள இனிய பேருக்கு அவை தனியுரிமையாயின.

சிரிவுத் துயரால் மறுகி வருந்தி வேண்டாம் என்று வெறுத்து விசிய அந்த அணிகள்தான் உங்களை இங்ஙனம் மங்களமாக மகிமைப் படுத்தி வைத்துள்ளன என்பான் அணிகள் உன் மங்கலம் காத்த என்றான். தன் தாவி நிலைத்திருக்கும் நிலையாத் தேவிக்கு இங்ஙனம் நீனைவுறுத்தினான். இட்டுக் கழித்த அணி கட்டுக் கழுத்தியாய்த் தன்னைக் காத்து வைத்துள்ளது என்று குறித்தது, கணவனது கரட்சிபைக் கண்டு தெளிய வந்தது.

தனது அருமை மனைவியின் திருமேனியில் மருவி யிருந்த அணிகள் இராமனுக்கு உரிமைத் துணைகளாய் உள்ளம் தேற்றி உதவி புரிந்து வருகின்றன; அதனால் அக் குலமகன் உயிர் தரித்து வருகிறான் என்பதை இங்கே ஓர்ந்து கொள்கிறோம்.

சீதைபால் இராமன் பூண்டிருக்கும் அன்புரிமைமையையும் ஆவ  
லையும் காண்டு இனிது விளக்கியிருக்கும் நிலை இன்பம் காந்து திகழ்  
கிறது. அரிப காதலரது இனிய நீர்மைகள் கனிவு மிகுந்துள்ளன.

தன் நாயகனைக் ~~காண~~ வேண்டும் என்று சானகி கருதியிருக்கி  
யிருப்பதினும் இராமன் உருகி மறுகியுள்ளமை பெரிதாம் என்ப  
தைத் தெளிவாக வெளிப்படுத்தி அப் பதிவிரதையின் உள்ளத்  
தைத் தேற்றி உவகையை யூட்டியிருக்கிறான். சொல்லியிருக்கும்  
உரைகளில் சுவைகள் துள்ளியிருக்கின்றன.

அன்னா! என்று அழைத்தது நாயே! என்னும் அன்புரிமை  
யும் அருமையும் மரிப்பாறையும் தெரிய. அன்னை என்னும் பெயர்  
வினியில் ஆ உருபு ஏற்று அன்னா ~~காண~~ வந்தது.

“ஐயிறு பொதுப் பெயர்க்கு ஆயும் ஆவும்  
உருபாம்; அல்லவற்று ஆயும் ஆகும்.” (நன்னூல்)

இந்த இயல் விதி இங்கே அறிப வரியது.

சரித நிகழ்வுகள் அரிப பண்பாடுகளோடு மருகி வருகின்றன.  
அதி சாதாரியமாய் இவ்வாற இனிய மதூர மொழிகளை அனுமான்  
கறவே சீதை பெரு மகிழ்ச்சியடைந்து வள்ளலை நினைந்துள்ளாம்  
உருகினான். உரிமையுணர்வு உயிரை உருக்கி உவகைப்பெருக்காயது.  
உய்தல் வந்து உற்றதோ என்று அருவிநீர் ஒழுகு கண்ணாள்.

அனுமான் வாய் மொழிகளைக் கேட்ட பொழுது பிராட்டி  
நின்ற நிலையை இது காட்டியுள்ளது. கண்ணிலிருந்து அருவி நீர்  
பேரல் பெருகி வழிந்துள்ள வெள்ளம் அவ்வுள்ளத்தின் பரிவுகளை  
வெளியறிய விளக்கி நின்றது.

இறந்து பட நேர்ந்த தனக்கு இருந்து வாழும்படியான உய்தி  
நிலை கிடைத்ததே? என்று வெய்துயிர்த்து உள்ளம் உருகி யிருக்  
கிறான். அருவி நீர் ஒழுகு கண்ணாள் ~~காண~~ அந்தப் பதி விரதையின்  
உருவ நிலையை நம் கண் எதிரே காட்டி யிருக்கும் காட்சி கனிவு  
மிக வுடையது. விழுமிய பரிவு விழி தெரிய நின்றது.

உயிருக்குக் கொடிய அபாயம் நேர்ந்த பொழுது உடனே  
பிழைக்கும் படியான இனிய உபாயம் வாய்ந்தால் அந்தச் சீவன்  
அதிசய பாவசமாய் உருகி விழி நீர் சொரியும் ஆகலால் பரிவு  
மிகுந்த அம் மெய்ப்பாடு இங்கே மெய்ப்பாகக் காண வந்தது.

மனித சபாவங்களையும் மாணச மருமங்களையும் கதை நிகழ்ச்சி யோடு கவி சுவையாக வெளிப்படுத்தி வருவது உவமைக் காட்சி யாய் உணர்வு சரத்து வருகிறது.

துணுகி நோக்க விரிய துண்மைபரண உண்மைகள் காவியத் தில் எண்மைபரக எங்கணும் எழுந்து நிகழ்கின்றன.

தன் அருமைக் கணவனைக் கண்டு கொள்ளலாம் என்னும் காதல் மண்டிப் பரிவு கொண்டு உருகி நின்ற தேவி மீண்டும் அனு மானை நோக்கி ஒன்று வினவ நேர்ந்தாள்.

ஐய சொல்! ஐயன் மேனி எப்படிக்கு அறிதி!

சேத இப்படிக் கேட்டிருக்கிறான். இந்தக் கேள்வி எதை நோக்கி எழுந்தது? இராமனிடமிருந்து இவன் வந்துள்ளதாகச் சொல்லுகின்றானே! அந்தச் சந்தரணுடைய பருவம் உருவம் முத லிய திருமேனியின் அடையாளங்களைச் சரிபராகக் கூறுகின்றானா? வேறு மாறாகப் பேசுகின்றானா? பார்ப்போம் என்று சேர்த்து அறியக் கேட்டது போல் இந்த வாக்கியம் ஈண்டு விரிந்துள்ளது.

சந்தேகம் கொண்டு கேட்டதாக அனுமான் சிந்தையில் எண் ணாதபடி அதி சாதுரியமாக இனிது வினவியிருக்கிறான்.

ஐய! என்று உரிமையுடன் மரிபராதையும் தோன்ற விளித்து ள்ளாள். அன்னா! என்று முன்னம் அவன் ஆர்வமீதுர்ந்து சொன் னான். ஐயா! என்று பின்னர் இவன் அன்பு கூர்ந்து பேசினான்.

மரிபராத மரிபராதையை வினைத்தருளுகிறது.

பிரியம் பிரிபத்தைப் பெருக்கித் தருகிறது.

இனிபன பேசுவோர் எவர்க்கும் இனிபராய் இன்பம் மிகப் பெறுகிறார். பெரிய உள்ளங்கள் அரிய பண்பாடுகளோடு மருவி யுள்ளன. வாயுரைகள் உயிர்களின் துய்மைகளை உலகநிலச் செய் கின்றன. புனித நீர்மைகள் மனிதரை மகிமைப் படுத்துகின்றன.

துயரில் சாக நேர்ந்த உயிரை உதவியுள்ளவன் ஆதலால் ஐயா! என்று ஆவலோடு பேச நேர்ந்தாள். தனது அருமைத் தந்தை யாக அனுமான இக்குலமகள் கருதியுள்ளமையை இவ்வரையால் உணர்ந்து கொள்கிறோம். சனகன் மகளுக்கு அனுமான் இங்கே சனகன் என நேர்ந்தான். சனகன் = பிதா.



## இராம சவுந்தரியம்.

சானகி வினவிய குறிப்பை அனுமான் நன்கு தெரிந்து கொண்டான். "எப்படி அறிதி?" என்ற அந்தத் தொடரையே பிடித்துக் கொண்டு தொடர்ந்து பேச நேர்ந்தான்.

படி எடுத்து உரைத்துக் காட்டும் படித்து அன்று

முதலில் அவையடக்கமாக இப்படி வடித்துச் சொல்லினான். அந்த அழகனுடைய திருமேனிக்கு ஒப்பு ஆக ஒன்றை எடுத்துக் காட்டி உரைக்க முடியாது. ஒப்பற்ற திவ்விய எழிலை எவ்வகையில் செவ்வையாக நான் விளக்கிச் சொல்வேன் அம்மா! என்னால் தெளிவாகச் சொல்ல முடியாது நாயே! ஆயினும் தெரிந்த அளவு சொல்லுகிறேன்; நேரே கண்டு மகிழ்ந்த நீங்கள் கருதிக் கொள்ளுங்கள் என இங்ஙனம் பணிவேடுகூறிப் பாதத்திலிருந்து தொடங்கித் தலை வரையும் அழகாகச் சொல்லிப்பருளினான்.

இராமனுடைய ஒவ்வொரு உறுப்பையும் சிறப்பான மொழிகளால் உருக்கமாக உரைத்திருக்கிறான். இருபத்தொரு கவிகள் அந்த உருவ அழகைப் பருகி விருக்கின்றன. அனுமானுடைய வாய் மொழிகளைச் செவிவாயாகச் சீதை பருகி உளம் உருகி உயிர் பரவசமாயினாள். அழகு மொழிகள் விழுமிய சுவைகளாய் உள்ளன. சில அயலை வருகின்றன. நாமும் பருகி மகிழ்வோம். வாய்.

ஆரமும் அகிலும் நீவி அகன்றதோள் அமலன் செவ்வாய் நாரம் உண்டலர்ந்த செங்கேழ் நளினம் என்று உரைக்கநாணும் நாரம்உண்டு அமுதம்மூறும் இன்னுரை இயம்பா தேனும் மூரல்வெண் முறுவல் பூவாப் பவளமோ மொழியற் பாற்றே.

வாயின் சிறப்பை இது வடித்துக் காட்டியுள்ளது. பதினாறு கலைகளையுடைய பூரண சந்திரனைக் காட்டிலும் பொலிவு மிகவுடையது என இராமச் சந்திரனுடைய திருமுகச் செவ்வியைச் சொல்லிவிட்டு அதன்பின் வாய் அழகை இவ்வாறு வருணித்தருளினான்.

நீலில் வளர்ந்து செழித்துள்ள சிவந்த தாமரை மலரை உவமை கூறின் அதுவும் இழிவாய்; அந்தச் செவ்வாய்க்கு ஒவ்வாமையால் நளினமும் நாணும்; \* இனிவான கற்றினானே! என அந்த இனிய வாயும் துனியோடு நான நேரும் என்பான் உரைக்க நாணும் என இரண்டையும் நேரே காண வைத்தான்

பவளத்தை ஒப்புச் சொல்லலாம் என்றால் அதையும் தப்பாம். சிவப்பாய் இருப்பதால் ஓளவு உலமைபாடினும் நீர்மையை நினைந்து நோக்கின், அதையும் கேர் ஆகாமல் நிலைகுலைந்து இழிந்து போம். நிறத்தில் சிறிது ஒத்திருப்பினும் ஈரமுடைய இனிய மதுர மொழிகளை இயம்பாமையேயாடு புதிய முறுவலும் பூவாது ஆதலால் பவளம் எவ்வகையினும் அச் செவ்வாய்க்கு ஒவ்வாது என்றான். ஒப்பு அற்றது எனத் துப்போடு துலக்கியருளினான்.

சிவந்த அதரங்களை யுடைய இராமனது திருவாய் செந்தாமரையினும் சிறந்தது; செம் பவளத்தினும் உயர்ந்தது; அருள் கனிந்த இனிய மொழிகளை என்றும் பேசுவது; நன்னயமான புன்னகையுடையது; அசீய முறுவல் பூத்து, பாண்டும் இன்சொல் மிழற்றுகிற அச் செவ்வாயின் திவ்விய நீர்மையை என் வாயால் விளக்கிச் சொல்ல முடியாது என இங்ஙனம் விளக்கியிருக்கிறான்.

அமுதம் ஊறும் இன் உரை என்றதனால் இராமனது சொல்லினின்பையில் அவன் உள்ளம் பறிபோயுள்ளமை யுணர வந்தது. அந்த வாய் அமுதத்தை இருவகையினும் இனிது பருகியுள்ளவள் செவியில் இங்ஙனம் சுவையாகச் சொல்லமுதத்தை வார்த்திருக்கிறான். வார்த்தைகளில் தோய்த்திருக்கிற சுவைகள் ஆய்ந்து அனுபவிக்க நேர்ந்தன. யாவும் உய்த்துணர்வுகூடபனவாய் உதயமாய் வருகின்றன.

பல்.

முத்தம்கொல்லோ? முழுநிலவின்  
முறியின் திறனோ? முறை அமுதச்  
சொத்தின் துள்ளி வெள்ளியினம  
தொடுத்த கொல்லோ? துறை அறத்தின்  
வித்து முளைத்த அங்குரம் கொல்?  
வேறே சில கொல்? மெயும் முகிழ்த்த  
தொத்தின் தொகை கொல்? யாதென்று  
பல்லுக்கு உலமை சொல்லுகேன்.

இது பல்லைக் குறித்து வந்துள்ளது. முத்துக்கள், சந்திர துண்டங்கள், அமுதத் துளிகள், தரும வித்துகள், சத்திய முளைகள் என்னும் உத்தமப் பொருள்களைத் தொகையாகச் சுட்டிக் காட்டிப் பல் வரிசைகளை விளக்கியிருக்கும் அழகை வியந்து பார்க்கிறோம். கவியின் காட்சியும் கவி வேகமும் மதிநலம் சாந்து வரு

கின்றன. முப்பத்திரண்டு தருமங்களும் சிறிய உருவங்களாய் மருவி இராமனுடைய திருவாயில் பல்லுகளாய்ப் பதிந்துள்ளன என்று சொல்லியிருப்பதில் எவ்வளவு சுவை துள்ளி நிற்கிறது!

புண்ணிய உருவன் என்பதை இங்ஙனம் கண்ணியமாகக் காட்டினான். அந்த அழகனுடைய பல் அழகையும், அனுமானுடைய சொல் அழகையும் நாம் ஒருங்கே கண்டு உவந்து வருகிறோம். பல்லுக்கு உவமை சொல்ல முடியாது என்பவன் இவ்வாறு சொல்லி நின்றான். சொல்லில் உள்ள சுவை அள்ளி நுகர விரியது.

மூக்கு.

எள்ளாநிலத் திந்திர நீலத் தெழுந்தகொழுந்தும் மரகதத்தின் வீள்ளா முழுமா நிழற்பிழம்பும் வேண்ட வேண்டு மேனியதோ தள்ளா ஒதி கோபத்தைக் கவ்வ வந்து சார்ந்ததும் கொள்ளா வள்ளல் திருமுககிற்குவமை பின்னும் குணிப்பாமோ?

கேற்றி.

வருநாள் தோன்றும் தலைமறுவும் வளர்வும் தேய்வும் வாளாவும் ஒருநாட் கவ்வும உறுகோளும் இறப்பும் பிறப்பும் ஒழிவுற்றால் இருநாற் பதலின் இலங்குமதி அலங்கலிருளின் எழில்நிழற் கீழ்ப் பெருநாள் நிற்பின் அவன் நெற்றிப்பெற்றித்தாகப் பெறுமன்றோ?

மூக்கும் நெற்றியும் இங்ஙனம் நோக்க வந்துள்ளன.

இந்திர நீல ரத்தினமும், மரகத மணியும் பேரல் பசிய ஒளி வீசியுள்ள மூக்கு சிவந்த இதழ் அருகே நிவந்து நிற்பது, பச்சை ஒந்தி இந்திர கோபம் என்னும் பட்டுப் பூச்சியைக் கவ்வ வந்து சார்ந்தது பேரல் நேர்ந்துள்ளது என்றான். ஒதி=ஒந்தி.

இரக பிடை நேராமலும், யாதும் தேயாமலும், களக்கம் இல்லாமலும் என்றும் ஒளி வீசியுள்ள ஒரு அட்டமி சந்திரன் இருந்தால் அது இராமச்சந்திரனுடைய நெற்றிக்கு ஒப்பாம் என்று உரைத்தருளினான். அலங்கல் இருளின் எழில் நிழல் கீழ் இலங்குமதி என்றது கரிய அழகிய மயிர் முடியின் கீழ் ஒளிரும் நெற்றியைச் சுட்டியது. நெற்றியிலிருந்து சிவையை நேரே வளர்த்திருக்கிறான் என்று தெரிகிறது. அடர்ந்த குஞ்சியின் அபலே எழில் ஒளி வீசிப் பாதிமதி பேரல் நுதல் நிலையுள்ளமை தவல வந்தது நெற்றி வீரனுடைய நெற்றி எழில் விழுமிட நிலையது.

தலைமயிர்.

நீண்டு குழன்று நெய்த் திருண்டு நெறிந்து செறிந்து நெடுநீலம்  
பூண்டு புரிந்து சரிந்துகடை சுருண்டு புனையும் நறும் பூவும்  
வேண்டு மல்ல வெனத்தெய்வ வெறியே கமழும் நறுங்குஞ்சி  
ஈண்டுசடையாயினதென்றால் மழைஎன் றுரைத்தல்இழிபன்றோ?

குஞ்சி அழகைக் குறித்து வந்துள்ள இந்தக் கவி அழகை  
நெஞ்சம் விபந்து பார்க்கின்றோம். நெடிது சிந்திக்கின்றோம். அந்த அழ  
கிய சிகையின் விழுமிய நிலையை உருவலன்போடு விளக்கியிருக்  
கிறார். பத்து இலக்கணங்கள் படிந்துள்ளது எனத் தொகை  
குறித்திருப்பது உய்த்துணர வரியது. நீண்டு, குழன்று, நெய்த்  
திருண்டு நெறிந்து, செறிந்து, நீலம் பூண்டு புரிந்து, சரிந்து,  
கடைசுருண்டு என்னும் நீர்மைகளைக் கூர்மைபாக நோக்கிச் சீர்  
மைகளைத் தெளிந்து கொள்ளவேண்டும். நெடிது வளர்ந்து இனிது  
விளர்ந்து வழுவுழுப்பாய் இருண்டு அடர்ந்து படர்ந்து நீலமணி  
போல் ஒளி வீசிச் சுருள்படிந்து தாழ்ந்து துனி வளைந்து மேலும்  
மேலும் வளர்ச்சியுடையதாய்ச் செழித்துத் தழைத்திருந்ததை  
இங்ஙனம் இழைத்துக் காட்டினார். சிகையின் உருவ நிலையை முத  
லில் செய்து கூறினார். பின்பு அதன் இயல்பினை விளக்கினார்.  
அகில் முதலிய வாசனைப் புகைகள் ஊட்டாமலும், மலர் மாலிகள்  
சூட்டாமலும் இயற்கையாகவே இனிய பரிமளம் கமழ்ந்து அது  
எழில் மிகுத்திருந்தது வெறி = வாசனை.

சில அரச குமாரர்களுக்கு நல்ல மயிர் முடி வாய்த்திருந்தா  
லும் அதில் நம் பேணும் நாமமே அன்றி இனிய மணம் ஏறாத;  
இந்த அழகன் குழல் அதிசய எழிலும் அரிய பரிமளமும் மருவி  
எவரும் துதி செய்ய நின்றது.

“நெய்த்துக் கருகி நெறித்து விடும் பூமாலை  
வைத்துக் கடைகுழன்று வார்ந்தொழுகு—மொய்த்தளிகள்  
சூழ்ந்து வடி ம்பலம்பித் துஞ்சடைத்தா யூட்டுபுகை  
வாழ்ந்து தகரங்கமழு மால்.” (இரத்தினச் சுருக்கம்)

“நெறிந்து கடைகுழன்று நெய்த்திருண்டு நீண்டு  
செறிந்து பெருமுருகு தேக்கி—நறுந்துணர்  
வார்ந்து கொழுந்தெழுந்த வல்லியாய் மரந்தளிர்  
சோர்ந்து மிசையசைந்த சோலையாய்ச்—சேர்ந்து  
திருவிருந்த தாமரையாய்ச் சென்றடைந்த வண்டின்  
பெருவீருந்து பேணும் குழலாள்.” (விக்கிரமசோழனுலா)

இவை ஈண்டு எண்ணத் தக்கன. நம் கவியின் கவினொழி  
கள் இக் கவிகளில் வெளி வந்துள்ளன, கருதிக் காண்க.

இராமனது மயிர் அழகைக் குறித்துக் கூறப்பெறமுது உயிர்  
பாவசமாய்க் கவி உரைத்திருக்கிறார்.

தெய்வ வெறியே கமழும் நறும் குஞ்சு ~~ஈ~~ அதனை முகர்ந்து  
முகர்ந்து உவந்து உள்ளம் களித்துச் சொல்லியுள்ளபடியை உணர்  
ந்து களிக்கின்றோம். உழுவலன்புகளை வியந்து தினைக்கின்றோம்.

கதா நாயகனுடைய மயிரையும் சுவைத்துச் சுவைத்து உயிர்  
உருகச் சுவையாகப் பாடியிருத்தலால் கவியினுடைய பத்தியின்  
பாவச நிலையை நாடி அறிந்து கொள்ளலாம்.

இந்த நெடிய மயிர் முடி அழகு இக்காலத்தவர்க்குப் புதுமை  
யாய்த் தோன்றும். பெரும்பாலும் மொட்டைகளாய் முடிகளை  
வெட்டித் தறிதலைகளாய் இருத்தலால் பண்ணடக்காலத்து நெடிய  
முடி நிலைகளை அறிதல் அரிதாம். கால வேற்றுமைமால் எல்லாம்  
மாறுகின்றன. மாறினும் நாட்டின் பழமையைப் நாட்டில் கண்  
டர்வது உவந்து புகழ்ந்து கொள்ள வேண்டும். தங்கள் தலைகளைத்  
தடவிக் கொண்டு எங்கள் நிலைகளை இகழ்ந்து எள்ளலாகாது.

மயிர் நீப்பின் உயிர் நீப்பர் மானிகள் என்று தேவர் கூறியுள்  
ளார். தலை முடி மனிதனுக்கு ஒரு தனி மகிமைமாய் நிலவியுளது.

“Fair tresses man's imperial race insnare,  
And beauty draws ~~■~~ with a single hair.” (Pope)

“அழகிய மயிர் முடி மனிதனுடைய உயர் நிலையை உணர்த்  
துகிறது; அதன் அழகு ஒரு மயிரால் நம்மை வசட்படுத்துகிறது”  
என போப் என்னும் ஆங்கிலக்கவிஞர் இங்ஙனம் பாடியிருக்கிறார்.

மணி முடியிழந்துள்ள இராமனது மயிர்முடி அனுபான் ~~■~~  
யால் ஈண்டு இனிது துதி செய்யப் பட்டுள்ளது. தெய்வ மணம்  
கமழ்கின்ற அந்த அழகிய நறுக்குஞ்சி இதுபொழுது சடையா  
யுள்ளதே! என்று உள்ளம் உருகியிருக்கிறான்

“தொடை யமை நெடுமழைத் தொங்கலாமெனக்  
கடைகுழன்று இடைநெரி கரிய குஞ்சியைச்  
சடைஎனப் புனைந்திலன் என்னின் தையலார்  
உடை உயிர் யாவையும் உடையும்.”

எனச் சூர்ப்பகை முன்னம் கூறியிருப்பது இங்கே கூர்ந்து சிந்தி  
க்கவுரியது. எழில் மிகுந்த அம் மயிர் முடியில் உள்ளமும் உயிரும்  
பறிபோய்க் கன்னமின்றி அவன் உடையாடி யுள்ளான்.

தைலம் முதலியன தடவாமல் தவ வேடம் பூண்டு பாதம்  
பேணுது சடை படித்துள்ள மயிர் முடியே உடையையும் உயிரை  
யும் உடையும்கூட செய்யுமாளுல் பேணி அணங்கரிக்கப்படின அத  
னைக் காணுவார் கதி என்னுய? கருதியுணர வேண்டும்.

இராமபிரானுடைய உரோமபந்தி அதிசய எழிலுடையதாய்  
அமைந்திருப்பதைப் பலரும் வியந்து பாசாட்டியுள்ளனர்.

நடை

புல்லல் ஏற்ற திருமகளும் பூவும் பொருந்தப் புவிமேலும்  
எல்லை ஏற்ற நெடுஞ்செல்வம் எதிர்த்த ஞான்றும் அஃதின்றி  
அல்லல் ஏற்ற கானகத்தும் அழியா நடையை இழிவான  
மல்லல் ஏற்றின் உளதுஎன்றால் மத்த யானை வருந்தாதோ?

இராமனது நடையின் கம்பீர நிலையை இது காட்டியுள்ளது.  
மதயானையும், மாக்கிடையும் பெருமித நடைக்குப் பேர் பெற்  
றன. இராம கம்பீரமான இராமன் நடையேயாடு எடை தூக்கி  
நோக்கும் பொழுது அவையும் கடைபாய் இழிந்து படுகின்றன.

மலர் மகளும் நில மகளும் உளம் மகிழ்ந்து குலாவ அரச  
பதவியை அடைந்த பொழுதும், அதனை உடனே துறந்து காட்  
டுக்குச் சென்ற போதும் ஒரே நிலையில் நிறை ஒத்திருந்த அந்த  
அற்புதமான கம்பீர நடைக்கு அற்பமான பிராணிகள் நடையை  
ஒப்புக் கூறல் தப்பாம் என்று செப்பி நின்றான்.

துன்பத்தில் தளர்வதும், இன்பத்தில் கிளர்வதும் எவர்பா  
லும் இயல்பாய் நிகழ்வன. அந்த இருவகை நிலையிலும் ஒரு படி  
யாய் இராமனிடம் பெருமித நடை மருவியிருந்தமையை இங்கே  
உரிமையுடன் உணர்ந்து மகிழ்கின்றோம்.

அங்கங்களின் அமைதி, சமுதாய சோபை, உருவ எழில்  
முதலிய சவுந்தரிய நிலைகளைப் பாதம் முதல் கேசம் வரையும் அதி  
சய உவமைகளோடு அதி சாதுரியமாக அனுமான் ஓதிப்பருளி  
னான். பாதாதி கேசமாகச் சொல்லி வந்தது அவனது பத்தி  
யையும் வித்தக விநயத்தையும் உய்த்துணர் வந்தது.



இராமனுடைய திவ்விய சவுந்தரியங்களை நெடுங்காலம் உடனிருந்து கண்டு களித்து வந்த சீதை இடையே பிரிந்து பரிதாபமாய் ஏங்கியிருந்தாள். இன்று அனுமான் வாய்மொழிகளால் அந்த அழகு அமுதத்தை மார்தி ஆனந்த மீதுர்த்தாள். செவி இன்பம் அவி இன்பமாயது. முயங்கிச் சுகித்தவள் மயங்கிக் களித்தாள்.

கணையாழி கண்டது.

உருவ எழிலை இவ்வாறு கூறி வந்தவன் இராமன் குறித்து அனுப்பிய சில அடைபாணங்களையும் உரைத்து விட்டு முடிவில் கணையாழியைக் கையில் எடுத்தான். அதனைக் கண்டதும் சீதை அதிசய பாவசமாய் ஆவலோடு வாங்கினாள். அந்தமோதிரத்தைப் பெற்றபொழுது இக் குலமகள் அடைந்த பாவச நிலைகள் அளவிடலரியன. அந்த உள்ளத்தின் உவமைக் களிப்புகளைக் கவி காட்டியிருக்கும் காட்சி சார்த்து மினிர்கின்றது.

மீட்டும் உரை வேண்டுவன இல்லையென மெய்ப் பேர்  
தீட்டியது; தீட்டரிய செய்கையது: செவ்வே  
நீட்டிதென நோர்ந்தனன் என நெடிய கையால  
காட்டினன் ஓர் ஆழி அது வாணுதலி கண்டான். (1)

இறந்தனர் பிறந்தபயன் ஏய்தினர்கொல் என்கோ?  
மறந்தனர் அறிந்துணர்வு வந்தனர்கொல் என்கோ?  
துறந்த வயிர் வந்திடை தொடர்ந்தது கொல் என்கோ?  
திறந்தெரிவது என்னைகொல் இந்நன்னுதலி செய்கை! (2)

இழந்தமணி புற்றரவு எதிர்த்தது எனலானாள்;  
பழந்தனம் இழந்தன படைத்தவரை ஒத்தாள்;  
குழந்தையை உயிர்த்த மலடிக்கு உவமை கொண்டாள்;  
உழந்துவிழி பெற்றதொர் உயிர்ப் பொறையும் ஒத்தாள்

வாங்கினன் முலைக்குவையில் வைத்தனன்; சிரத்தால்  
தாங்கினன்; மலர்க்கண்மிசை ஒத்தினன்; தடந்தோள்  
வீங்கினன்; மெலிந்தனன்; குளிர்த்தனன்; வெதுப்போடு  
ஏங்கினன்; உயிர்த்தனன்; இது இன்னது எனலாமே! (4)

மோக்கும்; முலைவைத்து முயங்கும்; ஒளிர் நன்னீர்  
நீக்கி நிறை கண்ணினை ததும்ப நெடுநீள  
நோக்கும்; நுவலக் கருதும்; ஒன்றும் நுவல்கில்லாள்;  
மேக்கு நிமிர் விம்மல்; விழுங்கலுறு கின்றாள். (5)

நீண்டவிழி நேரிழைதன் மின்னின் நிறமெல்லாம்  
பூண்ட தொளிர் பொன்னையெய் பொம்மல் நிறம் மெய்யே.  
ஆண்டகைதன் மோதிரம் அடுத்த பொருள் எல்லாம்  
தீண்டளவில் வேதிகை செய் தெய்வமணி கொல்லோ? (6)

இருந்து பசியால் இடருழந்தவர்கள் எய்தும்  
அருந்தும் அமுதாயது; அறத்தவரை அண்மும்  
விருந்தும் எனல் ஆகியது; வீயுமுயர் மீளும்  
மருந்தும் எனல் ஆகியது வாழிமணி ஆழி. (7)

(உருக்காட்டு படலம், 63 69)

கணையாழியைக் கண்டபொழுது சானகி கொண்ட ஆனந்த  
நிலைகளை இங்கே கண்டு விபந்து கருதி மகிழ்கிறோம்.

வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த சில குறிப்புகளைக் கூறி முடித்து  
“இந்த மோதிரத்தைக் கொடு” என்று எம்பெருமான் கொடுத்த  
துப்பினார் என அனுமான் அதனைக் கையில் எடுத்த வுடனே  
சிகைதேவரானந்தமுடையனாய் உன்னம் பூரித்து உணர்வு தன்னி  
உயிர் தளிர்ந்து ஒளி மிகப் பெற்றான். அந்த நிலையை  
கம் ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ளும்படி பல உவமைகளால் கவி  
சுவையாக விளக்கி இருக்கிறார்.

இறந்தனர் பிறந்த பயன் எய்தியது.  
மறந்தனர் அறிந்து உணர்வு வந்தது.  
துறந்த உயிர் வந்து இடை தொடர்ந்தது  
இழந்தமணி புற்று அரவு எதிர்த்தது.  
பழந்தனம் இழந்தன படைத்தது.  
குழந்தையை உயிர்த்த மலடி.  
உழந்து விழி பெற்றது.

இந்த ஏழும் உவமைகளாய் நண்டு இணைந்து வந்திருக்கின்  
றன. உரிய பொருள் நிலைகளைக் கருதி ஓர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

மன வுணர்ச்சிகளும் மகிழ்ச்சி நிலைகளும் இனிது தெனிய  
வந்துள்ளன. தனது அருமைக் கணவனுடைய கைவிரலில் அணிந்  
திருந்தது ஆதலால் அந்த மோதிரம் இவ்வளவு ஆர்வத்தையும்  
மகிழ்ச்சிகளையும் இந்தப் பதிகிரைதக்கு விளைத்தருளியது.

மெய்ப் பேர் தீட்டியது என்றதனால் இராமனுடைய பெயர்  
அதில் எழுதியுள்ளமை தெனிய வந்தது. அந்த முத்திரை மோத்  
ரம் அதிசய நிலையது; விசித்திர வேலைப்பாடுகளுடையது.

தீட்டு அரிய செய்கையது என்றது சித்திரத்திலும் வரைந்து காட்டி முடியாதது அதன் திவ்விய நிலைமையை இங்ஙனம் காட்டியருளினார். தீட்டுதல் = எழுதல், செய்தல்.

இராமநாமம் மருவியுள்ள அந்தக் கணையாழியை இந்தக்குலமகள் காணவே ஆனந்த பாவசமாயினாள். பரிசித்து வந்ததைத் தரிசித்து உவந்தாள். உவகை நிலை உரையிடலரியதாயது.

ஆழி கண்டபோது போன உயிர் மீண்டது போல் சானகி தழைத்து நீண்டாள். இழந்த மணிகளையும் அரவு எய்தியது விழைந்து கொண்டாள். அரியபுகைதபல் கண்டதாய் ஆனந்தமடைந்தாள், புற்று அரவு என்றது சிறைக்குள் இருக்கும் நிலைமாதெரிய.

நீண்ட காலம் பிள்ளை இல்லாமல் மலடியாய் இருந்தவள் ஆண்டவன் அருளால் அருமைபாக ஓர் அழகிய மகவைப் பெற்றுத் தரத் தாய் உள்ளம் எவ்வளவு இன்ப நிலையை எய்துமோ, அவ்வளவிலும் அதிகமான ஆனந்தக் கனிப்பை அடைந்தாள் என்பார் மலடிக்கு உவமை கொண்டாள் என்றார். அன்பின் உருக்கத்தை நன்கு அறிய சூவக் குழந்தை பார்வைக்கு வந்தது.

கண் ஒளி இழந்தவன் மீண்டும் அதனை நண்ணியது எண்ணம் தளிர்ந்தது இன்பம் மீதுர்த்தாள். நாதன் இருக்கும்வழி தெரிந்து கழிபேரின்பம் பூண்டமைபர்தல் வீழ் பெற்றது நண்டு வெணியாயது. துன்ப இருள் நீங்கி இன்ப ஒளி ஒங்கியது.

முத்தி, உணர்வு, உயிர், மணி, பொன் மகன் கண் என இன்னவாறு எதிர் குறித்தது கணையாழியின் அருமை பெருமைகளை இனிது தெரிய. ஆன்ம வுரிமைகள் பான்மை வரந்து மேன்மை நிறைந்து மிளிர்கின்றன.

அனுமானிடமிருந்து ஆழியைக் கையில் வாங்கிய தேவி ஆகி பாவசமாய் மேவிச் செய்த செயல்கள் உழுவதன்பின் கெழுதகைமைகளை உலகம் அறியச் செய்துள்ளன. அந்த நிலைகளை மொழிகளால் விளக்க முடியாது எனக் கவி விளக்கியிருக்கும் வித்தகம் விநயமிக வுடையது. புறத்தே நிகழ்ந்த குறிப்புகள் அகத்தை விரித்து விளக்கியிருக்கின்றன.

வீங்கினள்; மெலிந்தனள்; குளிரந்தனள்; வெதுப்போடு ஏங்கினள்; உயிர்த்தனள்; இது இன்னது! எனலாமே?

பிராட்டியிடம் அப்பொழுது நிகழ்ந்த சில மெய்ப்பாடுகளை இப்படிச் சுட்டிக் காட்டி அந்த உயிரின் பாவச் சிலையை உய்த் துணர்ந்து ஒர்ந்து கொள்ளும்படி உணர்வை ஊக்கி விடுத்துள் ளார், உரைக் குறிப்புகள் உணர்ச்சிகளை விளக்கியருளுகின்றன.

மோதிரத்தைக் கையில் வாங்கவும் மெய்ப்பில் ஒரு திவ்விய சீவ ஒளி மேலி மினிர்ந்தது; வாடி மெலிந்திருந்த அந்த அழகிய திருமேனி பூசித்து விம்மியது; உடனே மாறி மெலிந்தது; பின்பு குனிர்ந்தது; வெதும்பியது; அதன் பின் ஏதெப் பெரு முச்சு கிட்டுச் சிறிது நேரம் பேசாதி நந்தாள். பேசாத மவுனமாய்ப் பெருகி எழுந்துள்ள இந்த ஆன்ம வுணர்ச்சிகளை நான் எப்படிப் பேசி விளக்குவேன்? என உலகை நோக்கிக் கவி இப்படிப் பேசி யிருக்கிறார்.

இது இன்னது எனல் ஆமே?

கவி அடைந்துள்ள வியப்பை இது இனிது காட்டியுள்ளது. மதி நிலை கடந்து அதிசய நிலையில் மருவியிருக்கலால் அதனை எட்ட நின்று சுட்டிச் சொல்லி இங்ஙனம் துதி செய்ய நேர்ந்தார். இராமன் கையில் அணிந்திருந்த மோதிரம் ஆகலால் அது தன் மெய்ப்பில் தோய்ந்தவுடன் தேவி ஆகி அவசமாயது; உள்ளமும் உணர்வும் துள்ளி ஆனந்த வெள்ளத்தில் மிதந்துள்ளன. அதனை முக்கில் வைத்து முகர்ந்தாள்; துரர்ந்தாள்; உச்சியில் இருத்தி உவந்தாள்; முலை முகட்டில் அழுத் முயங்கி மயங்கினாள்; நெடு நேரம் எதிரே மீட்டிக் கண்டு கண்டு களித்தாள்; காணும் போது பெருகி வருகிற ஆனந்தக் கண்ணீர் அதனை நன்கு காண ஒட்டா மல் மறைத்தது; அந் நேரத் துடைத்துக் கொண்டு மீண்டும் மீண்டும் நோக்கி உலகைக் களிப்பில் நீண்டாள்; அதனோடு பேச முயன்றாள்; யாதும் பேசமுடியாமல் மோனமாயிருந்தாள்; தொண் டை விம்மியது; உமிழ் நீரை விழுங்கிக் கொண்டு உயிர்த்து நின் றாள்; அமிழ்தம் உண்டவர்போல் ஆகி தழைத்து ஆனந்தம மீது ர்ந்தாள்; நீபான வுயிரை மீட்டித் தந்த சீவ சஞ்சீவியாய்த் தேவி கையில் அது மேலி மினிர்ந்தது. மெய்யின்பம் தந்தது.

கருதி மகிழ்ந்தது.

அந்த ஆழி கையில் வந்தது இராமனை நேரே மெய்தோய்ந்து முயங்கியதாய் உயிர் உலகைக் கடவில் ஆழ்ந்திருக்கிறது. தனது

அருமைக் காதலனோடு வாழ்ந்து கடித்த சுக பேரகங்கள் பல அதனோடு நினைவுக்கு வந்துள்ளன. ஒரு நாள் இரவு பள்ளியறை யில் ஊடல் சிகழ்ந்தது. கலவி ஆகச் சிலை மீறி நின்றாலும் இருவரும் ஊடலில் ஒரு நிகராய் ஊக்கி யிருந்தார். யார் முத்துகொருகோ அவர்தோல்வி அடைந்தவராய்க் கேலி செய்யப் படுவர் ஆதலால் அந்த நாணத்தால் ஊந்து கிடந்தார். சிறிது நேரம் கழிந்தது; அமனியில் தனியே படுத்திருந்த இராமன் தனது விரலில் அணிக் திருந்த இந்த மோதிரத்தை அவிழ்த்துக் கீழ் மெல்ல உருட்டி னான்; சீதை விரைந்து எழுந்து பேராய் அதனை எடுத்தாள்; “கள்ளி அகப்பட்டாள்” என்று இராமன் துள்ளி எழுந்து அந்தக் கையைப் பிடித்தான்; கள்ளனுக்கு ஏற்ற கல்ல கள்ளி என்று சாணகி சொல்லிச் சிரித்தாள். அவன் அள்ளி அணைத்தான்; இருவரும் உள்ளம் கனிந்து உலகையில் திளைத்தார்.

இவ்வாறு அன்று கட்டி வைத்து ஆனந்த ஆழியில் ஆழ்த்திய அமுத சஞ்சிவி ஆதலால் அதனை இன்ற கண்டபோது யாவும் எண்ணித் தேவி இங்கே இன்பக் களிப்பில் மூழ்கினாள்.

அருமைக் காதலருடைய உரிமைப் பாசங்கள் உரைபிடலரி யனவாய் உழுவலன்போடு கெழுமியுள்ளன.

வாழ்க்கையில் சிகழ்ந்த பல அடையாளங்களைச் சொல்லி முடிவில் இந்த மோதிரத்தைத் தந்து அனுமான் இங்ஙனம் ஒரு யிர் உதவி அம்மையை ஆதரித்து நின்றான். அரிய இந்த ஆதரவு நிலையை ஆழ்வார்கள் உலந்து பாராட்டியுள்ளனர்.

சீதைக்கு அனுமான் தெரிவித்த அடையாளம் என்ற தலைப் பில் பெரியாழ்வார் ஒரு பதிகம் பாடியிருக்கிறார். பத்தி நிலைகள் பரவி யுள்ளன. சில பாசங்கள் அயலே வருகின்றன.

அல்லியம்பூ மலர்க்கோதாய்! அடிபணிந்தேன் விண்ணப்பம் சொல்லுகன் கேட்டருளாய் துணை மலர்க்கண் மடமானே! எல்லியம்போ தினிதிருத்தல் இந்நக்தோர் இடவகையில் மல்லிகைமா மாலைகொண்டு அங்கு ஆர்த்ததும் ஓர் அடையாளம்.

மின்னொத்த நுண்ணிடையாய்! மெய்யடிபேன் விண்ணப்பம் பொன்னொத்த மான்ஒன்று புகுந்து இனிது விளையாட நின் அன்பின் வறியின்று சிலைபிடித்து எம்பிரான் ஏக பின்னே அங்கு இலக்கு மணன் பிரிந்ததும் ஓர் அடையாளம்.(2)

மைத்தகுமா மலர்க்குழலாய்! வைதேவி விண்ணப்பம்  
ஒத்தபுகழ் வானரக்கோன் உடனிருந்து நினைத்தேதட  
அத்தகுசீர் அயோத்தியர்கோன் அடையாளம் இவைமொழிந்தான்  
இத்தகையால் அடையாளம் ஈது அவன் கைமோதிரமே. (3)

திக்குநிறை புகழாளன் தீவேள்விச் சென்ற நாள்  
மிக்கபெருஞ் சபை நடுவே வில்லிறுத்தான் மோதிரம் கண்டு  
ஒக்குமால் அடையாளம் அனுமான்! என்று உச்சிமேல்  
வைத்துக் கொண்டு உகந்தனளால் மலர்க்குழலாள் சீதையுமே.  
(திருமொழி. 3-10)

இராம தூதனாய் அனுமான் இலங்கை புகுந்து சீதையைக்  
கண்டு அடையாளங்கள் கூறிக் கணையாழி தந்த இத்த அதிசய  
வரலாறுகளை முன்னோர்கள் இவ்வாறு துதி செய்துள்ளனர்.

சாணகி இராமர்களுடைய அன்புரிமைகளும் இன்ப வாழ்வு  
களும் தலைமையான நிலையில் பண்பு சுரந்துள்ளமையால் உலக  
வுயிர்களுக்கு அவை உவமை நிலையங்களாய் ஒளி புரிந்து வருகின்  
றன. எண்ணியுணர்ந்தோறும் எவ்வழியும் இனிய சுகவைகள் பெ  
ருகி அரிய வுணர்வு நலங்களை உதவியருளுகின்றன.

தனது கணவனுடைய கணையாழியைக் கையில் வாங்கி இவ்  
வாறு ஆனந்த பரவசமடைந்தவள் அனுமானை உவந்து நோக்கி  
நன்றியறிவேரடு புகழ்ந்து போற்றினாள். வெளியில் வந்த மொழி  
கள் அந்த உள்ளத்தின்பரிவுகளை உலகம் அறிய உரைத்தியுள்ளன.

மும்மையாய் உலகம் தந்த முதல்வற்கு முதல்வன் தூதாய்ச்  
செம்மையால் உயிர் தந்தாய்க்குச் செயல்எனனால் எளியதுண்டே.  
அம்மையாய் அத்தனாய் அப்பனை! அருளின் வாழ்வே!  
இயையே மறுமை தானும் நல்களை இசையோடு என்றாள். (1)

பாழிய பணைத்தோள் வீர! துணையிலேன் பரிவு தீர்த்த  
வாழிய வள்ளலே! யான் மறுவிலா மனத்தேன் என்னின்  
ஊழிஓர் பகலாய் ஒதும் யாண்டெலாம் உலகம் ஏழும்  
ஏழும்வீவுற்ற ஞான்றும் இன்றென இருத்தி என்றாள். (2)

கற்பாசி வாயிலிருந்து இவ்வாறு அற்புத வுரைகள் வந்திருக்  
கின்றன. அரிய கரும வீரனை உரிமையோடு வாழ்த்தி இருப்பது  
உவமைப் பெருக்காய் ஒங்கி நிற்கிறது.

உயிர் தந்த உனக்கு நான் என்ன கைம்மாறு செய்வேன்?



உள்ளம் உருகி உரைத்திருத்தலால் அவனது உதவி நிலையின் உபர்வு புலனாம். செய்த உபகாரத்தை நினைந்து கொஞ்சம் கரைத் திருக்கிறது. நன்றியறிவேயுடனும் உருகியுள்ளமைபான் உரைகள் உருக்கமாய்ப் பெருகி எழுந்தன.

அம்மையாய் அத்தன் ஆய அப்பனே!

அனுமாலைப் பார்த்து இந்த அம்மை இப்படி ஆர்வம் மீதுர்ந்து விளித்திருக்கிறாள். சாகில் முண்டு கின்ற தனது ஆலையை மீட்டித் தன்னை இன்னவுருவில் மன்னிவிருக்கச் செய்தவன் ஆதலால் அன்னையும் பிதாவும் அவனை உன்னியுருகி உரிமை மீக்கூர்ந்தாள். அன்புரிமைமையில் தந்தையினும் தாய் சிறந்தவள் ஆதலால் முன்னதாக அம்மை என்றாள்.

தாயும் தந்தையும் குருவும் தெய்வமும் நீயே என்பாள் அம்மை, அத்தன், அப்பன் என இன்னவாறு உருகிய அன்புடன் உரிமை கூர்ந்து உரைபாட நேர்ந்தாள்.

முன்னம் சனக மன்னன் மகளா யிருந்தாள்; இப்பொழுது அனுமானுடைய அருமைப் புதல்வியாயினாள். அவன் உருவ நோக்கில் பெற்ற தந்தை; இவன் உயிர் நோக்கில் உற்ற தந்தை.

அருளின் வாழ்வே! என்றது கருணைக் கடலை எனக் கருதியுரைத்தமை காண வந்தது. கொடியவன் ஊரில் ஒரு நாதியும் இல்லாமல் உயிர் போகும் தருணத்தில் உரிமைபாய் வந்து உதவி புரிந்தான் ஆதலால் அது தண்ணளி நிறைந்த கண்ணொட்டமாய் நண்டு எண்ண வந்தது. நாதியற்ற எரிய பிராணிகளை இரங்கிக் காப்பது பெரிய கருபைபாய். அத்தகைய அருள் நீர்மை பெருகியுள்ளமைபால் மாருதியை இங்ஙனம் பொருள் பொதிந்த மொழிகளால் பேரற்றி யுருகினாள்.

அருளாழியம்மான் எனத் திருமாலை நம்மாழ்வார் உருகிப் பாடியுள்ளது போல் அனுமாலைச் சீதை இங்கே அன்புரிமையோடு கூறியுள்ளாள். உரைக்கும் மொழிகள் உள்ளத்தின் உருக்கத்தையும் உணர்வின் பெருக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தி விடுகின்றன. உதவியுள்ள உபகாரங்கள் உயிரை உருக்கியுள்ளமைபால் அவள் அன்புரிமைகளாய்ப் பொங்கி வருகின்றன.

இம்மையே மறுமைதானும் நல்கினை இசையோடு.

தனக்கு அனுமான் அருளியுள்ள பேறுகளைப் பிராட்டி இங்  
வனம் விளக்கியிருக்கிறான். . இகலோகத்திலும் பரலோகத்திலும்  
பெரு மகிமையுடன் பேரின்பங்களை றுகர்ந்து வாழும்படி மாருதி  
பேருதவி செய்துள்ளதாகக் கூறியிருப்பது கூர்ந்து சித்திக்கத்தக்  
கது. உற்ற பழியை நீக்கி உயர் புகழ் ஆக்கிப் பெற்ற பிறியைப்  
பேரானந்தமாகப் பேணியருளினான் என உள்ளம் உருகியுள்ள  
மை உரையில் அறிவ வந்தது.

தான் இறந்திருந்தால் தற்கோலை செய்த பாவம் தன்னைத்  
தொடர்ந்திருக்கும்; அன்னியன் ஊரில் அநாதையாய்ச் செத்தான்  
என்ற பழியும் பற்றும்; உற்றகணவனுக்கும் ஒழியாத வசையாம்;  
இத்தகைய பழி பாவங்கள் பற்றாதபடி தன் உயிரைக் காத்துத்  
தனது பிறப்பைப் புனிதமாக்கி யுள்ளமையால் இம்மையும் மறு  
மையும் தனக்கு நன்மையை நல்கினான் என உண்மையை உவந்து  
கூறினான். செய்துள்ள உதவியின் உய்தி நிலைகள் உணர வந்தன.

தனது அருமை நாயகனோடு கூடி மீண்டும் இனிது வாழ  
மாறு இன்ப நலன்களை நல்கிய நளிய பாம உபகாரி என  
மாலை அன்பு மீதுர்ந்து கருதிப் புகழ்ந்தாள். தனக்கு உயிர்  
உதவி புரிந்தமையால் அந்த உதவியாளன் நெடிது வாழ வேண்  
டும் என்று நெஞ்சம் உருகிப் பல்லாண்டு கூறினான்.

சிரஞ்சீவி நிலை.

பிறந்தவர் எவரும் இறந்து மறைதல் உலக இயல்பு. அந்த  
இயற்கை நிலதியைக் கடந்து நிற்பது அதிசய நிலையாம். தோன்  
றிய உருவம் மாறி மீண்டும் பிறவாமல் ஆண்டவன் அருளைப்  
பெற்று என்றும் அவன் அருகே நிற்பவர் நித்திய முத்தர்கள்  
நிலையுள்ளனர். உற்ற உடலோடு ஊழியும் அழியாமல் ஒளி  
செய்து உள்ளவர் சிரஞ்சீவிகள் என நின்றார்.

“சாகா வரத் தலைவரில் திலகம்” (கடல்தாவு, 85)

அனுமான இன்னவாறு முன்னம் குறித்துள்ளார்.

அற்புதமான இந்த நித்திய நிலையைக் கற்பாசி இங்கே  
அனுமானுக்குத் தனி உரிமையாக இனிது அருளி யுள்ளான்.

யான் மறுவிலா மனத்தேன் என்னின்.

என்றது புனிதமான தனது பதி விரதத் தன்மையை உலகம் காண எடுத்துக் காட்டி ஆணையிட்டுக் கூறிய படியாம். உள்ளத்தின் துய்மைவைத் தெய்வ சாட்சிபாகத் தெனிய வைத்தாள்.

நான் உத்தம பத்தினி என்பது உண்மையானால் ■ என்றும் நித்திய சிரஞ்சீவியாய் செடிது வாழ வேண்டும் என வாழ்த்தி நின்றாள். மனதைச் சுட்டிக் காட்டியது துணித்து நோக்கத் தக்கது. உள்ளத்தில் பாதொரு மாசும் இல்லாதிருத்தலை உத்தம நிலையாம் என்பது உபததுணர் வந்தது. மனத்தில மறு இல்லையானால் அது அரிய பல மகிமைகளை விளைத்தருளுகின்றது. மறு = குற்றம். தனது நாயகனைத் தவிர வேறு எவரையும் பாதும் கருதி யறிபாத புண்ணியமுடையது என அம்மனம் ஈண்டு எண்ணி யறிய நின்றது. மாசற்ற மனம் ஈசன் நிலையாய் யுள்ளது.

■ என்றும் சிரஞ்சீவியாய் இருப்பாய் ■■■ ஆசீர்வாத முறை யில் தன் முனைப்போடு கூறாமல் கற்பின் தலை மேல் வைத்துக் காப்பு அளித்திருப்பது அரிய பண்பாடாய் மருவி மிளிர்கின்றது.

ஊழ் ஓர் பகல் என்றது பிரம கற்பத்தை.

கலியுகம், நானு லட்சத்து முப்பத்திராயிரம் வருடங்களுடையது. துவாபரயுகம், எட்டு லட்சத்து அறபத்து நாலாயிரம் வருடங்க ளுடையது. திரேதாயுகம், பன்னிரண்டிலட்சத்துத் தொண்ணூற் றாயிரம் வருடங்களுடையது. கிரேதாயுகம், பதினேழு லட்சத்து இருபத்தெண்ணாயிரம் வருடங்களுடையது. இவ்வாறு சதுர்யுகங் ■■■ ஆயிரம் கழிந்தால் பிரமாவுக்கு ஒரு பகல் ஆம்.

ஈண்டும் ஓர் இருபான் ஆயிரம் தலையிட்டு

இயன்ற நாற்பத்து முன்றிலக்க

யாண்டெனப்படுவ நான்கு உகத்தளவை;

இம்முறை ஆயிரம் இறந்தால்

காண்டகும் அயனுக்கு ஒரு பகல்; அதுவே

கற்பமாம்; இரவும் அத்துணைத்தவ

ஆண்டகைக்கு அந்நாள் முப்பதோர் திங்கள்;

அஃதொரு பன்னிரண்டாண்டே. (சாஞ்சிப் புராணம்)

பிரமாவிறுடைய ■■■ நிலை இக்கனம் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆயிரம் சதுர்யுகங்கள் முடிந்த பொழுது பிரமாவுக்கு ஒரு பகல் முடிவெறு. அந்த நாள் முடிவில் ஒரு பிரளயம் தோன்றும்;

அதில் உலகங்கள் பல அழிந்து போய், அந்த அழிவுகாலம் ஊழி என வந்தது. அவ்வாறு பல்லாயிரம் ஊழிகள் பிரமன் ஆயுளில் நிகழுகின்றன. அவ் ஊழிகள் எல்லாம் நாழிகைகளாய்க் கழிய அனுமானுக்கு வாழி பாடினான்.

கற்பகோடி காலங்கள் அனுமான் இனிது வாழ வேண்டும் என்று பிராட்டி பேராவலோடு வாழ்த்தியுள்ளாள். அடுத்து வருகிற பிரமபட்டம் அனுமான் உடையது எனப் புராணங்கள் முறை விட்டுள்ளன. அரிய நிலையையும் பெரிய தலைமையும் அறிய வந்தன.

தலைவன் நிலை தெரிந்தது.

உரிமையுடன் அனுமானை இவ்வாறு உவந்து வாழ்த்தியபின் இராமனுடைய இருப்பை விவரமாக அறிந்து கொள்ள விரும்பு போட்டு வினவினான்: "என் நம்பியும் தம்பியும் இப்பொழுது எங்கே இருக்கின்றனர்? நான் இங்கே இருப்பதை அவர்க்கு யார் சொன்னார்? உன்னை அவர் எப்படிக் கண்டார்? எவ்வாறு நண்டு அனுப்பினார்? என்ன சொல்லி விடுத்தார்?" இன்னவாறு ஆவலோடு பிராட்டி அனுமானிடம் கேட்டாள். அவன் யாவும் நெளிவாகச் சொன்னான்.

மாயமானத் தொடர்ந்து போனதினிருந்து பின்பு நடந்தவைகளை எல்லாம் விவரமாக இனிது கூறிய முறை அன்பு நலம் சாந்து அரிய சுவைகள் நிரம்பியுள்ளது. தன் அம்பு பாய்ந்து கீழே விழும் பொழுது மாரீசன் கூடிய மாயக் குரலைக் கேட்டு ஏதோ மோசம்! என்று ஆண்டவன் விரைந்து மீண்டு வருங்கால் இடையே தம்பியைக் கண்டதும், நெஞ்சம் கலங்கிப்பதும், வேக மாய் ஓடிவந்து பன்னசாலைப்பார்ந்ததும், அங்கே தேகியைக் காணாமையால் ஆகி அலமந்து தவித்ததும், அல்லலுழந்து துடித்துத் தென்திசை நோக்கிக் கடுத்து வந்ததும், அங்கே சடாயுவைக் கண்டதும், கண் கலங்கி நின்றதும், அப் பறவைவேந்தன் பரிந்து இறந்ததும், உருகி அழுது கருமம் புரிந்ததும், மறவி வந்து கிடக்கிறதையை அடைந்ததும், தன்னைக் கண்டதும், சுக்கிரீவனை நட்புக் கொண்டதும், பக்கபலம் சேர்ந்ததும் ஆகிய வரலாறுகளை வரன்முறையே மாருதி உரைத்தருளினான்.

தன்பால் தன் நாயகன் கொண்டுள்ள அன்புருக்கத்தைச் சிறைக்கு நன்கு அறிவுறுத்தினான். குடிசையில் உங்களைக் காணு

பையால் உயிரே போய்ப் பாதவிக்கும் உடலை போல் காடும்  
மலையும் கடுகியகிந்து மறுகி யழந்துள்ள அந்த உயிர்த் துடிப்பு  
களை வெறும் உணர்வுகளால் உணரக்க இயலாது எனச் சுருக்கி முடி  
த்தான். ஆண்டவன் காணாமல் அலமந்து உருகி நிற்கும் திரு  
வுருவை அடியேன் கண்டேன்; முடிவுகளை முடிவாக அறிந்தேன்  
என்று நெடிது மொழிந்தான்.

தேண்டிநீர் கண்டேன் வாழி தீதிலன் என்கோன் ஆகம்  
பூண்டமெய் உயிரே போகப் போய் உயிர் போல நின்ற  
ஆண்டகை நெஞ்சில் நின்றும் அகன்றில அழிவுண்டாமோ  
சண்டுநீ இருந்தாய் ஆண்டு அங்கு எவ் வுயிர் விடும் இராமன்?

தன்னை பிரிந்த பின் இராமன் இருந்துள்ள நிலைமையைச்  
சீதைவிடம் அனுமான் இங்ஙனம் கூறியுள்ளான்; இந்த அழகு  
மொழிகளை விழி கனிப்ப கோக்கி விபத்து சித்திக்கின்றோம். உரு  
வலன்புடைய தனது நாயகனது உயிர்த் துடிக்கையை மொழிகள்  
தோறும் தெளிவாக்கி வருகின்றன. எவ்வகையிலும் பிராட்டி உய்  
தெரிந்து உவந்துகொள்ள உணர்வுகள் விளமுத்து வருகின்றன.

சீதை என்னும் பெயரோடு வேறு ஒரு உருவமாக மருகி  
யிருப்பினும் அது இராமனுடைய உயிரே என உணர்த்தியிருக்கி  
றான். உரிமையவகைகளை வினைத்து மொழிகள் கிழம்பிப் நிலைகளில்  
ஒளி செய்து மிளிர்கின்றன.

தன்னைப் பிரிந்தபின் உயிர் பிரிந்த உடல்போல் தனது நாய  
கன் துயருழந்துள்ளதை உளம் தெனிய வெளி செய்தான்.  
“பூண்ட மெய் உயிரே போகப் போய் உயிர் போல நின்ற ஆண்ட  
கை” என இராமனை சுண்டுக் காட்டியிருக்கும் காட்சியைத் கண்  
வன்றிக் காணுகின்றோம். இந்தத் தெனியைப் பிரிந்த பின் அந்த  
ஒளிய அழகன் உருக்குலைத்து உழன்று வருவதாக இடங்கள் தோ  
றும் உணர்த்து வருகின்றோம். உரிய அன்புருவங்கள் தெரியின்றன.

அருமை மனைவியின் பிரிவு பரிதாப நிலையில் வருகியுள்ள  
உருவகமாக்கி விளக்கினான். ஆகியும் தெனியும் பாலனை  
க்கு வந்தன. சுருடதுள் ஓருயிர் கேர் மருகியுளது.

பிரிவுத் துயரம் மரண வேதனைவினும் கொடியது அதனை  
நெடிது சகித்த உக்க முடியாது. தெனி பிரிந்தான் என்ற பேரதே  
ஆவி பிரிந்து போயிருக்கும்; அங்ஙனம் தோக்காயல் இதுவரை

உயிர் உடலில் நிலைத்திருத்தற்குக் காரணம் என்னை? எனக் கருதி வினவுவார்க்கு இததி அடியில் உறுதியாக விடை வந்துள்ளது.

சுண்டு நீ இருந்தாய்! ஆண்டு இராமன் எவ்வயிர் விடும்?

சீதைபிடம் அனுமான் இப்படி வித்தக வினோகமாய் வினவி யிருக்கிறான். உரைபாடுத்திறம் உணர்வு சுரந்து திகழ்கின்றது.

இராமனுடைய உயிராகிய நீங்கள் இங்கே இருக்கும் பொழுது அவர் அங்கே எந்த உயிரை விடுவார்? அம்மா! என்ற இந்த நளின வாசகம் சீதைபின் உள்ளத்திற்கு எவ்வளவு இன்பத்தை விளைத்திருக்கும்! துன்பத்தில் துவண்டு கிடந்த பதி விரதைக்குச் சீவ அமுதங்களாய் இராம தூதன் மொழிகள் சுண்டு வெளி வந்துள்ளன. உளளம் உலந்து தெனிய ஒர்நது பேசுகிறான்.

தன் பிராண நாயகனுடைய பிராணன் என்று தன்னை வரை ந்து காட்டியிருக்கும் காட்சியை மானசக் கண்ணால் நோக்கி நோக்கிப் பெண்ணரசி மோனந்தம் அடைந்திருக்க வேண்டும்.

தன்னைக் கருதி வாரமல் கைவிட்டுப் போய் விடுவாரோ என்று மறுகியுழலுகின்ற உள்ளத்திற்குத் தெள்ளமுதமாக உரை களை ஊட்டியருளினான். பிரிவிலுள்ள இரண்டு பனித உயிர்களை யும் ஒருங்கே சேர்த்துக் காண்பத தனது பிரிவிப் பயனாக அனு மான் கருதியுள்ளமைமையக் கருமங்கள் காட்டி வருகின்றன.

தன்பால் அன்பு மண்டி இராமன் தன்புழத்திருக்கும் நிலை களை எல்லாம் நன்கு சொல்லி முடித்தான். உள்ளத்திலிருந்த சோ கங்கள் எல்லாம் ஏதமாய் ஒழிந்தன; பிராட்டி பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தாள். தன்னுடைய இன்னுயிரை இனிது உதவிய அந்தப் புண்ணிய வீரனை உலந்து நோக்கினான். நாயகனுடைய உரிமையை நிலைந்து இத் தூயவன் உருகினான்.

என்புற உருகினன்; இரங்கி ஏங்கினன்;

துன்பமும உவகையும சுமந்த உள்ளத்தாள்

தன் அருமைக் கணவன் பிரிவுத் துயரில் மறுகியுள்ளமை மைய அனுமான் வாய்பொழிபால் அறிந்த பொழுது சீதை இவ் வாறு பரிதபித்திருக்கிறான். உருக்கம், ஏக்கம், துன்பம், உவகை என்னும் இவ் வுள்ளணர்ச்சிகளை ஒருங்கே நோக்கி உயிர் நிலையை உணர்ந்து கொள்ளுகின்றோம். நாயகனை எப்பொழுது காண்போம்



என்ற ஏக்கமும், எப்படியும் வந்தருளுவார் என்ற உவகையும் ஒருங்கே கொங்கியிருக்கின்றன. சமந்த என்றது எண்ணங்களின் பாரங்களைக் கண் எதிரே காட்டிக் கதி நிலையை விளக்கியது.

உருவம் காட்டியது.

ஆருயிர் துணையின் பேர் எதிர் உரைத்தப் பேருதவி புரிந்த மாருதியைச் சாணகி உரிமையுடன் உவந்துரைக்கி "நெடிய கடலை எப்படிக் கடந்து இங்கே வந்தாய்?" என்று துப்படி விபந்து கேட்டாள். இந்தக் கேள்விக்கு அனுமான் சொன்ன பதில் என்ன? அபலே வருகின்றது.

கருங்கிடை! உன் ஒரு துணைவன் தூயதாள்  
ஒருங்குடை உணர்வீனோர் ஓய்வில் மாயையின்  
பெருங்கடல் கடந்தனர் பெயரும பெற்றிற்பால்  
கருங்கடல் கடந்தனென் காலினால் என்றான்.

சிறிய உருவினையுடைய நீ அசிய பெரிய கடலை எவ்வாறு கடந்து வந்தாய்? என்று தேவி வியப்போடு வினவியதற்கு மாருதி இவ்வாறு விடை கூறியுள்ளான்.

இராமனுடைய திருவடியை நினைத்தவர் பிறவிக் கடலைக் கடந்து பேரின்பமுத்தி காண்பது பேரல் நான் இந்த அலைகடலைக் கடந்து ஈண்டு வந்து அம்மையைக் கண்டேன் என அமைதியாகப் பதில் உரைத்திருக்கிறான். உரை உள்ளத்தை உணர்த்துகிறது.

தூயதாள் என்றது தன்னை உண்மையோடு கருதினவரைப் பரிசுத்தமாகியருளும் பான்மை கருதி தூய்மையைத் தேர்வதற்கு கண்டவன் ஆதலால் அந்த வாய்மை ஈண்டு வந்தது.

அனுமானுடைய இராம பத்தியைக் காலியம் முழுவதும் கண்டு வருகிறோம். இதில் காட்டியுள்ள காட்சியைக் கருதியுணர்வோம். இராமசிந்தனை சீவ கோடிகளுக்குத் தீதவ அமுதமாய்த் திவ்விய மகிமைகளை விளைத்து வருகிறது; அவ் வரவினை மருவினவர் பாம பாக்கியவான்களாகின்றனர்; மருவாதவர் பரிதரப் நிலைகளில் மறுகியுழந்துகின்றனர் என்னும் உறுதி யுண்மைகள் உணரவந்தன. பிறவி நீங்கிப் பேரின்பம் பெற உறவு கூறினான்.

பரிசுத்தமான பாம்பொருளை இராமன் என உருவம் கொண்டு ஈண்டு வந்துள்ளதாக உருவிய அன்புடன் அனுமான் கருதி யுள்ளமையை உரைகளில் தெளிந்து கொள்கின்றோம்.

அதிசய வீரனுன அனுமான் பாம்பத்தனாய் நின்று காலிய  
நாயகனை யாண்டும் துதி செய்து வருகிறான். தூய தெய்வ சித்தனை  
செய்து மரபு மோகங்களைக் கடந்து உய்தி பெறுங்கள் என உலக  
த்தவர்க்கு உறுதி கலங்களை விநயமாகப் போதித்தருளுகிறான்.

தான் கருங்கடல் கடந்து வந்தது தன்னுடைய ஆற்றலினால்  
அன்ற; இராமபிரானுடைய திருவருளினால் என்றது எவ்வளவு  
பொருள் பொதிந்த மொழி! எத்துனை அடக்கம்! எத்தகைய  
பணிவு! தத்துவ வித்தகம் உய்த்துணர வுற்றது.

“He mentally went to Lanka.”

“அவன் மனே வேகமாய் இலங்கைக்குச் சென்றான்” என  
அனுமான் கடல் தாவிப் போனதைக் குறித்து மேல்நாட்டுத் தத்  
துவ அறிஞரும் இங்ஙனம் கூறியிருக்கின்றார். மனதை அடக்கி  
ஆன்ம சித்தி பெற்றிருப்பவர் எனதையும் எளிதாகச் செய்து விடு  
வர் என்பது இங்கே தெளிவாய் நின்றது. உள்ளம் புனிதமாய்  
உயரின் உயர் கலங்கள் வெள்ளமாய் வருகின்றன. ஆக்தாம சத்தி  
அற்புத சித்தியாய் அதிசயங்களைச் செய்கிறது.

இராம நாம மகிமைப்பால் கடல் தாவி வந்தேன் என அனு  
மான் இவ்வாறு கூறியும் சிதை தேனாமல் திகைத்தாள். இவ்வளவு  
சிறிய வடிவிலையுடையவன் அவ்வளவு பெரிய கடலை எவ்வாறு  
தாண்டி வாழியும்? என இவ்வாறு ஐயமும் வியப்பும் மீறிகின்றன.

“இத்துணைச் சிறியது ஓர் எண்ணில் யாக்கையை  
தத்தினை கடல் அது தவத்தின் பாலதோ?  
சித்தியின் இயன்றதோ? செப்புவாய்!”

என உப்படிக்கேட்டாள் கேட்கவே அனுமான் விசுவ உரு  
வம் கொண்டு கோரே நின்றான். வானுற ஒங்கிநின்ற அந்த அற்புத  
வடிவத்தைக் கண்டதும் சானகி அச்சமும் திகிலும் கொண்டு  
அதிசயித்து நின்றாள். “அடங்கியருள் ஐயனை” என்று ஆவ  
லோடு வேண்டினாள். அவன் ஒடுங்கி நின்றான். பிராட்டி புகழ்ந்து  
மகிழ்ந்தாள்.

இடந்தாய் உலகை மலையோடும் எடுத்தாய்  
விசம்பை இவை சுமக்கும்

படந்தாழ் அரவை ஒரு கரத்தால் பறித்தாய்  
எனினும் பயன் இன்றால்

நடந்தாய் இடையே என்றாலும் நாணம்  
நினக்கு நளிர் கடலைக்  
கடந்தாய் என்றால் என்னாகும்  
காற்றும்மன்ன கடுமையாய்

(1)

ஆழி நெடுங்கை ஆண்டகை தன்  
அருளும் புகழும் அறிவின்றி  
ஊழி பலவும நிலை நிறுத்தற்கு  
ஒருவன் நீயே உனையானாய்  
பாழி நெடுந்தோள் வீரா! நின்  
பெருமைக்கு ஏற்பப் பகை இலங்கை  
ஏழு கடற்கும் அப்புறத்தக காசா  
திருந்தது இழிபு அன்றோ?

(2)

அறிவும் ஈதே! உருவு ஈதே!  
ஆற்றல ஈதே! அநம்புலத்தின்  
செறிவும் ஈதே! செயல ஈதே!  
தேற்றம் ஈதே! தேற்றத்தின்  
நெறியும் ஈதே! நினைவு ஈதே!  
நீதி ஈதே! நினக்கு என்றால்  
வெறியர் அன்றோ குணங்களால்  
விரிஞ்சன் முதலா மேலானோர்.

(3)

மின்னேர் எயிற்று வல்லாக்கர்  
வீக்கம் நீராக்கி வீரற்குப்  
பின்னே பிறந்தான் அல்லதோர்  
துணையிலாத பிழைநோக்கி  
உன்னா நினதே உடைவின்றேன்  
ஒழிந்தேன் ஐயம் உயிர் உயந்தேன்  
என்னே நிருதர் என்னுவார் இவனை  
எங்கோன் துணை என்றால்

(4)

மாண்டேன் எனினும் பழுதன்றே  
இன்றே மாயச் சிறை நின்றும்  
மீண்டேன்; என்னை ஒறுத்தாரைக்  
குலங்களோடும் தேவர் அறுத்தேன்  
பூண்டேன் எங்கோன் பொலன் கழலும்  
புகழே அன்றிப் புன்பழியும்  
தீண்டேன் என்று மன மகிழ்ந்தான்  
திருவின் முகத்துத் திருவன்னான்.

(5)

(உருக்காட்டு படலம், 109-113)

அனுமானுடைய திவ்விய நிலைமையைக் கண்டபின்பு சீதை இவ்வாறு உள்ளம் களித்து உவந்து பேசியுள்ளாள். அந்த உள்ளத்தில் எண்ணியிருந்த எண்ணங்கள் சில இவ் வுரைகளில் வெளிபாடியுள்ளன. சமையம் நேரும் போது எவையும் தெரிய வருகின்றன. நிலைவுகள் நிலைமைகளை விளக்கியுள்ளன.

பேச்சளவில் அனுமானைப் பார்த்து நின்றவள் செயல் நிலை தெரியவே விபப்பும் கிம்மிதமும் மிகுந்து விளைவுகளை விழைந்து புகழ்ந்தாள். அரிய காட்சி பெரிய மாட்சிகளைத் தெரிபச்செய்தது.

வானர வடிவில் வந்தள்ளவன் வானவர் எவரினும் மேலானவன்; எதையும் செய்வ உல்லவன்; அரிய கரும வீரன்; அறிவு ஆற்றல் அடக்கம் அமைதி அன்பு ஞானம் சிலம் வீரம் முதலிய குணகணங்கள் எல்லாம் இவனிடம் குடி புகுந்துள்ளன. பிரம தேவனும் பிரமை கொள்ளுப்படி பெருமித நீர்மைகள் பெருகி நிற்கின்றன. இந்தப் பேராண்மையாளன் எனது பிராணநாயகனுக்கு இனிய துணையாய் அமைந்துள்ளான். கொடிய அரக்கர் திரள்கள் நெடிது பெருகியுள்ளனவே; அளவிடலரிய படைகளோடு எதிரி நிற்கின்றானே; கொடிய கடல் இடைபே தடையாய்க் கிடக்கின்றதே; உரிமை தம்பியைத் தவிர என் நம்பிக்கு வேறு துணை யாரும் இல்லையே! இன்னவாறு இன்னவாழ்ந்து இரங்கி யிருந்தேன். இனது உன்னைக் கண்டேன்; என் கவலைகள் எல்லாம் அடியோடு குடிவாங்கிப் போயின. பிரமாண்டங்களுக்கு அப்பால் கொண்டு போய் என்னைச் சிறை வைத்திருந்தாலும் உன்னைத் துணையாய் பெற்ற என் நாயகன் என்னை எனிகேத மீட்டிக் கொள்ளுவான். நான் உயிர் பிழைத்தேன்; பழி நீக்கிப்புகழ் ழங்கினேன்; ஐயோ! துன்பம் தாங்க மாட்டாமல் நெஞ்சம் உடைந்து கொஞ்ச ரோத்திற்கு முன் செத்துப் போகப் பார்த்தேனே! தற்கொலையாய் நான் இறந்திருந்தால் என்கதி என்னும்? என் நாயகனைக் கண்டு மகிழ்ந்து அந்தப் புண்ணிய மூர்த்தியோடு கூடிவாழும் படியான பெரிய பாக்கியத்தை எனக்கு அருளி யிருக்கலாய்! புகழும் புண்ணியமும் கல்வி உயிசை உதவியுள்ள உன்னை நான் என்ன சொல்லிப் புகழுவேன்? இவ்வணம் மீதுர்ந்து கூறி உள்ளம் பூரித்து நின்றாள்.

தன் நாயகனுக்கு உரிமைத் துணையாய் வாய்த்துள்ள அருமைபாளனைச் சீதை கருதி மகிழ்ந்துள்ள காட்சிகளை உரைகளிட்டு கண்டு மீக்கர்க்கினேரோம். புனிதமான மெள்ளிய உள்ளம் இனிது உருகி உரிமை பாராட்டியிருப்பது தனி மகிமைபாய்த் தழைத்து நிற்கிறது.

இராமன் புகழை ஊழி காலமும் அழியாமல் நிலை நிறுத்து வதற்கு இவன் ஒருவனை போதும் எனப் பெருமகிழ்ச்சி கூர்ந்து அருமை மாட்சிகளை அன்பு மீதுர்த்து கூறினான்.

பாழி நெடுந்தோள் வீரா!

என்று அனுமான் ஆர்வத்தோடு ஈண்டு விளிக்கிறது அவனது அற்புத நிலைகளை மீண்டு மீண்டு கண்டு வியப்பு மீதுர்த்து வந்தது. சிலர் கலைஞானியாயிருப்பர்; போர் முறைகளில் பாதும் இயலாத வராய் அயல் ஒதுக்கி நிற்பர். பேச்சிலும் செயலிலும் குணத்திலும் அறிவிலும் பண்பிலும் அன்பிலும் பாதும் எவலை காண முடியாதபடி உன்னத நிலையில் உயர்ந்து நிற்குமுன். கருமவீரன், தருமவீரன், கல்விவீரன், சொல்வீரன், தாய்வீரன், தாய்வீரன், மானவீரன், ஞானவீரன், போர்வீரன் என இவ்வாறு எல்லாவகையிலும் போர் பெற்று நின்றலை வீரா! என்னும் ஒரு மொழியால் துணுகியுணர்ந்து பெரிதும் உவந்து போள்ளுகின்றோம்.

அரிய ஒரு திவ்விய புருடன் எம்பெருமானுக்கு உரிய துணையாய்க் கிடைத்துள்ளான் என உள்ளம் பூரித்து உலகை பாரித்து உறுதி பூக்கங்கள் பெருகியுள்ளன.

என்னே நிருதர் என்னுவார்?

இவனே எங்கேகான் துணை என்றால்!

அனுமான் துணை கிடைத்துள்ளமைபால் அரக்கர் குலத்தை இராமன் எனினே அழித்து விடுவான் என்று பிராட்டி உள்ளம் களித்துள்ளமைபை இது உணர்த்தியுள்ளது.

அஞ்சா நெஞ்சமும் அடலாண்மையும் வஞ்சக வினைகளும் வலிய போர் முறைகளும் நன்கு பழகி எங்கும் வெற்றியாளராய் வீறுகொண்டு வாழ்ந்து வருபவர் ஆதலால் அரக்கர்களைக் குறித்து இடையிடையே சீதை கிறிது அஞ்சியிருந்தாள். அந்த அச்சம் அனுமானைக் கண்டபின் இவ்வுறு அடியோடு நீங்கியது.

இராம விரோதியான இராவணனும், அவனுடைய குலமும்  
முனி உலகில் இராவண்ணம் செய்ய உவன் ஒருவனை போதும்  
என உறுதி பூண்டு ஊக்கமடைந்தான். நெடிய சலக் கடலைக்  
கடந்து வந்தவன் கொடிய குலக் கடலையும் அடிபோடு தொலைத்து  
விடுவான் எனக் குதுகலித்தது படைத் துயர்களின் மிகைகளை  
வகைபாய் விளக்கி சின்றது.

பொல்லாத இனம் பொன்றி மடியும் என்ற நல்லான் மனம்  
ஒன்றி உலர்ந்தது. அல்லலுழந்து அழி துயர்களில் அழுத்தி இருந்  
தவன் ஆதலால் நல்ல ஆதரவைக் கண்டவுடன் உள்ளம் களித்  
தது. உவகை பொங்கி எழுந்தது. அம்மகிழ்ச்சி நிகரகள் ஓரளவு  
உரைகளில் வெளி வந்தன.

மாயச் சிற்றறின்றும் இன்றே மீண்டேன்;  
எங்கோன் பொலன் கழலும் பூண்டேன்.

சிறை கருதி மகிழ்ந்துள்ள உறுதிசிலைகள் இங்ஙனம் பெருகி  
வந்துள்ளன. அப்பொழுதே தனக்கு விடுதலை கிடைத்து விட்ட  
தாக கொழுது களித்துள்ளான் சூரியனைக் கண்ட பொழுது இருள்  
ஒழிந்து போதல் போல் அனுமானைக் கண்டவுடனே துன்ப  
இருள் நீங்கி இன்பஒளி ஒங்கி இனியகாட்சிகள் பெருகி நின்றன.

சிறை மீண்டேன்; எங்கோன் கழல் பூண்டேன் என்ற இந்த  
வாசகம் அந்த உள்ளத்தின் ஆசைத் தேக்கத்தையும் ஏக்கத்தையு  
ம் அபலறிபச் செய்தது. சிறைப்பட்ட நீர் அனை உடைந்தவுடன்  
அதி நிலைமாய்க் கடலை அடைந்து கொள்ளுகிறது; அதுபோல்  
சிறையில் அகப் பட்டுள்ள சிறை தடை நீங்கியதும். குணக் கட  
லாகிய இராமனை அடைந்து கொள்ளலாம் என்ற உள்ளம்  
விரைந்து நெகிழ்ந்துள்ளது. நதி நீர்க்குக் கடல்போல் இச் சதிக்கு  
இராமனை கதிபாய் கழல் என்றது. வீரக் கழல் புனைந்துள்ள  
அந்தத் திருவடி பிழை நீர்மைமைக் கர்மையாக உணர்ந்து கொள்ள  
வந்தது. பதிபிழைபால் கொண்டுள்ள பாசம் தெய்வ பத்திபாய்த்  
தேச மிழந்துள்ளது. உயர்ச்சு குலக் காதல் உள்ளன்பு காந்து  
பெருந்தன்மை சிறைத்து திருத்தியாண்போடு சிறந்து திகழ்கிறது.

அன்பு அறமும் எனச் சிறையையும் ஓராணும் பண்பும் பய  
புடையது இராம அரந்துள்ள மையால் உலகிலுள்ள சதிபதி  
களுக்கெல்லாம் தன்மை அபிபதிஞாய் சிலியுள்ளனர்.



மீனும் முன்னரே மீண்டேன் என்றது உறுதியும் தெளிவும் தெரிய வந்தது. துயரில் ஆழ்ந்து உயிர் சேர்த்திருந்தவள் உள்ளம் தெளிந்து பேரின்ப வெள்ளமாய்த் துள்ளியிருக்கிறாள். மாருதி வரவு ஆருயிர்க்கு அமிர்தமாய் அருள் புரிந்துள்ளமைபால் அவைக் கவலைகள் எல்லாம் நீங்கி ஆனந்தம் ஓங்கியுள்ளது.

வேலா யுதன்தந்தை ஆருரர் வீதி வீடங்கர் வெற்பில்  
கோலார் நறுந்தழைகைக்கொண்டு என் ஆருயிர்கொண்டிருந்தேன்  
பாலாழி தந்த மலர்ச்சீதை அஞ்சனை பாலன்தந்த  
மாலாழி கைக்கொண்டு மாலாழி கைவிட்ட வாறெனன தவ.

(திருவாரூர்க் கோவை)

இது பிரிவில் தேறியிருந்த ஒரு தலைகி கூறியது. அனுமான் தந்த கணையாழியைக் கண்டு சீதை கவலை நீர்ந்து தெளிந்தது போல் காதலன் உதகிய தழைகைக் கொண்டு துயர் நீங்கி யிருந்தேன் எனத் தன் பாங்கிபிடம் காதலி இவ்வாறு கூறி யுள்ளாள். மால் ஆழி இரண்டனுள் முன்னது இராமனது மேர்திரத்தையும், பின்னது மயக்கமாகிய கடலையும் குறித்தது. துயரக் கடலைக் கடந்து சுகக் கடலில் திரைக்குரப்படி தன்காதலன் மேர்திரத்தைக் காட்டிச் சீதைக்கு அனுமான் ஆகாவு அருளியுள்ளமையைக் காதலர் உலகமும் இங்ஙனம் கருதிப் புகழ்ந்துள்ளது.

தன் இன்னுயிரை இனிது உதகிய புண்ணிய வீரனான அனுமான இப் பெண்ணைச் செரிதும் விபந்து புகழ்ந்த கூறவே அப் பெருந்தகை உள்ளம் நாணி உரிமைபோடு வணங்கி நின்றான்.

படைத் துணையை விளக்கியது.

தன்னைக் குறித்து உறுதி கொண்டு உலகை மண்டி நின்றலைக் கண்டதும் அனுமான் மேலும் சானகிக்கு ஆறுதலும் தேறுதலும் கூறினான். 'அம்மா! என்னைப் பெரிதாக நினைந்து புகழ்கிறீர்கள்; நான் மிகவுட சிறியவன்; என்னைக் காட்டிலும் எவ்வளவு வேர்பெரியவர்கள் திரண்டிருக்கிறார்கள். அந்தச் சீதைத் திரளில் நான் ஒரு சின்ன ஊழியன்; எம்பெருமானுடைய குறிப்பிற்று காரியம் புரியும் வாரா வீரர்களை நீங்கள் மேம்பாத்தால் பேராணந்தம் அடைவீர்கள்; எண்ணரிய படைத் துணைகள் கிடைத்திருக்கின்றன" என்ற அப்பெண்ணைச் செரி மகிழும் படி கண்ணியமாக எடுத்தக் கூறினான்.

அண்ணற் பெரியோன் அடி வணங்கி  
 அறிய உரைப்பான் அருந்ததியே!  
 வண்ணக் கடலின் இடைக்கிடந்த  
 மணலிற் பலரால் வானரத்தின்  
 எண்ணற் கரிய படைத்தலைவர்  
 இராமற்கு அடியார்; யான் அவர்தம்  
 பண்ணைக்கு ஒருவன் எனப் போந்தேன்  
 ஏவக் கடவ பணி செய்வேன்.

வெள்ளம் ஏழுபத்துளதால் வீரன் சேனை இவ்வேலைப்  
 பள்ளம் ஒருகை நீரள்ளிக் குடிக்கச் சாலும் பான்மையதோ?  
 கள்ள அரக்கர் குடி இலங்கை காணாது ஒழிந்ததால் அன்றோ  
 உள்ள துணையும் உளதாவது; அறிந்த பின்னும் உளதாமோ?

பிராட்டி உள்ளம் தெளிந்த உலகையுறம்படி பவகை சிலை  
 களையும் நனிவமாக விளக்கி அனுமான் இனிது பேசி வந்திருன்.  
 உரைகள் எல்லாம் உறுதி நலங்களை உரிமையாக உணர்த்தி வரு  
 கின்றன. அதி மேதைபிணுடைய உள்ளக் குறிப்புகள் சொல்லின்  
 வழியே சாந்து துள்ளுகின்றன.

கடல்மணலினும் பலர் என்றது படைகளின் மிகுதி தெரிய

சேனைத் தலைவர்கள் பாவரும் இராமனுக்குக் குடி அடிமை  
 கள் என்றது அவர்களுடைய அன்புரிமைகளையும் சூதாவுகளையும்  
 நன்கு தெரிய. அந்தக் கூட்டத்தில் நான் மிகவும் கடைப்பட்ட  
 வன் எனத் தன்னை இன்னவாறு மாருதி குறைத்துச் சொன்னது  
 தேவி தேவதலாய் சூததலுடைய.

ஏவக் கடவ பணி செய்வேன்.

என்றது எவ்வளவு பணிமொழி! “எலியை பணியை மாத்தி  
 ராம் செய்கிற சிறிய ஏவல்வழியன் நான்; ஏவாமலே குறிப்பறிந்து  
 எம்பெருமானுக்கு அரிய காரியங்களை முடிக்க வல்ல பெரியோர்  
 கள் பலர் இருக்கின்றனர். உள்ளவர்களில் கடைபிணுன என்னைத்  
 தொழிலில் ஊக்கி ஆண்டவன் அனி புரிந்துள்ளார்” எனப் பணி  
 யும் பண்பும் வழிச் செய்து திகழ இனிது மொழிந்தான். தன்னை  
 இங்ஙனம் நாழ்த்திச் சொன்னது அன்னையின் உள்ளம் உறுதி  
 கொண்டு உரிமை கண்டு உயர்ந்து கொள்ள என்க

கள்ள அரக்கர் உளதாவது காணாது ஒழிந்ததால்.

இலங்கை இன்ன இடத்தில் இருக்கிறது என்று என் குல விரர்களுக் கத் தெளிவாகத் தெரியாமையினால்தான் இது வரையும் அரக்கர் குலம் உபீர் வாழ்ந்துள்ளது தெரிந்திருந்தால் இதற்கு முன் அடியோடு அழிந்து போயிருக்கும்.

அறிந்த பின்னும் உளதாமோ?

■ இனிது வினவியது நிலைமையை எதிர் நினைந்து தெளிய.

ஒகாரம் ■ தீர்மானபாய் உறுதியை உணர்த்தியது. இலங்கை உள்ள இடத்தை வானர்கள் அறிந்தபொழுதே அது பழாய் அழிந்தது என்று தெரிந்து கொள்ளுங்கள் எனத் தெளிவுறுத்தினான். நான் மீண்டு போய்ச் சொல்ல வேண்டியதுதான் நாமதம்; அரக்கர் குலம் மாண்டு கொண்டதது என்று பிரட்டியின் மனம் தெளிய இந்த ஆண்டுகை இங்ஙனம் ஆகாவு கூறினான்.

தீயவர்களுடைய அழிவு நிலையில் இது தாயவன் உள்ளம் அடித்த கிற்றலை உரை ஒலிகளால் நுசித்து உணர்ந்து கொள்கிறோம். சீதைகைத் தீதிக் கண்டு செய்திகளைச் சொல்ல வந்தவன் உய்தி நிலைகள் பலவும் கூறுகின்றான். அரக்கர் குலத்தைக் கருவறுக்க இராமன் அவகசிதது வந்துள்ளது போல் அனுமாவும் உதவியாய் வந்திருக்கலால் அக்க இனத்தின் மீது தன்னை அறியாமலே சினமும் சீறறமும் பெருகி எழுந்திருந்த கிற்றகின்றன். பெரிய காரியங்களை முடிக்க வந்திருக்கலால் வந்த வாசனைகள் உள்ளத்தில் பதித்து உரைகள் மூலம் தெளிவாக ஒளி வீசி வருகின்றன. கரும சாரங்கள் மருமங்கள் யுள்ளன.

எந்தக் காரியத்தை முடிக்க வந்திருக்கிறார்களோ அந்தக் காரியத்திலேயே எப்பொழுதும் ஒருவனுடைய சிந்தனை ஒடித் கொண்டிருப்பது மானச மருமமாய் மருகியுள்ளது. பெரிய உள்ளங்கள் பெரிய காரியங்களையே உள்ளித் துள்ளுகின்றன.

“From a great heart secret magnetisms flow incessantly to draw great events.” (Emerson)

“பெரிய இருதயம் அரிய காரியங்களை முடிக்க அதிசயகரியமாய் ஓயாமல் ஒடித் கொண்டிருக்கிறது” என்னும் இது இங்கே நாடி அறிய வரியது. கரும நாட்டம் தரும ஈட்டமாயுள்ளது.

தன் உள்ளத்தில் பதிந்துள்ள எண்ணங்கள் அனுமானுடைய வாய்மொழிகளால் இங்கே வைபம் காண வந்துள்ளன.

பிராட்டியின் உள்ளத்தைத் தேற்றி உறுதியை ஊட்ட உரை  
பாடி வந்தாலும் தன்னுடைய உள்ளக் கிடகைகள் துள்ளி முன்  
வருகின்றன. எண்ணங்கள் எல்லாம் தருமகலம் தழுவிக்கரும  
நிலைகளைக் கதுவி யினிர்க்கின்றன.

கொடியவர்கள் அழிந்து போவர்; பகை இலங்கை பாழாம்;  
சிறை நீங்கி நீங்கள் இறைவனை விரைந்து அடைந்து கொள்ளலாம்  
என்னும் குறிப்பீட்டை உரையாடி வந்தவன் முடிவில் வேறுஒன்று  
துணிந்தான் உள்ளம் துணிந்ததை உரிமைப்பாடு சொல்லினான்.

கொண்டு போகக் குறித்தது.

துதனாய்க் கண்டு போக வந்தவன் கண்ட பிண கொண்டு  
போக எண்ணினான். அவலச் சிறையில் கவலையோடு மேலும்  
பிராட்டியிற் ப்பதை அனுமான் சகிக்க வில்லை. எப்படியாவது  
கைப்பாடு கொண்டு விடுவதென வேண்டும் என்று கருதித் துணிந்  
தான். தன் கருத்தை உரைத்தான். தான் கருதிய உறுதியைச்  
சிறையிடம் இம் நீமதை கூறிய பொழுது விசேஷர்கள் விறு  
கொண்டு விரிபுள்ளன. பெண்ணரசி யாழம் கலங்காமல் உள்ளம்  
தேறி விரைந்து இகைந்தருள உரைகள் விரைந்து வந்தன.

பொன்றிணி பொலன்கொடி! எனமென்மயிர் பொருந்தித்  
துன்றிய புர்த்து இனிது நகக துயர்விட்டாய்  
இன்னுயில் வினைக்கொர் இமைப்பின் இறைவனாகும்  
குன்றிடை யுனைக்கொடு குறிப்பென் இடைகொள்ளேன்.

அறிந்திடை அரக்கர் தொடர்வார்கள் உளராமல்  
முறிந்துதிர் நூறி எதிர் என்சினம் முடிப்பேன்;  
நெறிந்த குழல நின்னிரிசைமை கண்டு நெடியோன்பால்  
வெறுங்கை பெயரேன் ஒருவராலும் விளியாதேன். (2)

இலங்கையொடும் ஏகுதிக்கால் என்னினும் இடந்துஎன்  
வலங்கொள்ள ஒரு கைத்தலையில வைத்துஎதிர் தடுப்பான்  
விலங்கினரை நூறி வரிவெஞ்சிலையி னோர்தம  
பொலன்கொள்கழல் தாழ்குடன் இதுஅன்னை பொருளன்றால்.

அருந்ததி உரைத்தி அழகற்கு அருகு சென்று உன்  
மருந்தனை ய தேவிரெடு வஞ்சர்சிறை வைப்பில்  
பெருந்துயரி னோடுமே ரு வீடுபெறல் இல்லாது  
இருந்தனன் எனப்பகரின் என் அடிமை எனனும்? (4)

இருக்கும்தில் குழகடி இலங்கையை இமைப்பின்  
உருக்கி எரியா இகலாககரையும் ஒன்று  
முருக்கி நிருதக்குலம முடித்து வினைமுற்றிப்  
பொருக்க அகலகென்னினும் அது இன்று புரிகின்றேன்.

இந்துநுதல் நின்னொழிவண் எய்தி இகல் வீரன்  
சிந்தையுறு வெந்துயர் தவிர்ந்து தெளிவோடும்  
அந்தமில் அரககர் குலம அற்றவிய நூறி  
நந்தலில் புவிக்கணிடர் பிறகளைதல் நனரூல். (6)

வேறினி விளம்பவுள தன்று விதியாலிப்  
பேறுபெற என்கண அருள் தந்தருளு பின்போய்  
ஆறுதுயர்; அஞ்சொலிள வஞ்சி, அடியன் தோன்  
ஏறுகடிது என்று தொழுது இன்னடி பணிந்தான். (7)

(குளர்மணிப்படலம், 3-10)

வீர மாருதியினுடைய சீர்மை நீர்மைகளையும் ஆர்வ நிலை  
களையும் இங்கே கிழைந்து நோக்கி விபந்து நிற்கின்றோம். சிதை  
யிவிருந்து சிதையை விகரகில கொண்டு போய் இராமனிடம்  
சேர்த்ததுவிட சுவன்ரும் என்று இவ் வீரன் வீறு கொண்டுள்ள  
உரைகள் நேரே காட்டியுள்ளன. கிளைந்து நடைந்தரு  
ளும்படி பேரன்போடு பிராட்டியை வேண்டியிருக்கிறான். உள்ளத்  
துணிவுகளைத் தெளளத் தெளிய விளக்கி உறுதியூகங்களை விளைத்  
திருப்பது கருதியுணர்வு விரிபது.

“அம்மா! அடிமை ஒரு வேண்டுகோள் புரிகிறேன்; அருள்  
புரிந்து இசையுங்கள்: தங்களை எடுத்துக் கொண்டு போய் எம்  
பெருமானிடம் சேர்க்க விருப்பியுள்ளேன்; நீங்கள் யாதும் கவலா  
மல் என் பிடர் மீதமர்ந்து சிறிது பொழுது கண்முடி யிருங்கள்;  
மதங்க மனையில் இராமபிரானிடம் சேர்த்து விடுகின்றேன்; இடை  
யே அரக்கர் திரள்கள் முண்டு உதிர்க்குமாயின் காற்றில் எதிர்ப்  
பட்ட செத்தைகள் போல அத்தனை பேரும் செத்துக் கடலில்  
உதிர்ந்து படுவர்; என் கடலில் யாதொரு ஊறும் நேராது;  
இலங்கையை அடியோடு பெயர்த்து எடுத்துக் கொண்டு போ  
என்றாலும் அவ்வாறே செய்கிறேன்; இரட்சக சக்கரவர்த்தி  
பான இராவணன் முதல் அரக்கர் குலத்தைபெல்லாம் ஒருங்கே  
கொன்று தொலைத்து நகரைப் பெயர்த்துக் கடலில் எறிந்து விட்டு  
அப்புறம் செல் எனினும் அப்படியே ஆற்றுகிறேன்; அன்றையே!

உங்களை இன்னமும் இறந்த தனைய ஊட்டு நான் வெறுந்  
கையோடு போய் அப் பொருத்தகையிடம் செப்திகளை மட்டும்  
சொல்லி நிற்பது மிகவும் சிறுமைபாம்; நீங்கள் அந்த வீர முர்த்  
தியை அடைந்தபின் மீண்டு படை எடுத்து வந்து இலங்கையை  
எனினே அழித்து விடலாம்; எப்படியும் இப்பொழுது போய் விடு  
வதே நல்லது; அடிபேன் தோளில் எழுந்தருளி யிருங்கள்”  
இவ்வாறு கூறித் தலை வணங்கி நின்றான்.

அனுமனுடைய அன்புரிமை, அறிவு நலம், ஆற்றல் நிலை,  
கரும வீரம் முதலியன இங்கே அதிகப நிகையில் பெருகி மிளிர்  
கின்றன. எவரும் கருதி மருளத் தக்க அற்புத காரியங்களை அதி  
சலபமாகச் செய்து முடிக்க இவ் வீரன் துடித்து நிற்பது விசித்  
திர விபப்பாய் விரிந்து நிற்கிறது. ஆண்டவனுடைய தேவியை  
மீண்டு கையோடு கொண்டு போய்விட வேண்டும் என்னும் ஆவல்  
இவன் உள்ளத்தில் நீண்டுள்ளமைபால் அதற்கு வேண்டிய  
யில் விரய மொழிகள் விளைந்து வந்தன.

இன்னுயில் விளைக்கலார் இமைப்பின் இறைவைகும்  
குன்றிடை உணைக்கொடு குதிப்பென்; இடைகொள்ளேன்.

சானகியை கோக்கி மாருதி இங்ஙனம் கூறியிருக்கிறான்.

இறை வைகும் குன்று என்றது இராமபிரான் தங்கியிருக்  
கிற மதங்க மலையை. என் தோளில் அமர்ந்து கொஞ்ச ரோம் சுக  
மாய்த் துங்கிக் கொண்டிருங்கள் என்று வேண்டி யிருக்கிறான்.  
மென் மயிர் பொருந்தி என்றது மெல்லிய பஞ்சு மெத்தை போல்  
யிருதுவாய் இருக்கும் என்பதைத் தெரியப் படுத்தினான். கடலைத்  
தாவி ஆகாய மார்க்கமாய் விரைந்து செல்லும் பொழுது வேகத்  
தைக் கண்டு மனம் கலங்காமல் இருக்கும் பொருட்டுக் கண்ணை  
மூடிக் கொள்ள வேண்டினான். கண் மூடித் திறக்கு முன் கொண்டு  
போய்ச் சேர்த்து விடுவேன் என்பான் இமைப்பின் குதிப்பென்  
என்றான். கதி வேகம் மதி வேகம் கடந்தது.

ஒரு மணிக்கு ஆர மைல் வேகத்தில் செல்லத் தக்க  
ஆகாய விமான மும் மாருதி எதிரே மானமிழந்து இழிந்து நிற்கும்  
என்பதை வான வூர்திபாளர் எவரும் கண்டு காணம் மீதுர்ந்து  
காண்பர் இந்த யோச சித்தனுடைய வேக சத்திகள் வெறுப யூக  
ங்களால் அளந்து காண முடியா. திவ்விய மகிமைகள் யாவும் எவ்



வழியும் இவனிடம் செவ்வையாய் விளங்குகின்றன. பிரமசிருட்டி போலவே தான் கருதியபடியெல்லாம் இக் கவி சிருட்டித்துக் காட்டுகிறான். இந்தக் கரும வீரனுடைய அற்புத ஆற்றல்களை

ஊறு போசனை தூர்த்தையும் கண்ணை முடித் திறக்கு முன் னரே சாணகைப்ச் சுமந்து கொண்டு வீதி வழியே கடந்து போய் விடுவதாக இவன் மொழிந்திருப்பது விபத்து சித்திக்கத் தக்கது. ஆத்தம சத்தியின் அற்புத நிலைகள் அளவிடலரியன. எல்லை முடிபாத அதிசய ஆற்றல்கள் கதி வேகங்களோடு கலந்து விதி முறைகளாய் இவனிடம் விளங்கி நிற்கின்றன.

எதோ இந்திர சாலமான மரப வேலை செய்வது போல் மாருதி மொழிகள் இங்கே வெளி வந்துள்ளன. அரிய மகாநு டைய உரைகளை உரிய பொருள்களோடு ஊசித்து வேண் டும். வடிவில் வானான் ஆயினும் வானவர் எவரினும் மேலான ஞான சீலங்களை மருவியுள்ளான். பஞ்ச பூதங்களில் ஒன்றான வாயுவின் அமிசம் ஆதலால் வீதியில் வாயு வேகமாய்ப் பாய்ந்து போகும் நீர்மை இம் வீரனுக்கு இயல்பாக வாய்ந் திருக்கிறது. சிறவி வாசனை பேச்சில் பெருகி வீசுகின்றது.

ககன மார்க்கமாய்த் தான் தாவிப் போகும் பொழுது இடையே எதிர்த்து அரக்கர்கள் தடுத்தால் அவர் நீறுபட்டு அழி வர் என்று கூறியிருப்பதில் வீர ஒளி வீறு கொண்டுள்ளது.

அரக்கர்களுடைய அடலாண்மைகளையும் ஆற்றல்களையும் இவன் யாதும் மதிக்கவேயில்லை. அவர்களைத் திண்ணமாகவே கருதி யிருக்கிறான். யாண்டும் கலங்காத நெஞ்சனாய் இவன் துலங்கி நிற் கிறான். அரக்கர் குலங்களோடு இலங்கை நகர முழுவதையும் அக ழ்த்தெடுத்துக் கொண்டு போய் இராம பிரான் முன்னிலையில் வைப்பேன் என்று தன்னிலையை விளக்கினான்.

அன்னை! இது பொருள் அன்று.

மேலே குறித்த காரியங்களைச் செய்வது எனக்கு ஒரு பொ ருள் அன்று; மிகவும் எளிதாம் எனத் தனது அதிசய ஆற்றலைத் தேவி தெரிந்து கொள்ள இங்ஙனம் மொழிந்தருளினான்.

பெற்ற தாயிடம் பிள்ளை பேசுவது போல் உள்ளம் உருகிப் பேசி வருகின்றான் ஆதலால் அன்னை! என ஆர்வ மீதுர்ந்து மரி

யாதையோடு வினித்தான். தன்னை நம்பித் தான் சொன்னபடி இசைந்தருளவேண்டும் என வணங்கி வழிமொழி கூறிவருகிறான்.

ஆண்டவன் தேவியை மீண்டு கொண்டு போய் விடுவதே அடிமைக்கு அழகாம் என முடிவு செய்து இவன் நெடிது வணங்கிக் கடிது விசைந்தான். தாயின் முன்னிய கன்று அனையான் இவ் வென்றி வீரனைக் கவி இங்கே குறித்திருப்பது சுவை சாந்து மிளிர்கின்றது. பண்புகள் இன்ப நீர்மைகளாய் இலங்குகின்றன

இவனது அன்புரிமைகளையும் அதிசய ஆற்றல்களையும் விபந்து மகிழ்ந்த சீதை கிரியமாய் நயந்து மொழிந்தான். பேசியுள்ள மொழிகள் உள்ளத்தின் வாசனைகளாய் வெளி வந்துள்ளன.

அரியதன்று நின் ஆற்றலுக்கு ஏற்றதே  
தெரிய எண்ணினை செய்வதும் செய்தியே  
உரிய தன்றென ஓர்கின்றது உண்டதென்  
பெரிய பேதைமைச் சின்மதிப் பெண்மையால்.

(1)

வேலையின் இடையே வந்து வெய்யவர்  
கோலி வெஞ்சரம் நின்னொடும் கோத்தபோது  
ஆலம் அன்னவர்க்கு அல்லை ஏற்கல்லையால்  
சாலவும் தடுமாறும் தனிமையேர்ய்!

(2)

அன்றியும் பிறிதுள்ள தொன்று ஆரியன்  
வென்றி வெஞ்சிலை மாசுணும் வேறினி  
நன்றி என்பதம் வஞ்சித்த நாய்களின்  
நின்ற வஞ்சனை நீயும் நினைத்தியோ?

(3)

கொண்ட போரின் நும் கொற்றவன் வில்தொழில்  
அண்டர் ஏவரும் நோக்களன் ஆக்கையைக்  
கண்ட போரர்க்கன் விழி காகங்கள்  
உண்ட போதன்றி யானுளென் ஆவெனோ.

(4)

வெற்றி நாணுடை வில்லியர் வில்தொழில்  
முற்ற நாணில் அரக்கியர் முக்கொடும்  
அற்ற நாணிளராயின போதன்றிப்  
பெற்ற நாணமும் பெற்றியது ஆகுமோ?

(5)

பொற்பிறங்கல் இலங்கை பொருந்தலர்  
எற்பு மால்வரை யாகில தேளனின்  
இற்பிறப்பும் ஒழுக்கும் இழுக்கமில்  
கற்பும் யான்பிறர்க்கு எங்ஙனம் காட்டுகேன்.

(6)

அல்லல் மாக்கள். இலங்கைய தாகுமோ  
எல்லை நீத்த உலகங்கள் யாவும் என்  
சொல்லினால் சுடுவேன்; அது தூயவன்  
வில்லின் ஆற்றற்கு மாசென்று வீசினேன் (7)

வேறும் உண்டுரை கேளது மெய்ம்மையோய்!  
ஏறு சேவகன் மேனி யல்லால் இடை  
ஆறும் ஐம்பொறி நின்னையும் ஆண் எனக்  
கூறும் இவ் வருத் தீண்டுதல் கூடுமோ? (8)

தீண்டு வானெனின் இத்தனை சேண்பகல்  
ஈண்டுமோ உயிர் மெய்யின் இமைப்பின்முன்  
மாண்டு தீர்வன் எனறே நிலம் வன்மையால்  
கீண்டு கொண்டெழுந்தேனின் கீழ்மையான். (9)

ஆண்டு நின்றும் அரக்கன் அகழ்ந்து கொண்டு  
ஈண்டு வைத்தது இளவல் இயற்றிய  
நீண்டசாலை யொடுநிலை நின்றது  
காண்டி. ஐயநின் மெய்யுணர் கண்களால். (10)

தீர்விலேன் இது ஒரு பகலும் சிலை  
வீரன் மேனியை மாணுமில் வீங்கு நீர்  
நார நாண்மலர்ப் பொய்கையை நண்ணுவென்  
சோரும் ஆருயிர் காக்கும் துணிவினால். (11)

ஆதலான் அது காரியம் அன்று ஐய!  
வேத நாயகன் பாலினி மீண்டனை  
போதல் காரியம் என்றனன் பூவை; அக்  
கோதி லானும் இனையன கூறினான். (12)

(குளாமணிப் படலம்)

இந்தப் பாசாங்களை ஊன்றி நோக்குகின்றவர் பல உண்மை  
களை ஓர்ந்து கொள்ளுகின்றனர். தன்னை எடுத்துக் கொண்டு போ  
வதாக உரிமையுடன் துணிந்து நின்ற அனுமானுக்கு இனிய  
பதில் மொழிகளைப் பிராட்டி இங்கே இசைத்திருக்கிறான்.

பிராட்டி பேசியது.

“அனும! ■ எண்ணியபடியே எதையும் செய்வ வல்லவன்;  
உன்னுடைய ஆற்றலுக்குத் தகுந்தவாறே கருதியுள்ளாய்! என்  
னைக் கொண்டு போய் எம்பெருமானிடம் விசாரித்து சேர்த்து விட

வேண்டும் என்று முண்டு நிற்றின்ற உனது ஆண்டுகமையும், அன்புரிமையும் எனக்குப் பேரின்பம் தந்துள்ளன; சொல்லியதை எளிதே செய்து விடுவாய் என்று நான் தெளிவாக அறிந்துள்ளேன்; ஆயினும் என் பெண்புத்தியினால் உன்னுடைய புத்தி போதனைகளுக்கு உடனே இசையாமல் சில தடைகளைக் கூற நேர்ந்தேன்: என்னை எடுத்துச் சென்றுங்கால் இடையே அரக்கர்கள் எதிர்த்து கடுத்துத் தடுப்பர்; கடலிடையே நின்று கொடிய அவர்களோடு நீ அடுபோர் செய்யவேண்டும்; அப்பொழுது என்னைச் சமந்து கொண்டு இன்னல் பல அடைவாய்; இதனை நண்டு நீ உன்னி உணர வேண்டும். அதுவும் தவிர வேறு ஒரு தடையும் உளது; மிகவும் கருதியுணர்வு விரியது என்னை நீ இப்பொழுது இவ்வகையில் கொண்டு போய் விடுவாயாயின் எம் பெருமானுடைய வீரப் பிரதாபத்துக்குப் பெரிய மாசு ஆம். அந்தக் கோதண்ட வீரன் வந்து பைகவாயை வென்று என்னை மீட்டியருளுவதோ மிகவும் மேன்மையாம். சுத்த வீரனுடைய உத்தம பத்தினிக்கு ஊது செய்தவர் நீறுபட்டழிந்தார் என்றும் பேரும் சீர்த்தியும் அப்பெருமான் பெறும்படி நீ பெருமை செய்தருள வேண்டும்; கள்ளத்தனமாய் வந்து இராவணன் கமந்து செய்தது போல் நீயும் செய்ய நேர்வது எள்ளத்தக்கதாம். என்னை இச்சித்து நோக்கிய அந்த நீசனுடைய கண்களைக் காகங்கள் கோத்திப் பிடுங்க வேண்டும்; இல்லையானால் நான் நல்ல பத்தினியாவேனா? எனக்கு அல்லல் புரிந்த அரக்கர் குலம் குடியோடு அழிந்து அடியோடு நாசம் அடையுமாபடி எனது நசன் வில் ஓசை புரிந்த போதுதான் மாசு நீங்கி நான் தேச அடைந்தவளாவேன்; விசய கோதண்டன் நேரே வந்து சீரொடு செய்ய விரியதை நீ மாறுகச் செய்ய நினைவது மாண்பாகாது அந்த உத்தம வீரனுடைய உரிமைக்குப் பெருமையாய் எவ்வழியும் ஓர்ந்து ஒழுங்கு வருவதே தேர்ந்த கடமைபாம். என்னுடைய ஒரு சொல்லினால் உலகங்களை எல்லாம் ஒருங்கே சுட்டு எரித்து விடுவேன்; அவ்வாறு செய்யாமல் ஏன் பொறுத்திருக்கின்றேன் தெரியுமா? அவ் வில் வீரனுடைய வெற்றிக்கு ஒரு குற்றம் ஆகுமே! என்று உற்றுணர்ந்து ஒடுங்கியுள்ளேன்; இறுதியாக ஒன்று நீ நண்டு அறிந்து கொள்ள வேண்டும். அந்த அஞ்சன வண்ணன் திருமேனியைத் தவிர வேறு ஆடவர் எவரையும் பாண்டும் எவ்வகையிலும் பான் தீண்டுதல் கூடாது. யாரும்

தீண்ட முடியாதென்று தெரிந்தே குடிசையோடு பெயர்த்து எடுத்துக் கொண்டு வந்து இராவணன் ஈண்டு வைத்திருக்கிறான் மனம்இசையாத மங்கைபரைதொட்டால் தன் தலை வெடித்துப் போம் எனப் பிரமாவிறுடைய சாபம் ஒன்று உள்ளமைபான் அக் காம வெறியன் கருதியடங்கியுள்ளான். அந்தப் பிரம சாபம் இருப்பதைத் திரிசுடை உரிமையோடு என்னிடம் உரைத்தருளினான். விதி கோலிச் செய்துள்ள அல் வேலியே என் உயிரை இது பரிபாலித்து வைத்துள்ளது. எனது அருமை நாயகன் எப்படியும் வந்து என்னை மீட்டிக் கொண்டு போய் விடுவார் என்னும் உறுதியினால் ஊழ்வினைபை நினைந்து உயிர் வாழ்ந்து வருகிறேன், கோதாவரி நதி நீரத்தில் இளவல் கட்டிய அதே பன்னகாலை இதோ இருக்கிறது; பார்த்தருள்; இந்த இடத்தை விட்டு நான் எங்கும் போவதில்லை; சில சமயங்களில் அதோ உள்ள அந்தத் தாமரைத் தடாகத்திற்கு நீர் பருகப் போவேன்; என் உயிர் வாழ்வு இது; ஆகித் துணைபைக் குவி அலமத்துள்ளது; பாலியேன் என்று காண்பேனோ? கோசலியின்ற அக் குலக் கொழுந்தைக் கண்டபொழுதுதான் ஈசன் அருளை நான் எய்தினவளாவேன்; மாருதி! ஈண்டு நின்று மீண்டு போய் ஆண்டவனைக் கண்டு பரவும் சொல்லி வேண்டியதை விரைந்து செய்தருள்” உயிர் நாடிச் சிறை இங்ஙனம் உரைபாடியுள்ளான்.

இக் குல மகளுடைய உள்ளக் கிடனக்கைகள் பல ஈண்டு வெளி வந்துள்ளன. மகா மேதைபாகிய அனுமான் குறித்த வேண்டுகோளை அதி விநயமாக மறத்து மதி நலம் கனிபப் பேசியிருப்பது பேச்சுத் திறத்தைக் காட்சிப் படுத்தியுள்ளது.

பெரிய பேதைமைச் சின்மதிப் பெண்மை.

எனப் பணியும் பண்பும் கனிபப் பேச்சைத் தொடங்கியிருக்கிறான். பெண்மை இயல்பை தன்மைபாக நோக்கிக் காணும் படி உண்மை நிலைபை உணர்த்தியுள்ளான்.

சிறந்த அறிவு சிறைத்திருந்தாலும் பாதும அறிபாதவராய் அடங்கியிருப்பது மெல்லியலாரின் நல்லியல்பாயுள்ளது.

“பேதைமை என்பது மாதர்க்கு அணிகலம்.”

எனத் தன் இனத்தவரைக் குறித்து ஒளவையார் இவ்வாறு செவ்வையாகச் சொல்லியிருக்கிறார். சபலமுடையவர் ஆதலால்

துணியும் துடுக்குமின்றி அமைதியுடன் அபகைளாய் உள்ளனர், பெண்மையும் பேதைமையும் பேருறவாய்ப் பெருகியிருக்கின்றன.

பேதைமை பெரிது; மதி சிறிது; எனத் தன்னுடைய பெண்மையை அலங்கரித்துச் சொல்லியுள்ளதை உளம் களித்து நோக்குகின்றோம். சின்மதி என்றது முன் மதியை எண்ணி வந்தது. மாயமாலை மதித்து மதி மோசம் போனமைபால் தன் மதியை இன்னவாறு தனக்குள்ளேயே உன்னி உரைத்திருக்கிறான். அவ் வுண்மை உரைவழியே வெளி தெரிய வந்தது.

பெரிய மதிமான் ஆன அனுமானது உரையைத் துணிந்து மறுக்காமல் இதமாய் எதிர் பேசுகின்றான் ஆதலால் உரைகள் இவ்வாறு பதமாய் வந்துள்ளன. பேச்சில் பெருஞ்சமர்த்தி என்பதை இடங்கள்தோறும் உணர்த்து வருகிறோம். அரிய பண்பாடுகளை உரைகள் கண்காணச் செய்கின்றன.

தன் நாயகனைப் பிரித்து பரிதாபமாய்ப் பாதவித்திருக்கின்றான்; அவனை எப்பொழுது காண்போம்? என்று இரவும் பகலும் ஏங்கித் தவித்துள்ளான். இந்த நிலையில் உள்ளவன் அனுமான் எடுத்துக் கொண்டு போவதாகச் சொன்னவுடனே உன்னம் களித்து உவந்து துள்ளியிருக்க வேண்டும். அங்ஙனம் இசைந்து கொள்ளாமல் எதிர் மறுத்திருப்பது அதி விபப்பாயுள்ளது.

தன்னை ஆகாய மார்க்கமாய் அனுமான் எடுத்துச் செல்லும் பொழுது இடையே கடல் கடுவே ஏதேனும் சூபத்து நேருமே? என்று சிதை அஞ்சியிருக்கலாம்; அவ்வாறு அச்சம் இருப்பதாக யாதும் தெரிய விரலை; அனுமானுடைய சூறறலிலும் பாதுகாப்பிலும் பூரணமான நம்பிக்கையுள்ளது; இருந்தும், செல்ல மறுத்தது, அந்த உள்ளத்தின் சீர்மை நீர்மைகளைத் தெளிவுபடுத்தியது.

ஆரியன் வென்றி வெஞ்சிலை மாசுணும்.

தன்னை எடுத்துச் செல்வதால் விரையும் குற்றங்களை அனுமானுக்குப் படிப்படியாய் இப்படி எடுத்துச் சொல்லி வருகிறான். அனுமான் சொல்லியபடி இசைந்தால் இராமனுடைய வில்லுக்கு வேலையில்லாமல் போய் விடும் என்று சிதை கருதியிருக்கிறான்.

வென்றி வெம் சிலை என்றது கோதண்டத்தின் வெற்றி நிலை உய்த்துணர வந்தது. தனக்கு அல்லல் இவழித்துள்ளவன்



குலத்தை அடிபோடு அழித்தொழிக்க வல்லது என உறுதியாக முடிவு செய்துள்ளாள். அந்த உள்ளக் கருத்து ஊக்கத்தை விளைத்துள்ளது.

தன் நாயகன் நேரில் வந்து பகைவினைப் போரில் வென்று அதன்பின் தன்னை மீட்டிக் கொண்டு போவதே மேன்மை என்று கருதி யிருத்தலால் பிராட்டியின் பான்மையை இங்கே காட்டி அருளிஞாள்.

உரிய மனைவியை உற்ற கணவன் உரிமையுடன் மீட்டுவதே மீட்சி என்று உறுதி செய்துள்ளமையப் பொறுதியாக வுணர்த்திஞாள். மாணமும் மரியாதையும் வீரமும் ஞானமும் கிராமி மினிர் கின்றன. யாண்டும் சேர்மையாக நடந்து கொள்வதே சீர்மையாம் எனப் போதித்திருக்கிறாள்.

நன்றி என்பதும் வஞ்சித்த நாய்களின்  
நின்ற வஞ்சனை நீயும் நினைத்தியோ?

அனுமான் சொல்பக் கருதியது மிகவும் தவறு என்பதை இவ்வாறு அழுத்தமாகக் குறித்தாள். தீயவனான இராவணன் உள்ள மாயத் தன்னைக் கவர்த்து வந்தது போல் நீயும் எண்ணியது எள்ளலான பெரிய ஒழிவு அல்லவா? எனப் பழி நிலையை விழி தெரிய விளக்கினாள்.

வஞ்சித்த நாய் என இராவணனைச் சுட்டிச் சொல்லியிருப்பது அவனே தவறுள்ள வெறுப்பையும் சினத்தையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளது. நாய்கள் எனப் பன்மையில் குறித்தது அந்தத் திருட்டுத் தொழிலிலுக்குத் துணைபாய் நின்ற மாரீசனையும் தழுவி வந்தது.

சோற்றுப் பாணையை நாய் தூக்கிப் போனது என்பது இந்நாட்டில் வழங்கி வரும் மொழி. ஒருவனுக்கு நியமித்திருந்த பருவ மங்கையை அபலே ஒருவன் கரவாய்க் கவர்த்து போன தூர்த்தத்தனத்தைக் குறித்து இவ் வார்த்தை வந்துள்ளது. இந்த முது மொழியை நினைந்து வந்தது போல் இது இங்கே நிலவியது.

கள்ளநாய் செய்தகேவலையை உள்ளம் தூய நீயும் செய்யலாமா? என நிலைமையை நினைவுறுத்தி வருளினாள்.

நீயும் என்றதில் உம்மை அனுமானது துய்மைமையையும் மேன்மைமையையும் துலக்கி நின்றது. நேர்மைபரண பரிசுத்த வீரன் கீழ் ~~வழியில்~~ வழியில் இழிபலாகாது என மொழிகள் தெளிவுறுத்தியுள்ளன. உள்ளக் குறிப்புகள் உயர் நிலையில் ஒளிர்வின்றன.

தன் நாயகனுடைய வீர மீட்சியையே இத் தீர நாயகி கருதியிருக்கிறாள். இராமத் துரோகியாய்த் தனக்கு அல்லல் இழைத்துள்ள இராவணன் மீது எல்லை மீறிப் சினமும் சிற்றமும் இக்குலமகள் உள்ளத்தில் குடி கொண்டுள்ளன. தன்னை இச்சித்து நோக்கிய அரக்கனுடைய கண்களைக் காகங்கள் கொத்தித் தின்ன வேண்டும் என்று குறித்திருத்தலால் அந்த உள்ளத்தின் கொதிப்பு நிலைகளைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ளுகிறோம்.

இராவணனோடு அமைபரமல் அவன் குலத்தவர் எல்லார் மீதும் கொதிப்பு மூண்டுள்ளது. “அரக்கிகளுடைய தாலிகள் பாவும் அறுபட்டு அமங்கலிகளாய் அவர் அழுது புரண்டபொழுது தான் நான் விழுமிய பெண்மைக் குடியில் உண்மைபாகப் பிறந்தவளானேன்” என வினாடு சபதம் செய்துள்ளமையால் நெஞ்சக் கொதிப்புகள் நேரே தெரிய வந்தன.

“பொன் மயமான அழகிய இந்த இலங்கை மா நகரம் முழுவதும் இழுவெளிகள் மண்டி யாண்டும் பிண மனைகள் குவிந்துபட வில்லையானால் குணமுடைய குல மகளாய் நான் பிறந்து வந்தவளானேன்” எனப் பேசியிருக்கிறாள். கற்புடைய ஒருத்திக்குப் பிழை புரிந்தவன் குலத்தோடு அழிந்தான் ~~என~~ உலகம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் ~~என~~ இக் குலமகள் துணித்திருத்தலை இவ்வுரை உணர்த்தி நிற்கிறது.

இராவணன் ஒருவன் தீமை செய்ய அவனுடைய குலத்தவர் எல்லாரும் நாகம் அடையும்படி சிதை சினந்து சொல்லியிருப்பது நினைந்து சிந்திக்கத் தக்கது. அவன் செய்த தவ பலத்தால் அவன் குலத்தவர் பலவகையிலும் உயர்ந்து சிறந்துள்ளனர்; ஆகவே அவனுடைய பாவச் செயலால் பாவரும் நாகம் அடைய நேர்ந்தனர். அரக்கர்குலம் இராவணனால் உயர்வடைந்து வந்தது; மீண்டும் அவனால் அழிந்துபட மூண்டது.

உத்தமமான பதிவிரதை ஆதலால் இவளுடைய உள்ளக் கொதிப்பு ஊழித் தீர்பால் ஒரு குலத்தை நாகம் செய்ய நேர்ந்தது. கற்புத் தீ உலகத் தீயிலும் அற்புத சூற்றனுடையது.

எல்லை நீத்த உலகங்கள் யாவும் என்  
சொல்லினால் சுடுவேன்; அது தூயவன்  
வில்லின் ஆற்றற்கு மாசுஎன்று வீசினேன்.

சீரையின் உண்மை நிலையை இச் சொல்லால் ஊன்றி உணர்  
ந்து கொள்கின்றோம். இலங்கை மட்டும் அன்ற அகில உலகங்  
களையும் தனது ஒரு சொல்லால் அழித்து ஒழிப்பதாகச் சீதை  
இங்கே தெளித்திருப்பது விபம்பை விளைத்து நிற்கிறது.

உண்மைபான ஆத்தம சத்தி ஈண்டு உய்த்துணர் வந்தது.

நல்ல சிலம் தேய்வத பொழுது அவ்வுயிர் எல்லாம் வல்ல  
இறைவன் அருளை மருவுகின்றது. மருவலை அரிய ஆற்றல்கள்  
பல அதனிடம் பெருகி வருகின்றன. அந்த மகாத்துமா அற்புத  
சித்திகளைச் செய்கின்றது. அரிய தவசிகளினும், பெரிய ஞானிக  
ளினும் பதி விரதைகள் பெருமகிமைபுடையராய் அதிகசயங்களைப்  
புரிசின்றனர். யாவரும் அவர்க்கு ஏவல் செய்ய நேர்கின்றனர்.

மழை பெய் எனப் பெய்யும் எனக் கற்புடையவரது அற்புத  
நிலையைத் தேவர் காட்டியிருக்கிறார். நளாயினி, அருஞ்சைய, சாவி  
த்திரி முதலிய பத்தினிப் பெண்கள் செய்துள்ள வித்தகச் செயல்  
கள் வியந்து சிந்திக்கத் தக்கன.

தன் வாய்ச் சொல்லால் கண்ணகி மதுரையைச் சுட்டு எரித்  
தாள். அதனை எண்ணியுணரின், எல்லா உலகங்களையும் சொல்  
லால் சுடுவேன் எனச் சீதை சொல்லியுள்ள நிலையை இங்கு நன்கு  
தெளிந்து கொள்ளலாம். திருவின் அவதாரம் என்று கருதாமலே  
தன் கற்பின் பெருமிதத்தினாலேயே இங்ஙனம் பேசியிருக்கிறாள்.  
உள்ளத்தில் உண்மையும் தூய்மையும் உள்ளபொழுது அங்கே  
எல்லையில்லாத உறுதியும் ஊக்கமும் பெருகி நிற்கின்றன.

இத்தகைய அற்புத ஆற்றல் அமைந்திருந்தும் அடங்கியிருப்  
பது அதிகசயமாகது. பொறுமையும் தருமமும் மருகின்றபோது  
அரிய வன்மைகள் மேலும் பெரு மகிமை பெறுகின்றன.

தன் சொல்லால் புகையை அழித்துவிடின் அது தனது காய  
கன் பெருமைக்கு இழக்காம் எனச் சாணகி பொறுத்திருப்பது  
அரிய பண்பாடாய்ப் பெருகியுள்ளது. தக்கனைக் கொண்ட கணவனு  
க்கு எவ்வழியும் மதிப்பையும் மாட்சியையும் கொடுத்து வருவதே

கல்ல குலமகளுக்கு அழகாம் என்பதை ஹ்வே உலகம் உணர்த்தியிருக்கிறான்.

இராமனுடைய உரிமைப் பொருள் ஆதலால் தனக்குத் தனியே சுதந்திரம் இல்லை; தன் மூப்பாக எதையும் செய்யலாகாது என இச் செய்யவன் உறுதி செய்துள்ளமை நுணுக்கியுணர்வந்தது. நிறையும பொறையும் நீர்மையோடு நிரலாகின்றன.

தன் உடைமையை மீட்ட வேண்டியது இராமனது கடமையே; அந்தக் கடப்பாட்டில் இடையே ஏதேனும் துணிக்ந்து செயலின் அது மடனடியாம் எனத் தேவி மதித்திருக்கிறாள்.

வீர ராமன் நேரே போர் புரிந்து வெற்றித் திருவேரடு தன்னைச் சிறை மீட்ட வேண்டும் என்றே இவ் வுத்தமி உறுதி செய்திருத்தலை உரைகள் தெரியச் செய்தன. வீரக் குலமகள் ஆதலால் வீர மீட்சியை விரைந்து வீரோடு நின்றாள்.

எல்லா வுலகங்களையும் ஒரு சொல்லால் வெல்ல வல்ல சுத்தி தன்பால் உள்ளது என அனுமனிடம் அன்பாகச் சொல்லி அதனோடு நாயகன்மேல் வைத்துள்ள பத்தியையும் இத் தூயவன் அதிவிரயமாய் உணர்த்தி நின்றான்.

சீதைவின் சொல்வலியும் இராமனது வில்வலியும் காட்சிக்கு வந்தன. அருந்திறலமைதிகளை இவ்வாறு அறிவுறுத்தி அதன்பின் லார் அரிய உறுதியைப் பெருந்தகைவோடு தெரியப் படுத்தினான்.

அனும! நீ மகாஞானி; பொறிகளை வென்றவன்; பிள்ளைமை அன்போடு என்பால் உள்ளம் உருகி நிற்கிறாய்; ஆயினும் ஹ்வே உலகம் ஆதலால் என்னைத் தீண்டலாகாது. தீண்டினால் மாண்டு படுவேன் என்று கருதியே பூமியோடு தோண்டி எடுத்து இராவணன் ஈண்டு இவ்வாறு கொண்டு வந்து வைத்திருக்கிறான்; மனம் இசையாத மாதரைத் தொடின் உன் தலை வெடித்துப் போம்” எனப் பிரமா இட்ட சாபம் ஒன்று இருத்தலினால்தான் கிட்ட நெருங்காமல் அவன் கட்டுப்பட்டு நிற்கிறான்.

மேவு சிந்தைஇல் மாதரை மெய்தொடின்  
தேவு வன்தலை சிந்துக தீது எனப்  
பூவில் வந்த புராதனனே புகல்  
சாவம் உண்டு எனது ஆருயிர் தந்ததால்.

தான் உயிர் வாழ்ந்திருத்தற்கு உரிய காரணத்தை இங்ஙனம் உணர்த்தியிருக்கிறான். கொடிய காமியாபிருந்தும் வலிந்து தீண்டாமல் இராவணன் அஞ்சி நிற்பது அயன் சாபத்தால் என்பது அறிய வந்தது. இப்படி ஒரு சாபம் இருத்தலை அறிந்துதான் சடாயுவும் சாகுந்தருணததில் \* ஆதலடைந்தான். அவன் அங்கே கருதி மாண்டது இங்கே அறிய நீண்டது.

இந்தச் சாபத்தின் இரகசியத்தைத் திரிசடை அறிவுறுத்தித் தன்னைத் தேற்றியருளினான் அந் தலைமகளை இக் குலமகள் போற்றியிருக்கிறாள். அந்தக் கொடிய இனத்தில் இனிய ஒரு பெண்மகள் இப் பெண்ணரசிக்குத் துணை கிடைத்திருப்பது புண்ணிய வினைவாய்ப்பு பெரிந்து கண்ணியம் கனிந்துள்ளது.

தன் நாயகனைத் தவிர வேறு ஆடவாறு மெய்ப் பரிசும் தன் மேல் படலாகாது எனறு பிராட்டி இங்கே பேசியிருப்பது கற்பின் புனிதத் தன்மையை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. பயிர்ப்பு என்பது உயர்ந்த பெண்மைக் குணத்துள் ஒன்று. பிறர் அருகு நெருங்கின் மறுகி யுழல்வது பயிர்ப்பு வந்தது. அயலாரைத் தொடுவதில் உச்சமும் அருவருப்பும் இயல்பாகவே பெண்மைக்கு அமைந்திருக்கிறது. அந் நீர்மை உயர்வாக இங்கே போற்றப்பட்டுள்ளது.

நீய் அரக்கன் மாய வஞ்சமாய்க் கவர்ந்து வந்தாலும் தன் துய்மை சிதைபாதுள்ளமையைச் சீதைதரின் வாய்மை இங்ஙனம் விளக்கி நின்றது. பரிசுத்த நிலையைத் தரிசித்து மகிழ்கிறோம்.

தன் அருமைக் கொழுந்தன் அழகிய கைகளால் வனத்தில் கட்டிய தழைக் குடிசையை அனுமானாகுச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கும் காட்சி அரிய ஒரு சாட்சியாய்ப் பெரிய மாட்சிகளை விளைத்துள்ளது.

இளவல் இயற்றிய நீண்ட சாலை

என அந்தப் பன்னசாலையை இன்னவாறு குறித்திருக்கிறான். தன் அண்ணனும் அண்ணியும் சுகமாய் அமர்ந்திருத்தற்கு இதமாகவும் விசாலமாகவும் தம்பி அன்புரிமையோடு செய்து வைத்துள்ளமை என்புக நண்டு எண்ண வந்தது.

அந்தக் குடிசையிலேயே தவவாசமாய்த் தங்கியிருந்துள்ளான்.

தவசிகள் மலைக் குகையில் மருவியிருத்தல்போல் இப் பதிலிரைத இலைக் குழியில் அமர்ந்திருக்கியுள். கடவுள் சித்தனைப்போடு தவ யோகிகள் அடங்கியுள்ளனர்; இராம சித்தனைப்போடு சீதை ஒடுக்கி யுள்ளாள். உடல் அயலிருப்பினும் உயிர் பதிலிடம் பதிந்துளது.

நீர் பருகும் பொருட்டுச் சில சமயங்களில் அருகே உள்ள பொய்கைக்குப் போய் வருவதைத் தவிர வேறு யாதும் இடம் பெயர்ந்தது இல்லை என்று சொல்லியிருத்தலால் அந்த இருப்பின் நிலைமையை உன்னி உணர்ந்து கொள்ளுகிறோம்.

வீரன் மேனியை மாணும்இவ் வீங்குநீர்  
நார நான்மலர்ப் பொய்கையை நண்ணுவேன்

அந்தத் தடாகத்தை நாம் மனக் கண்ணால் கருதிக் காணும் படி இங்ஙனம் ஆர்வத்தோடு காட்டியிருக்கிறாள். சிலை வீரன் என இராமனை இங்கே சுட்டிச் சொல்லியது முதன்மையாகியும் வெல்ல வல்ல அந்தக் கோதண்ட வீரனுடைய குல பத்தினி நாதியற்றவ ளாய் நைந்திருக்கும் நிலையை சொ்ந்து கூறிய படியாம்.

செந்தாமரை செவ்வல்லி முதலிய மலர்கள் பல பூத்து நறு மணம் கமழ்ந்து எழில் பொலிந்திருத்தமையால் அந் நீர் நிலை இராமன் மேனியை ஒத்திருத்தது என்றாள். மாணும்=ஒக்கும். ஒத்த என்னாது மாணும் என்றது அந்த அழகிய திருமேனிக்கு ஓரளவு உவமானமாக நவமாகியுள்ளமை தெரிய.

கூரிய நீர் மேனிக்கும், மலர்கள் அவயவங்களுக்கும் உவமை யாயின. கண்கள், கைகள் முதலியன செந்தாமரை மலர்கள்போல் பொலிந்திருத்தலால் இராமனது உருவச் செவ்வி தாமரைத்தடம் ன் வந்தது.

மாயக் கூத்தா! வாமனா! வினையேன் கண்ணா! கண் கைகால் தூய செய்ய மலர்களாச் சோதிக் செவ்வாய் முகிழ்தா,  
சாயல் சாமத் திருமேனி தண்பாசடையா, தாமரை, நீள் வாசத்தடம்போல் வருவானே! ஒரு நாள் காண வாராயே!

(திருவாய் மொழி, 8-5)

இந்தப் பாசரம் இங்கே சித்திக்கத்தக்கது. திவ்விய அழகை மானச நோக்கால் ஞான சிலர்கள் கண்டு களித்து வருகின்றனர். நேரே கண்டு களித்தஎழிலைச் சாணி இங்கே கொண்டுருமித்தாள்.



தாக விடாய் தீர நீர் பருகப் போவதுபோல் போய் அந்தத் தாமரைத் தடாகத்தை. செடுநீரம் பார்த்துப் பார்த்து ஆர்த்தி மீதுர்ந்து ஆறுதலடைந்துள்ளாள் என்று தெரிகின்றது.

தன் நாயகனுடைய உருவ நிலையை ஒத்திருந்தமையால் அப் பொய்கை இக் குலமகளுக்கு ஓர் உலகை நிலையமாய் உதவி புரிந்துள்ளது. அவ் வுண்மையை உரைகளிலிருந்து உணர்ந்து கொள்கிறோம். கணவனைப் கருதி யுருகியுள்ளமை கருத வந்தது.

இராம சிந்தனைபோல் எப்பொழுதும் தன் உள்ளத்தில் உருவேறி யுள்ளமையால் வெளிப்பாட்டில் இடங்களில் எல்லாம் அக்காட்சி ஆப் பதிவிரதைக்கு எதிர் நோன்றியுள்ளது.

உரிய பாலணையில் உள்ளம் பதிந்து உணர்வு அழுந்தி உயிர் கலந்துள்ளமையைத் தேவியின் வாய் மொழி தெளிவுபடுத்தியது.

இன்னுயிரினும் ஆனியனாக இராமனை இப் பெண்ணரசி எண்ணி யிருக்கிறாள். தன் உயிரையே யாவதும் பிரியமாகக்கருதி யிருப்பர். ஆயுதமான இந்த உலக நிலையக் கடந்து இக் குலமகள் நிலை நிலைமையாய்வுள்ளது.

தனது உண்மையிலைகளை இவ்வண்ணம் அலக்கிச் சொல்லி அனுமானத் தனியே மீண்டு மேலாகும்படி வேண்டி நின்றாள்.

### மாருதி மகிழ்ந்தது.

அன்புரிமையால் பிராட்டியை எடுத்துச் செல்வதாகச் சொல்லிய அனுமான் சிதைவின் வாய் மொழிகளைக் கேட்டதும் உலகை மீதுர்ந்து உள்ளம் களித்தான். அயல் ஆடவர் எவராயினும் எவ்வகையிலும் தொடலாகாது என்ற அந்தத் துய்மையை விபந்து தொழுது நயந்து புகழ்ந்தான்.

நன்று நன்று இவ் வுலகுடை நாயகன்  
தன்னுணைப் பெருந் தேவி தவத் தொழில்  
என்று சிந்தை களித்து உவந்து ஏத்தினான்  
நின்ற சங்கை இடரொடு நீங்கினான்.

எடுத்துச் செல்லக் கருதிய தன் கருத்தை மறுத்துப் பிராட்டி உரைத்த மொழிகள் அனுமானுக்கு மிகவும் உலகையை விளைத்துள்ளன. புனிதமான உள்ளப் பான்மைகளை இனிது

தெனியவே அவன் வியப்பும் விம்மிதழுமடைந்து மகிழ்ந்து  
துதித்தான். அசிய நிலைமை பெரிய மகிமை ஆயது.

தேவீ தவத் தொழில் நன்று! நன்று! உன் ஊழ் கனித்து  
அவன் உரைபாடி யுள்ளமை உயர் வியப்பாய் நிகர ஒடி நின்றது.  
அதிசய வியப்பையும் உவகைக் கனிப்பையும் அடுக்குகள் உணர்த்  
தின. நிலைமை நீர்மைகளை நேரே தெனியவே நெஞ்சம் பேருவகை  
யாய்ப் பெருகி நின்றது. கனித்தல் உவத்தல் ஏத்தல்கள் அவனு  
டைய உணர்ச்சிகளை வெளிப் படுத்தின.

தான் தேடி வந்தது திவ்விய மகிமையாய் நீடி நின்றதுள்ளது;  
நிலையான பலனை நேரே பெறலாம் என அப் பேரன்பாளன் பே  
ரின்பமுடையனாய்ப் பெருகி நின்றதுள்ளான்.

நின்ற சங்கை இடர் ஓடு நீங்கினான்.

அனுமான் அகத்தில் ஒரு சந்தேகம் சிறிது படிந்திருந்தது;  
அது இப்பொழுது அடியோடு ஒழிந்து போயது என இது  
உணர்த்தியுளது. நின்ற சங்கை என்றது நெஞ்சில் நேர்ந்து நின்ற  
அதன் நிலைமை தெரிய வந்தது. ஐயம் என் அத்தனைவாயினும்  
உள்ளத்தை அது உருத்தி நின்றது.

எடுத்து வந்த இராவணன் குறிக்காக ஏதேனும் பிராட்டி  
யைத் கொட்டிநடப்பா? என்று ஒரு சிறிய சந்தேகம் அனு  
மான் உள்ளத்தில் ஒட்டியிருந்தது. ஆண் உருவம் எதுவாயினும்  
தன்னைத் தீண்டலாகாது. தீண்டினால் மாண்டுபடும் என்று சண்டு  
அவள் சொல்லலை அந்த ஐயம் அடியோடு நீங்கியது.

உத்தம பத்தினியின் பரிசுத்த நிலைப் உணர்ந்து தெனிய  
வே உள்ளத்தில் உவகை வெள்ளம் எனப் பொங்கியது.

இராவணனால் அல்லலடைந்து இருள் முடியுள்ள உலகம்  
இனி சிவானில விரிந்து ஒளி மிகப் பெறும் எனக் கனி மிகுத்து  
மீண்டு போகத் துணிந்து பிராட்டியிடம் விடை வேண்டி நின்  
றான். “அம்மா! அடியேன் கோய் வருகிறேன்; ஆண்டவனிடம்  
என்ன சொல்ல வேண்டும்? சொல்லிப் வருகிறேன்!” என்று அனு  
மான் வேண்டவே சீதை சில சொல்ல நேர்ந்தாள். அந்த உள்ளத்  
தின் பரிவும் பண்பும் உரைகளில் ஒளி வீசி வந்தன.

## சானகியின் பரிவுரைகள்.

இன்னும் ஈண்டு ஒரு திங்கள் இருப்பல்யான்  
நின்னை நோக்கிப் பகர்ந்தது நீதியோய்!  
பின்னை ஆவி பிடிக்கின்றி லேன் அந்த  
மன்னன் ஆணை இதனை மனக்கொள் நீ! (1)

ஆரம்தாழ்திரு மார்பற்கு அமைந்தது ஓர்  
தாரம் தானலள் ஏனும் தயா வெனும்  
ஈரம்தான் அகத்து இல்லை என்றாலும்தன்  
வீரம் காத்தலை வேண்டு என்று வேண்டினான் (2)

ஏத்தும் வென்றி இளையவற்கு ஈதொரு  
வார்த்தை கூறுதி மன்னருளால் என்னைக்  
காத்திருந்தவற்கே கடன் என்றிடை  
கோத்த வெஞ்சிதை வீடென்று கூறுவாய்! (3)

திங்கள் ஒன்றில்என் செய்தவம் தீர்ந்ததால்  
இங்கு வந்திலனை எனின் யாணர் நீர்க்  
கங்கை யாற்றங் கரை அடியேற்குத் தன்  
செங்கையால் கடன் செய்கென்று செப்புவாய்! (4)

சிறக்கும் மாமியர் மூவர்க்கும் சீதை ஆண்டு  
இறக்கின்றாள் தொழுதாள் எனும் இன்னசொல்  
அறத்தின் நாயகன்பால் அருள் இன்மையால்  
மறக்கு மாயினும் நீ மறவேல் ஐயா! (5)

வந்தெனைக் கரம் பற்றிய வைகல்வாய்  
இந்த இப்பிறவிக்கு இருமாதரைச்  
சிந்தை யாலும் தொடேன் என்ற செவ்வரம்  
தந்த வார்த்தை திருச் செவி சாற்றுவாய். (6)

ஈண்டு நான் இருந்து இன்னுயிர் மாயினும்  
மீண்டு வந்து பிறந்துதன் மேனியைத்  
தீண்ட லாவ தோர் தீவினை தீர்வரம்  
வேண்டினான் தொழுது என்று விளம்புவாய்! (7)

அரசு வீற்றிருந்து ஆளவும் ஆய்மணிப்  
புரசை யாணையின விதியில போகவும்  
வீரசு கோலங்கள் காண விதியிலேன்  
உரை செய்து என்னை? என் ஊழ்வினை யுன்னுவேன். (8)

தன்னை நோக்கி உலகம் தளர்த்தற்கும்  
அன்னை நோய்க்கும் பரதன் அங்காற்றிறும்  
இன்னல் நோய்க்குமங் கேசுவ தன்றியே  
என்னை நோக்கி இங்கு எங்ஙனம் எய்துமோ? (9)

எந்தையாய் முதலிய கிளைஞர் யார்க்குமென்  
வந்தனை விளம்புதி கவியின் மன்னனைச்  
சுந்தரத் தோளனைத் தொடர்ந்து காத்துப்போய்  
அந்தமில் நெடுநகர்க்கு அரசன் ஆக்கென்பாய். (10)

(குளாமணிப் படலம், 29-38)

இந்தப் பகுதியை ஊன்றிப் படிக்கிறோம்; உள்ளப் பரிவுகளை  
ஓர்ந்து அடிக்கிறோம். கவிகளைக் கருதி உணரும் அளவு சுவைகள்  
தெரிகின்றன. அரிய பிரிவில் மறையுள்ள பிரிய நாயகி உரிய நாய  
களைக் காண அவரவி மானமீதுர்ந்து மயங்கி நிற்பதை உணர்ந்து  
கவல்கின்றோம். உள்ளக் கவலைகள் பெண்மை இயல்போடு பெருகி  
வந்துள்ளன. உண்மை நிலையை உரிமையுடன் ஊன்றி நோக்கு  
பவர் எவரும் கண்ணீர் சொரிந்து கரைந்து நிற்கும்படி உரைகள்  
நிறைந்து நிற்கின்றன.

“அனும! இன்னும் ஒரு மாத காலம்தான் நான் இங்கு  
உயிர் வாழ்ந்திருப்பேன்; அதன்பின் இரோன்; இது உண்மை;  
எம்பெருமான் மேல் ஆணையாக இதனைச் சொல்லுகிறேன்; அந்த  
வீர வள்ளலுக்குத் தகுதியான மனைவி நான் இல்லை ஆயினும்  
கருணையினாலாவது என்னைச் சிறைமீட்டும்படி சொல்லு; அருளை  
மறந்தாலும் தன் குல வீரத்தை நினைந்தாவது நலம் புரியுமபடி  
உறு; இளைப பெருமாளுக்கு ஒரு வார்த்தை: என்னைச் சிறை  
மீட்டியருள வேண்டிய பொறுப்பு முழுவதும் அவரைச் சார்ந்த  
தே; அவரிடமே அடைக்கலமாக நாயகன் என்னை நல்கிப் போ  
னார்; அவருடைய பாது காவலில் தீது நேர்ந்தது; ஆதலால் காத்  
தறின்ற அவரே என்னை மீட்டி உடையவனிடம் சேர்க்க வேண்  
டும்; இந்தக் கடமைமைய அவரிடம் தனியே வலியுறுத்த வேண்  
டும்; அண்ணனும் தம்பியும் என்ன செய்வார்களோ? இந்த ஏழை  
க்கு இரங்கியருளவார்கள் என்று தெளிவாகத் தெரிபயில்கை;  
அன்பனே! ஒரு மாதத்திற்குள் இங்கு வா வில்லையானால் கங்கை  
ஆற்றிலே அடியாளுக்கு அவருடைய செங்கையால் நீர்க்கடன்  
செய்யும்படி சொல்லி விடு; இலங்கைச் சிறையில் உங்கள் மரு

மகள் சாகுப்பொழுது உங்களைத் திசை நோக்கித் தொழுதாள் என்று என் மாமிமார் மூவரிடமும் நீ ஞாபகமாய் நகின்றாள்; என் நாயகன் என்னைக் கைப்பிடித்த அன்று இரவு மறு மாதரை மனத்திலும் கருதேன் என்று தனியே என்னிடம் உறுதி கூறியுள்ளார்; அந்த உண்மையை அவருக்கு நினைவூட்டு; ஈண்டு நான் மாண்டு போனாலும் மீண்டு பிறந்து வந்து அந்த ஆண்டகையைத் தீண்டி மகிழும் படியான வாய் ஒன்று வேண்டினேன் என்று வேண்டு; அரிபாசனத்தில் வீற்றிருந்து ஆட்சி புரியும் அந்த மாட்சியை இனி என்று காண்பேன்? பாண்டி மீதும் சிவிகைகளிலும் அரசு கோலத்தோடு பவனி வருகிற விழுமிய காட்சிகளைக் காணாது இழந்தேனே; இரத்தின ஆரங்களும் முத்து மாணிகளும் மார்பில் தவழ்ந்து திகழ விளங்கி நிற்கும் அந்தப் பசிய கோலத்திருமேனியை விழி கனிப்பக் காண்பது என்றோ! அந்தோ! வீணே பேசிப் பயன் என்ன? பாழான என் ஊழ்வினையை உன்னி உன்னி உகைத்தேன்; தன்னை நோக்கித் தவித்து நிற்கும் உலகத்தைக் காத்தருள அங்கே செல்வாரோ அன்றி என்னை நோக்கி இங்கே வருவார் என்று நான் எண்ணியிருப்பது ஏழைமையாம்; பெற்ற தாயும் உற்ற தம்பியும் உருகியிருப்பதைக் கருதி அயோத்திக்குப் போவாரோ அல்லாமல் இந்தப் பாவிபை நாடி இலங்கைக்கு வந்தருளுவாரா? ஐயோ! என் நிலைமை என்னே! மாருதி! நீ கொஞ்சம் தயவுசெய்து மிதிவிலக்கும் போக வேண்டும்; என் அருமைத் தந்தை தாய் தங்கைபர்களிடம் என் வணக்கத்தைத் தெரிவப் படுத்துக; நான் பிறந்த குடியும் புதுந்த குலமும் பெருமகிமைபோடு சேமமாய் இருக்கட்டும்; உங்கள் அரசனாகிய சக்கிரிவனிடம் எனது வேண்டுகோள் ஒன்றை உரிமையோடு நீ உரைக்க வேண்டும்; அந்தக் கவிபாசன் எம் கோமகனை அயோத்திக்கு அழைத்துப் போய் பணிமுடி சூட்டி அரசனாரும்படி செய்ய வேண்டும் என்று நான் பணிவுடன் வேண்டினதாகச் சொல்; அவ்வீர முர்த்தி சீரும் சிறப்பும் எய்திச் சுகமாக வாழ வேண்டும்; என் கதி எவ்வாறாயினும் சரி; விதியின் விளைவை மீற வல்லவா? என் தலையில் போட்டுள்ள புள்ளியின்படி நடக்கட்டும்; போ!" என இவ்வாறு அனுமானை நோக்கிச் சீதை பரிவேரோடு பேசியுள்ளாள். அந்த உள்ளத்தில் உறைந்துள்ள ஏக்கங்களையும் குடும்பபாசங்களையும் பரிதாபங்களையும் உரைகள் தெளிவாக்கியுள்ளன. அரிய பண்பாடுகள் புண்பாடுகளாய்ப் பொங்கி நிற்கின்றன.

பெண்களுக்கு இயல்பான இரங்கல் மொழிகள் கண்கள் காணக் கணிந்து வந்திருக்கின்றன. சஞ்சலங்கள் நிறைந்துள்ளமையால் அந்த நெஞ்சத்தின் சபலங்கள் நேரே தோன்றி நின்றன.

இன்னும் ஒரு திங்கள்தான் உயிர் வைத்து இருப்பேன் என்றது அதற்குள்ளாக இராமன் அங்கே வந்தருள வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியது. காலம் கடத்தி நிற்கலாகாது; அங்ஙனம் நின்றால் சரலவும் பிழை நேர்ந்து விடும் என எச்சரிக்கை செய்திருக்கிறாள். எங்கே தாமதமாய் வின்று விடுவாரோ? என்ற அவலமும் ஆவதும் இவ்வுரையில் உலகி நிற்கின்றன. ஒரு மாதம் தவணை குறித்தது, வந்துள்ள தாதன் மீண்டுபோய் வருதற்கு உரிய கால அளவைக் கருதி. விரைந்து வந்து சேர வேண்டுமென விதி நியமமாய்க் கட்டணியிடாமல் நெஞ்சில் ஓர் அச்சத்தை ஊட்டி உச்ச நிலையில் உரையாடி யுள்ளாள்.

பின்னை ஆவி பிடிக்கின்றிலேன்.

அந்த உயிர் உடலிள் இருக்கும் நிலையை இதனால் உணர்ந்து கொள்கிறோம் ஆவியைத் தன் கையில் வைத்திருப்பதாகத் தேவி இங்ஙனம் தெளித்தருளினாள். தன்னுடைய ஆவித்துணையை ஒரு மாதத்துள் காணவில்லை ஆயின் இந்த ஆவி போய் விடும் என்று வாய் விட்டுள்ளாள். வாழ்வும் சரவும் சூழ்வினையே தேர்ந்தாள் எனம ஆய்ந்து கொள்ள வந்தது.

மன்னன் ஆணை என்றது தான் சொன்னதை உறுதியாக அறுதியிட்டு ஓர்ந்து கொள்ள. சத்திய சீலனான இராமன் மீது சத்தியம் செய்துள்ளாள். இன்னுயிரினும் இனிபனான கணவன் மேல் ஆணையிட்டுத் தன்னுயிர் நிலைப்ப இங்ஙனம் பன்னிபருளினாள். அனுமான் உன்னியுணர்ந்து உறுவதை விரைந்து செய்ய இது ஊக்கி வந்தது.

தன்னுடைய மனைவி என்னும் அன்புரிமையாலும், அபிமானத்தாலும் சீதைபை இராமன் நிறைமீட்ட வேண்டும்; அந்தச் சக்கரவர்த்தித் திருமகனுடைய பெருமிதத்திற்குத் தக்க தராமாய்த் தான் இல்லாது போயினும் அநாதையான ஏழைக்கு இரங்கியருளும் முறையிலாவது இருபைசெய்து துயரை நீக்கவேண்டும் என்பான் தயையையும் நரத்தையும் நேரே எடுத்துக் காட்டினாள்.



எனிய பிராணிகளிடம் அளி புரிவது தயை.

உன்னம் உருகி உதவி செய்வது ஈரம்.

தயா எனும் ஈரம் எனப் பொருள் விரித்துச் சொன்னது அந்தக் குண நீர்மையில் கருத்தைச் செலுத்திக் கருணை புரிய. நல்ல நீர்மைகள் உள்ளியுணர வந்தன.

இயல்பாகவே தண்ணளி நிறைந்த புண்ணிய மூர்த்தி என்று தன் கணவனை எண்ணி ஏத்தி யாண்டும் பேர்நறி வருகிற பெண்ணாகி இங்கே கண்ணழிந்து ககாந்திருக்கிறான். பிரிவுத் துயரம் பெரிதாயுள்ளமைமையால் இங்ஙனம் மறுகிப் பேசச் செய்தது.

கொண்ட மனைவி என்ற அன்பு இருந்தாலும், எனிய பெண் என்ற அருள் இருந்தாலும் இதுவரை என்னை இவ்வாறு இன்னலில் அவர் விட்டிருக்க மாட்டார் என்று இப் பத்தினி பரித்திருக்கிறாள். கண்டனாட்டமின்றிக் கைவிட்டிருத்தலால் அந்த இருக்கை நிலைகளிலும் ஐயம் உண்டாயது; ஆகவே சோகமுடன் வேகமாய்ச் சொல்ல நேர்ந்தான்.

அன்பு தயை இரக்கம் என்னளவில் இல்லையாயினும் தன்னளவில் என்றும் நிலையாயுள்ள ஒன்றினாலாவது உறுதி நலனைக் கருதிச் செய்ப வேண்டுக என இறுதியாக வேண்டினான்.

வீரம் காத்தலை வேண்டு என்று வேண்டுவாய்!

தன் தரம் காத்தலை இராமன் உறுதியாகச் செய்ப வேண்டும் என்னும் உணர்ச்சியை இங்ஙனம் விட்டியுள்ளான்.

தன் இல்லாளைச் சிறை மீட்டிக் காக்க வில்லையானால் வீரம் இல்லாதவன் என இராமன் சீழிய நேரும். “பெரிய வில்லாளி, அரிய பேர் வீரன் என்று யாண்டும் பேர் பெற்றுள்ள இராமன் தன் தாரத்தைக் கைவிட்டுத் தாழ்த்து சின்றுள்; கவர்ந்து கொண்டு போனவன் பெரிய சூரன் ஆதலால் அவனிடம் நெருங்க அஞ்சி ஒதுங்கிச் சென்றுள்” இன்னவாறு பலவும் கூறி உலகம் பழிக்கும்; அந்தப் பழி நிலைக்கு ஆளாகாமல் விரைந்து தொழில் புரிந்து விழுமிய நிலையில் வாழ வேண்டும் எனக் கெழுதகை அன்போடு வேண்டியுள்ளான்.

தன்னைக் காத்தருளும்படி நேரே வேண்டாமல் தன் நாயக

னுடைய வீரத்தைக் காத்துக் கொள்ளும்படி சீதை ஈண்டு வேண்டியிருக்கும் வித்தகம் விளைபம் மிக வுடையது.

வீரம் இராமனுக்கு உயிர் விளைபம் ஆதலால் அதனை இங்ஙனம் விளைவுறுத்தினான். தன் தாரத்தைக் காட்டிலும் வீரத்தை அவன் பேணிபருளுவான் இத்தராம் எண்ணியுள்ளது நம்கண் எதிரே வந்தது. தன் நாயகன் பாண்டும் வீரநாயகனாய் விளங்க வேண்டும் இத் தீர நாயகி விளக்கியிருக்கிறான்.

தான் கொண்ட மனைவியை வஞ்சமாய்த் கவர்ந்து கொண்டு போனவனைக் குலத்தோடு அழித்து மீட்டிக் கொண்டு வந்தான் அவையமும் வானமும் கொண்டாடி வாக் கோதண்ட வீரன் புகழோடு பொலிந்து வாழ வேண்டும் விசுழந்து வேண்டியுள்ளான். வீர வாழ்வும் வெற்றி விளையும் வெனிபறிய வந்தன.

தன்னைச் சிதை மீட்டிக் காத்தபோது தான் இராமன் வீரத்தையும் மானத்தையும் புகழையும் புண்ணியத்தையும் காத்தவனாவான் என இப் பெண்ணரசி கண்ணியமாய்ப் பேசி யிருப்பது எண்ணியுணர் வுரியது.

மான வுணர்ச்சியும் வீர வுணர்ச்சியும் வீறு கொண்டு வாச்சானகி பேசி வருவது ஞான மனம் கமழ்ந்து வருகிறது.

தன் தாரத்தை மீட்டாமல் காலைத் தாழ்த்தி நிற்பது அவன் வீரத்தை விட்டிய படியாம் எனக் காட்டியிருக்கும் காட்சி மாட்சி மிகுந்துள்ளது. உரிய பதிக் கு அரிய மதியை யூட்டுகிறான்.

கொண்ட பெண்டாட்டி கொடிய ஒருவன் கையில் சிக்கித் திண்டாடித் தவிக்க விட்டிருப்பது அந்தக் குல வீரனுக்கு எவ்வளவு பழியாம்! என்பதை எடுத்துக் காட்டி யிருக்கிறான். உள்ளப் பரிவைத் தெள்ளத் தெனிய விளக்கி உரிமை கனிந்து உரைகள் வெளி வந்துள்ளன.

அக் கோமகன் விரும்பி வந்து பாதுகாத்தற்குரிய தகுதி என்பால் இல்லை ஆயினும் தன்பாலுள்ள தகுதியை யாதும் நழு வாமல் பாதுகாத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்ற ஒதியுணர்த்தினான்.

தாரம் காத்தலை வேண்டுமென்று வேண்டாமல் வீரம்காத்தலை வேண்டு என்று வேண்டியிருப்பது எவ்வளவு விரயம்! எத்துனை வித்தகம்! சுத்தவீரனுக்குப் புத்துணர்ச்சி யுண்டாகும்படி போதித்திருக்கிறான். மானச தத்துவம் இதில் மருவி மினிர்கிறது.

பேசுவதில் அத்தமேதைதயான அனுமானம் இந்தப் பேச்சைக் கேட்டு வியந்து மகிழ்ந்திருப்பான் என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்கிறோம். சோகம் காந்திருப்பினும் சொல்லில் வீரம் விரிந்து நிற்கிறது. கற்பின் தின்மை காட்சி புரிகின்றது.

மறுமை நோக்கோடு மருவியுள்ள ஞானக் குடியில் பிறந்திருந்தாலும் இப் பத்தினியிடம் சத்திரிய வித தலை நிமிர்ந்துள்ளது. பிறப்பு வாசனை எவரிடமும் மறப்பின்றி வருகிறது.

அசகாய ஞானான அந்த ஆண்டகைக்கு இந்தப் பெண்ணாகி இவ்வாறு வீர போதனை செய்து நீர்மை தெரிய விடுத்துள்ளாள்.

ஆரம்தாழ் திரு மார்பு ~~மார்பு~~ அந்த எழில் உருவைக் கருதி உருகியிருக்கிறாள். மருவி மகிழ்ந்தது பரிவு மிகத் தந்தது.

இனையவன் கடமை.

சோமன் சாழியாமல் வீரம் காக்க வேண்டு என அனுமான வேண்டினவன் பிழை இலக்குவன்பால் துண்டினான்.

ஏத்தும் வென்றி இனையவன் எனத் தன் கொழுந்தனை இக் குலமகள் குறித்திருப்பது உர்த்து சித்திக்கத்தக்கது. பாவரும் வியந்து கொண்டாடி உவந்து போற்றத் தக்க வெற்றி வீரன் என்று கொற்ற நீர்மையை உப்த்துணர்வு காத்ததுள்ளாள்.

அரசரிமையை இழந்து அண்ணன் அடவி புக நேர்ந்தான் என்றதைக் கேட்டபோது இத்தம்பி சீறிச் சினந்த வீரப் பாடுகள் வியத்தகு நிலைபன. தன் ஆற்றல் எல்லாம் அண்ணனைப் போற்றவும் அறந்தைக் காக்கவுமே ஆக்கியிருத்தலால் "ஏத்தும் வென்றி" ~~மார்பு~~ இவனது வெற்றியிலே ஏற்றம் பெற்றது. இந்த வெற்றிவீரன் நின்றால் செத்து விழுவோம் என்று கருதியே இராவணன் வஞ்சகச் சூழ்ச்சி செய்து வழி நீக்கிப் போக்கித் துயவனிடம் மாய வேலை செய்தான். வீர இளவல் நீங்கியது வெந்துயராய் ஒங்கியது.

தன் காவலில் களவு போயுள்ளமைபால் அந்த உளவினை உன்னம் தெனிய உணர்த்தி உரிமைபோடு உறுதி காடினான்.

என்னைக் காத்து நின்றவற்கே கடன்.

தன்னைச் சிறையிலிருந்து விடுவித்துத் தன் கணவனிடம் சேர்க்க வேண்டிய கடமை இலட்சுமணனுடையதே எனச் சிதை

இவ்வாறு தமுழையில் வழக்குத் தொடுத்திருக்கிறாள். ஏகாம் சிரிநிலை, தமைமனை நீக்கித் தம்பிபையே வலியுறுத்தியுள்ளாள். தன் கையில் ஒப்பித்த பொருளைக் களவு போகவிட்டுப் பேசாமல் நிற்பது பெருமைபாக்காது; உரிமைமையை உணர்ந்து வக்கி முயன்று கடனைத் தீர்த்துவிட வேண்டும் என்று காட்டியிருக்கிறாள்.

தன்னைக் கட்டிக் காத்து நின்ற இளவலை அரிபாயமாய்த் திட்டி நீக்கி விட்டுத் தீமைமையில் அகப்பட்டுத் தவிக்கின்றவள் இப்பொழுது இப்படி நியாய முறைகளைச் சுட்டிக் காட்டிப் பேசியிருப்பது ஒட்டிய கிழமைமாய் உலகை அரந்துள்ளது.

தன் பிழையை நன்கு உணர்ந்திருந்தாலும் அன்புரிமைமயால் இங்ஙனம் ஆதாவு நாடிச் சாதனையுடன் போதனை கூறியுள்ளாள்.

தன்னைச் சிறை மீட்டிக் காக்க வேண்டிய பொறுப்பு இளைய வனுக்கே உரியது எனச் சிறை சொல்லியுள்ள இந்த வார்த்தையை இலக்குவன் கேட்டால் எவ்வளவு இன்பத்தை அடைவான்? அதனை அளவிட வல்லார் யார்? உறவுரிமையும் உள்ளப் பாசமும் துறைகளேதாறும் தோய்த்து அரந்து திகழ்கின்றன.

சுன்ற தாயினும் ஆன்ற அன்புரிமைமையோடு அண்ணியை எண்ணி ஒழுதும் புண்ணியத் தம்பிக்குக் கண்ணியமான கடமை மையப் பெண்ணரசி சுண்டுச் சுமத்தியிருக்கிறாள். இளவலை அளவ னாவி வந்துள்ள இந்த வாசகம் இங்கே அளவிடலரிய அன்பின் சுவையாய்ப் பொங்கியுள்ளது. அரிப பண்பாடுகள் காவிப சிவியங் களாய் பரண்டும் பெருகி வருகின்றன.

நம்பிபைய நினைந்து உருகுகிறாள்; தம்பிபைய நினைந்து மறுகுகிறாள். தனக்கு நேர்ந்துள்ள அவலச் சிறையிலிருந்து அழுங்கி அல மந்து உய்தி நாடி இக் குலமகள் உடைந்து தவிக்கின்றாள். தனிப் பெல்லாம் தாமரைக் கண்ணனைக் காண விழைந்து வேணவா வோடு வெய்துயிர்த்து விரிகின்றன.

நீர்க் கடன்.

மாருதி போய்க் கூறிய வுடனே இராமன் விரைந்து வந்தரு ளவாரா? என்று சிறை உடைந்து ஏங்கினாள். உறதி நிலையை அறு தியிட்டு வலியுறுத்தினாள். மப்பது நாள் வரையும் பொறுத்திருப் பேன்; அதற்கு மேல் இருப்பதில்லை என்று குறிப்பித்தாள்.

திங்கள் ஒன்று முடியுமுன் இங்கு ஆள் வரவில்லையானால் தன் வாழ்வு முடிந்தது என்று முடிவுகூறியது விடிவினை விளைந்து காண வந்தது. குறித்த தவினை கடந்தால் பின்பு இலங்கைக்கு யாரும் வரவேண்டியதில்லை; அங்கிருந்தபடியே மீண்டு அபேரத்திக்குப் போய் விடலாம் என்று வாய் மொழிந்துளாள். உள்ளப் பரிவுகள் உரைகளில் ஒளிர்வின்றன. உரிமையன்புகள் பொங்கி மினிர்வின்றன.

கங்கை யாற்றங்கரை அடியேற்குத் தன்

செங்கையால் கடன் செய்கென்று செப்புவாய்!

ஒரு மாதத்திற்கு மேல் நான் உயிர் வைத்திரேன்; உறுது வாய் இறந்து போவேன் என்பதை இங்ஙனம் உரைத்திருக்கிறாள். முப்பத்தேராவது நாள் காணியில் அடிபாளுக்குச் செய்ப வேண்டிய சரம கிரியைகளைக் கங்கைக் கரையில் செய்தருளும்படி எம் பெருமானுக்குச் சொல்லியருள் என்ற அனுமானிடம் சொன்னாள்.

நீர்க் கடன் என்றது இறந்து போனவரை நினைந்து செய்யும் அந்திம கருமங்களை. தந்தை தாயர் இறந்தால் மைந்தனும், மனைவி இறந்தால் கணவனும் கருமம் செய்ப வுரிபவர் ஆதலால் அந்த உரிமை இங்கு மருவி வந்தது. இறந்த சீவன் நல்ல கதியை அடைய வேண்டும் என்ற எண்ணி இரண்டு கைகளாலும் தண்ணீரை அள்ளி உரிய நாமங்களைச் சொல்லி எள்ளோடு நேரே விடுவர் ஆதலால் அது நீர்க் கடன் வந்தது. தர்ப்பணம்; ஜலாஞ்சலி வடமொழியாளர் இதனை வழங்கி வருகின்றனர்.

தன் செங்கையால் இராமனுடைய கைகளை இங்ஙனம் ஆவலோடு குறித்தாள். அந்த அழகிய கைகளால் தனக்கு நீர்க் கடன் செய்வதை விழுமிய பேராக விழைந்திருக்கிறாள். தன்னை உயிரோடு காத்தருள வேண்டிய அது செய்பவாது போயினும் செத்த பின்பாவது இது செய்ப வேண்டும் வேண்டியுள்ளாள். அரிய பதிகிரை உரிய பதிகை நாடி உருகி மொழிகிறாள்.

புண்ணிய நதியாகிய கங்கையிலேதான் தனக்கு உத்தராகிரி செய்பவேண்டும் என்பாள் கங்கையின் என்றாள். இறந்து போனவர்களுடைய எலும்பு சாம்பல்களைக் கொண்டுபோய்க் கங்கையில் சேர்ப்பது பண்டு தொட்டே இந்நாட்டில் வழக்கமாயுள்ளது. நாட்டு வழக்கங்களை இக் காலியம் இடங்கள் தேரறும் காட்டி வருகிறது. பழமையும் புதுமையும் சிறுமை தழுவியுள்ளன

மாமிகளை வணங்கியது.

தனது உரிமைபாள் வணக்கங்களைத் தன் மாமிமார் மூவருக்கும் தெரிபப் படுத்துதம்படி பிரியப்பட்டுள்ளாள். மாமியர் மூவர்க்கும் என பாவனையும் ஒருங்கே வரைந்து குறித்தது இவளது பெருந்தன்மையை விளக்கி நிற்கிறது. தன் அருமைக் கணவனைப் பெற்றருளிய கோசலை போலவே கைக்கெய்யையும் சுமித்திரையை யும் இக் குலமகள் கருதி வருவது இங்கு அறிய வந்தது. இடரி வைத்துள்ள கொடிய கைக்கெய்யிடமும் பாடுதொரு மாறுபாடும் கொள்ளாமல் பிரியம் கொண்டாடியிருப்பது அதிசயமான அரிய தகைமைபாள் பெருகி மிளிர்கிறது.

மருமகள் உலகிற்கு இத் திருமகள் ஒருமகளாய் ஒளிபுரிந்து வருவதை உலகம் விழி திரந்து வியந்து மகிழ்கிறது.

சீதை இறக்குன்றாள் தொழுதாள்.

என்ற இது எவ்வளவு பரிதாபமான பொழி? நாதியின்றி இலங்கைச் சிறையில் சீதை சாகும்பொழுது திருவாயோத்தியில் உள்ள தன் மாமிமார் மூவரையும் திசை நோக்கித் தொழுது கொண்டே செத்தாள் என்னும் இந்த வரலாற்றை எந்த உள்ளத்தைத் தான் உருக்காது? மருமகள் என உரிமை முறை உருமல் சீதை எனப் பிறந்த இடத்துப் பெயரையே குறித்தாள்; மண்ணோடு பிறந்தேன்; மண்ணோடு மடிந்தேன் எனப் புண்ணோடு பொங்கி மொழிந்த படியிது. சாக நேரும் போதும் மாமிகளிடம் மரியாதை வணக்கங்களைச் செலுத்தியிருக்கிறாள்.

மாதா பிதாக்களைத் தெய்வமாக மதித்து வழபடும் குலமகளைக் கொழுநனாகப் பெற்றுள்ளமைபால் இத்தலைமகளிடம் கீழமை ~~மருமகன்~~ விழுமிய குணங்கள் பாவும் விவழந்து குடி புருந்துள்ளன.

இறந்து படுவதாகத் தன் முடிவை முடிவு செய்து நெடிது துணிந்துள்ளமைபை மொழிகல் தெளிந்து கொள்ள நேர்ந்தன.

நான் மாமிகளுக்குச் செய்த வணக்கத்தை என் சுமியிடம் மாத்திரம் சொல்லி நின்று விடாதே; அவர் என்பால் அருள் இல்லாமையால் அங்கே போய்ச் சொல்லாமல் மறந்து விடினும் விடுவர்; நீயே நேரே போய் என் மாமிகளிடம் எனது தொழுதைகளை ஞாபகமாய்ச் சொல்லி விட வேண்டும் என வேண்டியிருக்கிறாள்.



## ஏகபத்தினி விரதம்.

தன்னுடைய தன்னிடம் அதி ரகசியமாய்ச் சொல்லியுள்ள உறுதிமொழி ஒன்றைச் சீதை அனுமானிடம் இங்கே சொல்லியுள்ளாள். அந்த மறைமொழி அரிய மகிமையுடையது.

இந்த இப்பிறவிக்கு இருமாதரைச் சிந்தையாலும். தொடேன்.

தன் மனைவியிடம் இராமன் இந்தவாறு உறுதி கூறி யிருக்கிறான். மிதிலையில் வந்து கலியாணம் செய்த அன்று பன்னியறையில் இது நிகழ்ந்துள்ளது என்று தெரிகின்றது. இங்ஙனம் சத்தியம் செய்து தந்தது எதற்கு? தானாகவே சொன்னாரா? சானகி கேட்டாளா? என்பது இதில் மருமமா யுள்ளது. அந்தப்புர ரகசியமாயிருந்த இது ஒரு விழுமிய நீர்மைமாய் ஈண்டு உலகறிய வந்தது.

சீதையைத் தவிர வேறு எந்த மகனிரையும் கிருப்பியறியாத நெஞ்சம் உடையவன் என இராமனது பரிசுத்த நிலை இங்கே வெளியாய் நின்றது. ஒருமை உள்ளம் தரும நிலையமா யுள்ளது.

இது அரிய பெரிய தன் விரதம். மனித சமூகத்திற்கு ஒரு புனித நிலையை இராமன் இனிது ஒழுக்கக் காட்டியிருக்கிறான். நெறி முறைமையான இந்தச் சீலத்தையுடையவன் ஞாலத்தில் ஒளி சிறந்து உயர்கிறான்.

பெண்ணுக்கு நிறை கற்பாய்ப் பெருமை தருகிறது.

ஆணுக்கு நெறி ஒழுக்கமாய் உயர்வு தருகிறது.

கற்பு இழந்துபடின் பெண்மை புண்மைமாய் இழிந்து படுகின்றது. ஒழுக்கம் வழி விடின் ஆண்மை கீழ்மைமாய் அவஸுறுகின்றது. ஒழுக்கம் உயிரினும் உயர்ந்தது எனத் தேவர் குறித்திருத்தலால் அது இல்லாதவன் உயிரற்ற செத்த சுவம் என்பது உபத்துணை வந்தது. ஒழுக்கம் என்ற சொல் ஒழுங்காக ஒழுகு என்னும் பொருளையுடையது. ஆகவே நெறியான இந்தச் சீலத்தையே அது குறிப்பாகக் குறித்துள்ளது. அரிய விரதம் ஆதலால் இதனையுடையவர் பெரிய மனிதராய்ப் பெரு மகிமைகளை அடைகின்றார். எல்லா நன்மைகளும் இவரை திரீநோக்கி வருகின்றன. பாவரும் விவந்து புகழ் இவர் உயர்ந்து நிகழ்கிறார்.

நலக்குரியார் யார்? எனத் திருவள்ளுவப் பெருந்தகை இப் படி ஒரு கேள்வியை அறிவுலகத்தை நோக்கிக் கேட்டிருக்கிறார். கேள்வி அதி விசயமாய் மதிசலம் கணிந்து வந்துள்ளது. உணர்வு டைபார் பலரும் உள்ளம் ஊன்றி ஒர்த்து சித்தித்து உரிமைபாண விடையை உரைக்க வேண்டும் என ஊக்கத்தை யூட்டி உண்மை எதிர்கோக்கிச் சிறிதுபோது மவுனமாய் இருந்துள்ளார்; சரி பாண விடை வராமையால் பின்பு தாமே பதில் சொல்ல நேர்ந்தார். சொன்ன பதில் என்ன?

நலக்குரியார் யார்? எனின்,

பிறற்கு உரியாள் தோள் தோயாதார். (குறள், 149)

பிறனுடைய மனைகியை நயவாதவனே அநலன்கள் யாவும் உடையான்; இம்மை மறுமை என்னும் இருமையிலும் நன்மை நிறைந்தவன்; புகழ் புண்ணியங்களில் உயர்ந்து பேரின்பநிலைக்குத் தனி யுரிமைபாளனாய் அவன் இனிதமைந்துள்ளான் இது உணர்த்தி யுள்ளது.

தோள் தோய்தல் எனச் சுட்டியது அத் தோய்வைத் தோய்ந்து வந்தது. தனக்குரியாள் தோள் தோயின் மனக்கினிய மக்கட் பேறும் மனைமாண்பும் மருவுகின்றன; பிறற்குரியாள் தோள் தோயின் பிழையும் பிழையும் பெருகிப் பெருங்கேடுகள் விளைகின்றன. பிறன் மனைகியைத் தோய்கின்றவன் அவன் குடி அடியோடு கெடுத்தவனாகின்றான். கேடு என்ன? என்பதை நாடியறிக. பிறன் குடிக்குக் கேடு நேரவே தன் குடியும் கெட நேர்கின்றது. தன்னை நோக்கித் தனது மனைகியும் மக்களும் பிழை பட நேர்தலால் குடும்பம் இழிவடைந்து நாழ்கின்றது. ஒரு இச்சையால் பல ஊனங்கள் விளைந்து விடுகின்றன.

இவ்வாறு பல வகையிலும் பழிபாவங்கள் விளைதலால் அபல் மனை விழைவு எவ்வகையிலும் இழிவு என வந்தது.

ஆண்மை பெண்மை என்னும் இருபாலும் புனிதம் உடையனவாய்த் தனி மகிமை பெறுதலால் ஏகதார வீரதம் யாவராலும் புகழ்ந்து பாண்டும் வியந்து போற்றப் பட்டுள்ளது.

"I valued myself upon being a strict monogamist,"  
(Goldsmith)

“ஏகதாரகிரதனாயிருப்பதை நான் மிகவும் மதித்துள்ளேன்” என்னும் இது இங்கே அறிபவிரியது. பலதாரகிரதத்தை மேல் நாமும் இகழ்ந்திருப்பதை இதனால் அறிந்து கொள்ளலாம். ஒரு தாரத்தையுடையவன் மறுதாரத்தை மணம் புரியலாகாது என்று அரசாங்கமும் இது பொழுது நம் காட்டில் சட்டம் செய்ப நேர்த்துள்ளது. சமுதாயம் நீதியோடு ஒழுகச் சட்டம் ஒதி வருகிறது.

போக்கியனுக்குத் தன் உள்ளமே சட்டம் ஆதலால் அவன் என்றும் நெறிமுறைபே நின்ற நீதியாய் ஒழுகி வருகிறான்.

“இரண்டு பெண்டாட்டிக்காரன் திண்டாட்டம்” என்னும் பழமொழியால் இருமனைகளை யுடையவன் நிலை தெரியலாம். காதல் பிளவுபடி அங்கே காதல் கிளைகின்றது.

முதலாவது மனைகிதான் தாரம்.

இரண்டாவது நேரின் அது பாரம்.

மூன்றாவது சேரின் கோரம்.

உலக வசனங்கள் இவ்வாறு உலகி வருகின்றன.

பலதார மனத்தால் தன் தந்தை பட்டுள்ள பாட்டை இம்மைத்தன் அறிந்துள்ளமையால் ஏகதார கிரதத்தை இந்தவாறு உறுதி செய்து கொண்டான் யூகம் செய்பலாகாது. இயல்பாகவே நெறியுடையவன்; சிறைந்த சிலம் நேர்ந்து நின்றது.

ஒக மாட்ட;

ஒக பாணமு;

ஒக பத்னி

இராமனிடம் மருகியிருந்த அரிய நீர்மைகள் மூன்று எனத் தெலுங்கில் இங்ஙனம் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு சொல்லே பேசும் சத்திய சிலன்; ஒரு பாணத்தால் குறி தவறாமல் எனையும் வெல்ல வல்ல வெற்றி வீரன்; ஒரு மனைகியையே மருகி ஒழுகும் உத்தம நீரன் என்பதை இங்ஙனம் உரைத்திருக்கின்றனர்.

இருமாதரைச் சிந்தையாலும் தோடேன் என இராம வாக் காய் வந்துள்ள இந்த வாக்கியம் ஊனறி உணர்வு விரியது.

கையால் தொடுதல், கண்ணால் தொடுதல், மெய்ப்பால் தொடுதல், மனத்தால் தொடுதல் எனத் தொடுதல்கள் பலபடிகளாய்த்

தோய்ந்துள்ளன. கிட்ட வருங்காமலே தொட்டு வருகின்றனர்.

தருண மங்கைபலா விழைந்து நோக்கின் அது விழிபால் தொட்ட படியாம். கைபால் தொடாத விரதியரும் கண்ணால் தொட்டு விடுகின்றனர். பழக் கிழவரும் இளங்குமரிகளை உளங் கூர்த்து பார்க்கின்றனர். இச்சை நோக்கில் இழிந்து படுகின்றனர்.

“கோட்டியுள் கொம்பர் குவிமுலை நோக்குவோன்  
ஓட்டை மனவன் உரமினி” (பரிபாடல், 12)

கட்டத்தில் ஒரு மங்கையின் கொங்கையை நச்சி நோக்கி வளை ஓட்டை மனத்தன் நல்வழுதியார் என்னும் சங்கப் புலவர் இங்ஙனம் உலகம் காணக் காட்டியிருக்கிறார். இப்படி ஓட்டைபடாத உள்ளங்களை ஒர்த்து நோக்கின் எவ்வளவு தேர்த்து வரும்? எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

“பிறந்திடத்தைத் தேடுதே பேதைமட நெஞ்சம்  
கறந்திடத்தை நாடுதே கண்.”

எனப் பட்டினத்தார் இப்படிப் பரிதாபமாய் வருந்தியுள்ளார். ஆண்களுடைய கண்ணும் மனமும் பெண்கள்பால் அவாவி யுழலும் அவல நிலைகளை இதனால் அறிந்து கொள்ளலாம். பிறந்த இடம், கறந்த இடம் எனக் காட்டியிருக்கும் காட்சியைக் கருதிக் காணுக. இத்தகைய புன்மையில் இழிபாமல் எவனுடைய உள்ளம் துய்மைபாயுள்ளதோ அவன் உயர் குலமகனாய் ஒளி மிகப் பெறுகின்றான்.

இந்த உத்தம நிலையில் இராமன் உயர்ந்து நிற்கின்றான்.

ஏகபத்தினி விரதனாயுள்ளமைபால் இந்த உத்தமனிடம் அரிய பல மகிமைகள் பெருகியுள்ளன. கற்பொழுக்கம் அற்புத நிலைகளை அருளி வருகின்றன. அங்கே அதிசயங்கள் ஒளிர்கின்றன.

மூன்று அதிசயங்கள்.

சீன தேசத்தில் ஓர் அழகிய கோபுரம் உள்ளது. அதில் மூன்று ஒலிபப் பொம்மைகள் உள்ளன. எல்லாரும் எளிதே ஊழும்படி அவை தெளிவாய் நிற்கின்றன. ஒன்று கண்ணைக் காய்பால் முடியுள்ளது; மற்று ஒன்று செவியைப் பொத்தியுள்ளது; வேறு ஒன்று வாயை மறைத்துள்ளது. விசித்திரக் காட்சிகளாய் விளங்கி நிற்கின்ற அவற்றை அயல் நாட்டுப் பெரியார் ஒருவர்

கண்டு விவந்து நின்றார். என்ன கருத்தோடு அவை அன்னவாறு நிற்கின்றன? என்பதை அறிவ அவரவினார்; அங்கு ஓர் பெரியவை வினாவினார். “ஒரு மனிதன் உத்தமனாய் உயர் வேண்டுமாயின் இத்தகைய நிலையில் இருக்கவேண்டுமே” என்பதை அவை உணர் த்தியுள்ளன அம் முதியவர் உரைத்தருளினார்.

பிறர் மனைவியை விழைந்து நோக்காதே.

அபலர் இரகசியங்களை ஒட்டிக் கேளாதே.

எவரையும் புறங் கூறிப் பழித்துப் பேசாதே.

என்னும் உண்மைகளை உலகிற்கு உணர்த்தக் கண்ணையும், காதையும், வாயையும் அப் பொய்மைகள் பொத்தி நிற்கின்றன என்று அறிவவே அப் பெரியவர் பெரு மகிழ்ச்சியுடையராய்ப் பெயர்ந்து போயினார்; உயிருள்ள மக்களுக்கு உயிரில்லாத பொய்மைகள் உணர்வு நலங்களை ஊட்டியருள்வது உவகை நிலையமாய்க் காட்சி தருகிறது. தருமநெறிகளையுடையன பெருமையுறுகின்றன.

சீனா தேசத்தின் இந்த ஒவியக் காட்சியைக் காந்தியடிகள் மிகவும் உவந்து போற்றியுள்ளார். நாளும் ஞாபகப் படுத்திப் பலரிடமும் இதனைப் போதித்திருக்கிறார். இந்தப் போதனைபைச் சீனம் தந்தது என்று அவர் சித்தித்து வந்துள்ளார்.

தமிழ் தந்தள்ளதை இங்கே நாம் சித்திக்க வேண்டும்.

பிறர் மறையின்கண் செவிடாய்த், திறனறிந்து

ஏதிலார் இற்கண் குருடனாய்த், தீய

புறங்கூற்றில் மூகையாய் நிற்பானேல் யாதும்

அறங்கூற வேண்டா அவற்கு.

(நாலடியார் 158)

இந்தக் கவியின் கருத்தை ஊன்றி நோக்குவார் உள்ளம் உவந்து கொள்ளுவார். உவகைச் சுவை நிரம்பியுள்ளது.

ஏதிலார் = அபலர். இல் = மனைவி.

குருடு செவிடு ஊமை என்பன பரிதாபமான ஊனங்கள். அந்த நிலைகளை மானவர் உவந்து கொள்ள வேண்டும் ஞான நலம் கனிவ இது உணர்த்தியுள்ளது.

அபலர் மனைவியை அவாகிப் பாராதே; கோள் கேளாதே; புறங் கூறுதே என்பார் இங்ஙனம் போதித்திருக்கிறார்

இன்ன வகையில் குருடனாய், இன்ன நிலையில் செவிடனாய், இன்ன முறையில் ஊமைபாரிசு என்று சொன்னது பொறிகளை அடக்கியாளும் நெறியினை உணர்த்திய படியாம்.

இந்த நெறி முறையில் ஒழுக்கி வருபவன் தரும சீலனாய்த் தழைத்து வருவன் ஆதலால் அவற்கு அறங் கூற வேண்டா என்றார். புண்ணிய ஒழுக்கத்தைக் கண் எதிரே தொகுத்துக் காட்டியுள்ளார். இற்றைக்கு ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இங்கே இது போதிக்கப் பட்டுள்ளது.

நிற்பானேல் என்றது அந்த நிலையின் அருமை தெரிய வந்தது. பன்மைமயில் கூறாமல் ஒருமைமயில் குறித்தது உன்னியுணரவுரியது. ஆயிரத்தில் ஒருவனாவது இப்படி ஒழுக்கி வருவான் ஆயின் அந்நாடு பீடும் பெருமையும் பெற்று எந்நாடும் புகழ் விளங்கும் என்க.

இந்த அரிய நீர்மைகள் யாவும் இராமனிடம் இயல்பாய் நிறைந்திருத்தலால் உலகமெல்லாம் உவந்து போற்ற இக் குலமகன் உபயோகம் என்றும் தலைமையுடன் நிலி நிற்றின்றான்.

### தேவியின் சிந்தனை.

தன் தார சீலனாய் ஒழுக்கிவரும் இவ் வீரன் செவியில் நேரே கூறும்படி அனுமானிடம் சான்றி இங்கே கூறியிருப்பது கூர்ந்து சிந்திக்கத் தக்கது. உள்ளக்குறிப்புகள் உரைகளில் ஒலிக்கின்றன. தொனிகள் துணுகி யுணர வுரியன.

தன்னை இகழ்ந்து தன்னிலிட்டு வேறு ஒருத்தியை எங்கே தன் கணவன் மணந்து கொள்ளுவானோ? என்ற ஐயமும் அச்சமும் இந்தப் பெண்ணரசி யுள்ளத்தில் பைய தழைந்துள்ளமையை வாய்ச் சொல்லால் உணர்ந்து கொள்ளுகிறோம்.

தன் நாயகன் மறுமாதரை நினைவான் என்பதை உறுதியாகத் தெளிந்து கொண்டவள் ஆதலால் இரு மாதரை என அவன் சொன்னபடியே சுட்டிச் சொன்னாள். இரண்டாம் தாரமாக எவளையாவது சுட்டிக் கொள்ளுவாரோ? என்ற பயம் இப்படிச் சுட்டிக் காக்கச் செய்தது. பன்னியுறையில் முன்னம் தன்னிடம் சொன்னதை ஞாபகப்படுத்தியது, தன்னைத் தவிர வேறு எவனையும் அவ்வீரன் உன்னுதிருக்க வேண்டியே. மறந்து மோசம் போய் விடலாகாதே! என்று பாசம் படிந்து பரிந்து பேசியிருக்கிறாள்.



தனக்கு உரிமைபாய் வாய்த்துள்ள அருமை நாயகனை உன்னி யுன்னி யுருகி யுள்ளான். அன்புருக்கம் அன்புருக்கமாய் நின்றது.

உரிய கணவன் அயல் முகம் பார்ப்பதை எவளும் சகிப்பாள்.

பதுமாபதி என்பவன் உதயண மன்னனுடைய அருமை மனைவி. அவன் ஒரு நாள் வேறு கோக்கம் கொண்டதைக் கண்ட தும் இவள் சீறிச் சினந்தாள். உள்ளம் கனன்று ஊடிச் சொன் னது நாடியறிய விரிபது. அபலே வருகிறது.

“குட்டுமுகம் திருத்தி வேட்டுநறு நீரில்  
மயிரும் இறகும் செயிரறக் கழிஇக்  
கோல்நெய் பூசித் தூய்மையுள் நிறீஇப்  
பாலும் சோறும் வாலிதின் ஊட்டினும்  
குப்பை கிளைப்பருக் கோழி போல்வர்  
மக்கள் என்று மதியோர் உரைத்ததைக்  
கண்ணிற் கண்டேன் என்று கைந்நெரித்து  
ஒண்ணுதல் மாதர் உருகெழு சினத்தள்  
தம்மால் வந்த தாங்கரும் வெந்நோய்  
தம்மை நோவது அல்லது பிறரை  
என்னதும் நோவல் ஏதமுடைத்து” (பெருங்கதை 3-14)

பால் அன்னம் ஊட்டிச் சேலனை ஆல்லோடு போற்றி வளர் ப்பிணம் அது குப்பை கிளைக்கப் போவது போல் தன் நாயகன் மயலாய் அயலை நாடினான். அவள் இங்ஙனம் ஊடி யிருக்கி றாள். காதலிகளுடைய உரிமை புணர்ச்சிகள் உள்ளக் கவற்சிக ளாய் வருகின்றன.

தனக்கே ஏக பேரக விரிமைபாய் இனிதமைந்துள்ளதைச் சிதை இங்கே ஆதாலோடு கருதியிருக்கிறாள். திருச்செவி என்றது அந்தக் காதலின் அழகையும் அமைதியையும் கருதியுணர். அரிய மாதவர்களுடைய பொருள் மொழிகளை பெல்லாம் கேட்டுத் திரு வேறியுள்ளமைபால் திருச் செவி என்றான். நானும் அருகிருந்து தன் உரைகளைக் கேட்டு வந்த உரிமையும் தெரிய வந்தது. உருவ அழகு உள்ளம் கவர்ந்துள்ளமைபால் உறுப்புக்கள் தோறும் கிரு ப்பம் மீதுர்ந்து வியந்து உறுகின்றன.

எல்லாரும் கேட்கும்படி வெளிப்படையாய்ச் சொல்லக் கூடாத குணரை ஆதலால் செவியருகே போய் மெல்லச் சொல்

என்றான். சொல்லுவாய் என்னுமல் சாற்றுவாய் என்றது உள்ளத்தில் பதியும்படி உரைக்க வேண்டி. சாற்றுதல்—ஏதுக்களை எடுத்துக் காட்டி இடித்துச் சொல்லுதல்.

சேவ்வரம் என்றது செம்மைபாக உறுதிமொழி கூறிய உண்மையை. சத்திய விரதனாய் யாண்டும் மாறுபடாத நேர்மைபாளன் அருளிய வரம் என அதன் நேர்மையை கொஞ்சம் தெளிய நினைவுறுத்தினான். குறிப்பு மொழிகள் விருப்புடன் வந்தன.

தனக்கு உயிராதாரமாயுள்ள தன் நாயகன் தன்னைப்பே தராமாக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று பேராவலோடு இக்குலமகள் பெருகியுள்ளமையை உரைகள் உலகறிபச் செய்துள்ளன.

என்று நான் இருந்து இன்னுயிர் மாயினும்.

தனது அவலக் கவலைபால் மீண்டும் இவ்வாறு மறுகியுள்ளாள்.

கிழையிலிருந்து மீளாமல் அங்கேயே இறந்து போக நேர்ந்தாலும் மறுபடியும் பிறந்து வந்து இராமன் திருமேனியைத் தீண்டி மகிழுவேன் என உறுதியாகக் கருதியுள்ளமையால் அந்த உள்ளத்தின் ஆவலும் உழுவலன்பும் தெளிய வந்தன.

இராமனுக்கு மனைவியை யிருப்பதே தனக்குப் பேரின்ப நிலையம் என்று இப்பெண்ணாடு எண்ணியிருப்பது உண்மை உறவுகளை ஓர்ந்துணர்ச் செய்தது. மலரும் மணமும் போல் இருவரும் ஒருவராய் மருகியுள்ள உரிமைகள் மருமமாய் அறிய நேர்ந்தன.

ஒன்றுப் ஒன்றி யிருந்தவர் காரிய நிமித்தமாய் இரண்டாய்ப் பிரிந்துள்ளனர்; கருமம் முடிந்தால் பழையபடி ஒருமைபாய் மருவி மகிழ்வர் ஆதலால் அக் கிழமை தோன்ற நின்றது.

வேண்டினாள் தொழுது என்று வினம்புவாய்!

தன் பதியிடம் போய்த் தனது வேண்டுகோளை கிழைத்து சொல்லும்படி இவ்வாறு வேண்டியிருக்கிறாள். “வேறு கலியாணம் செய்து கொள்ளலாகாது; இப் பிறகியில் எய்தவில்லை ஆனாலும் மறு பிறகியிலாவது மனைவியாய் வந்து எம் பொருமாறுக்கு நான் இனிய பணியிடை புரிவேன்” அன்புரிமையோடு அகமுருகி உரைத்துள்ளாள். காதலன்பால் இக் காதலி கொண்டுள்ள ஆவல்கள் பெரிய நோதல்களாய் வேதனைகளை விளைத்துள்ளன.

பிரிவில் மறுகியுள்ளவன் அவ்வுருவைக் ~~காண~~ அவாவிப் பெரிதும் கவல்கின்றான். பழைய காட்சிகள் எல்லாம் நினைவில் தோன்றி நெஞ்சை வருத்தி நெடும் பரிவுகளாய் நீண்டுநிற்கின்றன.

விரக கோலங்கள் காண விதியிலேன்

உரைசு செய்து என்னை? என் ஊழ்வினை உன்னுவேன்-

மணிமுடி சூடி அரச கோலங்களோடு தன் நாயகன் அரிபாசனத்தில் வீற்றிருக்கும் காட்சியைக் கண்டு மகிழும்படியான பாக்கியம் தனக்குக் கிடைபாமல் போயதே! என்று உள்ளம் உடைந்து இங்ஙனம் உருகியிருக்கிறான். மீண்டு திருவயோத்திக் குப் போய் இராமன் ஆண்டு ஆட்சிபுரியும் மாட்சிகளை யெல்லாம் எதிர் நோக்கி எண்ணியிருந்தவன் இவ்வண்ணம் இரங்கி மொழிந்துள்ளான். சிங்காசனத்தில் அரச ஆடம்பரங்களோடு தன் காதலனைக் காண விழைந்துள்ள உண்மை இங்கே நாம் காண வந்தது. ஆவல் எல்லாம் காவலன் காட்சியில் மேலி மினிர்நின்றன.

சக்கரவர்த்தித் திருமகன் ஆதலால் அந்த உன்னத நிலையில் அவனைக் கண்டு களிக்க இவளுடைய உள்ளம் அவாவியுள்ளது. சிறையில் அகப்பட்டு மறுகியிருந்தாலும் தான் ஒரு சக்கரவர்த்தினி என்பதை இங்கே பக்குவமாய்க் காட்டியருளினான்.

அரச வாழ்வோடு தன் நாயகனைக் காணும்படி ஊழ்வினை உதவி செய்ய வில்லையே! என்று விதியினை நோத்திருக்கிறான். “ஊழ்வினை உன்னுவேன்” என்றது நோந்துள்ள தாழ்வினை எண்ணிவந்தது. கவலைக்கங்கள் அவலங்களாய்ப் பெருகியுள்ளன.

“அனும! எம்பெருமான் இங்கு வந்து என்னை மீட்டியருளுவார் என்று உறுதியாய் நம்ப முடிய வில்லை. பாதகம்பி முதலிய உரிமைபாளரை ஆதரித்தருள அயோத்திக் கே அவர் மீண்டுபோய் விடுவார்; நான் கண்டு மாண்டு படவே விதி முண்டுள்ளது; மதியூதியான நீ மிதினைக்குப் போய் என் தய் தந்தையரிடம் எனது வந்தனைகளை உரைத்தருள்; எப்படியும் எம் பெருமானைத் திரு அயோத்திக்கு அழைத்துப் போய் முடி சூட்டி வைக்கும்படி கிரீவ மன்னனிடம் நான் வேண்டியதாக ■ சொல்ல வேண்டும்; ஈண்டு இனி ■ தாமதித்து நிற்க வேண்டாம்; மீண்டுபோய் ஆண்டகைக்கு ஆவதைச் செய்தருள்” என்று சீதை இவ்வாறு வேண்டி நின்றாள். பரிவுரிமைகள் பரிதாபங்களாய் நின்றன.

நிலை குலைந்து இக் குலமகள் மறுதியுள்ளமைமைய கனில் உணர்ந்து உளம் மிக இரங்குகிறோம். உயிர் வாழ்வு துயர் விழ்வாய்ச் சுழன்று உழலுகின்றது எவ்வளவு சூறதல் கூறியும் தேறுதலின்றித் திபங்கி மயங்குவதைத் தெளிந்து அனுமான் மறு படியும் உறுதி நிலைகளை உணர்த்தி உள்ளம் தேற்ற நேர்ந்தான்.

அனுமான் தேற்றியது.

“அம்மா! நீங்கள் உறுதி குன்றி உள்ளம் உடைத்து பேசுகிறீர்கள். சஞ்சலங்களால் நெஞ்சம் தளர்ந்து தவிக்கின்றீர்கள். தன்னுயிரினும் இன்னுயிராக உங்களை எம்பெருமான் கருதியுள்ளார். அந்த வீர முர்த்தி விரைந்து வந்து சிறைமீட்டிக் காத்தருளுவார். நம்பிக்கையின்றி நீங்கள் வெம்பி வெதும்புவது எனக்கு மிகவும் துன்பமாகின்றது. ஒரு மாதத்துள் வரவில்லையானால் உயிர் போய்விடும் என்று துயர் கூர்த்து சொல்லுகிறீர்கள். உங்களை இங்கே சாகும்படி தள்ளிவிட்டு ஆண்டவன் மீண்டு அபேபாதிக்குப் போய் விடுவான்; நாங்களும் கூட்டமாய்த் திரண்டு அவன்பின் சென்று விடுவோம்; இலங்கை இன்பக் களிப்பில் இலங்கி நிற்கும்; அரக்கர் எல்லாரும் சுகமாய் வாழ்ந்திருப்பர் என்று நீங்கள் குழந்திருக்கிறீர்கள்! இல்லையா? அம்மா! இவ்வாறு எண்ணி ஐயுறுவது எங்களை இகழ்த்து வைதபடியாம் தாயே! இப்படிச் சந்தேகமாய்ச் சிந்தை கவலலாகாது. தெளிந்து நில்லுங்கள். உங்களுக்கு இடர் செய்த இராவணனைக் குலத்தோடு தொலைத்து உலகம் எல்லாம் உவந்து கொண்டாடக் கோதண்ட வீரன் பாண்டும் தரும்ங்களை நிலை நிறுத்தியருளுவான். அந்த வீர வன்னலுடைய போராடல்களையும் வெற்றி நிலைகளையும் வானவர் எயரும் காண விழைந்து வேணவாவோடு விரைந்து நிற்கின்றனர். நீங்களே யாவும் நேரே காணப் போகிறீர்கள்!” — விளைவு நிலைகளை இங்ஙனம் தெளிவாகக் கூறி மேலும் உறுதி நலங்களை அறுதியிட்டு உறுத்தான்.

ஊழியின் இறுதியின் உரும் எறிந்தெனக்  
கேழ்கிளர் சுடுகணை கிழித்த புண்பொழி  
தாழிருங் குருதியில் தரங்க வேலைகள்  
ஏழும் ஒன்றாக நின்று இரைப்பக் காண்டியால்.

(1)

குலியம் பெருவயிறு அலைத்துச் சோர்வுறும்  
ஆலியங் கண்ணியர் அறுத்து நீத்தன

வாலியும் கடப்பரு வனப்ப வானுயர்  
தாலியம் பெருமலை தயங்கக் காண்டியால். (2)

விண்ணின் நீளிய நெடுங் கழுதும் வெஞ்சிறை  
எண்ணின் நீளிய பெரும் பறவை யீட்டமும்  
புண்ணின் நீர்ப் புணரியில் படிந்து பூவையர்  
கண்ணின் நீர் ஆற்றினில் குளிப்பக் காண்டியால். (3)

கரம்பயில் முரசினம் கதங்கக் கைதொடர்  
நரம்பினும் இமிழிசை நவில நாடகம்  
அரம்பையர் ஆடிய அரங்கின் ஆண்டொழில்  
குரங்குகள் முறைமுறை குளிப்பக் காண்டியால். (4)

புரையுறு புன்தொழில் அரக்கர் புண்பொழி  
திரையுறு குருதியாறு ஈர்ப்பச் செல்வன  
வரையுறு பிணப்பெரும் பிறக்கம் மண்டின  
கரையுறு நெடுங்கடல் தூர்ப்பக் காண்டியால். (5)

வினையுடை அரக்கராம் இருந்தை வெந்துகச்  
சனகின்று ஒருதழல் நடுவண் தங்கலால்  
அனகன்கை அம்பெனும் அளவில் ஊதையால்  
கனகநீடு இலங்கை நின்று உருகக் காண்டியால். (6)

தாக்கிகல் இராவணன் தலையில் தாவின  
பாக்கியம் அணையநின் பழிப்பில் மேனியை  
நோக்கிய கண்களை நுதிக்கொள் முக்கினால்  
காக்கைகள் கவர்ந்து கொண்டு உண்ணக் காண்டியால். (7)

செப்புறல் என்பல தெய்வ வாளிகள்  
இப்புறத்து அரக்கரை முருக்கி ஏகின  
முப்புறத்துலகையும் முடிக்க முட்டலால்  
அப்புறத் தரக்கரும் அவியக் காண்டியால். (8)

ஈண்டு ஒரு திங்களிவ் இடரின் வைகுதல்  
வேண்டுவ தன்று நான் விரைவில் வீரனைக்  
காண்டலே குறைவுபின் காலம் வேண்டுமே  
ஆண்டகை இனிஒரு பொழுதும் ஆற்றாமோ? (9)

தீர்த்தனும் கவிக்குலத்து இறையும் தேவியின்  
வர்த்ததை கேட்டு உவப்பதன் முன்னர் மாக்கடல்  
தூர்த்தன இலங்கையைச் சூழமாக் குரங்கு  
ஆர்த்தது கேட்டுவந்து இருத்தி அன்னை (10)

எண்ணரும் பெரும்படை நாளை இந்நகர்  
நண்ணிய பொழுதது நடுவண் நங்கை நீ  
விண்ணுறக் கருளன்மேல் விளங்கும் விண்டுவிண்  
கண்ணனை என்னெடு வெரிநிற் காண்டிய ல். (11)

அங்கதன் தோள்மிசை இளவல் அம்மலை  
பொங்குவெங் கதிர்எனப் பொலியப் போர்ப்படை  
இங்கு வந்து இறுக்கும்நீ இடரும் ஐயமும்  
சங்கையும நீங்குதி தனிமை நீங்குவாய்! (12)

குராவருங் குழலிஇக் குறித்த நாளினே  
விராவரு நெடுஞ்சிறை மீட்கி லானெனின்  
பராவரு பழியொடு பாவம் பற்றுதற்கு  
இராவணன் அவன்; இவன் இராமன் என்றனன் (13)

(குளாமணிப் படலம்)

மதுகி மனம் கவன்று நின்ற சீதை உறுதி கொண்டு தேற  
அனுமான் துவ்வாறு உரையாடி யிருக்கிறான். உணர்ச்சி வேகங்  
கள் உரைகள் எங்கணும் பொங்கி ஒளி வீசியுள்ளன.

“ஊழி முழியில் இடிகள் விழுதல் போல் இராமபாணங்கள்  
பாயும்; அரக்கர்கள் திரள் திரளாய் மடிந்து மாய்வர்; இரத்த  
வெள்ளம் கடல்களாய்ப் பெருகி உடல்கள் நிறைந்து நிற்கும்;  
அரக்கிகளுடைய தாலிகள் அறுபட்டு வாலியும் கடக்கமுடியாத  
மலைகளாய் அவை குவிந்து கிடக்கும்; பேய்களும் கழுகுகளும்  
குருதி வெள்ளத்தில் குளித்துப் பிணங்களைத் தின்று களிக்கும்;  
அரம்பையர் ஆடிய நடனசாலைகளில் குரங்குகள் கூத்தாடி மகி  
ழும்; அயலே உள்ள அகைகடல் எங்கணும் பிணமலைகள் பெருகி  
எழும்; இந்த இலங்கை நகர முழுதும் நெருப்பால் எரிந்து நிக்  
குலைந்து படும்; உங்களை இச்சித்து நோக்கிய இராவணன் கண்க  
ளைக் காக்கைகள் கொத்திப் பிடுங்கும்; இராட்சதர்கள் அழிந்து  
படுகின்ற அவை நிகைகளைக் கண்டு அஞ்சாத காலதும் அஞ்சி  
அயர்வான்; இலங்கையோடு நில்லாமல் அரக்கர் குலங்கள் என்கு  
ள்ளனவே அங்கெல்லாம் இராமபாணங்கள் ஓடி பரவலாயும்நீறு  
செய்து அழிக்கும்; ஒரு மாதம் கூட வேண்டியதில்லை; மேலே  
கூறியன எல்லாம் ஒல்லையில் நிகழும்; பாஷும் உங்கள் கண்களால்  
நேரே காணலாகும். நான் மீண்டுபோய் ஆண்டவனைக் கண்டு  
நண்டுள்ள நிலைமையைச் சொல்லும் பொழுதே வானங்கள்



ஆர்த்தெழுதின்ற ஆரவாரங்களைக் கேட்டு நீங்கள் ஆனந்தம் அடைவீர்கள்; அன்னையே! மேலும் பன்னிப் பேசுவானேன்? குறித்த தவணைக்குள் எம்பெருமான் இங்கு உறுதியாய் வந்தருளுவார்; இதனை உண்மைபாக நம்புங்கள்” அனுமான் இங்ஙனம் தெளிவு கூறினான்.

சந்தேகமாய்ச் சஞ்சலமடைந்து நொந்த நெஞ்சுக்கு இந்த உரைகள் இனிய சஞ்சலிகளாய் இதம் புரிய வந்தன.

ஆலியம் கண்ணியர் அறுத்து நீத்தன  
தாலியம் பெருமலை,

இங்ஙனம் கோலி உரைத்தது அரக்கர்களுடைய அழிவுநிலையைத் தெளிவாக அளவு காண. ஆலி = மழைநீர். அரக்கிகள் வயிற்றில் அடித்து அலறி அழுது அறுத்து எறிந்த தாலிகள் நெடிய மலைகளாய் நிலை ஒங்கி நிற்கும் என்றது நேரவுள்ள கொலைகளைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ள வந்தது.

அரக்கர் குலம் அடியேரடு கருவற்றப்பேரம் முடிவை முடிவாக உணர்த்துகின்றான் ஆதலால் சூலிகளையும் சுட்டித்தான். சூலிகள் = கருப்பவதிகள். இரக்கமுடையவனு யிருந்தும் அரக்கர்மேல் முண்டுள்ள கோபக் கொதிப்பினால் இப்படி வீரோடு வேகமாய்ப் பேசினான். நல்ல உத்தமியின் உள்ளம் கொதிக்க ஊறு செய்தவன் குலம் நீராய் மாய்ந்து பாழாய் ஒழியும் என நிலைமையைத் தெளிவுறுத்தினான். ஆடவர் அழிவுகளை அரிவைவர் அழுகைகளால் விழி தெரிய வைத்தான்.

“அரக்கியர் நாண் அற்ற பேரதன்நித் தான் பெற்ற நாணம் பெருமை பெறுது” என முன்னம் சிதை கூறியதைக் கேட்டு நின்றான் ஆதலால் அரக்கிகளுடைய தாலியறுப்புகளை இங்ஙனம் குறித்துக் காட்டினான். பிராட்டியின் உள்ளம் உவந்து தெளிய உரைகள் விளைந்து வந்தன.

சனகி ஆலிய நெருப்பு உள்ளே இருத்தலால் இலங்கை விரைந்து எரிந்து பேரம் என விளக்கியருளினான். பொன் கொண்டு இழைத்த மணிமாடங்கள் கோடிக்கோடியாய் நீடியுள்ள அழிய இராசதானி அடியேரடு நாசமாம் எனப் பேசி நின்றான்.

வினையுடை அரக்கராம் இருந்தை வெந்துக  
கனகம் நீடு இலங்கை நின்று உருகக் காண்டி!

ஊர் அழிந்து படுவதை இப்படி உருவகப்படுத்தி உரைத்திருக்கிறான். ஒரு ஒட்டில் உமி சிறைத்து அதன் இடையே கரிகளை அடுக்கிப் பொற்கொல்லர் தங்கத்தை உருக்கும் காட்சி இங்கே காண வந்தது. உரையின் உருவகம் கையின் கருவகமாயது.

ஒடு ஊருள்ள இடம்; அங்குள்ள பொருள்கள் உமிகள்; அரக்கர்கள் கரிகள்; சிறை நெருப்பு; இராமபாணம் காற்றா; இராமன் தட்டான்; இலங்கை பொன் உருண்டை. அது உருகி அழிவது விழி எதிரே காண வந்தது.

வினையுடை அரக்கர் என்றது கொடிய தீவினைகளைச் செய்கின்றவர் என அவரது பாவத் தீமைகள் நன்கு தெரிய நேர்ந்தது. இருக்கை = கரி. எவ்வளவு செழித்து வாழ்ந்தாலும் தீவினையாளர் இழிந்து அழிந்து போவர் என்னும் குறிப்பு இதில் துணித்துணர் நின்றது. கருகிற கிருதர் கரி நேர்ந்தனர்.

அருமையும் பெருமையும் சிறைத்து அதிசய அழகுடன் மருகியுள்ள கமயால் கனகம் நீடு என அந் நகரை இனிது கூறினான் கனகம் = பொன். பொன்னகரினும் இனிய நன்னகர் எனப் பொலிந்துள்ள கமயான் இன்னவாறு புகழ்ந்து கூற வந்தது.

“மரம் அடங்கலும் கற்பகம்; மனை எலாம் கனகம்” முதலில் ஊரைப் பார்த்த போது உள்ளம் விவந்தான் ஆதலால் அது பாழாக நேர்ந்துள்ளதை இங்ஙனம் பரிந்து சொல்லினான்.

அரக்கர் குலமும் இலங்கையும் அடியோடு அழிந்து படுகிற நிலை தெளிந்து கொள்ள வந்தது. கரிகள் எரிந்துபடும் அளவு பொன் உருகி வரும்; கிருதர் அழியும் அளவு ஊர் உருகி வழிந்து ஒழியும் என்க.

சனகி என்று ஒரு தழல்.

சிறையின் எதிரே அனுமான் இவ்வாறு கூறியுள்ளான்.

பிராட்டி கற்புத் தீ என்பதை அற்புதமாக குறிப்பித்தான். ஒரு தழல் என்றது அதன் அதிசய நிலை கருதி. தன்னைத் தொடர்வரை மட்டும் உலகத் தீ சுட்டு எரிக்கும்; தொடராமல் எட்டி நின்று கெட்ட எண்ணம் எண்ணியவனைக் குலத்தோடு இத் தீ எரித்து அழிக்க வல்லது என்னும் குறிப்பு கூர்ந்துணர் வந்தது.

தழுவிவதை அழிவு செய்வது தழல் என்று ஆயது.

பஞ்ச பூதங்களில் ஒன்றாகிய அந்த இயற்கைத் தீயினும் விசித்திர வேறுபாடுடையது இத்தகற் கற்புத் தீ இங்கே காட்டப்பட்டது. தூய பதிவிரைதயின் தூய்மை துலக்கி நின்றது.

உள்ளே நெருப்பு இருந்தாலும் வெளியே நின்ற காற்று வீச வில்லையானால் அது வினாந்து பற்றாது ஆதலால் அதற்கு ஏற்றபடியான காற்று இங்கே காண வந்தது.

அனகன் அம்பு எனும் அளவில் ஊதை.

இராம பாணங்களின் வேகங்கள் இங்ஙனம் விழி தெரிய நின்றன. ஊதை = காற்று. வாயாலும், துருத்தியாலும் நெருப்பை ஊதித் தங்கத்தை உருக்குவர் ஆதலால் அந்தக் குறிப்பு மொழி குறித்து வந்தது.

இராமனை இங்கே அனகன் என்றது புண்ணிய மூர்த்தி என்பதை எண்ணியுணர். பாவினை அழிக்க நேர்ந்துள்ளமைபால் இந்த ஓவிய வுருவனை இங்ஙனம் உணர்த்தியருளினான். பரிசுத்த தீயை உள்ளே வைத்துத் தீயவர்களை மாய நூறும் மாய வல்லவன் என்பது தெரிய வந்தது.

கலா வல்லவன் ஆதலால் இவ்வாறு உருவக அணியில் அது மான் உரைகள் ஆடினான். அரக்கரோடு இலங்கையைக் கொல்ல நேர்ந்துள்ளமைபால் பொன்னுருக்கும் கொல்லன் என இராமனை இங்கே நம் முன் நிறுத்தினான்.

தன் ஓக்கும் செல்வக் கமலைப் பிரான்செஞ் சடாடவி மற்று என் ஓக்கும் என்னின்? எரி ஓக்கும்; கொன்றை எரியிலிட்ட பொன்ஓக்கும்; வண்டுகரிஓக்கும்; கங்கை அப்பொன்செய்விக்கும் மின்ஓக்கும்; பொன்செய் கிழக்கொல்லன் ஓக்கும் அவ்வெண் பிறையே (திருவாரூர் நான்மணி மாலை)

சிவபெருமானுடைய தலைக் கோலத்தை இது குறித்துள்ளது.

செஞ்சடை, தீ; கொன்றை மலர், பொன்; வண்டுகள், கரிகள்; கங்கை, அங்கே பொன் அணி செய்கிக்க வந்துள்ள மங்கை; வெண்பிறை, முதுகு வளைந்த கிழத் தட்டான் என இது சுட்டியிருக்கும் அழகைப் பார்க்க.

பிறைச் சந்திரன் அங்கே கனிய கிழத்தட்டானாயிருந்தான்; இராமச்சந்திரன் இங்கே நேரிய இளந்தட்டானாய் நின்றான்.

கவிகளுடைய காட்சிகள் அதிசய மாட்சிகளை விழி தெரிய விளைத்து அறிவின் கனவகளாய் பாண்டும் பெருகி வருகின்றன.

இலங்கைமேல் படை எடுத்துவந்து கோதண்டவீரன்செய்ய வுள்ள நீரச் செயல்களையும் கோரக் கொள்களையும் பலவாறு அனுமான் விரித்துச் சொல்லிப்புக. சிதை உள்ளம் தேறி உறுதி பூணவேயாம். கலங்கிக்கவலுவின்ற கெஞ்சம் திடமாய்த் தெளிந்து கொள்ளும்படி உரைகள் எழுத்து வந்தன.

“நான் மீண்டு போய் ஈண்டுள்ள உங்கள் நிலைமையை ஆண்டு ஆண்டாகியிடம் சொல்ல வேண்டியதே தாமதம்; வானர வெள்ளங்கள் ஆர்த்தெழுத்து கடகைத் தூர்த்து இலங்கையை வளைத்து கொள்ளும்; அங்கதன் மீது இகையபெருமானும், அடியேன் தோளில் எம்பெருமானும் எழுந்தருளிப்படைகளோடு இங்கு வந்தருளுவர். இதில் யானும் சந்தேகம் கொள்ளாமல் சிந்தை தெளியுங்கள்” என்று நன்கு தெளித்தருளினான்.

உள்ளம் தெளிய இவ்வாறு உரையாடி வந்தவன் இறுதியில் அறுதியிட்டு உறுதி கூறியது பெரிதும் கருதியுணர் வுரியது.

பாவமும் பழியொடும் பாவம் பற்றுதற்கு

இராவணன் அவன் இவன் இராமன் என்றான்.

நான் உரைத்தபடி குறித்த நாளில் எம்பெருமான் ஈண்டு வந்து உங்களைச் சிறை மீட்டவில்லையானால் பழியும் பாவமும் அடைதற்கு அவன் ஒரு இராவணனை ஆவன் என்னும் இது எவ்வளவு வேகமுடையது! மதியூதியான அனுமான் இவ்வளவு தொளியில் பேசியிருக்கிறான். இந்த வாசகம் பாவருக்கும் ஒரு திகைப்பையும் வெறுப்பையும் வெளிப்படையாய் விளைத்து நிற்கும்.

இராமன் அங்கே உறுதியாக வந்து சேருவான் என்று எவ்வளவு சத்தியங்கள் செய்து சொன்னாலும் இந்த ஒரு வாக்கியத்தைப் போல் அவ்வளவு தெளிவையும் சத்தற்றத்தையும் உண்டாக்கி வந்ததம் செய்து உறுதி புரிய மாட்டா.

சிந்தையின் எண்ணத்தில் இராமன் இவிய அழகமாயுள்ளான்; இராவணன் கெடிய கஞ்சாய் நிற்கின்றான். பெண்ணரசி எதிரே இவ்வண்ணம் நிற்கிற இராவணாயும் உருமாற்றிக் காட்டி உண்மைமையத் தெளிவாக்கியுள்ள துண்மை ஒர்த்து சித்திக்கத்தக்கது. கூர்ந்த மதி குறியூர்த்து வருகிறது.

மனோதத்துவங்களை துணுதி யுணர்ந்து நெஞ்சைத் தொட்டு நேரே பேசுகின்ற இம் மதிமானுடைய துதி மொழிகளை அதிகசய மேதைகளும் விதிமுறைகளை ஒர்ந்து விழி திறந்து வியந்து துதிக்கின்றனர். உணர்வும் உரையும் ஒளி மிகுந்து நிகழ்கின்றன.

ஒரு மாசத்துள் நாயகன் வரவில்லையானால் தன் வாழ்வு பெரு நாசமே எனப் பிராட்டி பேசிய வாகியை எதிர் நோக்கிப் பேசியிருக்கிறான்.

திங்கள் ஒன்றினுள் இராமன் இங்கு வந்து உங்களைச் சிறை மீட்டான் எனின் அவன் கொடிய இராவணனே என முடிவு கூறியது விடிவை முடிவாக ஒர்ந்துணர் வந்தது.

உங்கள் சிறை மீட்டி குறித்தபடி நிகழவில்லையானால் புண்ணியம் பாவமாம்; பாவம் புண்ணியமாம் எனச் சொல்ல எண்ணி அவன் இவ்வண்ணம் இராமனையும் இராவணனையும் வரைந்து காட்டினான். சொல்லின் தெனியில் உள்ளம் தெளிகிறது.

ஆயிரம் மைலுக்கு அப்பால் இருத்தலால் இராமனை அவன் எனச் சேய்மையில் சுட்டியுரைத்தான்; தான் வந்துள்ள இலங்கையிலேயே கிட்ட இருத்தலால் இராவணனை இவன் அண்மையில் சுட்டினான்.

அவன் இராவணன்; இவன் இராமன்.

என்றது ஒளியையும் இருளையும் விழிதெரிய மாற்றியது போல் வெளியறிய நின்றது. அறிவு நிலை அறிய அரியது.

உண்மையை உறுதியாகத் தெளிவுறத்த இப்படி விசித்திர சாலமாக உரைத்தருளினான். சொல்லின் செல்வன் ஆதலால் நல்ல நீதிகளை உள்ளம் தெளிய வல்லாண்மையுடன் வாயாடி வருகிறான்.

பிறன் தாரத்தைக் கவர்ந்து வந்தவன் பழிபாவங்களை அண்ட தல் போல் தன் தாரத்தைக் காவாது கைவிட்டவனும் புகழ் இழந்து பழியுறுவான் என்பது இதில் அறிய வந்தது.

உன் நாயகன் ஒரு மாதத்துள் இங்கு வரானாயின் அவனை இராவணனாக இகழ்ந்து தள்ளிவிட்டு இவனை இராமனாக உவந்து கொள்ளுக என்று சொன்னது போல் உள்ள நீத! எனச் சிலர் இதில் இன்னதுமூன்று படுகின்றனர். கருத்தைக் கருதியுணராமல் கவலையுறுவது அவலமாம். உள்ளக்குறிப்பை உய்த்துணர்ந்து உறுதி

நலங்களை எவ்வழியும் செவ்வையா ஓர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

காகத்தின் கதி.

ஆதரவு நாடிப் பரிதாபமாய் நோதனுழந்த சிதை சிந்தை  
தெளிந்து கொள்ள இந்தவாறு உண்மையை வலியுறுத்தித் தின்  
மைவாக மாருதி ஆறுதலருளிணான். தேறுதலடைந்த தேவி மே  
லும் சில கூறித் தன் நாயகனிடம் சேர்க்கும்படி ஓர் அடையாள  
மும் கொடுத்தாள். கூடி வாழ்ந்த போது நேர்ந்த நிகழ்ச்சிகளைக்  
குறித்து விடுவதில் விருப்பம் மிக வுள்ளது. வந்த அன்பனிடம்  
சிந்தை தெளியும்படி அந்தரங்கங்களைச் சொல்லியருளிணான்.

நாகம் ஒன்றிய நல்வரையின் தலை மேனாள்  
ஆகம் வந்து எனை அள்ளுகிர்வாளின் அனைந்த  
காகம் ஒன்றை முனிந்தயல் கட எழு புல்லால்  
வேக வெம்படை விட்டது மெல்ல விரிப்பாய். (1)

என்னொர் இன்னுயிர் மென்கிளிக்கு யார்பெயர்சுகேன்  
மன்ன! என்றலும் மாசறு கேகயன் மாதென்  
அன்னை தன் பெயராகென அன்பினோடன்னாட்  
சொன்ன மெய்மொழி சொல்லுதி மெய்ம்மை தொடர்ந்தோய்!  
சூடையின்மணி கண்மணி ஒப்பது தொன்னாள்  
ஆடையின்கண் இருந்தது பேரடையாளம்  
நாடி வந்தெனது இன்னுயிர் நல்கிய நம்பா!  
கோடிஎன்று கொடுத்தனள் மெய்ப்புகழ் கொண்டாள்.

தொழுது வாங்கினன் சுற்றிய தூசினன் முற்றப்  
பழுது ருவகை பந்தனை செய்தனன்; வந்தித்து  
அழுது மும்மை வலங்கொடு இறைஞ்சினன் அன்போடு  
எழுது பாவையும் ஏத்தினள் ஏகினன் இப்பால். (4)

(குளாமணிப் படலம்)

வந்த தூதுவன் இங்ஙனம் வணங்கி மீண்டிருக்கிறான்.

சித்திர கூட மலையில் இராமன் தங்கியிருக்கும் பொழுது  
நிகழ்ந்த ஓர் விசித்திர வாலாறு இங்கே வெளி வந்துள்ளது.  
அந்த மலைச் சாரலில் அழகிய பூஞ்சோலையுள் ஒரு நாள் தன் நாய  
கனோடு சிதை உல்லாசமாய் அமர்ந்திருந்தாள். அவ்வமையம் இந்  
திரன் மகனான சயந்தன் வான வீதி வழியே விமானம் வந்தது.



சென்றான். கீழே நோக்கினான்; சானகியின் உருவளழிலை நோக்கிப் பெரிதும் விபந்தான்; விமானத்தைப் போகவிட்டுக் காக வடிவம் கொண்டு அருகே நின்ற மரத்தின் கிளையில் தங்கி மகிழ்ந்து பார்த்து அரம்பையர் எவரினும் அதிகவ அழகி என மதி மீட்ட மயங்கினான். பழகிய பறவை போல் இப் பதி விரைதயின் தேரனில் வந்து நின்று முக்கை மார்பில் தோய்த்தான்; அடலே பராமுகமாயிருந்த இராமன் பார்த்து அங்கு ஓர் புலலை எடுத்தல் ஒல்லையில் எறிந்தான். அவ் வீரன் கைப்பட்ட அது கூரிய பாணமாய்க் கொதித்துப் பாய்ந்தது. காகமாய் நின்ற அவன் உள் அஞ்சி வேகமாய் ஓடினான். அது விடாது தொடர்ந்தது; பிரமன் திருமால் இந்திரன் முதலிய எல்லாரிடமும் ஓடிப் புகலடைந்தும், யாரும் அவனை ஆதரிக்காமையால் மீண்டு வினாந்து வந்து இராமன் அடியில் விழுந்து அபயம் என்று தொழுதான். அக்கருணை வள்ளல் இரங்கி அருளினான். உயிரை உண்ண உருத்து வந்த பகழி அக் காகத்தின் கண்ணை ஊடுருவிப் போயது. அவன் பழைய வண்ணமாய்த் தன் பதியினை அடைந்தான். தீதவ குமரனாயிருந்தும் காக வடிவம் கொண்டு பாப காரியம் செய்தலையால் காகாகரன் என உலகம் அவனை இகழ்ந்து நின்றது. இந்த கிகழ்ச்சி இலக்குவனுக்கும் தெரியாமல் ஏகாந்தத்தில் நிகழ்ந்தது. சூதலால் இதனை ஒரு குறிப்பான அடைபாளமாகக் கூறிவிடுந்தான்.

சித்திரகூடத்து இருப்பச் சிறு காக்கை முலை தீண்ட  
அத்திரமே கொண்டெறிய அனைத்துலகும் திரிந்தோடி  
வித்தகனை! இராமாவோ! நின்னபயம் என்றழைப்ப  
அத்திரமே அதன்கண்ணை அறுத்ததும் ஓர் அடையாளம்.  
(திருமொழி)

பெரியாழ்வார் இவ்வாறு பாடியிருக்கிறார்.

“காதும் ஒரு விழி காகம் உற அருள்  
மாயன் அரிதிரு மருகோனே.” (திருப்புகழ்)

அருணகிரிநாதர் இச் சரிதத்தை இங்ஙனம் குறித்திருக்கிறார்.

துர்த்தனுக்கு இடமாய் நின்று இராமத் துரோகம் செய்த  
மைபால் காக்கைக்குலம் முழுவதும் ஒரு கண்ணை நிகழ்ந்து போ  
யது. ஒரு கருவிழியைக் கொண்டே இருபுறமும சாய்த்து ஒரு  
முகமாக் காக்கைகள் பார்த்து வருவதை இன்றும் நாம் பார்த்து

வருகிறோம். இயற்கைகளைக் கலைபோடு கலந்து ஒரு இதிகாசத்தைத் தலைமேல் கொண்டுள்ளது.

“காகத்து இருகண்ணிற்ரு ஒன்றே மணி கலந்தாங்கு  
இருவர் ஆகத்துள் ஓர் உயிர் கண்டனம் யாம்”  
(திருக்கோலையார்)

காதலருடைய உயிர் சிலையை விழித்தெரிய உணர்த்தக் காகத் தின் கண்ணை மாணிக்க வாசகர் இவ்வாறு உலகமயமா உரைத் துள்ளார். உரிய கண்ணும் அரிய உயிரும் அறிய வந்தன.

காகம் முற்றும் ஓர் கண் இலவாக்கிய, வேக வேன்றி

எனத் தன் காயகனுடைய அதிசய வெற்றியைச் சீதை முன்னம் \* எண்ணியருகியுள்ளமை சுண்டு எண்ண வுரியது.

தன் காயகனுக்கு விரோதிபாணனைத் தேவர் முதல் யாவ ரும் வெறுத்து ஒதுக்கியதும், பின்பு அவனை இவன் பொறுக்கரு னியதும் அதிசய நீர்மைகள் ஆதலால் இக்கேழ்ச்சிகளை இறுதியில் அனுமானிடம் துதி செய்து கூறினான்.

ஸ பித்ராச பரித்யக்த சரரச்ச ஸமஹர்ஷிபி:  
ந்ரீந் லோகாந் ஸம்பரிக்ரம்ய தமேவ சரணம கத: (1)  
ஸதம் நிபதிதம் பூமௌ சரண்ய: சரணாகதம்  
வதார்ஹமபி காகுத்ஸ்த: க்ருபயா பர்ய பாலபத் (2)  
(வால்மீகி)

“காகாகான அவன் முனிவர்கள் தேவர்கள் தந்தையாகிய இத்திரன் என்னும் பாவராலும் கைவிடப்பட்டான்; முன்று உலகங்களும் ஒடி அலைந்து முடிவில் இராமனிடமே சரணமாக வந்தடைந்தான். கொல்லத் தகுந்தவன் ஆயினும் பூமியில் விழுந்து கிடந்த அவனை கருணையினால் காசுத்தன் காப்பாற்றியருளினான்”  
■■■■ வால்மீகி முனிவர் இங்ஙனம் கூறியுள்ளார்.

இராமன் விலகி எடாமல் ஒரு புல்லை எடுத்து வீசினான்; அது அம்பாய்ச் சென்று அதிசய வேலையைச் செய்தது. அதனால் வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம் என்னும் பழமொழியும்வந்தது.

\* இந் நூல் பக்கம் 2942, வரி 23 பார்க்க.

இந்த அற்புத வேலையை நேரே கண்டவன் ஆதலால் நெஞ்  
சம் விவந்திருந்தாள்; இப்பொழுது அஞ்சன வண்ணனுக்கு நினை  
வூட்டும்படி அனுமானிடம் இனமா உரைத்தாள்.

இனி மொழி.

சீதை அயோத்தியில் இருக்கும் பொழுது அழகிய ஒருகிளி  
யை வளர்த்தாள். மிகவும் பிரியமாய் உரிமையுடன் வளர்த்துவந்த  
அந்த அருமைகிளிக்கு இனிய பெயர் ஒன்று வையக்க நெடுநாள்  
விரும்பியிருந்தாள். தன் விருப்பத்தை ஒருநாள் தன் கணவனி  
டம் உரைத்தாள். அதற்கு இராமன் என்ன பதில் சொன்னான்?  
“என்தாய் கைகேசி பெயரை இட்டருள்” என்று சுட்டியருளி  
னான். அவ்வாறே இட்டு மகிழ்ந்தாள்.

தன்னைப் பெற்ற தாயினும் சிற்றன்னையிடம் இவ் வெற்றி  
விரை இப்படியும் பற்று வைத்துள்ளது விடப்பை விளைத்து வருகி  
றது. அதிகப் நீர்மைகள் ததிகெய்ய நெர்க்கின்றன. விதி வழியே  
மதியும் போகின்றது. தனது அவதாரத்தை இனிது பூர்த்தி  
செய்ய வந்துள்ளவள் என்பதைச் சிறிய தாயிடம் இக் கோமகன்  
கொண்டுள்ள பிரியம் காட்டியுள்ளது. உண்மை யுணர்வுகள் நுண்  
மைபாக வேலை செய்கின்றன.

இனி மயில் மான் முதலிய அழகிய பிராணிகளிடம் சீதை  
பிரியம் மிக வுடையவள என்பதை அவளது சீவிய வாழ்விலே நாம்  
உணர்ந்து வருகிறோம். அந்த அரிய பிரியமே இந்த இனிய காவி  
யம் விளைந்து வருதற்கு மூலகாரணமாய் முண்டு நின்றது.

ஞானமணி தந்தது

திருவயோத்தியிலும் வனவாச காலத்திலும் தம் இடையே  
நிகழ்ந்துள்ள அந்நிகழ்ச்சிகளைப் பதிலிடம் சொல்லும்படி பணி  
த்து முடிவில் தனது சூதையில் ஒளித்து வைத்திருந்த ஒரு  
முடிச்சை இப்பத்தினி அவிழ்த்தாள். அவிழ்க்கவே திவ்விய  
சோதியாய் வெனியே அது ஒளி வீசிவது. இளம் சூரியனது உத  
யம் போல் வழில் ஒளியை எம்மருங்கும் பாப்பி விளங்கிய அம்  
மணியணிபை மாருதி கண்டதும் பேரதிசயம் கொண்டான்.  
தனது செவ்விய கையை நீட்டி அனுமானிடம் அந்தத் திவ்விய  
அணியைச் சீதை கொடுத்தாள்.

நாடி வந்து எனது இன்னுயிர் நல்கிய நம்பா!

கோடி என்று கொடுத்தளள் மெய்ப்புகழ் கொண்டாள்.

அநாதையாய்ச் சாக நேர்ந்த தன்னை நாடிவந்து உயிர் உதவி புரிந்துள்ளவன் என அனுமாதேவச் சானகி எண்ணி ஏத்தி வருவது உன்றியறியின் கனிவாய் இனிகம காத்து வருகிறது. ஆவியை உதவியவனிடம் தன் ஆவித் துணைக்கு ஓர் சீவிப மணியை இத் தேவி அருளிஞள்.

சூடையின் மணி கண்மணி ஒப்பது என்றது அந்த அணியின் பெயரையும் உயர்வையும் நாம் அறிந்து கொள்ள வந்தது.

சூடை = தலையின் மயிர் முடி. சூடா என்பது வடமொழி வழக்கு. அதில் அணிவது சூடாமணி என நேர்ந்தது. தலையில் சூடுகிற அது சூளாமணி இங்கு வந்துள்ளது.

இது உயர்ந்த தங்கத்தில் சிறந்த மணிகள் அழகுத்திச் செய்தது. சூடைப் பிள்ளை எனவும் இக் காலத்தில் வழங்கப் படுகிறது.

கூந்தல் மென்மழை கொண்முகில் மேல் எழுகோளின் வேந்தது அன்னது.

மேகத்தினிடையே தேன்றிய சூரியன் போல் கூந்தலில் இந்த அணி ஒளி வீசி சிந்தது என இதன் நிலைமை தலைமைகளை இங்ஙனம் விளக்கி யிருக்கிறார்.

வருடையான இந்த அணியை உரிமை அடைபாளமாகத் தன் தியினிடம் சேர்க்கும்படி கொடுத்திருக்கிறார்.

கொடுத்தவள் உயர்? மெய்ப்புகழ் கொண்டாள். என்றும் அழிபாத கீர்த்தியை யுடையவள் எனச் சீதைமைய இங்கே உணர்த்தியிருக்கிறார். கொடுத்தாள் என்றதற்கு ஏற்பக் கொண்டாள் என்று காட்டியிருக்கும் காட்டி கருகி மகிழத் தக்கது.

தன் கற்பைக் காத்து அழ்ப்பத நிலையில் அமர்ந்திருக்கும் பத்தினி ஆகலால் நித்தியமான கீர்த்தி நேருரிமை யாயது.

விடைகொண்டு மீண்டது.

சீதை உரிமையே:டு கொடுத்த சூளாமணியை உவந்து வாங்கி மிகவும் பத்திரமாகச் சேமம் செய்து முன்று முறை வலமாய் வந்து பிராட்டியைத் தொழுது வணங்கி உழுவலன்புடன்

உள்ளம் உருகி விழி நீர் மல்கி அனுமான் விடை பெற்று  
எழுந்தான். பிரிவு பரிதர்பமாய் நீண்டது.

“அழுது மும்மை வலங்கொடு இறைஞ்சிப் போனான்.

என்றதனால் அனுமானுடைய அன்புரிமைகளையும் பண்பாடு  
களையும் பத்தி நிலையையும் நாம் அறிந்து உருகுகின்றோம்.

யான்கும் அஞ்சாத நெஞ்சாமுடைய வீரன் கண்ணீர் சொ  
ரிந்து ஈண்டி அழுதது ஏன்? கொடியவர்களிடையே சிறையைத்  
தனியே விட்டுப் பிரிய மனமில்லாமல் உருகி அழுதிருக்கிறான்.

உள்ளத்திலுள்ள பரிவும் பத்தியும் கண்ணீர் வெள்ளத்தால்  
காண வந்தன. நிகராந்து சென்று ஆண்டவனைக் கண்டு மீண்டு  
வந்து உடனே சிறைமீட்டி விடவேண்டும் என்று ஆவலோடு  
மேனிப் போனான்.

**இடையே செய்த சிந்தனைகள்.**

சிறையிடம் விடைபெற்று வடதிசை நோக்கி நடந்தவன்  
சிறிதுதூரம் சென்றதும் சிறுநான். பலபல நினைந்தான். ஆண்மை  
யாக ஒரு காரியமும் செய்யாமல் ஆண்டவனிடம் மீண்டு போவது  
இனிவு என எண்ணினான். பல பேரரசின்கள் பண்ணினான்.

தேவியை எடுத்து வந்தவனது ஆணியை எடுத்திலன்; இலங்  
கையைப் பெயர்ந்துக் கடலில் எறிந்திலன்; அரசுக்கர் குலத்தில்  
சிலையாவது அழித்துத் தெரிவித்திலன்; வீணை மீண்டு போவ  
தில் என்ன மேன்மை? எப்படியேனும் விரியமாக ஒரு காரியத்  
தை முடித்துத்தான் போக வேண்டும் என்று நினைத்து நீண்டு  
முனைந்த முண்டான். என்ன செய்யலாம் என்று உன்னி  
ஆலோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தான்.

**அசோக வனத்தை அழித்தது.**

“அழகிய இந்தப் பூர்போழிகைச் சிறைத்தால் காவலாளிகள்  
கடுத்து அடர்வர்; அவரை அழித்து ஒழித்தால் அரசுக்கர்கள் கொதி  
த்து வருவர்; வந்த வந்த படைகளை வெல்லாம் கொன்று குளித்  
தால் முயலில் இராவணனும் வருவான்; அவனையும் போரில்  
உயிர் குடி கது வீர வெற்றியோடு போய் ஆண்டவனை வணங்க  
வேண்டும்” என இன்னவாறு எண்ணி அங்கே உள்ள மாங்கனைப்

பிடுங்கி எறிபத் தொட்டங்கினான். விசுவ ரூபங்கொண்டு அந்த அழகிய சோலையைப் பலவகையிலும் பாழ்படுத்தினான். குறைக் காற்றில் அடிப்பட்ட செத்தைகளைப்போல் இந்த மாருதி கையில் மாங்கள் எல்லாம் விரைந்து மடித்து பட்டன. தழையும் பூவும் கனியும் காய்களுமாய் இனிது செழித்திருந்த குளிர்த் தருக்கள் யாவுட்கிலை குலைந்தழிந்தன. அழிவு சிலைகளைக் கவி விழி தெரிய விளக்கியுள்ளார்; சில அயலை வருகின்றன.

முடிந்தன பிளந்தன முரிந்தன நெரிந்த  
மடிந்தன பொடிந்தன மறிந்தன சரிந்த  
இடிந்தன தகர்ந்தன எரிந்தன கரிந்த  
ஒடிந்தன ஒசிந்தன உதிர்ந்தன பிதிர்ந்த. (1)

வேரோடு மறிந்த சில; வெந்த சில; வீண்ணில்  
காரோடு மறிந்த சில; காலினோடு வேலைத்  
தூரோடு மறிந்த சில; தும்பியோடு வானோர்  
ஊரோடு மறிந்த சில; உக்க சில நெக்க. (2)

சோனை முதல் மற்றவை சுழற்றிய திசைப் போர்  
ஆனை நுகரக் குளஞ்ஞமான அடி பற்றா  
மேனிமிர விட்டன விசம்பின் வழி மீப்போய்  
வானவர்கள் நந்தன வனத்தையும் அழித்த. (3)

விஞ்சை மலகத்தினும் இயக்கர் மலைமேலும்  
துஞ்சுதலில் வானவர் துறக்க நகரத்தும்  
பஞ்சியடி வஞ்சியர்கள் மொய்த்தனர் பறித்தார்  
நஞ்சமனை யானுடைய சோலையின் நறும்பூ. (4)

எண்ணில்தரு கோடிகள் எறிந்தன செறிந்தே  
தண்ணமழை போலிடை தழைந்தது சலத்தால்  
அண்ணல் அனுமான் அடல் இராவணன தந்நான்  
விண்ணும் ஒரு சோலையுள் தாமென விதித்தான். (5)

அரிய மாட்சிகள் நிறைந்திருந்த இனிய சோலை அழிபட்  
டுள்ள காட்சிகளை இவை காட்டியுள்ளன. ஒடிந்தன, ஒசிந்தன,  
உதிர்ந்தன, பிதிர்ந்தன, இடிந்தன, தகர்ந்தன, எரிந்தன, கரிந்தன,  
மடிந்தன, பொடிந்தன, மறிந்தன, முறிந்தன என இன்னவாறு  
வந்துள்ளமையால் அந்த அழிவு சிலைகள் என்னவாறு சிதழ்ந்திரு  
க்கும் என்பதை எண்ணி அறிந்து கொள்ளுகிறோம். வேகமாய்  
அள்ளி எங்கும் வீசி பிசுத்தலால் பல திசைகளிலும் போய்



மாங்கள் உதிர்ந்திருக்கின்றன. திசை பாணிகளுடைய துதிக்கைக  
களுக்கும் கொம்புகளுக்குமிடையே சில மாங்கள் போய் மாட்டிக்  
கொண்டன. தம் பெட்டை பாணிகளுக்கு நல்ல இளந் தருக்களை  
ஊட்டியுதவ வைத்துள்ளன போல் அவை காட்டி நின்றன. கடல்  
கள் மலைகள் வனங்கள் ஆகாயம் முதலிய எங்கனும் மாங்கள்  
பொங்கி நின்றன. ஊழிக் காற்றில் எதிர்ப்பட்ட பூனைப் பூக்களைப்  
போல் யாவும் பறந்து எங்கும் உதிர்ந்தன.

இந்திரனுடைய கந்தன வனத்தினும் எழில் மிகுந்திருந்த  
அந்தப் பொழில் பல வகையிலும் நிலை குலைந்து அழிவடைந்தன.

விஞ்சையர் ஊரிலும், கந்தருவர் நகரிலும், தேவருலகிலும்  
உள்ள மங்கையர் பலரும் அசோகவனத்தின் மலர்களை ஆவலோடு  
பறித்தனர் என்றதனால் அங்கெல்லாம் கனி மாங்களுந் பூஞ்செடி  
களும் போய் விழுந்துள்ளன என்பதை அறிந்து கொள்கிறோம்.

ஊனமான பிறவிகளை அடைந்து இழிந்திருந்தவர் ஞானம்  
அடைந்தவுடன் பிறவி நீங்கி உயர்கதி பெறதல் போல் மண்ணு  
லகத்தில் நின்ற மாங்கள் சில விண்ணுலகத்தை அடைந்தன.  
சந்தனம் சண்பகம் வேங்கை மகிழம் வகுளம் மரா குரா முதலிய  
பூ மாங்கள் எல்லாம் பாமரர்கள் போல் பரிதாப நிலைகளில்  
இழிந்து விழுந்தன.

மலர்களில் மொய்த்திருந்த வண்டினங்கள் யாவும் பலவாறு  
சிறைத்து மறகி அடைந்தன. மயில் குயில் அன்னம் கிளி முதலிய  
பறவைகள் எல்லாம் அலறிபெழுந்து திசை திசை பறந்து தியங்கி  
மயங்கி உயங்கி உடைந்தன.

நாலா திசைகளிலும் ஆகாயங்களிலும் வாரி வாரி மாங்களை  
வீசி வந்தவன் இலங்கை மீதும் பின்பு அன்னி எறிந்தான். இடி  
யினங்கள் போல் நெடிய மாங்கள் கடிது வந்து வீழவே நகரம்  
நிலை குலைந்தது. பல இடங்கள் பாழாயின.

ஆனைத் தானமும், ஆடல் அரங்கமும்,  
பானத் தானமும், பாய்பரிப் பந்தியும்,  
ஏனைத் தாரணி தேரோடும் இற்றன  
கானத்தார் தரு அண்ணல் கடாவாவே.

(1)

பெரிய மாமரமும் பெருங் குன்றமும்  
இரிய வீசலின இந் நெடும் பொன்மதில்

நெரிய மாடம் நெருப்பெழ நேறெழ  
இரியல் போன இலங்கையும் எங்கணும்.

(2)

இன்னவாறு யாண்டும் சின்ன பின்னங்களாய்ச் சிதைந்து  
அழிந்துபட இவன் விரைந்து வேலை செய்தான்.

சீதை சிதையிருந்த மரம் ஒன்று தவிர மற்ற மரங்கள் எல்  
லாம் இருந்த இடம் தடந்தெரியாமல் மறைந்து போயின. எழில்  
மிசுந்து வளமினிந்து எவ்வழியும் குளிர் தருக்கள் நிறைந்து யாண்  
டும் செவ்விய இனிய காட்சிகள் பொலிந்து திவ்விய சிவியில் தேன  
மிசுந்திருந்த அந்த அசோகவனம் ஒரு நாழிகைக்குள் நாசமாயது.  
பொழுது விடிந்தது; உதயகாலம் தோன்றியது. இருள் நீங்கி  
ஒளி ஒங்கிய அந்த உதயம் எல்லா இதயங்களுக்கும் இன்பம்  
மிகத் தந்தது. விழி திறந்த உகைம் கனி மிசுந்து நின்றது.

சூரிய உதயம்.

அனுமான் இலங்கை புருந்து இரவு முழுதும் தேடி எங்கும்  
அலைந்து இறுதியில் அசோகவனத்துள் துடைந்து சீதையைக்  
கண்டு நினைமகனை ஓர்ந்து பின்பு நேரே வந்து சூதாசு கூறி ஆத்  
மிகத் தேற்றிக் கணையாழியைக் கையில் கொடுத்து மனவுறுதி மடு  
த்து மதிநலம் உரைத்துச் சூடாமணியை வாங்கிக் கொண்டு தொ  
ழுது புறப்பட்டது எல்லாம் ஒருநாள் இரவில் நிகழ்ந்தன என்ப  
தை ஈண்டு நினைவாய் உணர்ந்து கொள்கின்றோம்.

மறுநாள் எழுந்த சூரிய உதயத்தைக் வந்துள்ளோம்.

உறுசுடர்ச் சூடக்காசவ் வுயிரினை உயிர் ஒப்பானுக்கு  
அறிகுறி யாக விட்டான் ஆதலால் வறியள் அந்தோ!  
செறிகுழற் சீதைக்கு என்று ஓர் சிகாமணி தெரிந்து வாங்கி  
எறிகடல் ஈவது என்ன எழுந்தனன் இரவி என்பான். (1)

தாழிரும் பொழில்கள் எல்லாம் துடைத்து ஒருதமியன் நின்றான்  
ஏழினோடு ஏழுநாடும் அளந்தவன் எனலுமானான்  
ஆழியின் நடுவண் நின்ற அருவரைக்கு அரசும் ஒத்தான்  
ஊழியின் இறுதிக் காலத்து உருத்திர மூர்த்தி ஒத்தான். (2)

(பொழிலிறுத்த படலம், 45-46)

சூரியனுடைய உதயக் காட்சியையும், கவியினுடைய இதயக்  
காட்சியையும் இங்கே கண்டு நின்ற கருதி மகிழ்கின்றோம்.

உயிரினும் அருமைபாகப் பாதுகாத்து வைத்திருந்த சூடாமணியைத் தன் நாயகனிடம் அடைபாளமாகச் சேர்க்கும்படி அனுமான் கையில் சீதை கொடுத்து விட்டான்; ஐயோ! இப்பொழுது வெறமைபாயிருக்கிறாள் என்ற தூங்கி இரத்தப் பெண்ணரசி இனிது அணிந்து கொள்ளும்படி சோதிமயமான ஒரு திவ்விய மணியணியைக் கடல் எடுத்து நீட்டியதுபோல் சூரியன் ஒளிவீசி உதயமாயினான் என்னும் இது அளி வீசி ஆதரவு புரியும் ஓர் உவமைக் காட்சியாய் ஈண்டு உணர்வு சுரந்துள்ளது.

சீதை நிகழ்ச்சியைத் தழுவி வருதலால் காவிய வருணனைகள் சீவிய ஒளிகளாய்ச் சிதந்து நிகழ்கின்றன. கிழக்கே கடல் மீது ஆதவன் உதயம் ஆதலால் அந்தக் காட்சியை நன்கு காட்டினார். சிகாமணி என்றது சிகையில் அணிவது என அதன் தெரிய வந்தது. சீதை வைத்திருந்த சூடாமணி சூரியனைப் போல் வட்டமாய் ஒளி வீசியுள்ளமை விழி தெரிய நின்றது.

எழிகடல் என்றது அலைகளைக் கொழித்து வருகிற அதன் தெரிய. சிவந்த ஒரு சோதிமணியைத் தன் தலையில் தாங்கி அலைகளாகிய கைகளால் சீதைக்குக் கடல் உதவ நேர்ந்துள்ளது ஓர்ந்து கொள்கிறோம். இயற்கை நிகழ்ச்சிகள் களியின் கற்பனையோடு கலந்து வரும்பொழுது அற்புதமான அறிவின் சுவைகள் அங்கே பெருகி வருகின்றன. ஆனந்தம் பருகி வருகின்றோம்.

பூமியில் பிறந்து வந்த சீதைக்குக் கடல் இங்கே அணிதர நேர்ந்தது. சித்த சுத்தியுடைய உத்தம ஆத்துமாக்களுக்கு இயற்கைச் சத்திகள் இனிது உதவிபுரியும் என்பது துணுதியுணரவந்தது.

அனுமான் நின்ற நிலை.

அசோக வனத்தை அழித்துவிட்டு அரக்கர் வரவை எதிர்நோக்கி அனுமான் அங்கே தனியே நின்றான். அந்த நிலை அதிசய கம்பீரமாய்த் துதி செய்ப நின்றது உலகங்களையெல்லாம் ஓரடிபால் அளந்து நெடிது நீண்டு நின்ற திருமால் போலவும், பந்திரமலை போலவும், உருத்திர மூர்த்தி போலவும் அனுமான் ஆண்டு உறுதியாய் முண்டு உருத்து நின்றான். உருவம் திண்மை கருமங்களைக் கருதிக் காண முன்ற உவமைகள் முறையே வந்தன.

ஊழியின் இறுதிக் காலத்து உருத்திரமூர்த்தி ஒத்தான்.

எல்லாவற்றையும் அழித்துவிட்டு யுக முடிவில் தன்னம் தனி யனாய் கிற்பன் ஆதலால் உருத்திர மூர்த்தியை அனுமானுக்கு இறுதியில் இங்ஙனம் உவமை குறித்தார்.

விழுமிய ஒரு இனிய உலகம் போல் எழில் மிகுந்திருந்த பொழில் முழுவதையும் தொலைத்து ஒழித்துத் தனியே உக்கிர வீரமாய் உருத்து நின்றலால் உருத்திர மூர்த்தி என அனுமானு ஈண்டு உரைத்தருளினார். அடுத்த நிகழவுள்ள அழிவு நிலைகள் எல்லாம் இப் பெயரின் குறிப்பால் விழிதெரிய வந்தன.

குன்றம் எறிந்தது.

பொழிலை அழித்துத் தொலைத்து விட்டு வழியை கோக்கி நின்றான். அரக்கர்கள் திரண்டு தன்மேலே போருக்கு வருவர் என ஆவலோடு சிறிது நேரம் எதிர்பார்த்து நின்ற அனுமான் யாரும் வராமையால் அயலே பார்த்தான். பனிங்கு மண்டபத்தோடு விளங்கி நின்ற செய்துன்று ஒன்றைக் கண்டான். அதி விசித்திர மாய்ப் போழுகோடு படைக்கப் பட்டிருந்த அந்த மலை மண்டபத் தைப் பார்த்ததும் அதனைப் பறித்து எறிவ நிலைமையும் என்று குறித்தான். உள்ளக் குறிப்பு உக்கிர வீரமாய் உருத்தொழுக்தது.

இராவணன் அகேரகவணத்திற்கு வரும்போது உலகமரசமாய்த் தந்திரருக்கும் பொருட்டுத் திவ்விய மகேசுவரனோடு செய்து வைத்திருந்த அரிய பெரிய செய்துன்றை அழிக்காது பறித்து இலங்கைமேல் விதினான். அதனால் பல மாடங்கள் நரசமாயின. பொழிலைக் காத்து வந்த காவலாளிகளும் பருவத் தேவர்களும் அந் நிலையினை அயல் ஒதுங்கிப் பார்த்து நின்றனர் உடனே உருத்தது உள்ளம் அஞ்சி ஊவா கோக்கி ஓடினர்; இராவணன் அடியிலே விழுந்து தொழுது அழிவு நிலைகளைக் கூறினர். உள்ளம் கலங்கி உடல் நடுங்கி உரை தடுமாறி உரைத்து நின்றது கோர் மண்ட. அவரது நெஞ்சத் திகிலை வெளிப்படுத்தியது.

வெள்ளியங்கிரியைப்பண்ணு அவ்வெந்தொழில் அரக்கன் கோரோடு அள்ளினான் என்னக்கேட்டான் அத்தொழிற்கு அழிவுதோன்றப் புள்ளிமாமேரு என்னும் பொன்மலை எடுப்பான் போல வள்ளுசிர்த்தடக்கை தன்னால் மண்ணினின்றும் வாங்கி அண்ணல்.

விட்டனன் இலங்கை தன்மேல் விண்ணுற விரிந்த மாடம் பட்டன பொடிகளான பகுத்தன பாங்கு நின்ற

சுட்டன் பொறிகள் பின்னைத் துளங்கினர் அரக்கர் தாமும்  
கெட்டனர் வீரர் அம்மா! பிழைப்பரோ கேடு சூழ்ந்தார் (2)

நீரிடு துகிலர்; அச்சர்; நெருப்பிடு நெஞ்சர்; நெக்குப்  
பீரிடும் உருவர்; தெற்றிப் பிணங்கிடு தாளர்; பேழ்வாய்  
ஊரிடு பூசலார உளைத்தனர் ஓடி யுற்றார்  
பாரிடு பருவச் சோலை பாரிக்கும் பருவத் தேவர். (3)

அரிபடு சீற்றத்தான்தன் அருகு சென்று அடியில் வீழ்ந்தார்  
கரிபடு திசையின் நீண்ட காவலாய்! காவல் ஆற்றேரும்  
கிரிபடு குவவுத் திண்டோட் குரங்கிடை கழித்து வீச  
எரிபடு துகிலின் நொய்தின் இற்றது கடிகா என்றார். (4)

சொல்லிட எளிய தன்னுல் சோலையைக் காலின் கையின்  
புல்லொடு துகளுமின்றிப் பொடிபட நூறிப் பொன்னுல்  
வில்லிடு ஓமம் தன்னை வேரோடு வாங்கி வீசச்  
சில்லிடம் ஒழியத் தெய்வ இலங்கையும் சிதைந்தது என்றார். (5)

ஆடகத் தருவின் சோலை பொடிபடுத்து அரக்கர் காக்கும்  
தேடரும் ஓரம் வாங்கி இலங்கையும் சிதைத்தது அம்மா!  
கோடரம் ஒன்றே நன்றே இரக்கதர் கொற்றம் சொற்றல்  
மூடரும் மொழியார் என்ன மன்னனும் முறுவல் செய்தான். (6)  
(பொழிலிறுத்த படலம், 53-58)

இந்தப் பாடல்களைப் படித்துப் பார்க்கிறோம்; நிகழ்ந்துள்ள  
நிலைகளை நெஞ்சக் கண்ணால் நேரே தெரிகிறோம் வெள்ளி மண்ட  
பத்தோடு மேலியிருந்த சூன்னை அனுமான் வாரி எடுத்தது  
வெள்ளியங்கிரியை இராவணன் அள்ளி எடுத்ததை என்னிபது  
போல் இருந்தது என்றதனால் அந்தச் செயலின் அருமையும் பெ  
ருமையும் அறிய வந்தன.

இலங்கைமேல் அதனை விட்டெறிந்தவுடனே மாடங்கள் பல  
பட்டழிந்து புழுதிப் படலங்கள் எங்கும் பொங்கி எழுந்தன.  
அரக்கர்கள் பலர் அழிந்து ஒழிந்தனர். எதிர்பாராதபடி வெள்ளி  
டிபோல் விழுந்துள்ளமைபால் விரைந்து துள்ளி மடிந்துள்ளனர்.

கெட்டனர் வீரர் அம்மா! பிழைப்பரோ கேடு சூழ்ந்தார்.

கொடிய அரக்கர் நீடர் என்று அழிந்து பட்டதற்கு இங்  
னம் முடிவு கூறியிருக்கிறார் தீவினையாளர் எவ்வழியும் வெவ்வி  
துயரங்களை அடைந்து விளிந்தொழிவர் என்பது தெளிந்து  
கொள்ள வந்தது. பொல்லாத அழிவு புலனுற்று நின்றது.

கேடு சூழ்ந்தார் பிழைப்பரோ? என எதிர் வினவி நிறத்தி யுள்ளது நினைந்து சிந்திக்கத் தக்கது. தாம் சுகமாய் வாழ விரும்பு பவர் பிறர்க்கு யாதும் கேடு சூழலாகாது என்னும் உண்மை ஈண்டு நாடி உணர வந்தது.

மறந்தும் பிறன்கேடு சூழற்க; சூழின்,  
அறம் சூழும் சூழ்ந்தவன் கேடு.

(குறள், 204)

என்னும் பொய்யாமொழியை இது பொதிந்து வந்துள்ளது.

கெட்டவர் தரும் விரோதிகள் ஆதலால் அவர் அழிந்துவிழ் வதைத் தருமம் உவந்து சூழ்கிறது. தீயவர்களுடைய வாழ்வு தீமைகளை வளர்த்து வருதலால் அவர் சாவது நல்லதாயது.

“When the wicked are multiplied, transgression increa-  
seth: but the righteous shall see their fall.” (Bible)

“பாசிகள் வளரின் பாவங்கள் பெருகும்; ஆகவே அவர் அழிவதை நீதிமான்கள் நேரே காணுகின்றனர்” என்னும் இது இங்கே காண வரியது. தீமை ஒழிய நன்மை வெளிபாடுறது.

காவலர் ஓடியது.

அனுமாமனுடைய அதிசய சூற்றைக் கண்டதும் காவலாளி கள் கடுந்திகில் கொண்டு கதிகலங்கிக் கடிது ஓடியிருக்கின்றனர்.

நீர் இடு துகிலர்; நெருப்பிடு நெஞ்சர் எனக் குறித்துக் காட்டி யிருத்தலால் அவருடைய அச்சத் திகில்களையும் அவல ஓட்டங் களையும் அறிந்து கொள்ளுகிறோம். துகில் = ஆடை. உடையில் நீர்; உள்ளத்தில் நீ எனறது உவமைக் காட்சியாயுள்ளது. அஞ் சாத நெஞ்சரும் அஞ்சிப் பதறி வேட்டியில் முத்திரம் பெய்து கொண்டு ஓடினார் என இப்படிக் காட்டியது மாருதியின் அடலா ண்மைகளை எப்படியும் எவரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியே.

பருவத் தேவர் என்றது வசந்தம் முதலிய பருவகாலங்களின் அதி தேவதைகள். அசேசக வனத்தை எவ்வழியும் செவ்வி சிவத் தாமல் எழிலோடு பேணி வா நியமிக்கப் பட்டவர். பொழிவைக் காத்துவரும் காவலாளிகளோடு இத் தேவர்களும் கூட ஓடினர். இராவணனது அடியில் விழுந்து தொழுது அலமாலோடு நின்று சோலையின் அழிவு நிலையைச் சொல்லினர்.



அரசன் நகைத்தது.

ஒரு குரங்கு வந்து சோலையைப் பல வகையிலும் நிலைகுலைத்துச் சினனபின்னமாய் அழித்து நின்றது என்றது அவர் சொல்லவே இராவணன் சிரித்தான். கேளாத அதிசயமாக அவன் கேட்டான் ஆதலால் வாளா நகைத்து மறுத்து மொழிந்தான்.

கோடாம் ஒன்றே நன்றே இராக்கதர் கொற்றம் சொற்றல். முடரு மொழியார் என்ன மன்னனும் முறுவல் செய்தான்.

இராவணனுடைய இறுமாப்பு நிலையை இது விழி தெரிய விளக்கியுள்ளது. தேவர் முதல் பாலரும் தனக்கு அஞ்சி எவல் செய்ய எவ்வழியும் தாழ்ச்சியின்றி மாண்டும் தலைமையாடுகூட்பு புரிந்து வருகின்றான் ஆதலால் நண்டு சிதழ்த்ததை அவன் பாலும் கம்ப விலகல் தலைமையே மேலே தருக்கி வந்தவன் நிலைமை தெரியாது நினமுன.

எமனும் கட்டிப் பார்க்க அஞ்சுகின்ற தனது பூங்காவனத்தில் ஒரு குரங்கு வந்து புருத்து மாய்க்கோ ஒடித்தது என்றது அவனுக்குப் பெரிய விடப்பாயது. ஏதோ பைத்தியம் பிடித்து உளறுகிறார்கள் என்று காவலாளிகளைப் பார்த்து நகைத்தான்.

கோடாம் = குரங்கு. மாக் கிளைகளில் வாழ்வது என்னும் குறிப்பில் வந்தது. அற்பமாண குரங்கு அதிசயமான செயலைச் செய்தது என்றது மதி மயக்கமே என்பான் இது முடரும் மொழியார் என்றான். அந்த மொழி அவன் சிந்தையைத் தெளிவுறுத்தியது.

அவனுடைய பீடும் பெருமீதமும் கதையும் மதிவாதபடி நீடியுள்ளன. காவலாளிகள் சொன்னதை பாலும் கம்பாமல் இடித்து சிரிக்கவே பருவத் தேவர் உரிமையுடன் தொழுது “அரசர் பெரும! நாங்கள் நேரில் கண்டோம்; பாலும் உண்மையே; அது உருவத்தில் குரங்காரிருந்தாலும் வ்ழிக் காலத்து உருத்திர மூர்த்தி போல் உக்கிர வீரமாய் ஒங்கியுள்ளது” என்று இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே நெடிய இடி முழக்கம் போல் அரிய பேரொலி ஒன்று கேரே பெருகி எழுந்தது.

“சோலையை அழித்து ஊரில் ஒரு குன்றை எழித்து ஒட்டி ஊறு செய்து காட்டியும் இன்னும் போருக்கு வாரும் வரவில்லையே!” என்று கேரே எதிர்க்கொக்கி நின்ற அனுமான் தன் தோளைத்

தட்டி ஆரவாரமாய் ஒரு கர்ச்சனை செப்தான். அந்த வீர முழக்கம் அண்டமும் குலுங்க அகிலமும் நடுங்க ஆர்த்து நின்றது.

மண்டலங் கிழிந்த வாயில் மறிகடல் மோழை மண்ட எண்ணிசை சுமந்த மாவும் தேவரும் இரியல் போகத் தொண்டைவாய் அரக்கிமார்கள் குல்வயிறு உடைந்து சோர அண்டமும் பிளந்து விண்ட தாமென அனுமன் ஆர்த்தான். (1)

அருவரை முழையில் முட்டும் அசனியின் இடிப்பும் ஆழி வெருவரு முழக்கும் ஈசன் வில்லிறும் ஒலியும் என்னக் குருமணி மகுட கோடி முடித்தலை குலுவகும வண்ணம் இருபது செவியி னூடும் நுழைந்ததவ் எழுந்த ஓசை- (2)

புல்லிய முறுவல் தோன்றப் பொருமையும் சிறிது பொங்க எல்லையில் ஆற்றல் மாக்கள் எண்ணிறந்தாரை ஏவி வல்லையின் அகலா வண்ணம் வானையும் வழியை மாற்றிக் கொல்லலீர் குரங்கை நொய்திற் பற்றுதிர் கொணர்தீர்என்றான்.

அனுமன் ஆர்த்துள்ள ஆரவாரம் அதிசய நிலையில் ஒலித்துள்ளது. மண்டலம் கிழிந்தது; அண்டமும் பிளந்தது என்றது அந்த அற்புத நிலை தெரிய வந்தது வீர தேவதை விரிட்டு முழங்கிய சுத்தமாய் வேசித்து எழுந்தமைபால் திசைகள் எங்கணும் செவிடு பட நேர்ந்தன. அசைபாத கண்டனும் அதிசயித்து அசைந்திருக்கின்றன. அசையினும் இசைகுறைபாமல் இறுமாந்துள்ளான்.

வழக்கத்துக்கு மாறான அந்த முழக்கத்தைக் கேட்டதும் சிறிது திகைத்துக் குறுமுறுவல் பூத்தான். நிலை கலங்காத அவனது நிலைமை இந்த நிலையிலும் தலைமையோடு தழுதழுத்து நிற்கிறது. அவனுடைய உள்ளச் செருக்கையும் உறுதிப் பாட்டையும் கவி இங்கே காட்டியிருக்கும் நயம் கருதியுணர விரிபது.

புல்லிய முறுவல் தோன்றப் பொருமையும் சிறிது பொங்க.

ஊழியின் இடி முழக்கம் போல் மாருதியின் வீர கர்ச்சனை தன் செவிகளில் வந்து பாய்ந்த பொழுது இராவணன் இப்படிக்குறுமுறுவல் கொண்டது அவனது பெருமிதத்தைக் கண்டு கொள்ள நேர்ந்தது. அருந்திறல் நிலை அதிசயமாயுளது.

“அடே! இப்படியும் ஒரு குரங்கு வந்து இலங்கையில் கூப்பாடு போடநேர்ந்ததே? காலவெற்றமை சாலவும் நன்று!” இகழ்ச்சிக் குறிப்போடு புன்னகை செய்திருக்கின்றான்

பொருமையும் சிறிது பொங்க என்றது மானச தத்துவத்தை மருவி வந்துள்ளது. இராவணன் பாரிடமும் பொருமை கொள்ள வேண்டாதபடி அவ்வளவு உன்னத நிலையில் உயர்ந்திருக்கிறான்.

பொருமை என்பது அற்பக் குணம். அற்பர்களுடைய உள்ளத்திலேதான் அது புகுத்திருக்கும். புல்லர்களிடம் புல்லியிருத்த லால் புன்மை என அதற்கு ஒரு பெயரும் வந்தது பெரும்பாலும் நான்கு இடங்களில் பொருமை ஒங்கி யிருக்கும் என ஓர் ஓங்கில் அறிஞர் பாங்கோடு கூறியிருக்கிறார்.

“Deformed persons, eunuchs, old men, and bastards,  
are envious.” (Bacon)

“அங்கலினர், பேடிகள், வையாதிகள், சேரபுத்திரர் ஆகிய இவர் பொருமைபாளராயிருப்பர்” என பேக்கன் என்பவர் இவ்வாறு குறித்திருக்கிறார். இதனால் பொருமையின் இழி நிலை தெளிவாய் நின்றது. அதனையுடையவர் எவரோ அவர் இவ்வாறான இழி நிலைபாளராய்ப் பழியுறுகின்றனர். அது உள்ளம் புகின் உயர்வு பாழாய் அல்லல் அடைகின்றது.

“Envy slayeth the silly one” (Job, 5 . 2)

“பொருமை புல்லரைக் கொல்லும்” என்றதனால் அதன் புலையும் கொலையும் நிலையும் புலனாம். புல்லராய் இழிந்து ஒழிபாமல் நல்லராய் உயர்ந்து வருவோரே யாண்டும் நலம் பல பெறுகின்றார். பொருமை புகின் எவரும் புலையுறுகின்றனர்.

இத்தகைய புன்மை அதி உன்னத நிலையில் இருக்கின்ற இராவணனிடம் இதுவரை அணுகாதிருந்தது. ஆற்றல் திரு அறிவு முதலிய ஏற்றங்களில் அவனுக்கு திரா எவரும் இல்லாமையால் பொருமை புல்லாதிருந்தது. இன்று தனக்கு நேராக ஒரு எதிரி தோன்றினான் என்றவுடனே பொருமையும் அவனிடம் தோன்றநேர்ந்தது. சிறிது என்றது இங்கே பெரிதும் கருதவுரியது.

மேலான வீர கம்பீரங்களில் வாழ்ந்து வந்தவன் விபரீத முழக்கத்தைக் கேட்டு வியப்படைந்து குறுமுறுவல்புரிந்து அருகு நின்றவர்களை ஏகிப் படைகள் வரப் பணித்தான். தளபதிகள் வந்து தொழுது நின்றனர். தன் ஊரில் வந்து பேரொலி செய்த வானரத்தைக் கைகேயாடு வசமாய் நேரே பற்றிக் கொண்டு வரும் படி வெற்றி வீரர்களுக்கு விரித்துச் சொல்லினான்.

கொல்லலீர் குரங்கை நொய்தில் பற்றுதிர் கொணர்திர்!

படைத் தலைவர்களை நோக்கி இராவணன் இப்படி உத்தரவு கொடுத்திருக்கிறான். பெரிய போர் வீரர்கள் ஆதலால் சிறிய குரங்கை எனினே கொன்று விடுவர் என்று எண்ணி யுள்ளான். அவ்வுண்மை உரையில் வெளி வந்தது கொல்லாமல் மெல்லப் பிடித்து என்னிடம் கொண்டு வாருங்கள் என்றது அதனை உயி ரோடு கண்டு கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் மண்டியுள்ளமை தெரிய நின்றது.

தேவர் முதல் யாவரும் அஞ்சுகின்ற தனது சூட்சியில் நெஞ் சம் துணிந்து வந்து நேறிகேடு செய்த பிராணியை அதிகசயமாக நேரே காண விருப்பினையால் கொன்று போடாமல் உயிரோடு கொண்டுவரும்படி கூறினான். எதையும் எளிதாகவும் அற்பமாகவும் எண்ணிப் பழகி வந்துள்ளவன்; அந்தப் பழக்கத்தில் பேசியிருக் கிறான். வார்த்தைகள் வாழ்க்கைகளை வடித்துக் காட்டுகின்றன.

படைகள் எழுந்தன.

சக்கரவர்த்தியின் ஆணையைக் கேட்டவுடன் பிக்க கனிப் போடு போர் வீரர்கள் திரண்டனர். போராடுவதில் போரவது டையவர் ஆதலால் போர் என்றவுடனே உள்ளம்பூரித்து யாவரும் வீரத்திறனுடன் ஆரவாரமாய் விரைந்து எழுந்தனர்.

குலம் வாள் முசலம் கூர்வேல் தோமாம் தண்டு பிண்டி பாலமே முதலாவுள்ள படைக்கலம் பரித்த கையர் ஆலமே அணைய மெய்யர் அகலிடம் அழிவு செய்யும் காலமேல் எழுந்த மூரிக் கடலெனக் கடிது செல்வார். (1)

நானிலமதனின் உண்டு போர்என நவிலின் அச்சொல் தேனினும் களிப்புச் செய்யும் சிந்தையர்த் தெரித்தும் என்னின் கானினும் பெரியர்; ஓசை கடலினும் பெரியர்; தீர்த்தி வானினும் பெரியர்; மேனி மலையினும் பெரியர்; மாதோ! (2)

திருகுறுஞ் சினத்துத் தேவர் தானவர் என்னும் தெவ்வர் இருகுறும்பு எறிந்து நின்ற இசையினார்; தசைஎன்றெண்ணிப் பொருகுறும்பென்று வென்று புணர்வது பூவுண் வாழ்க்கை ஒரு குறுங்குரங்கு என்றுஎண்ணிநெடிதுநாண் உழக்கும்நெஞ்சர் கட்டிய வாளர்; இட்ட கவசத்தர்; கழலர்; திக்கைத் தட்டிய தோனர்; மேகம் தடவிய கையர்; வாணை

எட்டிய முடியர்; தாளால் இடறிய பொருப்பர்; ஈட்டிக்  
கொட்டிய பேரி என்ன மழை எனக் குமுறும் சொல்லார். (4)

பொன்னின்று களுதும் தெய்வப் பூணினர் பொருப்புத் தோளர்  
மின்னின்ற படையும் கண்ணும் வெயில் விரிக்கின்ற மெய்யர்  
என்னென்றார்க்கு என்ன என்னார்; எய்தியது அறிந்திலாதார்  
முன்னின்றார் முதுகு தீயப் பின்னின்றார் முடுகு கின்றார். (5)

வெய்துறு படையின் மின்னர் வில்லினர் வீசு காலர்  
மையுறு வீசும்பில் தோன்றும் மேனியர் மடிக்கும் வாயர்  
கைபரந்து உலகு பொங்கிக் கடையுகம் முடியும் காலைப்  
பெய்யவென்று எழுந்த மாரிக்கு உவமைசால் பெருமைபெற்றார்.  
(கிங்கரர் வதைப் படலம்)

படை வீரர்களுடைய திறங்களைக் குறித்து வந்துள்ள இந்  
தப் பாடல்களை ஊன்றிப் படித்துப் பார்க்கின்றோம். அரிய பெரிய  
வீரக் காட்சிகளை நேரே கண்டு நெஞ்சம் வியந்து கொள்கின்றோம்.

போர்க் காட்சிகள் யாவாருக்கும் உவப்பை விரைத்து வருகி  
ன்றன. “தேருச் சண்டை கண்ணுக்குக் குளுமை” என்பது இந்  
நாட்டில் வழங்கி வரும் பழமொழி. போர்த்திறங்களைக் காண்ப  
தில் மக்களுக்குள்ள ஆவலை இது நன்கு விளக்கி நிற்கிறது. அச்ச  
மும் அபாயமும் உடையதாயினும் சண்டையைக் கண்டு களிப்ப  
தில் இயல்பாகவே சிவர்களிடம் ஓர் விருப்பம் மருவி யிருப்பது  
வியப்பாயுள்ளது. கொடிய போராள்கள் இனிய விரைபாடல்க  
ளாய் வீரர்களுக்கு இன்பம் சுரந்து வருகிறது.

படை வீரர்கள் திரண்டு போர்வேட்டு எழுந்து வருவதைக்  
கவி இங்கே அழகாக வரைந்து காட்டியிருக்கிறார். காட்சிகளைக்  
கண்ணூன்றிக் காணும்தோறும் வீரத்திறல்கள் நம் உள்ளத்தில்  
மேலோங்கி வருகின்றன. அரிய வீரச் சுவைகள் மொழிகள்  
தோறும் ஒளிகள் வீசி மினிக்கின்றன.

நானிலம் அதனின் உண்டு போர் என நவிலின் அச்சொல்  
தேனினும் களிப்புச் செய்யும் சிந்தையர்.

இந்த வாசகம் நமக்கு எவ்வளவு களிப்பைச் செய்கிறது!

அனுமான் மீது போருக்கு விரைந்து வருகிற அரக்க வீரர்க  
ளுடைய அடலாண்மை நிலைகளைக் கவி இவ்வாறு விளக்கியிருக்கி  
றார். விளக்கத்தை அதிகப நோக்கேகாடு மதிமகிழ்ந்து பார்க்கின்றோம்.



## போர்க் களிப்பு.

தமக்கு நெடுகளாகப் போர் கிடையாமையால் போருக்கு வீங்கி ஏங்கியிருந்தனர்; இன்று போர் என்று சொன்ன வுடனே போரசையோடு பொங்கி எழுந்தனர். எதிரிகளோடு போராடுவதை உல்லாசமான விளையாட்டாக விழைந்து கொண்டு அவர் உவந்து வந்துள்ளனர்.

போர் உண்டு எனின் அச் சொல் தேனிணும் களிப்புச் செய்யும் என்றதனால் அவரது வீர வாழ்க்கையின் கீர்மைகளைக் கூர்மையாக ஒர்ந்து கொள்கிறோம்.

செல்வம் பதவி சிற்றின்பம் முதலிய உலகநீபாகங்கள் எதையும் விரும்பாமல் போராடல் ஒன்றையே போரவலோடு அவர் கருதி வந்திருக்கும் மருமங்கள் இங்கே காண வந்தன.

உழைத்து வாழ்வதை ஒரு பொருளாக வுட்கொள்ளாரா; தழைத்த செல்வமும் தரணியும் வேண்டும் என்று எண்ணார்; இழைத்த போர் இவண் உண்டென வந்தென ரேனும் அழைத்த போதுளம் களித்து எழுந்து ஆர்த்துமேல் வருவார்.

(வீரபாண்டியம், குலமாபு, 5)

இந் நாட்டிலிருந்த பாஞ்சாலங்குறிச்சி வீரர்களுடைய பான்மைகளை இது குறித்து வந்துள்ளது. அத்த வீரர்களின் உபாவங்கள் வித்தக விஞ்ஞானங்களாய் இருக்கின்றன. பகைவரோடு பொருது வெல்வதில் ஓர் உவமையுள்ளது. வெற்றியுறுவது பல துறைகளில் பற்றிவிடும் போலில் பெறுவதை சீரும் சிறப்பும் பெருகியாரும் வியந்து போற்ற வருகிறது.

போர்க் களிப்போடு பொங்கி எழுந்த படைகள் சிங்க ஏறுகள் போல் கர்ச்சித்து எங்கும் ஆரவாரித்து வந்தன.

சிறிதும் எதிர்பாராது திடீர் என்று திரண்டு வந்தமையால் எங்கே போகின்றோம்? எதிரி யார்? என்பது யாதும் தெரியாமல் ஒருவரோடு ஒருவர் கிணவி மறகினார். சொன்னவர் எவர்க்கும் என்ன விதமான பதிலும் யாதும் சரியாகத் தெரியவில்லை.

என் என்றார்க்கு என்? என்? என்றார்; எய்தியது அறிந்திலாதார்.

படை வீரர்கள் இன்னவாறு செறிந்து வந்தனர். என்ன? என்ன? என்று கேட்டவர்க்குச் சரியான பதில் தெளிவாகக் கிடை



யாமையால் ஒருவரோடு ஒருவர் அதனையே பன்னிப் பன்னிக் கேட்க நேர்ந்தனர். கூட்டத்தின் ஈட்டம் நாட்டம் தெரியாமல் நீட்டமாய் நிமிர்ந்தது.

முன் நின்றார் முதுகுதீயப் பின்நின்றார் முடுகுநின்றார்.

என்றது நெருக்கமும் வேகமும் ஆத்திரமும் ஆலைசமும் அறிய வந்தது. வெள்ளம் புரண்டது போல் சேனைகள் இவ்வாறு திரண்டு நடந்தன. செறிந்து தொடர்ந்தன.

தானைத் தலைவர் நாணியது.

எவ்வழியும் போர் வீரர்கள் சிறி நிறைந்து பேரினாச்சலேட்டு பொங்கி வரவே எதிரி யார்? என்பது இடையே தெரிய வந்தது. தேவர் உலகத்தையும் அசுரர் குலத்தையும் வென்று பரிசுகள் பல கொண்டு வரிசை பெற்று உயர்ந்துள்ள சேனாதிபதிகள் பனையாய் நேர்ந்துள்ளது ஒரு குரங்கு என்று தெரிந்ததும் மிகவும் நாணிநார். நெடுங்காலமாகப் போரின்றி வாடியிருந்த தமக்கு முடிவில் ஒரு வானரத்தோடு போரிட நேர்ந்ததே! என்று மாணமும் வெறுப் பும் மண்டி நாண மீதுர்ந்து ஈனம் என இணந்தார்.

ஒருகுறும்பு குரங்கு என்று எண்ணி நெடிதுநாண் உழக்கும் நெஞ்சார்.

அரக்கர்களுடைய வீரச் செருக்கை இது விளக்கியுள்ளது.

இருந்து இருந்து ஒரு குரங்கின் மீதா சண்டைக்கு வந்தோம் என்று உள்ளம் நாணி அவர் இரங்கி யிருக்கின்றனர். தங்கள் வாழ்நாளிலே யாண்டும் காணாத இனியை அன்று காண நேர்ந்தது ~~என்று~~ நாணியிருத்தலால் அவர்களுடைய மாண வீரங்களின் மாண்பு தெரிந்தது. எப்பொழுதும் வெற்றிக் களிப்பிலேயே திளைத்து வந்தவர் இப்பொழுது விளிகது பட நேர்ந்துள்ள நிலை தெரியாமல் இப்படி வீர கம்பீரங்களை நினைந்து நடந்தனர்.

போர் புரிந்தது.

பொழிலை அடைந்ததும் எவ்வழியும் வளைந்தனர். தம் படைத்திரளைக் கண்டு எதிரி ஒடி விடலாகாதே என்று கருதி ஓர்ந்து அதி துரிதமாய் விருது கூறி உறுதி யோடு சூழ்ந்தனர்.

மாங்கள் எல்லாம் ஒழிந்து அழிந்துபட்ட சோலைபிணிடையே அனுமான் தனியே நின்றான். அவனைக் கண்டதும் அனைவ

நம் சூர்த்து சூரவாரம் செய்து அமர் புரிவ நேர்த்தனர்.

வாள் உறை விதிர்க்கின்றாரும், வாயினை மடிக்கின்றாரும்,  
தோளுறத் தட்டிக் கல்லைத் துகள் படத் துகைக்கின்றாரும்,  
காள் பெயர்த்து இடம் பெருது தருக்கினர் நெருக்குவ'ரும்,  
கோள்வளை எயிறு தின்று தீ எனக் கொதிக்கின்றாரும்.

வேல் வாள் முதலிய கூரிய படைக்கலன்களை இவ்வாறு நே  
ரே நீட்டி யாவரும் கொதித்து மூண்டார். நம்முடைய ஆண்ட  
வன் கூறிய ஆணைப்படியே யாதொரு ஊறும் நோமல் மெல்லப்  
போய்க் குரங்கைப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள் என்று படைத் தலை  
வர் சொல்லினார். சொல்லவே எல்லாரும் துள்ளி மூண்டனர்.

திண்ணிய தேக வலியுடைய பதினாறு மல்லர்கள் ஒருங்கே  
திரண்டு மருங்கே பற்ற வந்தனர். அருகே நெருங்கும் வரையும்  
யாதும் அசைபாமல் அகமதியாய் நின்ற அனுமான் அவர் கிட்ட  
வரவும் தன் வாலால் விரைந்து அனைவரையும் ஒரே கட்டாகக்  
கட்டி ஆகாயத்தில் வாரி வீசினான். அவர் போனதிசை தெரியா  
மல் பொன்றி வீழ்ந்தனர். அவர் மாண்டி மடிந்ததைக் கண்டதும்  
யாவரும் மூண்டு முனைந்தனர் பலவன்கயான படைகளையும் ஏவி  
அடுசமர் ஆடினர்.

மாருதி சீறியது.

வயிரம் பாய்ந்திருந்த ஒரு அடி மாதந்தத் தண்டமாகக்  
கையில் கொண்டு அனுமான் சண்டமாருதம் போல் மண்டியடித்  
தான். இடிகள் வீழ்ந்தது போல் அடிகள் வீழவே உடல்கள்  
சிறைத்தும் குடல்கள் பிதிர்த்தும் தலைகள் உடைத்தும் படைகள்  
பல மாண்டன. அலை கடலிடைவே மந்தாமலை சுழன்றது போல்  
படைகளிடையே அனுமான் திரிந்து வரவே எங்கும் கொலைகள்  
பொங்கி வீழ்ந்தன. பிண மலைகள் குவிந்தன; உதிர வெள்ளம்  
பெருகி ஓடியது. இவ் வெற்றி வீரன் சுற்றி விரைந்து எற்றி அடி  
த்துக் கையினும் வாலினும் பற்றி எறிந்து பாய்க்து காய்ந்தபோது  
அரக்கர்கள் படு நாசமாய்ப் பட்டு மாய்ந்தனர்.

பற்றித் தாளொடு தோள்பறித்து எறிந்தனன் பாரின்

இற்ற வெஞ்சிறை வெற்பினமா மெனக் கிடந்தார்;

கொற்ற வாலிடைக் கொடுந்தொழில் அரக்கரை அடங்கச்  
சுற்றி வீசினன் பம்பர மாமெனச் சுழன்றார். (1)

தெறித்த வன்தலை தெறித்தன செறிகடர்க் கவசம்  
தெறித்த பைங்கழல் தெறித்தன சிலம்பொடு பொலந்தார்  
தெறித்த பன்மணி தெறித்தன பெரும் பொறித் திறங்கள்  
தெறித்த குண்டலம் தெறித்தன கண்மணி சிதறி. (2)

தாள்களால் பலர்; தடக்கள்களால் பலர்; தாக்கும்  
தோள்களால் பலர்; சுடர் விழியால் பலர்; தொடரும்  
கோள்களால் பலர்; குத்துகளால் பலர்; தத்தம்  
வாள்களால் பலர்; மரங்களினால் பலர் மடிந்தார். (3)

ஓடிக் கொன்றனன் சிலவரை உடல்உடல் தோறும்  
கூடிக் கொன்றனன் சிலவரைக் கொடிநெடு மரத்தால்  
சாடிக் கொன்றனன் சிலவரைப் பிணந்தோறும் தடவித்  
தேடிக் கொன்றனன் சிலவரைக் கறங்கெனத் திரிவான். (4)

முட்டினார்பட முட்டினான்; முறைமுறை முடுகிக்  
கிட்டினார்படக் கிட்டினான்; கிரிசன நெருங்கிக்  
கட்டினார்படக் கட்டினான்; கைகளின் மெய்யின்  
தட்டினார்படத் தட்டினான்; மலைஎனத் தருவான். (5)

கருது காலினும் கையினும் வாலினிற் கட்டிச்  
சுருதியே அவ்வ மாருதி மாத்திடை துரப்பான்  
நிருதர் எந்திரத் திடுகரும்பாம் என நெரிவார்  
குருதி சாறெனப் பாய்வது குரைகடற் கூனில். (6)

தருவெலாம் உடல்; தெற்றியெலாம் உடல்; சதுக்கத்  
துருவெலாம் உடல்; உவரியெலாம் உடல்; உள்னார்க்  
கருவெலாம் உடல்; காயமெலாம் உடல்; அரக்கர்  
தெருவெலாம் உடல்; தேயமெலாம் உடல் சிதறி. (7)

எஞ்சல் அக்கணத் தற்றந்திலம் இராவணன் ஏவ  
நஞ்சம் உண்டவராமென அனுமன் மேல் நடந்தார்  
துஞ்சினார் அல்லது யாவரும் மறத்தொடுந் தொலைவுற்று  
அஞ்சினார் இல்கை அரக்கரில் வீரர் மற்று யாரே? (8)

(கிங்கர் வதைப் படலம்)

அனுமான் தனியே நின்ற படைத்திரள்களோடு போராடி  
அரக்கர்களை அழித் தொழித்திருக்கும் நிலைகளை இக் கவிப் படங்  
கள் ஓரளவு காட்டியுள்ளன. சண்டைக் காட்சிகளைக் கண்டு கலங்  
காமல் கோரமான கொலைகளைக் கூர்ந்து பார்க்கின்றோம். தலைகள்  
இழந்தும், கால்கள் ஒடிந்தும், தோள்கள் நெரிந்தும், கைகள் முறி

ந்தும், கண்கள் சிதறியும், முக்குகன் உடைந்தும், பல்லுகன் உதிர்ந்தும் இரத்த வெள்ளத்திடை இராக்கதர்கள் பட்டு மாண்டுள்ள படு சாவுகளை நேரே தெரிவின்றோம். அனுமானுடைய வீர பராக் இரமத்தையும் வெற்றித் திறனையும் விபந்து அதிசயிக்கின்றோம்.

படைகள் மடிந்தது.

கடல் போல் பொங்கி வந்த படைகளை ஒருவன் தனியே திரித்து ஊழிக் காற்றைப் போல் சூறையாடி விடுக்கிறான்.

யாண்டும் தோல்வியடையாத கொடிய போர்வீரர்கள் ஈண்டு வந்து மாண்டு மடிந்திருக்கும் நிலை இந்த ஆண்டுகையின் அற்புத ஆற்றலை வெளிப் படுத்தி யுள்ளது.

நிருதர் எந்திரத்து இடுகரும்பு ஆம் என நெரிவார்.

என்றதனால் அரக்கர்கள் அழிந்து சிதைந்திருக்கும் பரிதாபங்களை அழிந்து கொள்கின்றோம். ஆகையில் இட்ட கரும்புகள் போல் அனுமான் கைப்பட்டு நிருதர்கள் உருவழிந்து ஒழிந்துள்ளனர். உடல்கள் சிதைந்து இரத்தங்கள் ஒடியிருக்கும் நிலைகளை இவ்வுவமை காட்டியுள்ளது.

வந்து அகப்பட்ட பாவரும் யாதொரு செயலுமின்றி அலமந்து அழிந்திருக்கின்றனர். கைகளில் சிக்கினவர் கதி கலங்கி மாண்டனர். அயலே வாரி விசினவர் வானிலும் மலையிலும் கடலிலும் நகரிலும் விழுந்து உடல்கள் சிதறி ஒழிந்து அழிந்தனர்.

சூறைக் காற்றில் திரிப்பட்ட செத்தைகளைப் போல் அனுமான் எதிரே நேர்ந்த அரக்கர்கள் செத்து வீழ்ந்தனர். போராட வந்தவர் மாளுடாமல் நீருய்திர்த்தனர்.

இவ் வீரனுடைய விசித்திர வேலைகளைத் தேவரும் விபந்து திகைத்து நின்றனர். மாபா வல்லவர்களான அரக்கர்களும் இதுபவனது தாக்குதல்களுக்கு எவ்வழியும் தப்ப முடியாமல் எவ்வம் மிக வழந்து இழிந்து மடிந்தனர்.

பாவங்களை எரித்து ஒழிக்கும் தரும தேவதை போல் இக்கரும வீரன் நிருதர் இனங்களை நிக் குலைத்து அழித்தான்.

கருதியே அன்ன மாருதி.

என அனுமான இங்கே குறித்திருப்பது கூர்ந்து சிந்திக்கத்

தக்கது. போர்க் களத்தில் படுகொலைகளைச் செய்து வருகிற அனு  
மானுக்கு இப்படி ஒரு இனிய பெயரை ஈண்டு இட்டிருக்கிறார்.  
சுருதி=வேதம். உறுதி உண்மைகள் தெரிய இது மருவி வந்தது.

வேதம் தரும நீதிகளைப் போதித்து வருவது; சத்தியவாக்கி  
யங்களை யுடையது; யாதும் நிலை திரியாத நித்தியமானது. இத்  
தகைய நீர்மைகள் அனுமானிடம் நிறைந்திருத்தலால் சுருதியே  
உருவகித்து உறுதி கூறினார்.

வேத நெறி ஒழுகும் நல்லோர்கள் ஏதமிலாய் இனிய கதி  
அடைகின்றனர்; அங்ஙனம் ஒழுகாதவர் தீயராய் இழிந்து  
நோயுழந்து உழலுகின்றனர்.

சுருதி நெறியே மருவி வருகிற அனுமான் புண்ணிய வீர  
னாய் எண்ணிய வெற்றியை எய்தினான்; நெறி கடந்த மாக்கள்  
அவன் எதிரே எரிபடிந்த சக்களாய் இழிந்தழிந்தார்; அந்த அழிவு  
நிலையைத் தெளிந்து கொள்ள இந்த விழுமிய நாமம் ஈண்டு  
வினைந்து வந்தது.

போருக்கு முண்டு வந்தவர் யாரும் மீண்டு போகவேயில்லை.  
எல்லாரும் எதிர்ப்பொருது மல்லாடி மாண்டே மடிந்தனர்.

துஞ்சினார் அல்லது தொலைவுற்று  
அஞ்சினார் இல்லை.

அனுமானோடு அமராத வந்தவர் அடலாண்மையுடன் பொ  
ருது மடிந்தாரே அன்றி ஒருவராவது உயிருக்குப் பயந்து புறந்  
காட்டி ஒடிப் போக வில்லை என்னும் இது எவ்வளவு வீரப்பாட்  
டை விளக்கி நிற்கிறது!

வீரரை வியந்தது.

எதிரி கையில் அடிபட்டு யாவரும் சாவதைக் கண்டும் யா  
தும் அஞ்சாமல் மேலும் மேலும் முண்டு பாய்ந்து நீண்டு போராடி.  
எல்லாரும் செத்தே இருக்கின்றனர். இது அந்தப் படை வீரர்க  
ளுடைய மன உறுதியையும் குல வீரத்தையும் காட்டி நிற்கிறது.  
அச்சப் பிழைப்பு இங்கே கொச்சையாய் நின்றது

நெஞ்சம் அஞ்சினால் துஞ்சாமல் தப்பி ஒடியிருப்பர்; அஞ்  
சாமையால் யாவரும் துஞ்சினார் என்க. துஞ்சல்=சாதல்.

சுத்த வீரர்களுடைய உத்தம நிலையை இங்கே உணர்ந்து

மகிழ்கிறோம். வீரத் திறல்கள் விபப்புகளாயின.

அரக்கரில் வீரர் மற்று யாரே?

இராட்சசர்களுடைய வீரத்தைக் குறித்துக் கவி இவ்வாறு விபந்து புகழ்ந்திருக்கிறார். ஒருவனாவது புறங்காட்டி ஓடாமல் எல்லாரும் மறங்காட்டிப் பொருது மாண்டுள்ள மீட்சி அதிகவக் காட்சியாய் ஈண்டு துதி செய்ப வந்தது.

போரில் மூண்டால் வெற்றி பெற்று மீள்வது அல்லது அங்கேயே செத்து மடிவது என்பது எத்த வீரத்தின் உத்தமநீர்மை.

இந்த அரிய வீர நீர்மையை நம் கவி இங்கே உரிமையோடு பாராட்டியுள்ளார். அருமை கண்டபோது பெருமை கொண்டாடுகிறார். உலகம் உணர்ந்து கொள்ள அதனை உணர்த்தி யருளுகிறார்.

வெற்றிகரமான மீட்சி எனப் புறங்காட்டிச் செல்வதிலும் ஓர் மறங்காட்டி மேல்காட்டார் கூறியரும் இராசதந்திரம் ஈண்டு இராச தந்திரமாயுள்ளமைபைக் கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்கிறோம்.

இந் நாட்டு வீரம் எந் நாட்டினும் மேலானது; நேர்மையும் ஆண்மையும் சீர்மையும் சிறைத்தது. தரும நீதிகளோடு யாண்டும் தழுவி யுறைவது. எவ்வழியும் செவ்வி யுடையது.

போர்க்களம் புகுந்தால் அதிரிசை வென்று மீள்வது; அல்லது, பொன்றி மாள்வது என இந்த இரண்டில் ஒன்றே வீரக் குலம் இந் நாட்டில் கண்டு வந்துள்ளது என்பதை இப் பாட்டு நன்கு காட்டியுள்ளது.

படைஎடுத்து அமார்க்கட் சாரும் ஓர்வீரன்  
பகைஞரைச் சயங்கொளா வீடினும்  
விடைஎனப் பொருது ஆங்கு இறத்தலே அன்றி  
வெந்நிட வுன்னிடான்; அதுபோல்  
கடைஎன விடயம் இகழ்ந்து பேரின்பம்  
கருதினான் பெறுகலா வீடினும்  
இடையருது அதை நாடுவதலால் மறந்தும்  
எண்ணுமோ மண்ணின் வாழ்க்கையையே.

(வைராக்கிய தீபம், 46)

யுத்த களத்தில் புகுந்தவன் பகைவரை வெல்லான் எனினும் அங்கேயே செத்து விழுவன் அல்லது மீள நினைப்பான்; அதுபோல் உலக போகங்களை இகழ்ந்து துறந்து சென்றவன் பேரின்ப நிலை



பை அடைபாள் ஆயினும் மீண்டும் மண்ணைசையில் இழிந்து  
படாள் என்னும் இது ஈண்டு உணர்ந்து கொள்ள வரியது.

ஞான நிலைக்கு வீர நிலை உவமைபாய் வந்துள்ளது. துறந்த  
ஞானிகளும் வீரத்தை வியந்து புகழ்ந்து வருதலால் அதன்  
சிறந்த மேன்மை தெளிவாய் வின்றது.

அஞ்சாத பெரிய போர்வீரர்கள் நெடிது வளைந்து வேல் வாள்  
முதலிய கொடிய ஆயுதங்களை வீசி அடு சமர் செய்தமையால்  
அனுமானுடைய உடல் முழுதும் படுகாயங் களாயின. ஏவிய  
படைகளைபெல்லாம் இடை ஒதுக்கிச் சாரி திரிந்து வாரியடித்துச்  
சுறையாடினமையால் வந்த படை வீரர்கள் எல்லாரும் மாண்டு  
முடிந்தனர். இந்த ஆண்டுகை நீண்ட வென்றியில் சிலகி நின்றான்.

அயலே நின்ற காவலானிகள் விகாரத்து ஒடி இராவணன் அடி  
யில் வீழ்ந்து தொழுது முடிந்த முடிவிலை வணங்கி மொழிந்தார்.

சலந்தலைக் கொண்டன ராய தன்மையார்  
அலந்திலர் செருக்களத்து அஞ்சினார் அவர்  
புலந்தெரி பொய்க்கரி புகலும் புன்கணார்  
குலங்களின் அவிரந்தனர் குரங்கினால் என்றார்

இலங்கை வேந்தனிடம் காவலர் இவ்வாறு கூறியுள்ளனர்.

அரசர் பெரும! இங்கிருந்து போருக்குப் போனவர் யாவ  
ரும் அடியேரடு நாசமாய்ப் போயினார். ஒரு குரங்கை நின்ற அனை  
வரையும் கொன்று தொலைத்து வென்றி வீரோடு மேலும் வருவ  
தை எதிர்பார்த்து அங்கு நின்றன்னது என்று அஞ்சி உரைத்தார்.

இராவணன் வியந்தான். “நேரே கண்டு வந்தீர்களா? அல்லது  
வேறே யாரோனும் சொல்லக் கேட்டீர்களா?” என்று சந்தேகித்  
துக் கேட்டான். மன்னன் ஐயுற அவர் மறுத்து மெய் என்றார்.

கண்ணூரக் கண்டோம்; உண்மையையே சொல்லுகிறோம்;  
உறுதியாக வலியுறுத்தி ஆணை செய்து கூறினார்.

புலந்தெரி பொய்க்கரி புகலும் புன்கணார்  
குலங்களின் அவிரந்தனர்; குரங்கினால்.

பொய்ச் சாட்சி சொல்லும் புல்லிபருடைய குலங்கள் அழிந்  
தது போல் போன படைகள் யாவும் வானரம் ஒன்றினால் நாசம்  
அடைந்தன என்னும் இது பல யோசனைகள் படிந்து வந்துள்ளது.

புலம் தெரி என்றது நெஞ்சறிந்த பொய்யை. கரி = சாட்சி. புன்கண் = இழிவு. பொய் பேசுவோர் ஈனராய் இழிந்து படுவர் சூதலால் புன்கண்ணார் என நின்றார்.

[பொய்ச் சாட்சி பிறர்க்குத் தீமையை விளைத்தலால் அத் தீ வினை குடிகேடாயது. தன்னை வாயில் வைத்தவனுடைய குலமுழுவதையும் நோயில் வைத்து அழிக்க வல்லது என்றதனால் பொய்க் கரியின் பொல்லாத் தீமை புலனாய் நின்றது.]

பொய்த்த சான்றவன் குலம் என மீன்குலம் அற. (வருணனை, 25)

பொய்க்கரி கூறிய கொடுஞ்சொல் போன்றவே. (கரன்வதை 124)

பொய்க்கரி கூறினான் போருக்கு அஞ்சினான். (பள்ளியடை 102)

பொய்ச் சாட்சி சொல்வது கொடிய பாவம் என்பதைக் காலியம் பல இடங்களிலும் இவ்வாறு சுட்டியுள்ளது.

பொய் மிகவும் இழிந்தது; தீமையானது; அதனை யாதும் பேசலாகாது என்னும் நீதி போதனை இங்கே விலையுள்ளது.

Lying lips are abomination to the Lord: but they that deal truly are his delight. (Bible)

“பொய் பேசுகிறவரைக் கடவுள் அருவருத்து வெறுக்கிறார்; மெய்ப்பரை உவந்து கொள்கிறார்” என்னும் இது ஈண்டு உணர்ந்து கொள்ளவுரியது. பொய்யன் தெய்வவிரோதியாய்த் தீமையுறுகிறான்.

“நாங்கள் பொய் கூற வில்லை; மெய்யே பேசுகிறோம்; எங்கள் சொல்லை உண்மையாக நம்புங்கள்; போன படை வீரர்களுள் ஒருவராவது மிஞ்ச வில்லை; எல்லாரும் ஒருங்கே செத்துப் பிணமடைவோம் அங்கே குவிந்து கிடக்கின்றனர்” என இராவணன் உள்ளம் தெளிய இங்ஙனம் உறுதி கூறிப் பொழிவின் காவலர் தொழுது நின்றனர்.

விரத்தையும் சத்தியத்தையும் நம் கவி இங்கே வித்தக விரயமாய் வெளிப்படுத்தி யிருக்கிறார். கதைப் போக்கிலேயே உயர்ந்த தரும நீதிகளை உணர்த்தி வருகிறார்.

எவ்வழியும் மக்கள் சிறந்த நீர்ப்பைகளோடு வளர்ந்து வாழ வேண்டும் என்று உரிமையோடு கருதியுள்ளமைபால் அரிய உண்மைகளைப் பிரியமாக மொழிந்தருளுகிறார்.

“He is a beholder of ideas, and an utterer of the necessary and causal.” (Poet)

“உபர்த்த கருத்துக்களை உணர்ந்து உறுதிபாண நலங்களை உலகம் தெனிய அவர் சொல்லியருள்கிறார்” எனக் கவிஞர்களைக் குறித்து எமர்சன் இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார்.

நல்ல பண்புகள் இன்ப நலங்களை அருளி வருதலால் மனித சமூகத்திற்கு இனிமையாகக் களிகள் அவற்றைப் போதித்து வருகின்றனர். போதனைகள் எல்லாம் புனித சாத்தன்களாய் மனித சாதிக்கு மாட்சிமை தருகின்றன.

போலில் வீரம் குன்றி மாறலாகாது; பொய்க்கரி கூறலாகாது என்னும் நெறிமுறைகள் இங்கே உறுதிபாகக் கருதி யுணரும்படி மருமமாய் வெளி வந்துள்ளன. சத்திய வீரங்கள் உணர வுரியன.

பின்பு நிகழ்ந்தது.

போன படைகள் யாவும் மாண்டு மடிந்தன என்னும் இழவுச் சொல்லைக் கேட்டதும் இராவணன் உள்ளம் திகைத்தான். தன் நகரில் என்றும் கிகழாத அதிசய சம்பவங்கள் அன்று நிகழ்ந்துள்ளன என்று அவ் வென்றி வேந்தன் கன்றியுளைந்து அரியணை அயலே இரு புறமும் பணிவுடனின்ற படை வீரர்களைப் பார்த்தான். அப்படைகளின் தலைவன் அடைவுடன் வந்தான்.

சம்புமாலி எழுந்தது.

முன்பு போன சேனைகள் யாவும் வானரம் ஒன்றால் அழிந்து போயின என்று மான முடன் கவன்று சம்புமாலி என்னும்படைத் தலைவனை இராவணன் பார்த்தான். சக்கரவர்த்தி நோக்கம் தன் மேல் விழுந்தவுடனே அவன் கிடைந்தெழுந்த உள்ளம் உவந்து இருகைகளையும் தலைமேல்கூப்பி மரியாதையுடன் வணங்கி நின்றான். கூம்பின கையன் நின்ற குன்றெனக் குவவுத் திண்டோட் பாம்பிவர் தறுகட் சம்புமாலி என்பவனைப் பாரா வாமபரித் தானையோடு வளைத்ததன் மறனை மாற்றித் தாம்பிலில் பற்றித்தந்தென் மனச்சினம தணித்தி என்றான் ஆயவன் வணங்கி வீரம் அளக்கரும் அளக்கர் முன்னர் நீயிது முடித்தி என்று நோந்தனை நினைவின் எண்ணி ஏயினை எனப்பெற்றால் எனலின் யார் உயாநதார் எனகுப் போயினன் இலங்கை வேந்தன் போர்ச்சினம போவது ஒப்பான்.

56

தன்னுடைத் தானையோடும் தசமுகன் தருகென்று ஏய  
மன்னுடைச் சேனையோடும் தாதைவந்து ஈந்த வாளின்  
மின்னுடைப் பரவையோடும் வேறுளோர். சிறப்பின்விட்ட  
பின்னுடை அனிகத்தோடும்பெயர்ந்தனன் பெரும்போர்பெற்றான்  
(சம்புமாலி வதை 1-3)

சம்புமாலியின் உருவத் தோற்றமும் உறுதி நிலைகளும்  
படை வலிகளும் அடலாண்மைகளும் இங்கே கிழிதெரிய வந்  
துள்ளன. வீர வாழ்வுகள் விறு கொண்டுள்ளன.

கடல் போன்ற டடை வீரர்கள் பலர் புடை சூழ்ந்திருக்கத்  
தன்னை நோக்கி இந்த உத்தராவைச் சக்காவர்த்தி தனக்குத் தந்த  
ருளினாரே என்று அவன் சிந்தை கனித்துள்ளான்.

அந்தக் குரங்கைப் பிடித்துக் கொண்டு வா! என இராவணன்  
ஏவிய ஏவலைத் தனக்கு ஒரு பெரிய பாக்கியமாக அவன் கருதி  
மகிழ்ந்திருத்தலால் அவனுடைய உறுதி நிலையும் இராச பத்தியும்  
தெரிய வந்தன. அதிபதி முன் தளபதி உளமுயந்துள்ளான்.

இலங்கேசனிடமிருந்து இத்தகைய போர்ப் பணியைப்  
பெறவது பெறலும் பேறுக வாரும் ஆவலோடு பேணி கிற்பர்  
ஆதலால் தனக்குக் கரணியாகக் கிடைத்ததை எண்ணி எண்ணி  
அவன் இறுமார்த சென்றான்.

தனக்குச் சொந்தமான படைகளோடு அரசன் அதுபொ  
ழுது அருளிய சேனைகளும் ஒருங்கே திரண்டன. யானை குதிரை  
முதலிய கால்வகைப் படைகளும் கால் வகுத்து நடந்தன.  
சேனைத் தலைவனான அவன் ஓர் உயர்த்த தேரில் ஏறிப் பலவகை  
ஆடம்பரங்களுடன் எம் மருங்கும் இயங்கள் முழங்க வெம்மடங்  
கல் போல் விரைந்து சென்றான்.

போயினன் இலங்கை வேந்தன்  
போர்ச்சினம் போவது ஒப்பான்.

அனுமாரோடு போராட முண்டு ஆர்த்த வருகிற சம்புமாலி  
யை நாம் பார்த்து மகிழும்படி கவி இங்ஙனம் வர்த்துக் காட்டி  
யிருக்கிறார். இடம் காலங்களுக்கு ஏற்ப உவமானங்கள் காவிபத்  
தில் ஒளி வீசி வருவது கையின் கவையாய் எழில் வீசி மினிர்  
கின்றது. இலங்கை வேந்தன் போர்ச் சினம் பேசுத்தது போல்  
அந்தச் சேனாதிபதி அங்கே செல்கை வந்தான் இங்கே புனை

ந்து காட்டியிருக்கும் காட்சி நிலைந்து சிந்திக்கத்தக்கது.

இராவணனுடைய உக்கிர வீரமான உத்தண்ட கோபமே ஒரு உருக்கொண்டு எழுந்தது எனச் சம்புமாலையை இவ்வாறு கருக்கொண்டு காட்டியது அவன் ஆற்ற முண்டு வருகிற அமராதலை எதிர் நோக்கி வந்தது. கவிப்படை போல் ஒப்புக்குச் சண்டை செய்பவன் அல்லன்; ஏகிய ஆண்டவனுடைய ஆவியே கோப முண்டு கொதித்ததென நேரே கடுத்துப் போராட வல்லவன் என்பதை இவ் வுலகை சொல்லாமல் சொல்லியது.

படைகள் திரண்டது.

சிறந்த குதிரைப் படைகளும் வேல் வான் முதலிய படைக் கலன்களில் கைதேர்ந்த உயர்ந்த போர் வீரர்களும் திரண்டு வர ஆரவாரமாய் இவன் தேர் ஏறி வந்தான்.

காற்றினை மருங்கிற் கட்டிக் கால்வகுத்து உயிரும் கட்டிக் கூற்றினை ஏற்றி அன்ன குலப்பரி குழுவக் குன்றின் னுற்றினின் எழுப்பியாண்டுத் தொகுத்தெனச் சுழல்பைங்கண்ண வேற்றினப் புலியேறென்ன வியந்தெழு பதாதி ஈட்டம்.

குதிரைகளையும், அவற்றின் மீது ஏறி வருகிற போர் வீரர்களையும், படைத்திரைகளையும் இக் கவிப் படத்தில் கண்டு களிக்கின்றோம். வாயு வேகமாய்ப் பாயவல்ல வாகிகளின் மேல் அரக்க வீரர்கள் மேலி வருவது காற்றின் மீது கூற்று ஏறிக் கொதித்து வந்தது போல் தோற்றி நின்றது. [குலப்பரி என்றது பலவகை விலைகளிலும் தலை சிறந்து கதி வேகங்களில் அதிசய ஆற்றல்கள் அமைந்துள்ளமை கருதி. போர் முறைகளில் பயிற்சி பெற்றுள்ள உயர்ச்சியும் உடன் தெரிய வந்தது]

பதாதி=காலாட்படை. பதம் பெயர்த்துத் தரையில் நிரை நிரையாய் நடந்து செல்வது ஆதலால் பதாதி என வந்தது.

படைவீரர்களைப் புலி ஏறிகள் என்றது அவர்களுடைய அடலாண்மைகளையும் மிடல் வீரங்களையும் கருதி. பாண்டும் அஞ்சாமல் பாய்ந்து முண்டு கொல்ல வல்லவர் என்னும் கொலை நிலைகளைப் புலிகள் என்ற சொல்லால் ஒலிகள் செய்துணர்த்தினார்.

காலாள் முதலிய கால்வகைச் சேனைகளும் கருங்கடல்போல் மருங்கு சூழ்ந்து ஒருங்கே கவித்து வர அவன் களித்து வந்தான்.

சம்புமாலியின் படை யெழுச்சியைக் கண்டு உம்பருல கமும் கம்பமிக அடைந்தது. உடல் வலியிலும் படைநிலையிலும் அடலாண்மை யுடையவன் ஆதலால் அவன் போருக்கு எழுந்தது யாருக்கும் பெரிய அச்சத்தை விளைத்தது.

மாருதியோடு போராட வருகிற வீரனுடைய ஆரவார நிலை க்களைக் கவி பலபடியாகக் காட்டிவருகிறார். உயர்ந்த தேரில் உக் கிர வீரமாய் உருத்து வந்தான் ஆதலால் பொருப்பிடை நெருப்பு என் அவனை உருப்படுத்தி யுணர்த்தினார். பொருப்பு—மலை. இங்கே தேருக்கு நேர் ஆயது. எதிர்த்தவரைச் சுட்டெரிக்கும் சூரன் என அவனது உக்கிர வீர நிலையை யாரும் வியந்து காண நெருப்பு என்றார்.

### அனுமான் ஆர்த்தது.

அடுபடைகளோடு இவ்வாறு அவன் பெருகி வரவே அனு மான் அங்கே தனியே தாமதித்து நின்றான். சிறிது நேரம் ஒரு வரும் வராமையால் அருகே விளக்குத் தூண் போல் விளங்கி நின்ற நெடிய ஒரு தோரண கம்பத்தின் மீது தாவியிருந்து எதிரி களின் வரவை ஆவலோடு எதிர்பார்த்தான். யாரும் வரக்காண மையால் வீர வாதமாய்க் கர்ச்சனை செய்தான்.

நந்தன வனத்துள் நின்ற நாயகன் தாதன் தானும்  
வந்திலர் அரக்கர் என்னும் மனத்தினன் வழியை நோக்கிச்  
சந்திரன் முதல வான மீனெலாம் தழுவி நின்ற  
இந்திர தனுவில் தோன்றும் தோரணம் இவார்ந்து நின்றான். (1)

செல்லொடு மேகம் சிந்தத் திரைக்கடல் சிலைப்புத் தீரக்  
கல்லளைக் கிடந்த நாகம் உயிரொடு விடமும் காலக்  
கொல்லியல் அரக்கர் நெஞ்சில் குடிபுக அச்சம் வீரன்  
வில்லென இடிக்க விண்ணோர் நடுக்குற வீரன் ஆர்த்தான். (2)

நின்றன திசைக்கண் வேழம் நெடுங்களிச் செருக்கு நீங்கத்  
தென்திசை நமனும் உள்ளம் துணுக்கெனச் சிந்தி வானில்  
பொன்றலின் மீன்கள் எல்லாம் பூவென உதிரப் பூவும்  
குன்றமும் பிளக்க வேலை துளக்குறக் கொட்டினான் தோள். (3)

(சம்புமாலி வதை)

வெற்றி வீரனுடைய வித்தக நிலைகளை வியந்து ரோக்குகி றோம். போராட விரைவில் வருக என அரக்கர் எல்லாரையும் அறைகூவி அழைப்பதுபோல் தனது இடது தோளை வலது கை



யால் ஒங்கித் தட்டிக் கர்ச்சித்திருக்கிறான். யோக சித்தி முதலிய அதிசய சத்திகள் பலவும் வாய்ந்தவன் ஆதலால் இவனிடமிருந்து எழுந்த சத்தம் எங்கும் பேரொலியாய்ப் பெருகியுள்ளது. இவனுடைய அற்புத நிலைகள் வியப்பையும் விம்மிதங்களையும் விளைத்து வருகின்றன. [நந்தன வனத்துள் நின்ற நாயகன் தூதன் என்றது அனுமான் அதுபொழுது நின்ற இடத்தின் நிலைதெரிய வந்தது.] இந்திரனுடைய சிருங்கார வனத்தினும் அதிசய அழகுடையதாய் எழில் நிறைந்திருந்த குளிர் பொழில் ஆதலால் அதனை நந்தன வனம் என்றார்.] இனிய போகக் காட்சிகளை எங்கணும் காட்டித் தன்னை அடைந்தவருடைய சோகங்களை நீக்கியருளுவது என்னும் காரணத்தால் அசோக வனம் என வந்தது. அந்த அழகிய வனத்தைப் படுநாசம் செய்து முதலில் மூண்டு வந்த அரக்கர் திரள் முழுவதையும் அழித்து ஒழித்து மேலும் போருக்கு வழிபார்த்திருந்த அனுமான் வெளி யூக்கி ஆர்த்தான். அந்த ஆரவாரத்தைக் கேட்டதும் போராட வந்த சேனைத் திரள்களெல்லாம் சிறிது பொறி கலங்கி நின்றன. சேனாதிபதியும் திகைத்தான். உடனே படைகளை அணிவகுத்தான்; நான்கு புறமும் சூழ்ந்து வரும்படி செலுத்தி விடுத்தான். சேனைகள் கலித்து வந்தன. சோலையைச் சுளித்து வளைந்து ஒலித்து மூண்டன.

### பொருது மடிந்தது.

படைகளைக் கண்டதும் தோரண கம்பத்தின் மீதிருந்த அனுமான் கீழே குதித்தான். அரக்கர்கள் கொதித்துச் சூழ்ந்து ஆபுதங்களைக் கடுத்து வீசினர். நெடிய வேல்களாலும், கொடிய வாள்களாலும், கடிய வல்லையங்களாலும், சூலம் தண்டு பாலம் பிண்டி சூந்தம் முசலம் முதலிய பலவகைப் படைகளாலும் கடுத்து எறிந்து அடுத்து அடர்ந்து அடலாண்மையுடன் யாவரும் ஆர்த்து அமராடினர்.

நாலு பக்கங்களிலுமிருந்து தன் மீது வந்து பாய்கின்ற கூரிய கொலைக் கருவிகளை எல்லாம் அனுமான் உல்லாச விஞ்ஞத மாய் ஒல்லையில் ஒதுக்கி அங்கே சிதைந்து கிடந்த பெரிய இருப்புலக்கையைக் கையில் எடுத்துக் கடுத்துப் பாய்ந்து படைகளை மடுத்து மோதினான். கொலைகள் பல விழுந்தன. தலைகள் உருண்டன; உடல்கள் புரண்டன; தாள்சுள் ஒடிந்தன; தோள்

கள் முறிந்தன: ஆள்களும் இனந் தெரியாமல் அழிந்து குவிந்தன. தசைக் குவியலும் நிணச்சேனும் இரத்தப் பெருக்கும் அயல் இடம் எங்கும் நிறைந்து பொங்கி விரைந்து விரிந்தன. காலாட் படை கண்ட துண்டங்களாய்க் கழிந்துபடவே குதிரைப் படைகள் கொதித்துப் பாய்ந்தன; அதிவேகமாய் வாவி வருகிற குதிரைகளைக் கால்களை வாரி மேலே வீசி மேலும் மேலும் வருவன வற்றையெல்லாம் மாறி மாறிச் சாரிதிரிந்து சீறி எறிந்து சிங்க ஏறு போல் மாருதி எங்கும் பாய்ந்து பொங்கி அழித்தான்.

கரிகொடு கரிகளைக் களப்படப் புடைத்தான்;  
பரிகொடு பரிகளைத் தலத்திடைப் படுத்தான்;  
வரிசிலை வயவரை வயவரின் மடித்தான்;  
நிரைமணித் தேர்களைத் தேர்களின் நினைத்தான். (1)

மூளையும் உதிரமும் முழங்கிருங் குழம்பாய்  
மீளிரும் குழைபடக் கரிவிழுந்து அழுந்தத்  
தாளொடுந் தலையுதத் தடநெடுங் கிரிபோல்  
தோளொடு நிருதரை வாளொடுந் துகைத்தான். (2)

மல்லொடு மலைமலைத் தோளரை வளைவாய்ப்  
பல்லொடும் நெடுங்கரப் பகட்டொடும் பருந்தாள்  
வில்லொடும் அயிலொடும் விறலொடும் விளிக்கும்  
சொல்லொடும் உயிரொடும் நிலத்தொடும் துகைத்தான். (3)

பிரிவரும் ஒருபெருங் கோல்எனப், பெயரா  
இருவினை துடைந்தவர் அறிவுஎன, எவர்க்கும்  
வருமுலை விலைக்கென மதித்தனர் வழங்கும்  
தெரிவையர் மனம்எனக் கறங்கெனத் திரிந்தான். (4)

அண்ணல்அவ் அரியினுக்கு அடியவர் அவன்சீர்  
நண்ணுவர் எனும்பொருள் நவையறத் தெரிப்பான்  
மண்ணினும் விசம்பினும் மருங்கினும் வலித்தார்  
கண்ணினும் மனத்தினும் தனித்தனிக் கலந்தான். (5)

கறுத்தெழு நிறத்தினர் எயிற்றினர் கயிற்றார்  
செறுத்தெரி விழிப்பவர் சிகைக்கழு வலத்தார்  
மறுத்தெழு மறலிகள் இவரென வதிந்தார்  
ஒறுத்து உருத்திரன் எனத் தனித்தனி உதைத்தான். (6)

மூண்டு பொருத படைகளோடு அனுமான் போராடியிருக்  
கும் நிலைகளை இக் கவிகள் காட்டி யுள்ளன. போர்க்களத்தில்  
நிகழ்ந்துள்ள கோரமான கொலைக் காட்சிகளை நேரே காண்கின்

ளேம்; நெஞ்சம் வியக்கின்றேளும்; எதிரிகளுடைய அழிவு நிலை களைக் காணுந்தோறும் இந்த வீரனுடைய உக்கிர பராக்கிரமங் கள் மிக்கவியப்பையும் களிப்பையும் விளைத்துவருகின்றன. சேனை வீரர்களும் யானைத்திரள்களும் குதிரைப்படைகளும் தேர்த்தொ கைகளும் காட்டுத்தீயில் வீழ்ந்த பறவைக் கூட்டங்களைப் போல் படுநாச மடைந்து நெடிது குவிந்து கிடக்கின்றன.

யானைகளை வாரி எறிந்து யானைகளை அடித்திருக்கிறான். குதி ரைகளைக் கொண்டு குதிரைகளைக் கொன்றிருக்கிறான்; தேர்களை வீசித் தேர்களைச் சிதைத்திருக்கிறான். தனக்கு என்று ஒரு ஆபத் தும் இல்லையாதலால் சமார்க்களத்தில் கிடந்த இருப்புத்தண்டத் தைக் கொண்டு சண்டமாருதம்போல் திரிந்துதாக்கி நொறுக்கிக் கண்ட கண்ட படைகளையெல்லாம் கண்டதுண்டங்கள் செய்தி ருக்கிறான்.

வலம்இடமாகச் சாரிதிரிந்து லகுபாய்ந்து யாண்டும்முண்டு தோன்றி எல்லாரும் மாண்டு பட அனுமான் நீண்டு நின்றாள்ள மையைச்சில உவமைகளால் கவி சுவையாக விளக்கியிருக்கிறார்.

ஒரு பெருங் கோல்.

இருவினை துடைத்தவர் அறிவு.

முலை விலையர் மனம்.

மாருதி கறங்கு என எங்கும் சுழன்றுவிரைந்து திரிந்து அர க்கரோடு போராடி அவரைப் படுநாசமாக அழித்திருக்கும் நிலை யை இந்த உவமானங்கள் தெளிவாக உணர்த்தியுள்ளன. ஒப் புப் பொருளும் நுட்ப நிலைகளையுடையன வாயினும் விரிந்த காட் சிகளைத் தெரிந்து கொள்ளச் செய்கின்றன.

கோல் எனத் திரிந்தான்.

அறிவு எனத் திரிந்தான்.

மனம் எனத் திரிந்தான்.

கறங்கு எனத் திரிந்தான்.

எனத் தனித்தனி இங்ஙனம் பிரித்து நுனித்து நோக்க நின் றன. அரசன் செங் கோல் ஒன்றேயாயினும் அது எங்கும் தன் ஆணையை எளிதே நிலை நிறுத்தி அதிகார வென்றிகளோடு யாவ

ரும் துதி செய்ய நிற்கும் ஆதலால் அந் நிலையில் உள்ள அனுமா  
னுக்கு அது இங்கு தலைமையான உவமானமாய் வந்தது.

நல்லோரைக் காத்தருளுவதும் தீயோரை அழித் தொழிப்  
பதும் கோலின் வேலை ஆதலால் அவ்வேலையில் மூண்டுள்ளமை  
நண்டு விழிதெரிய நின்றது. நீதியும் தருமமும் நிலை பெற்றவே  
அங்கே கொலைகள் விழுகின்றன என்று கூர்ந்து ஓர்ந்து கொள்ளு  
கிறோம். கொடிய பாவினைப் பெரிய புண்ணியவான் கடிது  
விரைந்து நெடிது கொன்றழிக்கின்றான் என்பதைக் கண் எதிரே  
இங்ஙனம் காட்டி யருளிஞர்.

தத்துவ ஞானிகளுடைய அறிவு எங்கும் பரந்து எல்லாம்  
அறிய வல்லது ஆதலால் அங்ஙனமே யாண்டும் மூண்டு எவ்வழி  
யும் காரிய சித்தி பெற்று வீரியமாய் வருகிற மாருதிக்கு அது  
நேராக நோர்ந்தது.

அரசன் கோல் ஞானிகள் அறிவு என இங்ஙனம் மேன்மைய  
யான உவமானங்களைக் கூறியதோடு அமையாமல் அயலே மா  
ருக வேறு ஒன்றும் கூறினார்.

முலை விலைக்கு வழங்கும் தெரிவையர் என்றது வேசியரை.  
வருமுலை என்றது பணைத்து வளர்ந்து வருகிற அதன் பருவ நிலை  
தெரிய. மாங்காய் பருவமும் கொங்கை உருவமும் குறிப்போடு  
காட்டியது அங்கே காணையர் விருப்போடு வீழ்ந்துபடும் வேளை  
நிலையை விழித்துக் காண.

மதித்தனர் வழங்கும் என்றது அவர் முலையை விலைக்குக்  
கொடுத்து வரும் வித்தக நிலையை உய்த்துணர். வந்தவன் தந்த  
தனத்தை முந்த முழுதும் வாங்கிக் கொண்டு தம் தனத்தைப்  
பாங்காகக் காட்டி யாதும் தேயாமல் பாவித்து வரும் பாடு  
தெரிய வந்தது.

“முந்தத் தனம்கொடுத்தேன் முட்டாள் தனம்கொண்டேன்  
அந்தத் தனமுடையாள் யாதும் குறையாமல்  
எந்தத் தனமும் எதிர்வரவே செய்துகொண்டாள்”

என ஒரு பரத்தன் பகர்ந்துள்ளது இங்கே அறிந்து கொள்  
ளவரியது. பரத்தையர் மனம் விசித்திர கதியுடையது; அதன்  
நிலையை யாராலும் அறிந்து கொள்ளமுடியாது. அறிய அறியது  
உரிய வேகத்திற்கு நண்டு உவமையாய் வந்தது.

கண்ணதிரே கண்டாலும் இன்னநிலையில் நிற்கிறான், இன்ன கதியில் பாய்கிறான், இன்ன திசையிலிருந்து வருகிறான் என அனுமானே அங்கே யாரும் யாதும் தெரியாமல் மறுகி மயங்கினார் ஆதலால் தெரிவையர் மனம் என அவன் தெரிய நின்றான்.

“நிதிவழி நேயம் நீட்டும் மாதர் மனம் எனப் போயிற்று”

மாய மாணுக்கு முன்னம் உவமை கூறியுள்ளதும் ஈண்டு எண்ண வரியது. அங்கே மாரீசனுக்கு வந்தது; இங்கே மாருதிக்கு நேர்ந்தது. மாய வேலைகளுக்கு இனமா மாய மகளிர் மனம் மாருதி நின்றது.

மாற்றரு மணநெறி மகளிர் நெஞ்சமே

போற்பல கவர்களும் பட்டது” (சீவகசிந்தாமணி, 1212)

விலைமகளிர் மனம்போல ஒருவழி பல பிரிவுகளாய் ஓடியிருந்தது என இது உணர்த்தி உள்ளது. எவரும் நிலை தெரியாத படி பல கரவுகளை அடையது என அவர் மனத்தைக் கவிகள் இவ்வாறு கருதிக்காட்டி வருவது உலகமக்கள் உறுதிகண்டு தெளிய.

தேவரும் தெரிவரிய மாயா வல்லவனாய்த் திரிந்து விரைந்து அரக்கர் படைகளை மாருதி மடித்திருக்கிறான். நாலு திசைகளிலும் ஓடி மேலும் கீழும் பாய்ந்து சேனைத் திரள்களைச் சின்னா பின்னமாய்ச் சிதைத்து அழித்திருப்பது விசித்திரக் காட்சியாய் வெளிப்பட்டு நின்றது.

மண்ணினும் விசம்பினும் மாருங்கினும் வலித்தார்  
கண்ணினும் மனத்தினும் தனித்தனிக் கலந்தான்.

திருமால் எங்கும் நிறைந்திருத்தல்போல் அனுமான் அன்று யாண்டும் நிலவி நின்றாள்ளான். கண்ட கண்ட இடங்களில் எல்லாம் இராட்சதர்கள் இவ்விரன் கையில் அகப்பட்டு மாண்டு மடிந்துள்ள நிலையை ஈண்டு அறிந்து கொள்கின்றோம்.

உருவில் ஒருவன் ஆயினும் பொரு தொழிலில் புரிந்த கதி வேகங்களால் தனித்தனியே எதிர் தோன்றி எற்றி ஏறி வெற்றி வீறுடன் விளித்து அழித்திருக்கிறான்.

தானேத் தலைவன் நின்றது.

சம்புமாலியோடு வந்த எண்பதினாயிரம் படை வீரர்களும்



ஒரு நாழிகையுள் அழிந்து ஒழிந்தனர். பிணக்குவியல்களும் நிணச் சேறுகளும் இரத்த வெள்ளங்களும் எங்கும் பரந்து கிடத்தலைக் கண்டு சேனைத் தலைவன் சீறிக் கொதித்தான். உற்ற துணைகளை யெல்லாம் இழந்து உள்ளம் கனன்று வில்லும் கையுமாய்த் தேரைக்கடாவி நேரே வந்தான். நாலு குதிரைகள் பூட்டியிருந்த அந்த இரத்தத்தைப் பாகன் செலுத்திப் பிணங்கள் மீதேறித் தத்தளித்து வருவதைக் கண்டதும் அனுமான் குறு முறுவலுடன் எதிர் வந்து நின்றான். வில்லை வளைத்து அம்பு பூட்டித் தேர் மேல் நிற்கும் சம்புமாலியை இந் நம்பி நோக்கி அன்புடையனாய் ஆதரவு கூறினான்.

ஏதிஒன்றால் தேரும் அஃதால் எளியோர் உயிர்கோடல்  
நீதிஅன்றால் உடன்வந் தாரைக் காக்கு நிலை யில்லாய்!  
சாதிஅன்றேல் பிறிது என்செய்தி? அவர்பின் தனி நின்றாய்  
போதிஎன்றான் பூத்தமரம் போல் புண்ணால் பொலிகின்றான்.

தன்னோடு போர் செய்ய முண்டு தேர்மேல் வந்து நேரே நிற்கிற பகைவனைப் பார்த்து அனுமான் இவ்வாறு பேசி யிருக்கிறான். பேச்சில் பெருமிதமும் விரயமும் பெருகி யுள்ளன.

“ஓ சேனைத் தலைவ! கடைசியில் வீணை நீ ஏன்சாகவந்தாய்? உன்னோடு வந்தவரெல்லாரும் செத்துத் தொலைந்தனர்; ஒருவனை யாவது நீ காப்பாற்றிக் கொள்ள வில்லை; உன் உயிரையாவது பாதுகாத்துக்கொள்; இனிமேல் இங்கே நில்லாதே; ஊரைப் பார்த்து ஓடிபோ!” என இப்படி உரைத்தருளினான்.

அருந்திற லாண்மைமாய் பெருந்தகவும் வீரக் களிப்பும் வெற்றி நிலையும் இவ் வுரைகள் வீறு கொண்டுள்ளன.

பல்லாயிரம் படைவீரர்கள் தன் கண் எதிரே மாண்டு பட்டதை நேரே கண்டிருந்தும் யாதும் கலங்காமல் போராடத் தேரோடு வந்துநிற்கும் சேனைத்தலைவனை நோக்கி இவ் வானரவீரன் மானமும் நாணமும் வர வாயாடி யிருக்கிறான். வீர கம்பீரமும் கருணையும் விரயமும் இங்கே வெளிப்பட்டு நிற்கின்றன.

சாதி; அன்றேல், என்செய்தி? போதி!

நேரவுள்ள நிலைமையை எதிரிக்கு இப்படி எடுத்துக்காட்டி யிருக்கிறான். எல்லாரும் முடிந்துபோன பின்னர் முடிவில் என்னோடு சண்டை செய்ய வந்துள்ளாய்! நீ செத்து வீழ்வதைத்



தவிர வேறு இங்கே என்னசெய்யப்போகிறது? வீணே அழிந்து படாதே; ஒளிந்து ஓடிப்போ! என உணர்த்தி நின்றான்.

பகைவனிடமும் பரிவு காட்டி இவ்வாறு அறிவு கூறியிருப்பது அரிய ஆண்மையாய்ப் பெரிய மேன்மையை விளக்கி யுள்ளது. இப்படிச் சொன்னவன் யார்? என்பதை நம் கண் எதிரே கவி கொண்டு வந்து காட்டி யிருக்கிறார். அந்தக் காட்சியைக் கண்ணன்றிக் காண்பவர் எவரும் கரும நிகழ்ச்சிகளை ஓர்ந்து உரிமையுடன் பரிவு கூர்ந்து அருமை வீரத்தை அறிந்து உருகுவார்.

பூத்த மரம்போல் புண்ணால் போலிகின்றான்.

இந்தக் காட்சியைக் கண்ணால் காண்கின்றோம்.

படைத் தலைவனுக்கு உயிர்ப் பிச்சை கொடுப்பதாக உரையாடி நிற்கும் அனுமானுடைய உடல் நிலையை இது உணர்த்தியுள்ளது. அரக்கர்கள் சூழ்ந்து கொண்டு அமராதிய பொழுது வேல் வாள் முதலிய பலவகையான படைக்கலங்களையும் மாரி போல் வாரி வாரி வீசினார் ஆதலால் அந்தக் கூரிய கொலைக் கருவிகள் மேலி முழுவதும் பாய்ந்து எங்கும் புடைகளாய் உதிர்ங்கள் ஒழுகிக் கொண்டிருக்கின்றன. சிவந்த மலர்கள் நிறைந்து பூத்து நிவந்து நிற்கும் தருவைப் போல் போர்க் காயங்களோடு பொலிந்து நின்றான் ஆதலால் பூத்த மரம் என்றார்.

போர்ப்புண்களுக்குப் பூக்களை உவமைகூறியது அவற்றின் புகழ் மணங்களைக் கருதி யுணர. கீர்த்தியோடு விளைந்து வருவதை வார்த்தைகள் வார்த்துக் காட்டு கின்றன.

\* விழுப்புண் பாடாதநாள் எல்லாம் வழக்கினுள்

வைக்கும்தன் நாளை எடுத்து.

(குறள், 776)

போரில் புண்படுவதை வீரர்கள் ஒரு பெரும் பேருகக் கருதிக் கொள்வர் என்பதை இதனால் அறிந்து கொள்கிறோம். இந்நாட்டுமக்களுடைய வீரப்பாடுகளைப் பாட்டுகள் இடையிடையே காட்டி வருகின்றன; கருதி யுணர வேண்டும்.

\* தன் ஆயுளில் தனக்கு அமைந்த நாள்களை எடுத்து எண்ணிப் போரில் போய்த் தன்மார்பினும் முகத்தினும் புண்படாத நாள்களைப் பயன் அற்ற இழி நாள்களாக வீரன் இகழ்ந்து வைப்பன் என்பதாம். விழுப்புண் என்றது விழுமிய பெருமையுடையது என அதன் வியனிலை தெரிய வந்தது. வீரப்பாடு தீரப்பாடாய் வெளிப்பட்டு நின்றது.

அனுமானது உடல் முழுதும் புண்களாய் உதிரம் ஒழுகி இருந்தது என்றதனால் கொடிய அரக்கர்களோடு அவன்நெடிது போராடியுள்ள நிலைமை தெரிய வந்தது. இதோ இந்திரசாலமாய் மந்திரம் புரிந்து எதிரிகளைக் கொன்று குவிக்க வில்லை; தன் உடல் வலியினாலேயே உக்கிர வீரமாய்ப் பொருது வென்றிருக்கிறான் என்பதைப் புண்கள் புலப்படுத்தி நின்றன.

**தளபதி செத்தது.**

உடன் வந்த படைகள் எல்லாம் அழிந்து ஒழிந்தன: நீ ஒரு வளை எஞ்சி நிற்கின்றாய்; வீணை செத்துத் தொலையாதே; தேரோடு ஊரை நோக்கி ஓடிப் போ! என்று வீர கம்பீரமாய் அனுமான் சொல்லவே சம்புமாலி வெம்பி வெகுண்டான்; வீரவாதத் தோடு மாறு கூறிச் சீறிப் பொருதான்.

நன்று நன்றுன் கருணை என்னு நெருப்புநக நக்கான் பொன்று வாரின் ஒருவன் என்றாய் போலும் எனை என்னு வன்நின் சிலையின் வாயிரக் காலால் வடிந்திண் சுடர்வாளி ஒன்று பத்து நூறு நூறுபிரமும் உதைப்பித்தான்.

தன்னை வம்பாக அனுமான் கேலி செய்தான் என்று சம்புமாலி கொதித்து வில்லை வளைத்து அம்புகளை ஒல்லையில் தொடுத்து விடுத்தான்.

ஏ குரங்கே! உன் கருணை நன்று! நன்று! என்று அவன் இகழ்ச்சிக் குறிப்போடு சிரித்திருக்கிறான். “அநியாயமாய் மாண்டு படாதே; மீண்டு ஓடிப் போ!” என இந்த ஆண்டகை முன்னம் சொன்னதை நினைந்து இன்னவாறு அவன் பன்னி நகைத்தான்.

வில்லாடலில் வல்லவன் ஆதலால் பல்லாயிரம் பாணங்களை அவன் வாரி வீசிஞன். சரமாரியாய் வந்து பாய்ந்தவற்றை யெல்லாம் இவன் கையிலிருந்த எழுவால் மெய்யில் மேவாதபடி வித்த கமாய் விலக்கி ஒழித்தான். காற்றால் சிதறியோடும் கல் மழை போலத் தான் ஏவிய பகழிகள் யாவும் இழிந்து சிதையவே அவன் வியந்து திகைத்தான். கையில் தண்டம் இருக்கும் வரையில் மெய்யில் ஒரு பாணமும் பாயாது என்று தெரிந்து சினந்து தேரை விரைந்து கடாவித் தலைக்கும் நெற்றிக்கும் குறி வைத்துக் கொலைக் கணைகளைக் கொதித்து ஏவிஞன். குறி தப்பாது என்று கூர்ந்து விடுத்த அம்புகளும் தும்புகளாய் உதிரந்தன. உதிரவே

முதிர் கோபமாய்ச் சீறி முண்டு நூறு கணைகளை மாறிமாறி எய்தான். மாருதி கையிலிருந்த தண்டம் துண்டமாய் விழுந்தது. அவன் மகிழ்ந்து விரைந்து கொடிய சுடுசரங்களை அடுத்திறலோடு கடித்து எவினான். முடுகி வந்த கணைகளைக் கையாலும் வாலாலும் விலக்கியும் மார்பிலும் தோளிலும் சில விரைந்து பாய்ந்தன. பாயவே பகைவன் ஏறியிருக்கும் தேர்மேல் நேரே பாய்ந்து புகுந்து அவன் கையில் பிடித்திருந்த வில்லைக் கடுத்துப் பிடுங்கிக் கழுத்தில் மாட்டி இவ் வீரன் வலித்து இழுத்தான். சம்புமாலி தலை அயலே துள்ளி விழுந்தது. சிரம் கீழே வீழு முன்னரே குதிரைகளையும் பாகளையும் தேரையும் மிதித்துச் சிதைத்து அயலே லகு பாய்ந்து மீண்டும் அந்த நீண்ட கம்பத்தின் மீது இந்த ஆண்டகை தாவி வெற்றிக் களிப்புடன் மேலி யிருந்தான்.

சலித்தான் ஐயன் கையால் எய்யும் சரத்தை யுகச்சாடி ஒலித்தார் அமரர் கண்டார் ஆர்ப்பத் தேரின் உட்புக்குக் கலித்தான் சிலையைக் கையால் வாங்கிக் கழுத்தின் இடையிட்டு வலித்தான் பருவாய் மடித்து மலைபோல் தலைமண்ணிடை வீழ.

குதித்துத் தேரும் கோல்கொள் ஆளும் பரியும் குழம்பாக மிதித்துப் பெயர்த்துநெடுந்தோரணத்தை வீரன்மேற்கொண்டான் கதித்துப் பழிந்து கழிந்தார் பெருமை கண்டு களத்தஞ்சி உதித்துப் புலர்ந்த தோல்போல் உருவத் தமரர் ஓடினார். (2)

முதலில் படைகளை அழித்து ஒழித்து முடிவில் படைத் தலைவனைக் கொன்று தொலைத்து வென்றி வீரனாய் அனுமான் நின்றிருக்கும் நிலையை நேரே கண்டு நண்டு நாம் நெஞ்சம் களிக்கின்றோம். கூரிய பாணங்களை எதிரி சீறிப் பொழிந்ததும், இவன் மீறி நேரே தேருள் பாய்ந்து வில்லைக் கடுத்துப் பறித்து அவன் கழுத்தில் மாட்டி இழுத்ததும், அந்த இழுப்பில் தலை துண்டமாய்க் கீழே விழு முண்டம் தேர்த்தட்டில் கிடந்துள்ளதும் வித்தகமான ஓர் வீரக் காட்சியாய் விளங்கியுள்ளது.

தலை மண்ணிடை வீழ வலித்தான்.

என்றதனால் சிலையைக் கழுத்தில் இட்டு வெட்டியிழுத்திருக்கும் வேகமும் சாகசமும் விழி தெரிய வந்தன. எட்ட நின்றால் மேலும் மேலும் அம்புகளை எவித் துன்புறுத்துவன் ஆதலால் கிட்ட ஒட்டி இங்ஙனம் வெட்டி வீழ்த்தினான். தானைத் தலைவனை இவ்வாறு கொன்று உருட்டிய பின் அவன் ஏறி வந்த தேரை

உதைத்துச் சிதைத்தான். தேரும் பரியும் ஆளும் குழம்பாக மிதித்துப் பெயர்ந்தான் என்றது அந்த மிதியின் கதியை மதித்துணர்வந்தது. கையும் காலும் விரைந்து வேலை செய்திருக்கின்றன.

போராடலில் யாரும் நேராடாமல் இவ் வீரன் நீறு செய்து வருவது நெடிய வியப்பாய் நிலைநிமிர்ந்துள்ளது. வந்த படைகளை யெல்லாம் கொன்று குவித்து விட்டு வென்றி மீதூர்ந்து மேலும் வருவதை எதிர் பார்த்து வழி நோக்கி விழியூன்றி நின்றான்.

காவலர் சென்றது.

மூண்டு வந்த படைகள் மாண்டு மடிந்ததைக் கண்டதும் காவலர் யாவரும் கலங்கி ஓடினார். இலங்கை வேந்தனைத் தொழுது நிகழ்ந்ததைச் சொல்ல முடியாமல் நிலை குலைந்து நின்றார்.

வந்து நின்றவரது நிலையினை நோக்கிச் சென்ற படைகள் யாவும் செத்தொழிந்தன என்பதை இராவணன் உய்த்துணர்ந்து கொண்டான். ஊகமாய்த் தெரிந்து கொண்டாலும் “நேர்ந்தது என்ன?” என்று வேகமாய் அவன் விரைந்து கேட்டான். போனவர் யாவரும் செத்துப்போயினார் என அவர் ஒத்து உரைத்தார்.

நமர் எல்லாம் உக்கார்;

சம்பு மாலி உலந்தான்;

குரங்கு ஒன்றே.

என இங்ஙனம் அவர் குறித்துக் கூறவே இராவணன் கொதித்துச் சீறினான். அந்த மாயக் குரங்கை நானே போய்ப் பிடித்து வருகிறேன் என்று அவன் கடுத்து எழுந்தான்.

சேனாபதிகள் தடுத்தது.

தன்னுடைய இராசதானியில் வந்து ஒரு வானரம் அரக்கர் பலரைக் கொன்று அடலாண்மையுடன் வீரத்திறல் புரிந்துள்ளது என்று கேட்கவே மிகவும் ஈனம் நேர்ந்தது என மானத்தால் வெதும்பி இராவணன் போருக்கு மூண்டு பொங்கி எழவே அருகே நின்ற சேனைத் தலைவர்கள் அடி தொழுது தடுத்தார்.

உன்ன உன்ன உதிரக் குமிழி விழியூடு உமிழ்கின்றான்  
சொன்ன குரங்கை யானே பிடிப்பன் கடிது தொடர்ந்து.

என இன்னவாறு மன்னர் மன்னவன் உள்ளம் கன்னுறு உருத்துச் சீறவே ஐந்து தளபதிகள் வந்தனை செய்து வணங்கி மொழிந்தார். தங்களுடைய சக்கரவர்த்தியைத் தடுத்து நிறுத்தி வானரத்தைப் பிடித்துவரும் பணியைத் தமக்குக் கொடுத்தருளும்படி அவர் குறித்து வேண்டினார். அப்பொழுது பேசிய அவருடைய வார்த்தைகளில் இராச பத்தியும் வீரத் திறல்களும் வீறு கொண்டு விரிந்து நின்றன.

சிலந்தி உண்பதோர் குரங்கின்மேல் சேறியேல் திறலோய்!  
கலந்த போரிடைக் கட்புலன் கடுங்கனல் கதுவ  
உலந்த மால்வரை அருவியாறு ஒழுக்கற்ற ஒக்கப்  
புலந்த மாமதம் பூக்குமன்றே திசைப் பூட்கை. (1)

இலங்கு வெஞ்சினந்து அஞ்சிறை எறுழ்வலிக் கலுழன்  
உலங்கின்மேல் உருத்தன்ன நீ குரங்கின்மேல் உருக்கின்  
அலங்கல் மாலை நிற்புயம் நினைந்து அல்லும் நன்பகலும்  
குறுங்கும் வந்துயர் நீங்குமால் வெள்ளியங் குன்றம். (2)

உறுவதென் கொலோ வானிழிவு என்பதொன் றுடையார்  
பெறுவதியா தொன்றும் காண்கிலர் கேட்கிலர் பெயர்ந்தார்  
சிறுமையீது ஒப்பது யாதாநீ குரங்கின்மேல் சேறின்  
முறுவல் பூக்குமன்றே நின்ற மூவர்க்கும் முகங்கள். (3)

அன்றியும் உனக்கு ஆளின்மை தோன்றுமால் அரசு!  
வென்றி டில்லவர் மெல்லியோர் தமைச் செலவிட்டாய்!  
நன்றி இன்று ஒன்று காண்டியேல், எமைச் செல வாய்த்  
என்று கைதொழுது இறைஞ்சினர்; அரக்கனும் இசைந்தான். (4)  
(பஞ்ச கோஷபதிகள் வதை 1-4.)

சேனைத் தலைவர் இன்னவாறு பேசியுள்ளனர். மன்னனை வணங்கி மான வீரங்களுடன் அவர் கூறியிருக்கும். உரைகள் வீரிய வுணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தி வெற்றித் திறல்களை விளக்கி நிற்கின்றன.

“புவனேசுவரா! தாங்கள் ஒரு குரங்கின் மீது இன்று போர் செய்ய முண்டது அரிய அதிசயமாய் நீண்டது; திக்கு யானைகளைச் செருக்கு அடக்கி, வெள்ளியங் கிரியை அள்ளி எடுத்து, யாவரையும் வென்று, எல்லாவுலகங்களையும் கைக்கொண்டு, தேவரும் அஞ்சி ஏவல் செய்ய, மூவரும் வியந்து புகழ் உக்கிர வீர சக்கரவர்த்தியாயிருக்கிற நீங்கள் ஒரு அற்பக் குரங்கைப் பெருளாகக் கருதிப் பொர நினைந்தது எங்களுக்குப் பெரிய மரு



ளாயுள்ளது. வாணையும் வளைத்து வெல்ல வல்ல சேனை வெள்ளங்கள் அளவிடலரியனவாயுள்ளன; எங்களைப் போன்ற ஊழியருள் ஒருவனை ஏவினாலும் அந்தப் புல்லிய குரங்கை ஒல்லையில் பிடித்து எல்லாரும் கண்டு மகிழ இங்கே கொண்டு வந்து விடுவோம்; உத்தரவு கொடுத்தருளுங்கள்” என இங்ஙனம் வித்தகமாய் அவர் வேண்டி நின்றனர்.

இந்தத் தளபதிகளுடைய மன நிலைகளும் அடல் ஆண்மைகளும் போர்ச் செருக்குகளும் உரைகளில் வெளியாகி யுள்ளன. யாரையும் எளிதாகவே எண்ணி வாழ்ந்தாள்ள இறுமாப்பு நிலைகள் எதிர் தெரிய வந்தன.

சிலந்தி உண்பது ஓர் குரங்கு என அனுமான இங்ஙனம் இகழ்ந்து கூறியிருக்கின்றனர். சிலந்தி—ஒரு பூச்சி, கோரைக்கிழங்கு. எளிய வாழ்க்கையுடைய இளி பிராணி என்னும் குறிப்பில் வந்தது. பெரிய போர்வீரராகிய நீங்கள் இந்தக் குரங்கோடு அமர் செய்ய எண்ணியது கருடன் கொசுவோடு சண்டை செய்ய முண்டது போலாம். உலகம் சிரிக்கும் படியான இழிவான காரியம் என்று தம் அரசுள்ளதிரே விழிதெரிய விளக்கினர்.

முவர்க்கும் முகங்கள் முறுவல் பூக்கும் அன்றே.

இராவணன் அனுமானோடு சண்டை செய்ய நேர்ந்தால் திரி மூர்த்திகளும் சிரிப்பார்கள் என அவனுக்கு இப்படி எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றனர். சிவன் திருமால் பிரமா என்னும் மூவரோடு இலங்கேசன் ஒரு நிகராய் வாசி கொண்டுள்ளதாக அவர் இங்கே பேசியுள்ளனர்.

தேவர் யாவரினும் சிறந்து மூவரும் புகழ்ந்து கூறும் நிலையில் உயர்ந்து வாழ்கிற தாங்கள் இழிந்த குரங்கோடு எதிர்ப்பார நேர்வது மிகவும் இழிவாம்; அதுவும் தவிர உங்களுக்குப் படைத்துணை இல்லையோ? என்ற ஐயமும் அயலார்க்குத் தோன்றும் ஆதலால் எவ்வகையிலும் நீங்கள் வெளியேறலாகாது; நாங்கள் விரைந்து போய்க் குரங்கைக் கையோடு பிடித்துக் கொண்டு வந்து விடுகிறோம்; விடையருளுங்கள் என்று அவர் வணங்கி வேண்டவே இராவணன் இணங்கி யருளினான்.



## பஞ்ச சேனாபதிகள் எழுந்தது.

அஞ்சா நெஞ்சராகிய தானைத் தலைவர் ஐவரும் இராவண னிடம் விடை பெற்று விரைந்து போருக்கு எழுந்தனர். வீரு பாட்சன், யூபாட்சன், துர்த்தரன், பிரகசன், பாசகன் எனப்பேரும் சீரும் பெற்றுள்ள இந்த ஐந்து சேனாபதிகளும் போருக்கு ஆயத்தமாய் எழுந்தவுடன் சேனைகள் திரண்டு வந்தன. தமக்கு உரிமையாய் அமைந்திருந்த படைகளோடு வேறு பல படைத் திரள்களும் தொடர்ந்து அடர்ந்தன. படைகளின் அளவுகளையும் படைத் தலைவர்களுடைய நிலைகளையும் கருதிக் காணுந்தோறும் வியப்பும் விம்மிதழும் விளைந்து வருகின்றன.

ஆழித் தேர்த் தொகை ஐம்பதி ஞாயிரம்; அஃதே  
சூழிப் பூட்கைக்குத் தொகை; அவற்றிரட்டியின் தொகைய  
ஊழிக் காற்றன புளி; மற்றவற்றினுக்கு இரட்டி  
பாழித் தோள்நெடும் படைக்கலப் பதாநியின் பகுதி. (1)

கைபரந்தெழு சேனையங் கடலிடைக் கலந்தார்  
செய்கை தாம்வரும் தேரிடைக் கதிர்எனச் செல்வார்  
மெய்கலந்தமா நிகர்வரும் உவமையை வென்றார்  
ஐவரும் பெரும் பூதம் ஓரைந்தும் ஒத்தமைந்தார். (2)

முந்தியம் பல கறங்கிட முறை முறை பொறிகள்  
சிந்தியம் புறு கொடுஞ்சிலை உருமெனத் தெறிப்பார்  
வந்தியம் புறு முனிவர்க்கும் அமரர்க்கும் வலியர்  
இந்தியம் பகையாயவை ஐந்தும் ஒத்தியைந்தார். (3)

வாசவன்வயக் குலிசமும் வருணன்தன் கயிறும்  
எசில் தென்திசைக் கிழவன்றன் எரிமுனை எழுவும்  
நசன் வன்தனிச் சூலமும் என்றிவை ஒன்றும்  
ஊசி போல்வதோர் வடுச்செயா நெடும்புய முடையார். (4)

போருக்கு எழுந்து வருகிற சேனைத் திரள்களையும் சேனைத் தலைவர்களுடைய திறல்களையும் இவை காட்டியுள்ளன. வீரக் காட்சிகள் வியத்தகு நிலைகளில் விரிந்து வருகின்றன. இரத கச துரக பதாதிகள் எனப் பெயர் பெற்றுள்ள படை யினங்கள் அடைவுடன் எழுந்தன. சேனைகள் புடை சூழவே ஐந்து சேனாபதிகளும் எந்திர வகைகள் நிறைந்த சுந்தரத் தேர்களில் ஏறி

னார். போர்க் கோலம் பூண்டு கூரிய ஆயுதங்களோடு அவர் இரதங்களில் எழுந்த பொழுது இந்திரன் முதலிய இமையவர்களும் சிந்தை கலங்கினார். இரண்டு முறை சென்ற படைகளையும் ஒருங்கே கொன்றொழித்தது என்ற கொதிப்பினால் படை வீரர்கள் யாவரும் மாருதியை நீருக்கி விட வேண்டும் என்று சீறித் திரண்டு வீறுடன் நடந்தனர். வெள்ளம் புரண்டு வருவது போல் உள்ளம் கனன்று தானைகள் படர்ந்து வர நடுவே தானைத் தலைவர்கள் அடர்ந்து வந்தனர்.

ஐவரும் பெரும்பூதம் ஓர் ஐந்தும் ஒத்து அமைந்தார்.

போர்மேல் மூண்டுவருகிற தலைவர்களுடைய நிலைமைகளைப் பல வகையிலும் உணர்த்தி வருகிறார். அரிய பெரிய ஆற்றலுடையவர் என்பதை எளிது தெரிய இந்த உவமை வந்தது.

பஞ்ச சேனாதிபதிகள் பஞ்ச பூதங்களை ஒத்திருந்தனர்.

என்றது அவரது ஒருமைப்பாடும் அருமைப் பீடும் உரிமையோடு ஓர்ந்துணர். நிலம், நீர், காற்று, தீ, ஆகாயம் என்னும் ஐந்தும் அதிசய வலிகளையுடையன ஆதலால் இந்த ஐவரும் அந்த ஐந்தையும் ஒத்தவர் என்றார்.

“மண் திணிந்த நிலனும்  
நிலன் எந்திய விசும்பும்  
விசம்பு தைவரு வளியும்  
வளித்தலைஇய தீயும்  
தீ முரணிய நீரும் என்றாங்கு  
ஐம்பெரும் பூதத்து இயற்கை போலப்  
போற்றார்ப் பொறுத்தலும் சூழ்ச்சிய தகலமும்  
வலியும் தெறலும் அளியும் உடையோய்!” (புறம்)

ஒரு சேர மன்னனைக் குறித்து முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் என்னும் சங்கப் புலவர் இங்ஙனம் பாடியிருக்கிறார்.

ஐந்து பூதங்களின் இயல்புகளும் அவன் பாலுள்ளன என்று உரைத்துள்ளமை ஈண்டு ஓர்ந்து உணர வரியது.

அனுமானோடு போராட எழுந்த தானைத் தலைவர்கள் அரிய பெரிய வலியினர் என்பதை உவமை காட்டி உணர்த்தியருளினார்.

பஞ்ச பூதங்களை ஒத்த வலியுடையாரும் அஞ்சனை சேய்  
எதிரே யாதொரு செயலும் இலராய் அழிந்து படுவர் என்பது  
தெளிந்து கொள்ள வந்தது. செத்து மடிய வருகிற சேனாதிபதி  
களை வித்தக விரயமாய் விளக்கியருளியது உய்த்துணர வரியது.

இந்திரனுடைய வச்சிராயுதம், வருண பாசம், யமதண்டம்,  
நசன் கைச் சூலம் ஆகிய இந்தத் தெய்வப் படைகளை ஏவினா  
லும் யாதொரு வடுவும் நேராத வலிய நெடிய தோளினர். பல  
போர் முனைகளிலும் வெற்றி பெற்றுள்ள வீரக் களிப்பினர்.  
அமரர்களும் நடுங்க அமராடி அடலாண்மை புரிந்தவர்.

நிதி நெடுங் கிழவனை நெருக்கி நீணகர்ப்  
பதியொடும் பெருந்திருப் பறித்த பண்டை நாள்  
விதியொடும் அன்னவன் விழுந்து வெந்நிடப்  
பொதியொடும் வாரிய பொலன்கொள் பூணிஞர். (1)

இந்திரன் இசையிழந்து ஏகுவான் இகல்  
தந்திமுன் கடாவினன் முடுகத் தாம் அதன்  
மந்தர வாலடி பிடித்து வல்லையேல்  
உந்துதி நீ என வலிந்த ஊற்றத்தார். (2)

பால் நிறத்து அந்தணன் பணிய னாகிரின்  
கோல் நினைத்திலன் என உலகம் கூறலும்  
நீல் நிறத்து இராவணன் முனிவு நீக்குவான்  
காலனைக் காவினில் கையில் கட்டினார். (3)

மலைகளை நரும்புட மார்பார்; மால்கடல்  
அலைகளை நரும்நெடுந் தோளார்; அந்தகன்  
கொலைகளை நரும் நெடுங் கொலையார்; கொல்லனாது  
உலைகளை நரும் அனலுமிழும் கண்ணினார். (4)

தானைத் தலைவர்களின் நிலைகளைப் பல வகையிலும் பார்த்து  
வருகிறோம். குபேரனுடைய நகரைக் கொள்ளையடித்தவர்; அம  
ராவதியுள் புகுந்து அமர் புரிந்தவர். இந்திரன் உடைந்து ஒடுங்  
கால் அவனது பட்டத்து யானையை வாலேப்பிடித்து அடித்தவர்;  
இலங்கேசனாகிய தங்கள் சக்கரவர்த்தியின் அதிகார ஆணையை  
வலியுறுத்தும் பொருட்டுக்காலையும் கையையும் கட்டிக் காலனைக்  
கொண்டு வந்தவர். நெடிய திறலும் கொடிய செயல்களும்

உடையவர் என அவரது நிலைமைகள் பல வகைகளிலும் தெரிய வந்தன. கொடுங் கொலையாளிகள் என்பதைக் குறித் துணர்த்தினார்.

அந்தகன் கொலைகளை நகும் நெடுங் கொலையர்.

இவரது கொலைத் தொழில்களின் கொடுமைகளை இது உணர்த்தியுள்ளது. காலம் முடிந்தபொழுது பருவம் பார்த்து அருவமாய் வந்து அந்தகன் உயிர்களைக் கவர்ந்து போவான்; கண்டவர் எவரும் உள்ளம் துடித்தயர நேரே புகுந்து கொடுமையாய் இவர் கொன்றுபோவர் ஆதலால் சுற்றுவனிலும் இவர் கொடிய கொலையாளிகள் என நின்றார். ] இத்தகைய தானைத் தலைவர் சேனைத் திரள்களோடு சிறிவருவதை நோக்கி யாது நேருமோ? என்று தேவரும் மறுகினார். யாவரும் அஞ்சினார்.

அனுமான் கண்டது.

அடலாண்மைகளோடு படைகள் திரண்டு வருவதைக் கண்டதும் அனுமான் உவகை மீக்கொண்டான். ஆண்டவனுடைய கோதண்டம் செய்ய வேண்டிய வேலையை அடிமையும் முன்னதாகக் கொஞ்சம் செய்து முடித்தான் என்னும் சீர்த்தி கிடைத்தது என இவ்விரன் நெஞ்சம் களித்தான். போர்வரவை நோக்கி ஆர்வம் மீதுர்ந்தது அதிசயமாயுள்ளது.

இற்றனர் அரக்கர் இப் பகலுளே எனாக்  
கற்றுணர் மாருதி களிக்கும் சிந்தையான்  
முற்றுறச் சுவாசிய முடிவில் தானையைச்  
சுற்றுற நோக்கித்தன் தோனை நோக்கினான்.

உற்ற படைகளைக்கண்டதும் அனுமான் உள்ளம் களித்துச் செய்துள்ளதை இதில் நேரே கண்டு நாம் நெஞ்சம் களிக்கின்றோம். கடல்போல் வருகிற சேனைத்திரளைப் பார்த்ததும் உடனே தனது தோளைப் பார்த்திருக்கிறான். இந்த வீரக் காட்சி நமக்கு எவ்வளவு வீரத்தை வீளைத் தருளுகின்றது! அஞ்சாத காலனும் அஞ்சி நடுங்கும்படி கடல் பொங்கி வருவதுபோல் படைகள் அடல் கொண்டு வருகின்றன. அதனை ஒரு திரணமாக எண்ணி அஞ்சனைச் சிங்கம் நெஞ்சம் களித்துள்ளான்.

தானையைச் சுற்றுற நோக்கித் தன்தோனை நோக்கினான்.

என்னும் இதனை நாம் நீள நோக்கி நெடிது சிந்தித்தின் றோம். தோளை நோக்கியது ஏன்? வான் வேல் முதலிய ஆயுதங் கள் யாதும் இல்லாமலே இந்தப்படைகளை யெல்லாம் ஒருநொடி யில் இத் தோள் அடியோடு அழித்து விடும் என்னும் முடிவு அப்பார்வையில் தீர்வையாயுள்ளது.

தோளை நோக்கினான் என்னும் இந்த வீரக் காட்சியை உள் ளே உணர்ந்து மகிழுகின்ற அளவு வெளியே தெளிவாக உரைக்க முடியாது. நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சியைக் கவி இவ்வாறு வியந்துகாண ளிளக்கி யிருக்கிறார். அரிய பெரிய அருமைக் காட்சியைச் சுரு ங்கிய ஒரு சொல்லில் அழகாகத் துலக்கி யருளுகிறார். விண் ணோடி நிற்கும் நெடிய மலையைச் சிறிய கண்ணாடியில் காட்டு வதுபோல் நம்கவி காட்டிவருவது உவகையை ஊட்டிவருகிறது.

“Poetry is a mirror which makes beautiful that which is distorted.”  
(Shelly)

“இழிவானதையும் மிகவும் அழகாக்கிக் காட்டி யருளுகிற விழுமிய கண்ணாடி போல் கவி கெழுமியுள்ளது” என ஷெல்லி என்னும் ஆங்கிலக் கவிஞர் இங்ஙனம் கூறியுள்ளார்.

சரித்திர நிகழ்ச்சிகள் காவியத்தில் சீவிய ஒளிகளை வீசி வரு கின்றன. அறிவின் சுவையும் உறுதி நலங்களும் எங்கும் பெருகி மிளிர்கின்றன. உணர்ச்சி வேகங்கள் உயர்ச்சிகளை அருளு கின்றன.

சுண்டை செய்ய வருகிற படை யெழுச்சியிலும் அரியபல காட்சிகளைக் கண்டு மகிழ்கின்றோம். முன் அணியாய் மூண்டு வந்த படைகள் பொழிலை அடையவும் நீண்டு வளைந்தன.

அம்ர் புரிந்தது.

படுகளத்தில் தனியே நிற்கிற அனுமானைக் கண்டதும் அரக் கர்கள் அதிசயம் கொண்டார். “இந்தப் புல்லிய குரங்கா இவ் வளவு வல்லமை செய்துள்ளது? விண்ணவர் எவரையும் வேறோடு வென்று வெற்றித் திருவுடன் விளங்கி யுள்ள அரக்கர் குலத்தை எதிர்த்து ஒரு குரங்கு போராடநேர்ந்தது பெரிய வியப்பு; இதை விட நமக்கு வேறு அவமானம் யாது?” என இன்னவாறு பலர் பன்னியுணர்ந்தார். சேனைகள்வந்து நெருங்கியபோதும் அனுமான்



யாதும் அசையாது நின்றான். அந் நிலையினை வியந்து பலரும் நெஞ்சம் திகைத்தார். கண்ணை மூடித் தியானம் பண்ணுவது போல் இந்தக் குரங்கு ஏதோ பாசாங்கு செய்கிறது. கிட்ட நெருங்காமலே எட்ட நின்று வெட்டி எறியுங்கள்; பாணங்களை எவங்கள்; வேல்களை வீசுங்கள்; பாசக் கயிறு கொண்டு பற்றிப் பிடியுங்கள்; எற்றி அடியுங்கள்; தாவி ஓடிப் போகாதபடி மேவி வளைந்து ஆவியைக் கவருங்கள் என இவ்வாறு எவ்வழியும் ஆரவாரம் செய்து ஆர்த்து அமராடினார். கூரிய படைக் கலன்கள் தன் மேல் மழை பொழிவதுபோல் வந்து பாய்ந்தும் மாருதி மாறு ஒன்றும் செய்யாமல் சிறிதுபோது மவுனமா யிருந்தான்.

எறிந்தனர் எய்தனர் எண்ணிறந்தனர்  
பொறிந்தெழு படைக்கலம் அரக்கர் போக்கினார்  
செறிந்தன மயிர்ப்புறம் தினவு தீர்வுறச்  
சொறிந்தன என் இருந்து ஐயன் தூங்கினான்.

இந்தத் தூக்கத்தைச் கொஞ்சம் கூர்ந்து பாருங்கள்.

அனுமான் செய்துநின்ற சாகசத்தைக் கண்டு இங்கே நாம் வியந்து சிரிக்கின்றோம். படை வீரர்கள் கூரிய ஆயுதங்களை நாலாபக்கங்களிலும் நின்று வாரி வீசினார். மேலே வந்து பாய்ந்தனர்; உடம்பில் சிறிது தினவு தீர்ச்சு சொறிந்து கொடுத்தது போல் அவை செறிந்து நின்றன. அந்த நிலையில் கொஞ்சம் சுகமாய்க் கண்ணை மூடித் தூங்கினான். சண்டைக்கு மூண்டு வந்துள்ள பகைவரை எவ்வளவு அலட்சியமா எண்ணி யிருக்கிறான் என்பதை இது கண் எதிரே காட்டியுள்ளது.

தினவு தீர்வுற ஐயன் தூங்கினான். என்னும் இது அனுமானது வீரச் செருக்கை விளக்கி வித்தக வினோதமாய் நிற்கிறது. உல்லாச நிலையில் இவ்வாறு இருந்தவன் பின்பு உருத்துச் சீறிப் படைகள் மேல் பாய்ந்து அடலாண்மை புரிந்தான். படு கொலைகளாயின: அரக்கர்களை வாரி வாரி நிலத்தில் அடித்துக் கொன்று சிதைத்தான். உதைத்தும் கடித்தும் மிதித்தும் குதித்தும் பலவகை நிலைகளிலும் அடுபாராற்றிச் சாரிதிரிந்து பாய்ந்து வரவே சேனைகள் மாய்ந்து வீழ்ந்தன.

முன்படைகள் மாண்டு விழவே பின் படைகள் மூண்டு முனிந்தன. நெடிய தண்டம் ஒன்றைக் கையில் கொண்டு எங்



கும் கடிது பாய்ந்து அடித்தமையால் அரக்கர் திரள்கள் உறுப்  
புக்கள் சிதறி உருவழிந்து விழுந்தன. ஊழிக்காலத்து உருத்திர  
மூர்த்திபோல் உக்கிர வீரமாய்க் கொதித்து அமராடவே யாண்  
டும் பிணமலைகள் குவிந்தன. உதிரங்கள் ஓடின; நால்வகைச்  
சேனைகளும் நாசம் அடைந்தன.

முழுமுதல் கண்ணுதல் முருகன் தாதைகை  
மழுவென்ப் பொலிந்து ஒளிர்வயிர வான்தனி  
எழுவினில் பொலங்கழல் அரக்கர் ஈண்டிய  
குழவினைக் களப்படக் கொன்று நீக்கினான்.

இவ்வாறு படைகளைக் கொன்று தொலைத்து வென்றி வீர  
னாய் வீரோடு திரிந்து வரவே இறுதியில் சேனைத் தலைவர்கள்  
ஐவரும் வளைந்து தேர்மேல் நின்று பாணங்களை வீசினர். வில்  
லுகளிலிருந்து விடுபட்டு வருகிற அம்புகள் யாவும் சிதறி ஓடத்  
தண்டு கொண்டு வீசிச் சண்டமாருதம் போல் மாருதி வீர விளை  
யாடல்கள் புரிந்தான். புரிந்து வருங்கால் துர்த்தரன் என்னும்  
தானைத் தலைவன் கூரிய கணைகளைச் சீறி வலிஞன். எவவே அவ  
னைத் தேரோடு வாரி அனுமான் ஆகாயத்தில் வீசிஞன். அவன்  
தேரைவிட்டு அயலே தாழிக் குறித்தான். தரையில் வந்து நிலை  
கொண்டு நிற்குமுன் அவன் தலைமேல் பாய்ந்து மிதித்து எழு  
வால் ஒங்கி யடித்தான். அவன் உடல் சிதைந்து மாண்டான்.

அவன் மாண்டுபடவே மற்ற நான்கு சேனாதி பதிகளும்  
நான்கு புறமும் நின்று மூண்டு முனைந்து கூரிய பகழிகளைச் சீறி  
எய்தார். மழை பெய்தது போல் அவர் எய்த சரங்களை எதிர்  
வில்க்கி முதிர் வேகமாய் மூண்டு பாய்ந்து இரண்டு தேர்களை  
இரண்டு கைகளில் வாரி எடுத்து வானில் வீசிஞன். குதிரை  
களும் சாரதிகளும் தேர்களோடு கீழேவீழ்ந்து பாழாய் அழிந்து  
படு நாசமாயின. வீரர் இருவரும் அயலே துள்ளி நின்று வில்  
லோடு எதிர்த்தனர். மலைபோல் திரண்டு கிடந்த ஒரு கல்லை  
எடுத்து எறிந்து ஒல்லையில் நெருங்கி வில்லைப் பறித்து முறித்து  
பல்லையுடைத்துத் தண்டால் தலைகளில் தாக்கினான். அவர் கொலை  
யுண்டு மாண்டார். மீண்டும் இருவர் மீது பாய்ந்து இந்த ஆண்  
டகை அடலாண்மையோடு அடு சமராடி உடல்களைச் சிதைத்து  
உயிர்களை ஒழித்தான். உற்றவர் முற்றும் ஒழிந்து போயினர்.

## அழிந்த நிலை.

சேனைகள் யாவும் அழிந்து முடிவில் சேனாதிபதிகளும் மாண்டு மடிந்ததைக் கண்டதும் காவலர் மீண்டு ஓடினர். இங்கே தளபதிகளாய் வந்த ஐவரும் அமரர் யாவரையும் வென்று பலபோர் முனைகளிலும் வெற்றி மிகப்பெற்ற வீரத் திறலினர். அதிசூரர்களான அவரை அழியோடு வென்று அனுமான் நின்ற நிலையைக் கண்டு வியந்து வானுலகமும் வாழ்த்தி மகிழ்ந்தது. அஞ்சனைச் சிங்கத்தின் அடலாண்மைகள் அதிசய நிலைகளிலுள்ளமையால் யாண்டும் எவரும் துதிசெய்ய வந்தன.

வஞ்சமும் களவுப் வெஃகி வழியலா வழிமேல் ஓடி நஞ்சினும் கொடிய ராசி நவைசெயற் றூரிய நீரார் வெஞ்சின அரக்கர் ஐவர் ஒருவனே வெல்லப் பட்ட அஞ்செனும் புலன்கள் ஒத்தார்; அவனும் நல்லறிவை ஒத்தான்.

செத்துப்போன சேனாதிபதிகளையும் வெற்றி பெற்று நிற்கிற அனுமாளையும் இப்படிக் காட்டியிருக்கிறார். கருத்தும் காட்சியும் உய்த்துணர்வுடையனவாய்த் தத்துவ நிலையில் தோய்ந்து நிற்கின்றன. கவியினுடைய மானச நீர்மையும் மதி நுட்பமும் ஞான மணம் கமழ்ந்து மிளிர்கின்றன. காவியம் சீவிய ஓவிய மாய்த் திகழ்ந்து வரப் பாவினங்கள் யாண்டும் படிந்து வருகின்றன.

வந்தியம்புறு முனிவர்க்கும் அமரர்க்கும் வலியார்  
இந்தியம் பகையாயவை ஐந்தும்ஒத்து இயைந்தார்.

என முந்தி உரைத்து வைத்ததை நினைந்து கொள்பவர் இங்கு முடித்திருப்பதை வியந்து மகிழ்வார். முனிவர் அமரர் முதலிய எவரையும் அடக்கி யாண்டும் அடங்காமல் திரிந்து வந்தார் ஆதலால் ஐந்து பேரும் ஐந்து இந்திரியங்கள் என நேர்ந்தார். இந்திராகிரி தேவரும் இந்திரிய வசத்தராய் இழிந்து நிற்கின்றனர்; அந்நிலையும் தெளிந்து கொள்ள வந்தது.

மெய் வாய் கண் மூக்கு செவி என்னும் ஐம் பொறிகளின் வழியே மனமும் அறிவும் மறுகி உழலுகின்றன; அது போல் அமரரும் முனிவரும் இவ் வரக்கர் வலிக்கு அடங்கி அவை நிலையில் இழிந்து அலமந்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். அந்நிலைமையை இவ் வுலகமையால் தலைமையாக உணர்ந்து கொள்கிறோம்.

ஐம் பொறிகள்போல் யாண்டும் அல்வழிகளில் ஓடிப் பல் வகையிலும் பொல்லாத வெறிச் செயல்களே புரிந்து வந்தவர் ஈண்டு வந்து ஒரு நல்லவன் எதிரே மூண்டு போராடி மாண்டு போயினார். அந்த மாயப் போக்கை மதிநலம் கனிய அதிநய மாகக் கவி இங்கே விளக்கியுள்ளார்.

வஞ்சமும் களவும் வெஃகி வழியலா வழிமேல் ஓடி  
நஞ்சினும் கோடியர் ஆகி நவைசெயற்கு உரிய நீரார்

ஈண்டு போருக்கு மூண்டு சேனைத் தலைவராய் வந்துள்ள ஐந்து அரக்கர்களுடைய செயல் இயல்களை இது உணர்த்தியுள்ளது.

நஞ்சினும் கோடியர் என்றதனால் அவரது கொலை பாதகங்களின் நிலை தெரியலாகும். யாண்டும் தீவினைகளையே செய்து வந்த பாவகாரிகள் ஈண்டு வந்து மாண்டிருக்கின்றனர். அவர் செத்தது உலகத்திக்கு நல்லது என்பது தத்துவ நோக்கோடு உய்த்துணர வந்தது.

அரக்கர் ஐவர் புலன்கள் ஒத்தார்;  
அவனும் நல் அறிவை ஒத்தான்.

இந்த உவமானங்கள் உணர்வு நலம் சுரந்துள்ளன. உண்மைகள் ஓர்ந்து காண வந்தன. ஐந்து சேனாதிபதிகளை ஐம்புலன்கள் என்றது அவரது பொல்லாத நிலைகளை நினைந்து கொள்ள.

நல்ல அறிவு புலன்களை வென்று நிற்கும் ஆதலால் அவை போன்ற பொல்லாத அரக்கரைக் கொன்றுநின்ற அனுமானுக்கு அது ஈண்டு உவமையாய் வந்தது.

இந்திரியங்களை அடக்கி ஜிதேந்திரியன் எனச் சீர்த்தி பெற்றுள்ள அனுமான் இங்கே ஐந்து சேனாதிபதிகளையும் கொன்று வெற்றி வீரனாய் விளங்கி நிற்கின்றான். காமம் முதலிய அகப்பகைகளை வென்று முன்னம் ஞான தீரனாய் நின்றவன் இன்று தீமையான புறப்பகைகளையும் வென்று மான வீரனாய் மருவி நிற்கும் நிலையைக் கவி ஈண்டு அழகாகக் காட்டியுள்ளார்.

நெறி நின்று பொறிகள் ஐந்தும் வென்றவன் என அனுமானைக் குறித்து முன்னம் \*சீதை யுகமாக் கருதியதை இங்கே



உறுதி செய்துணர்த்தினார்.

புலன்களை வென்றவன் அரக்கர் குலங்களை வெல்ல வந்திருக்கிறான்; அந்த வரவு நிலை உறவுரிமையாய் உணரவந்தது.

“கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே.” (திருவாசகம்)

எனக் கடவுளை நோக்கி மாணிக்கவாசகர் இவ்வாறு கூறியிருக்கிறார். புலனை வெல்லவல்லவன் கடவுள் என்றதனால் அதனை வெல்லுவது எவ்வளவு அருமை என்பது எளிது தெளிவாம்.

வென்றுளே புலன்களைந்தார் மெய்யுணர் உள்ளந்தோறும்  
சென்றுளே அமுதமூற்றும் திருவருள்”

(பரஞ்சோதி முனிவர்)

புலன்களை வென்றவர்க்கே இறைவனுடைய திருவருள் அமுதம் உரிமையாய் ஊறிவரும் என இது உணர்த்தி யுள்ளது.

“புலன்கள் ஐந்து வென்றிலேன்; பொறியிலேன்” எனத் திருமழிசையாழ்வார் இவ்வாறு மறுகி யிருக்கிறார். ஈன நிலைகளில் தள்ளி இழிவுசெய்து வருதலால் மேலான ஞானசீலர்கள் புலன்களைக் கொடிய பகைகளாக் கருதிப் போராடி வருகின்றனர்.

“புலன் ஐந்துமேயும் பொறி ஐந்தும் நீங்கி

நலமந்த மில்லது ஓர்நாடு புகுவீர்.”

(திருவாய் மொழி)

“அடற்கரிபோல் ஐம்புலன்களுக்கு அஞ்சி அழிந்த என்னை  
விடற்கரியாய் விட்டிடுதி கண்டாய் விழுத்தொண்டர்க் கல்லால்  
தொடற்கரியாய் சுடர்மா மணியே! சுடுதீச் சுழலக்  
கடற்கரிதாயெழு நஞ்சமு தாக்கும் கறைக்கண்டனே

(திருவாசகம்)

“ஐவர்என்ற புலவேடர் கொட்டமது

அடங்க மார்க்கடவன் முட்டியாய்

அடவிநின்று மலை அருகில் நின்றுசரு

காதிதின்று பணி வெடிலினால்

மெய்வருந்து தவம் இல்லை.”

(தாயுமானவர்)

ஐம் புலன்களை வெல்வது அரிய தவ நிலை; அவற்றை வென்றவரே பிறவி தீர்ந்து பேரின்ப நிலையை அடைவர் என இவை உணர்த்தி யுள்ளன. புலப்பகை மனுவின் குலப்பகையாய்வுதான்

உலக மக்கள் எவரையும் நிலைகுலைத்துக் கலகம் செய்து வருகிற புலன்களை அனுமான் அதிசயமா அடக்கி யிருத்தலால்

அரிய தவசிகளும் அவனைத் துதிசெய்து வருகின்றனர். நித்திய பிரமச்சாரி என்னும் உத்தம நிலையில் அவன் ஒளி சிறந்து நிற்கிறான். பொறிகளை அடியோடு வென்று நெறிகளில் நெடிது நின்று வருதலால் அரிய பெரிய மகிமைகள் அவனிடம் குழுகொண்டு நிற்கின்றன.

“புலன் ஐந்தும் வென்றான் தன் வீரமே வீரம்” (ஒளவையார்)

சிறந்த வெற்றி வீரத்திற்கு ஒளவையார் இவ்வாறு இலக்கணம் விதித்திருக்கிறார். இந்த வெற்றி நிலையில் அனுமான் வீரசோதியாய் விளங்கி நிற்கிறான். முத்தித் திருவும் முன் வந்து நிற்கும்படி சித்தத்தைச் சுத்திசெய்து உத்தம நிலையில் இவன் ஒளி செய்துள்ளமையை வித்தக ஞானிகளும் வியந்து புகழ்ந்துள்ளனர். தத்துவ மேதையின் இசை எத்திசையும் பரவியுள்ளது.

புலன்கள் அரக்கர்க்கும், அறிவு அனுமானுக்கும் ஒப்பாம். பொறி வெறிகளை அடக்கி நெறிகளில் நடத்துவது அறிவு ஆதலால் அவ் வுறுதி புண்மை தெரிய வந்தது.

நல்ல அறிவு என விதந்து சொல்லியது, அதன் நன்மையும் தன்மையும் உணர்ந்து உண்மை நிலையைத் தெளிந்து கொள்ள.

வெறும் கல்வி அறிவு புலன்களை வெல்லாது; எத்தனை அறிவாளிகள் புலன்களால் அடிபட்டுப் புலையாடி யிழிந்துள்ளனர்! எல்லாம் படித் துள்ளோம் என்று உள்ளம் செருக்கி நிற்கும் வல்லவர்களும் நல்ல ஒரு பருவ மங்கையைக் கண்டால் பல்லையிளித்து ஒல்லையில் இழிந்து படுகின்றனர்.

இத்தகைய புல்லறிவு புலன்களை வெல்லாது ஆதலால் அதனை வெல்லவல்லதை நல்லறிவு என்றார். அறிவுக்கு நன்மையாவது, ஞான சீலங்கள் தோய்ந்து பணிவும் பண்பும் வாய்ந்து இனிது அடங்கியுள்ள பெரிய தன்மை.

“Knowledge is proud that he has learn'd so much;

Wisdom is humble that he knows no more.” (Cowper)

“அதிகம் படித்திருக்கிறோம் என்று செருக்கிநிற்பது அறிவு; யாதும் தெரியாது என்று அடங்கி யிருப்பது ஞானம்” என கவுப்பர் என்னும் ஆங்கிலக் கவிஞர் இங்ஙனம் கூறியிருக்கிறார்.